

ZHONGGUO LIDAI YUWEN WENSHIYISHU

中国历代 纹饰艺术

编著 郑军



人民美術出版社

ZHONGGUO LIDAI YUCHONG WENSHI YISHU

鱼虫鱼虫鱼虫鱼虫鱼虫鱼虫

中国历代 鱼虫 纹饰艺术

ZHONGGUO LIDAI YUCHONG WENSHI YISHU

鱼虫鱼虫鱼虫鱼虫鱼虫鱼虫

编著 郑军

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代鱼虫纹饰艺术/郑军编绘. —北京: 人民美术出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-102-03975-6

I. 中… II. 郑… III. 图案—中国—图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第077785号

中国历代鱼虫纹饰艺术

编 著 郑 军

出版发行 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 赵小来

装帧设计 赵小来

封面设计 陆惠国

责任印制 丁宝秀

制版印刷 人民美术印刷厂

经 销 新华书店总店北京发行所

2007年7月第1版 第1次印刷

开本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 8

印数 1—3000册

ISBN 978-7-102-03975-6

定价 24.00元



前言

装饰作为一种艺术形式，它以平面化、秩序化、单纯化、理想化为基本要求，在不断地改变和美化着事物，以形成合乎人类需要的、和谐理想的形态。其实，装饰性就是艺术性，装饰规律就是形式美的规律，它以实用功能为前提，兼具审美功能，以形式美的规律为出发点，以特定的工艺和特定的材料去完成。

1. 鱼的装饰变化

“鲤鱼跳龙门”的神话故事，自汉代开始就已经流传了。我国最早发现的鱼纹形象，是在西安半坡村遗址中发现的一个陶盆，上面有人面鱼纹结合的装饰纹样。人面做圆形，眼、耳、口、鼻等五官呈三角形与人面的圆形形成对比。大鱼的鳞用并行交叉的线组成，小鱼的鳞则被省略了，构思巧妙，形象单纯。河南安阳的商代墓葬中，还大量发现过二三寸长薄片小玉鱼，雕刻很简要而生动，其尾部极其锋利，当时可能是做切割工具使用，并佩带在贵族衣带间。秦汉之际的青铜镜子，镜背中心部分常有十余字铭文，作吉祥祝福之语，末后必有两条小鱼并列，因鱼、余同音，象征“富贵有余”的幸福意愿。这个习惯，从我国的封建社会一直延续至今。

汉代铜洗上的鱼纹，多是浮雕，线条简练概括，夸张鱼的体态非常大胆，鱼的两条“须”，几乎与鱼身等长，虽然寥寥几笔，却隐藏着无穷的趣味。元明清时期，鱼形纹样在瓷器上得到了广泛的应用，用鳊鱼的较多，是取“富贵有余”的意思。鱼形应用到服饰上，大都是双鱼作八字形斜置，如罄形，取“吉庆有余”的意思。

现代的许多吉祥图案中用“鱼”和“余”的谐音，象征吉祥、

富裕、美好。如年画中的“连年有余”、“鲤里跳龙门”等在民间不断流传并深受群众喜爱。

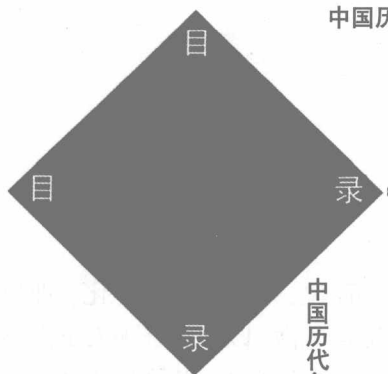
鱼具有优美的流线形，而且具有一定的色彩，色彩的主要作用在于隐蔽自己，以免被猎物发现。鱼纹的形式可分为单体纹样和复合纹样两种，单体纹样指鱼身各部分俱全，各部比例基本相称。复合鱼纹指由两条或两条以上的鱼组成的纹样，在造型构图上可叠压或平行。

