

音乐考级辅导丛书



全国二胡考级常用曲目 学习辅导

许讲德、蒋巽风、王志伟编著

第七级—第十级



人民音乐出版社

新平知覺

PDG



定价: 18.00 元

ISBN 978-7-103-03154-4



9 787103 031544 >

新平知
和聲

PDG

音乐考级辅导丛书

全国二胡考级常用曲目 学习辅导

许讲德、蒋巽风、王志伟编著

第七级—第十级

编者

2004年5月

许讲德、蒋巽风、王志伟编著

(北京市西城区丰盛胡同2号 邮编100050)

Http: www.rnmusic.com.cn

E-mail: rnmusic@rnmusic.com.cn

北京人民音乐出版社

北京人民音乐出版社

ISBN 7-102-03000-0

2003年4月北京第1版 2003年4月北京第1次印刷

16开 180页 定价: 18.00元

突必强 音乐出版社

责任编辑: 蒋巽风, 封面设计: 许讲德

001875280 (010) 66011111 北京人民音乐出版社

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

全国二胡考级常用曲目学习辅导. 7~10级 / 许讲德, 蒋
巽风, 王志伟编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2007. 4
(音乐考级辅导丛书)

ISBN 978-7-103-03154-4

I. 全… II. ①许… ②蒋… ③王… III. 二胡-
器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029520 号

责任编辑: 王建卫

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 8.75 印张

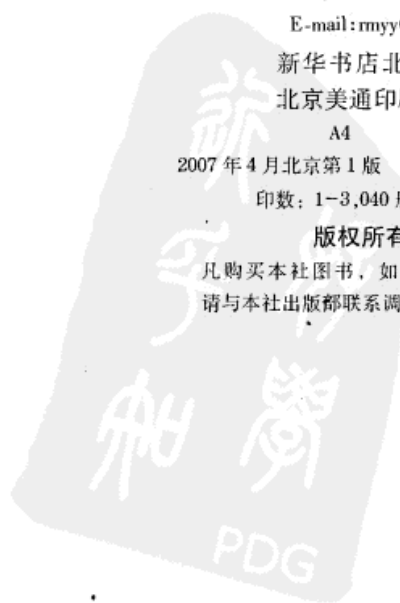
2007年4月北京第1版 2007年4月北京第1次印刷

印数: 1-3,040 册 定价: 18.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



前 言

中国音协“全国二胡演奏(业余)考级作品集”已先后出版发行了一、二、三、四套,在多年的考级实践中受到广大二胡教师及学习者的好评。为了帮助考生更好地学习,我们在前四套考级曲目中选取了考生经常选用和喜爱的优秀作品,按等级编纂成册,并对各级考试水准的总体要求及各首作品练习要领和演奏要求做了诠释。这些文字是我们几十年表演和教学实践的体会,也是十余年来业余考级活动的经验总结,希望对于二胡学习者提高学习效率,掌握二胡演奏技术能有所帮助。由于编者水平有限,不足与错误在所难免,恳望大家批评指正。

编 者

2004年5月

目 录

第 七 级

一、演奏技巧及艺术表现的总体要求	(1)
二、练习曲练习要领 (曲目同下项)	(2)
三、练习曲	(4)
1. 综合练习	赵砚臣曲 (4)
2. 两手配合练习	王国潼曲 (5)
3. 两手配合练习	孙广海、李乃平曲 (7)
4. 传统把位间的换把练习	宋国生曲 (8)
四、乐曲演奏要求 (曲目同下项)	(9)
五、乐 曲	(11)
1. 江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植 (11)
2. 月 夜	刘天华曲 (13)
3. 空山鸟语	刘天华曲 (14)
4. 草原新牧民	刘长福曲 (17)
5. 河南小曲	刘明源曲 (20)

第 八 级

一、演奏技巧及艺术表现的总体要求	(23)
二、练习曲练习要领 (曲目同下项)	(24)
三、练习曲	(26)
1. 综合练习	宿 英曲 居文郁改编 (26)
2. 快速换把与跳把练习	赵寒阳曲 (27)
3. 综合练习 (夏令营之歌)	张慧元曲 (28)
4. 传统把位的换把练习	宋国生曲 (30)
5. 快速转调练习	赵寒阳曲 (31)