2、虫的装饰变化

昆虫，具有明显的头、胸、腹，都有一对触角，有明显的四翅，有六足，骨骼都生在体外。昆虫的头各具特色，有六角形的、圆形的、扁形的、长形的、方形的等等。头上的触角有线状的、鞭状的、羽状的、竹节状的等等。昆虫的胸部由三节组成，每节下面各生一对足。胸部上面普遍生有四翅，有的虽已蜕化，但仍保留残痕。

昆虫中被表现最多的是蝴蝶。蝴蝶作为吉祥物，主要见于吉祥图案与明清玉器中。猫、蝴蝶和牡丹组成的画面，表示“耄耋富贵”；瓜和蝴蝶组成的画面，表示“瓜瓞绵绵”；寿石、菊、蝴蝶、猫组成的画面，表示“寿居耄耋”等等。

另外，在中国民间四大传说之一的《梁祝》中，化蝶一段的情节感人至深，它表现了人间的至爱至美；同时，蝶恋花也有美好夫妻之意，所以，蝴蝶、鲜花也是祝颂夫妻和美的素材。



目录

中国历代鱼虫纹饰艺术中国历代鱼虫纹饰艺术中国历代鱼虫纹饰艺术中国历代鱼虫纹饰艺术中国历代鱼虫纹饰艺术

前言

鱼纹 1

虫纹 186

后记 248

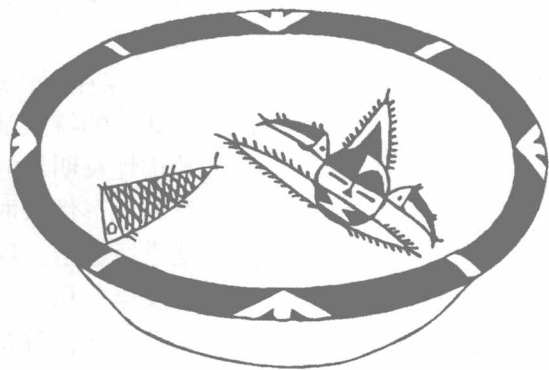


鱼纹

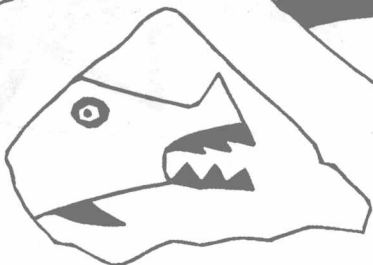
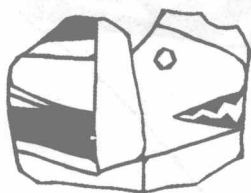
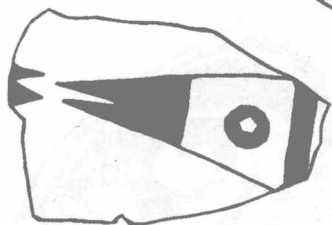
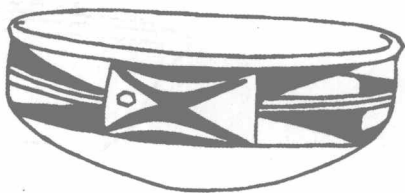
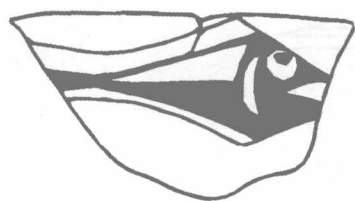
鱼，多为体有鳞、鳍、卵生，用腮呼吸的水中动物。

远古时代，鱼就与人们的生活息息相关，4000多年前的彩陶上就装饰着鱼纹，商代骨玉雕有鱼形纹，汉代石刻、清代蓝印花布上有鱼形纹，就连民间挑花、少数民族的刺绣及木刻年画上都有鱼形纹，只是不同时代、不同用途对鱼形的艺术处理有所不同。

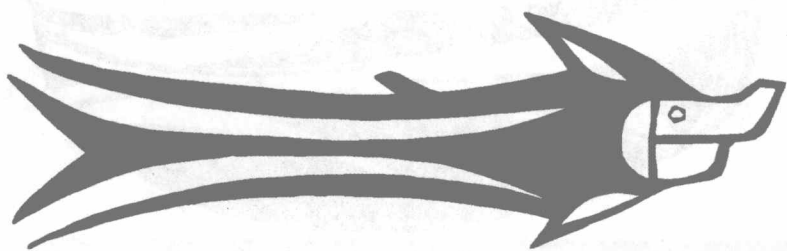
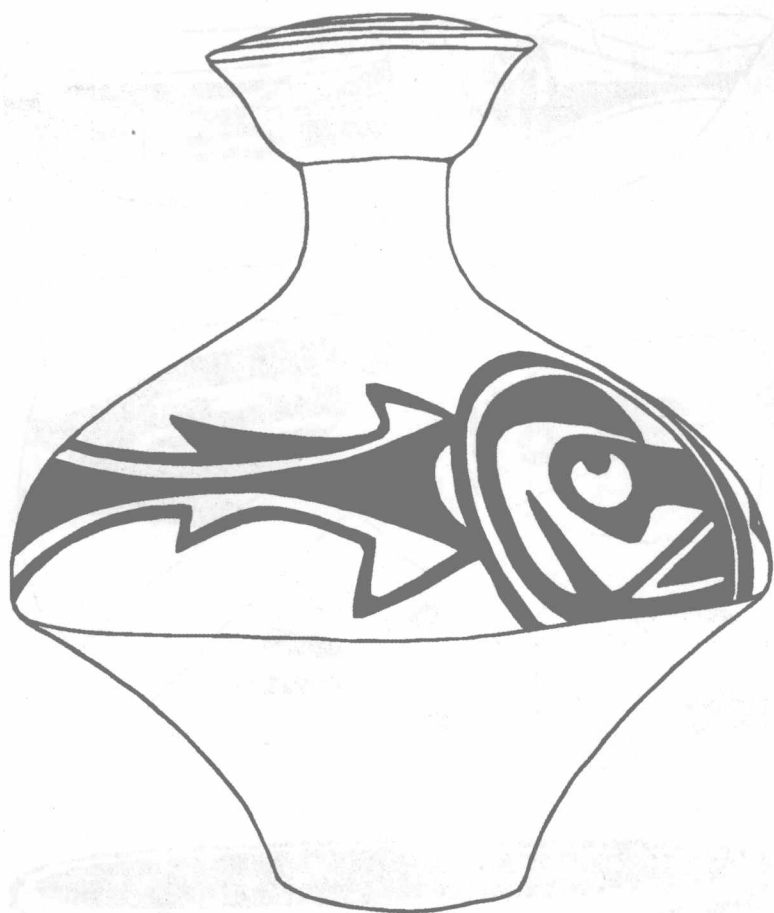
综观历代的鱼形纹样，其共同的特点是具有强烈的装饰性及明显的寓意性，所有的鱼形都采取了夸张的手法进行造型。现代装饰中利用汉语鱼和“余”、“裕”谐音，象征吉祥、富裕和美好，表达了人们盼望来年有一个好收成并富裕的美好愿望。