四、乐曲演奏要求 (曲目同下项)	(32)
五、乐 曲	(35)
1. 豫北叙事曲	刘文金曲(35)
2. 姑苏春晓	邓建栋曲(39)
3. 葡萄熟了	周 维曲(43)
4. 江南春色	朱昌耀、马熙林曲(46)
5. 洪湖人民的心愿	张敬安、欧阳谦叔原曲 闵惠芬编曲(48)
6. 流波曲	孙文明曲 项祖英订弓指法(51)

第 九 级

一、演奏技巧及艺术表现的总体要求	(52)
二、练习曲练习要领 (曲目同下项)	(53)
三、练习曲	(55)
1. 固定音型换弦练习	冯智皓曲(55)
2. 转调综合练习	宋国生曲(57)
3. 非传统指距及八度音程练习	张尊连曲(59)
4. 换弦与指距练习	王国潼曲(60)
5. 快弓练习	金 伟曲(61)
6. 快速大跳练习	刘长福曲(62)
四、乐曲演奏要求 (曲目同下项)	(63)
五、乐 曲	(67)
1. 二泉映月	华彦钧传谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿拟订指法(67)
2. 豫乡行	宋国生曲(69)
3. 三门峡畅想曲	刘文金曲(73)
4. 秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲 张 韶修订弓指法(78)
5. 病中吟	刘天华曲(81)
6. 战马奔腾	陈耀星曲(83)

第 十 级

一、演奏技巧及艺术表现的总体要求	(87)
二、练习曲练习要领 (曲目同下项)	(88)
三、练习曲	(92)
1. 音乐会练习曲	周耀铤曲(92)

2. 转调与综合练习	刘长福曲(94)
3. 快速分弓练习曲	金 伟曲(96)
4. 八度练习	果俊明曲(97)
四、乐曲演奏要求 (曲目同下项)	(98)
五、乐 曲	(106)
1. 一枝花	张式业改编 苏安国订弓指法(106)
2. 阳光照耀着塔什库尔干	陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编(109)
3. 新婚别(叙事曲)	张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法(114)
4. 汉宫秋月	古 曲 蒋风之演奏谱(119)
附 录	
中国音协全国二胡考级指定曲目目录	(122)
常用演奏符号说明	(131)

第七级

一、演奏技巧及艺术表现的总体要求

该级向考生提出两方面的要求:

1. 考生应熟练地掌握双手快速配合的演奏技能,即常说的快弓技巧。在该级的练习曲中,特别是指定曲目中都设置了这一技巧的训练。演奏时速度应不低于 $\text{♩} = 120$, 并且还应做到左手指距变化准确,右手换弦灵活,两手配合协调,演奏通顺流畅。

2. 具有较好的慢速运弓水平,即常说的慢弓。慢弓练习常常被初学者忽视,其实慢弓技巧是其他弓法训练的基础,更是增强音乐表现力、提高音质、美化音色的重要基础技能,因此在该级的指定乐曲中强调了这方面的要求。如《月夜》是一首安静平和的乐曲,没有较好的慢弓功底是很难表现乐曲内容的。《江河水》对慢弓技巧的要求更加复杂,除基本运弓技能外,同时还要求左手以不同揉弦方法、滑音、力度变化等多种技巧的相互配合,才能较好的表现音乐内涵。

七级是考生步入二胡演奏高级程度的预备阶段,打好这一阶段的基本功底,是十分重要的。为完成好该级的训练,不能仅限于指定曲目的练习,考生应广泛接触其他同等程度的练习曲及乐曲,以提高自己快弓和慢弓的演奏能力。

二、练习曲练习要领

1. 综合练习 (赵砚臣曲)

该曲为快弓练习,要求演奏速度不能低于 $\text{♩} = 120$ 。练习时一定要从慢练开始,指法及两手配合协调后再逐渐加快,最终达到速度要求。

练习要领:

(1)右手腕要放松,演奏内弦及内外弦倒弦时不要僵直。弓段应用中弓或中弓偏外。

(2)第 20 至 23 小节为交叉指序加换把,有一定难度,两手配合不易协调,顺畅及音准容易受影响。

(3)移指换把。如 $\overset{\text{二}}{4}\overset{\text{三}}{6}\overset{\text{二}}{5}\overset{\text{三}}{4} \mid \overset{\text{二}}{3}\overset{\text{三}}{4}\overset{\text{二}}{3}\overset{\text{三}}{2} \mid$ 等处,指序相同但指距不同,容易造成音程关系混淆。