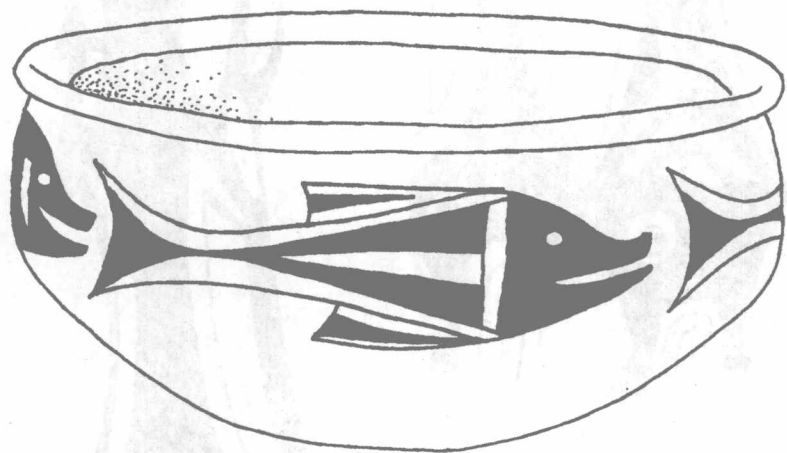
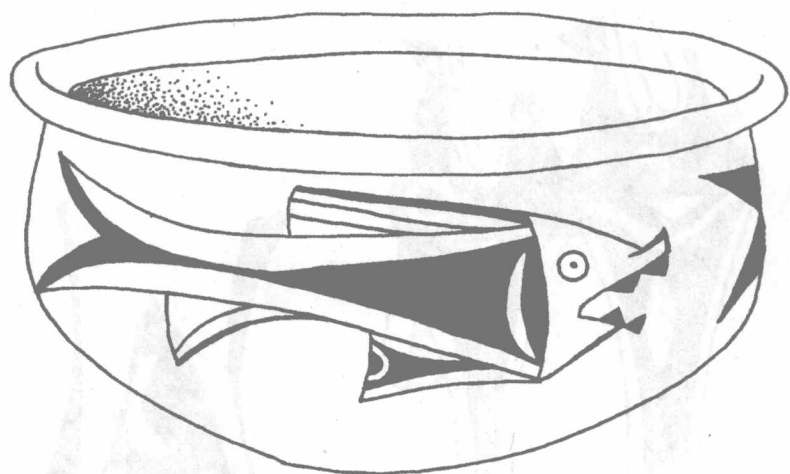
人面鱼纹 彩陶 仰韶文化