(4)第 30 小节以后出现了小指移位换把,并出现了 $3 \mid \overset{\text{四二三四}}{2}\overset{\text{一二三四}}{3}\overset{\text{二三四}}{4}\overset{\text{三四}}{5}\overset{\text{二三四}}{6}\overset{\text{二三四}}{7}\overset{\text{二三四}}{1}\overset{\text{二三四}}{2} \mid$ 、 $\overset{\text{四二三四}}{3}\overset{\text{一二三四}}{4}\overset{\text{二三四}}{5}\overset{\text{三四}}{6}\overset{\text{二三四}}{7}\overset{\text{二三四}}{1}\overset{\text{二三四}}{2}\overset{\text{二三四}}{3} \mid$ 、 $\overset{\text{四二三四}}{4}\overset{\text{一二三四}}{5}\overset{\text{二三四}}{6}\overset{\text{三四}}{7}\overset{\text{二三四}}{1}\overset{\text{二三四}}{2}\overset{\text{二三四}}{3}\overset{\text{二三四}}{4} \mid$ 完全相同的指序,指距关系变化却颇大,欲达到满意的音准要求,必须下大功夫。

2. 两手配合练习 (王国潼曲)

此曲为一首快弓练习,应达到不低于小快板($\text{♩} = 120$)的速度,才能达到练习目的。右手腕僵硬是快弓演奏的禁忌,左手指按弦动作不灵活、弹跳感差都是造成两手配合不协调的重要因素,这些问题都需在练习中逐步克服。

容易发生的问题:

(1)第 20 至 27 小节均为内弦,右手腕容易僵硬。

(2)第 50 小节以后交叉指序频繁出现,指序反应不够灵活、顺畅,大小三度的指距变化也易出现不准确,造成音程关系模糊,音准感觉差。

(3)第 48 小节以后出现了外弦 $\overset{\text{二三四}}{3}\overset{\text{二三四}}{4}\overset{\text{二三四}}{5}\overset{\text{二三四}}{6}$ 的把位,该把位极易出现一、二指指距过宽的倾向,造成音阶关系错位。

要克服以上容易出现的问题,必须在训练中严格要求,加强慢练,加强规范训练。

3. 两手配合练习 (孙广海、李乃平曲)

该曲以 A 调(4 1 弦)把位,通过分弓、快弓、连弓、强弓等手法训练两手配合的协调能力。

练习提示:

(1)分清把位概念:以外弦为例,第一个把位为 $\overset{0}{1} \overset{\text{一}}{2} \overset{\text{二}}{3} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{四}}{5}$,第二个把位为 $\overset{\text{一}}{4} \overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{7}$,第三个把位为 $\overset{\text{二}}{5} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{四}}{7} \overset{\text{四}}{1}$,该曲只用了这三个把位。练习时要注意一指的把位位置,演奏起来才不会混乱。

(2)中间有八小节连弓练习,换把为五度跳动,容易出现换把痕迹。练习时尽量做到左手腕放松,使换把少有痕迹。

4. 传统把位间的换把练习 (宋国生曲)

该曲以 F、降 B、C 三个调的传统把位手法做换把训练,其把位概念均以首调唱名中的 1、5 两音作为换把的依据。由于把位间距大,在换把过程中音准容易失控,这是练习时应该注意的。另外,第 40 小节 (C 调)以后音区比较高,指距比较近,音准控制要靠耳朵掌握就显十分重要。

1. 综 合 练 习

赵砚臣曲

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{0}{\dot{3}}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{-}{\dot{1}}$ $\overset{-}{\dot{2}}$ $\overset{-}{\dot{3}}$ $\overset{-}{\dot{2}}$ | $\overset{-}{\dot{1}}$ $\overset{-}{\dot{3}}$ $\overset{-}{\dot{2}}$ $\overset{-}{\dot{1}}$ | $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{\dot{2}}$ $\overset{-}{\dot{1}}$ $\overset{-}{7}$ | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{\dot{1}}$ $\overset{-}{7}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{7}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{内}{\overset{三}{4}}$ $\overset{内}{\overset{三}{6}}$ $\overset{内}{\overset{三}{5}}$ $\overset{内}{\overset{三}{4}}$ | $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{4}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{4}$ | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{\dot{1}}$