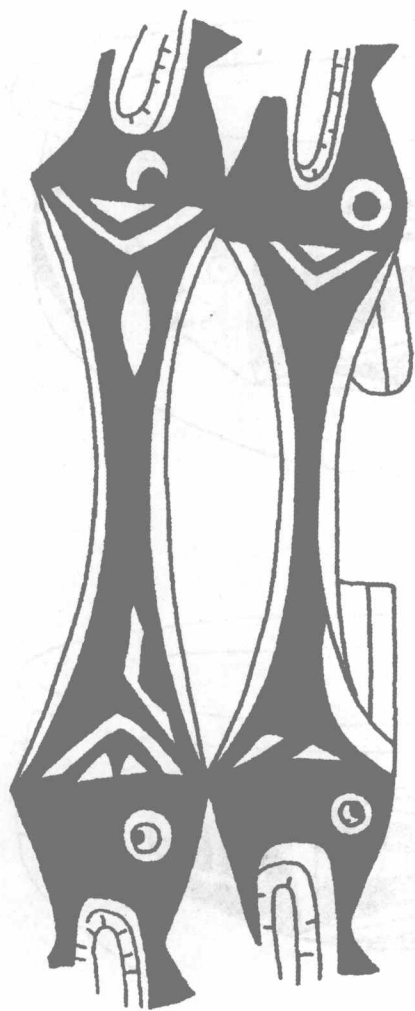
鱼 彩陶 仰韶文化



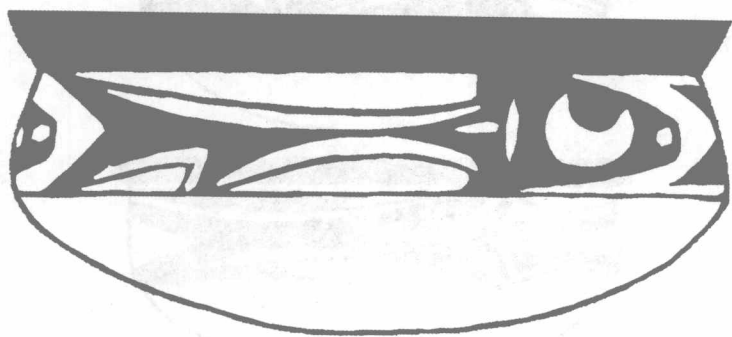
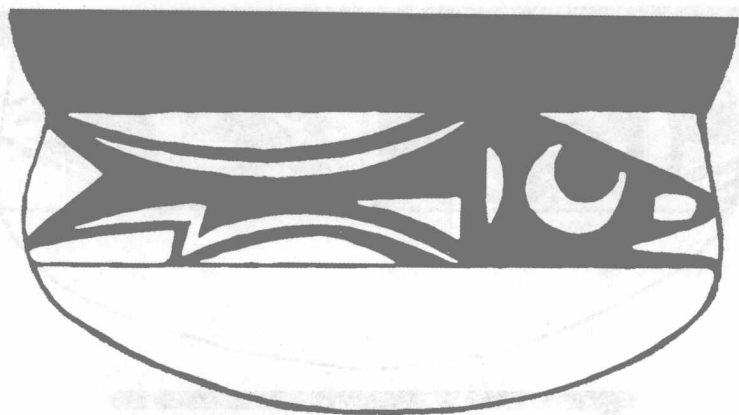
鱼 彩陶 仰韶文化



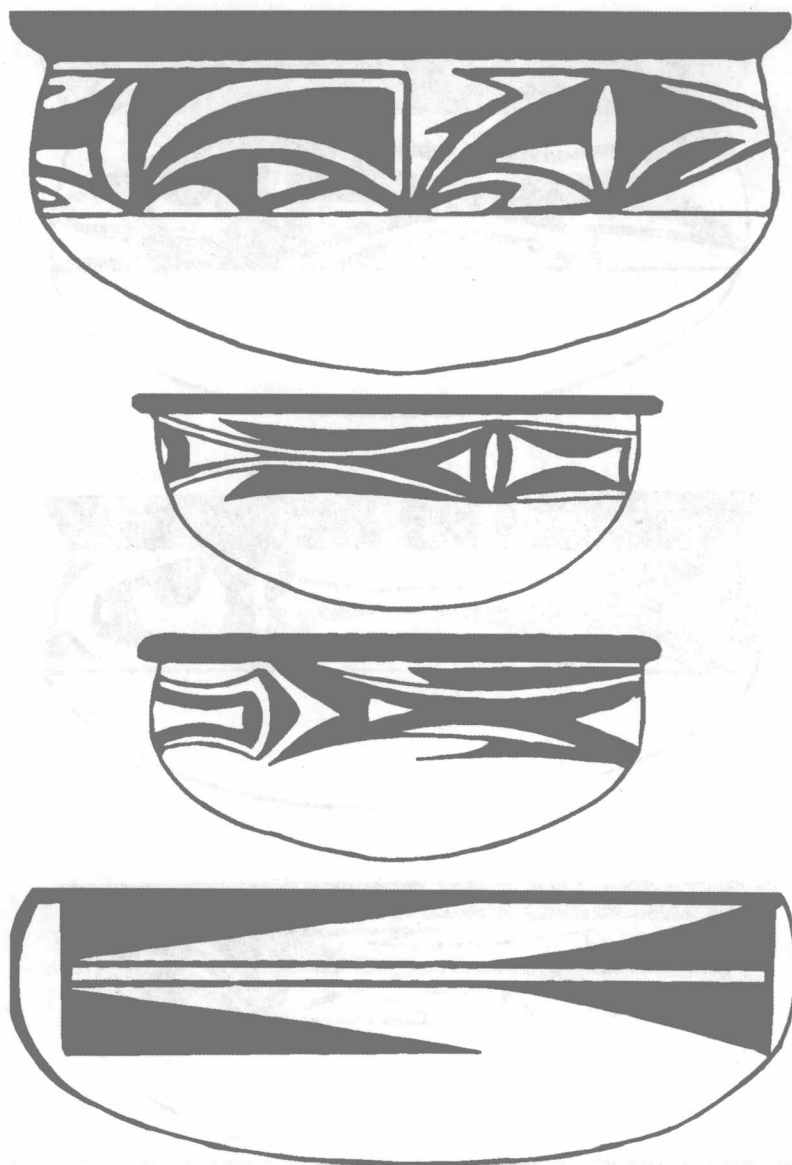
鱼 彩陶 仰韶文化



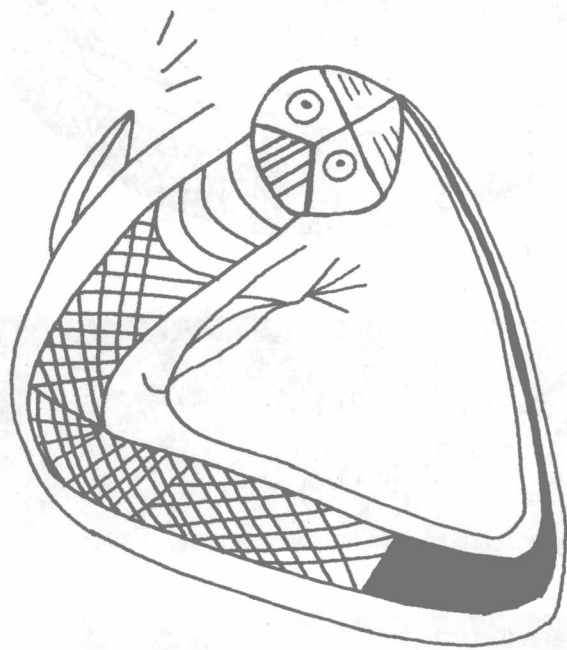
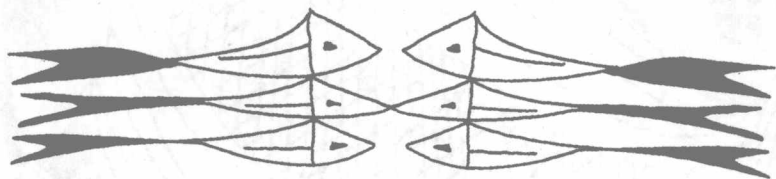
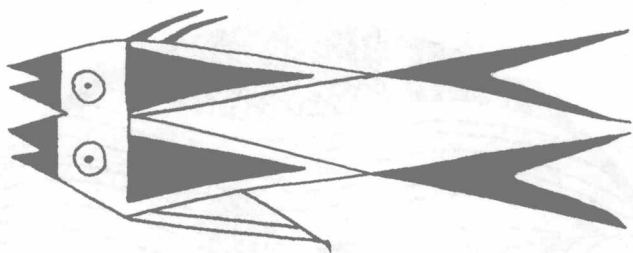
鱼 彩陶 仰韶文化



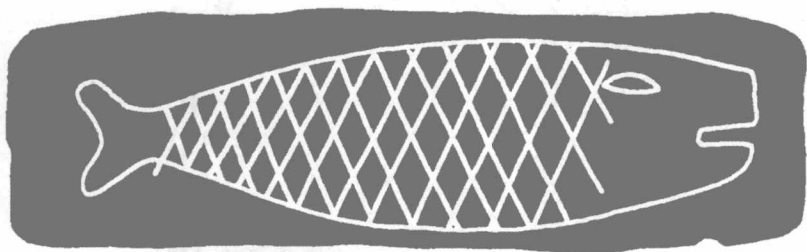
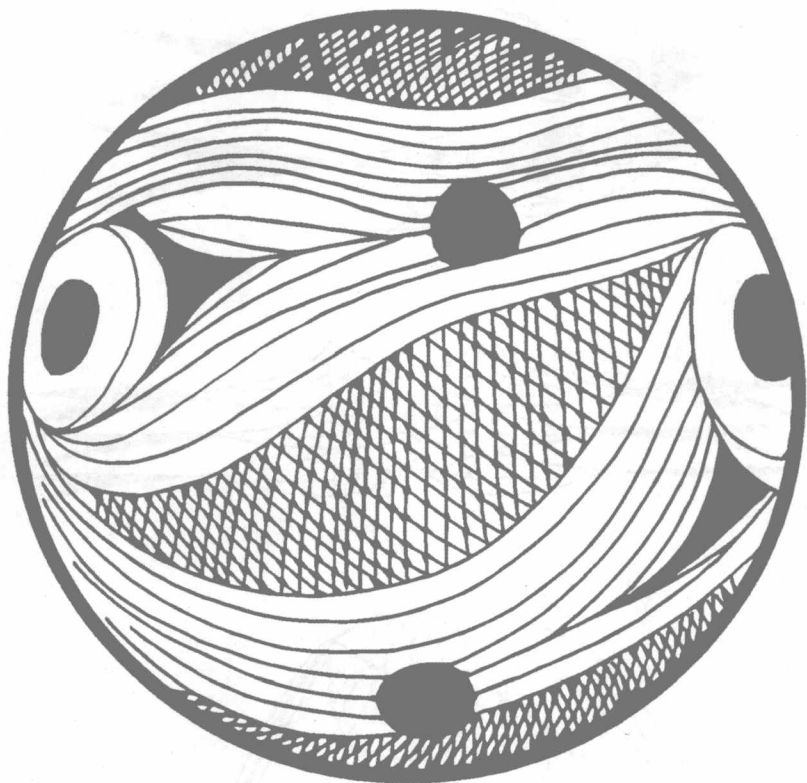
鱼 彩陶 仰韶文化



鱼 彩陶 仰韶文化

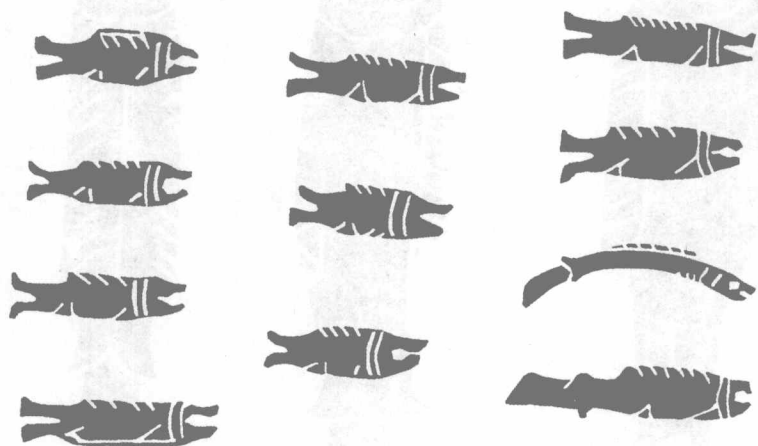
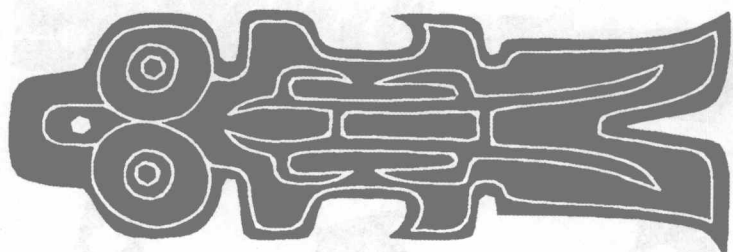


鱼 彩陶 仰韶文化



鱼 彩陶 马家窑文化（上）

鱼 滑石 红山文化（下）



鱼 玉器 商