0
5 6 5 4 3 4 3 4 | 5 4 3 4 5 6 5 4 | 3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 1 3 2 | 1 3 5 1̇ 3 5 1̇ 3̇ | 5̇ 6̇ |

$\dot{1} \dot{6} 5 \quad \dot{6} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5 \dot{6} \dot{1} 6}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{5 \dot{1} 6 5}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{4 \dot{6} 5 4}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{3 5 4 3}} \mid \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{2 4 3 2}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1 3 2 1}} \mid \overset{\text{二}}{0} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{7 5 6 7}} \overset{\text{二}}{\underset{\text{二}}{1 1}} \mid \overset{\text{四}}{7 1 7 1} \overset{\text{四}}{\underset{\text{四}}{2 1 2 1}} \mid$

(20)

7171 2121 | ^{一三四}6172 1672 | 6172 1672 | ^{一三四}6172 1324 | ^{一三四}3546 5346 | ^{三四}5656 5656 |

$\dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \quad \left| \begin{array}{c} \text{一} \quad \text{三} \\ \dot{3} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{一} \quad \text{三} \\ \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{一} \\ \dot{1} \end{array} \right. \quad \left| \begin{array}{c} \text{内} \\ \text{二} \\ 5 \end{array} \right. \quad \left| \underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \right. \quad \left| \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \right. \quad \left| \begin{array}{c} [30] \\ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{1}} \end{array} \right.$

四二三四 一二三四 四三二一 四二三四 一二三四 四三二一 四三二一 四三二一

2345 6712 3212 3212 3212 3212 3456 7123 4323 4323 4323 4323

四 二 三 四 一 二 三 四 四 三 四 三 四 一 三

4 5 6 7 1 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 5 5 5 5 5 5 4 5 4 3 2 4 3 2

$\overset{-}{\underset{-}{1}}\overset{-}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{2}}\overset{-}{\underset{-}{1}} \quad \overset{-}{\underset{-}{7}}\overset{-}{\underset{-}{2}}\overset{-}{\underset{-}{1}}\overset{-}{\underset{-}{7}} \quad | \quad \overset{-}{\underset{-}{2}}\overset{-}{\underset{-}{4}}\overset{-}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{2}} \quad \overset{-}{\underset{-}{1}}\overset{-}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{2}}\overset{-}{\underset{-}{1}} \quad | \quad \overset{-}{\underset{-}{7}}\overset{-}{\underset{-}{2}}\overset{-}{\underset{-}{1}}\overset{-}{\underset{-}{7}} \quad \overset{-}{\underset{-}{6}}\overset{-}{\underset{-}{1}}\overset{-}{\underset{-}{7}}\overset{-}{\underset{-}{6}} \quad | \quad \overset{0}{\underset{-}{5}}\overset{-}{\underset{-}{7}}\overset{-}{\underset{-}{6}}\overset{-}{\underset{-}{5}} \quad \overset{-}{\underset{-}{4}}\overset{-}{\underset{-}{6}}\overset{-}{\underset{-}{5}}\overset{-}{\underset{-}{4}} \quad | \quad \overset{四}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{5}}\overset{-}{\underset{-}{4}}\overset{-}{\underset{-}{3}} \quad \overset{四}{\underset{-}{2}}\overset{-}{\underset{-}{4}}\overset{-}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{2}} \quad | \quad \overset{0}{\underset{-}{1}}\overset{-}{\underset{-}{5}} \quad \overset{二}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{5}}\overset{-}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{5}} \quad \overset{二}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{5}}\overset{-}{\underset{-}{3}}\overset{-}{\underset{-}{5}}$

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \overset{\text{二}}{\dot{7}}\overset{\text{四}}{\dot{1}}\dot{2}\dot{1}$ | $\overset{0}{6}\dot{7}\dot{1}\dot{7}\ \overset{0}{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\overset{\text{一}}{4}\overset{\text{二}}{5}\overset{\text{三}}{6}\overset{\text{四}}{5}\ \overset{\text{二}}{3}\overset{\text{四}}{4}\overset{\text{五}}{5}\overset{\text{四}}{4}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{3}\overset{\text{五}}{4}\overset{\text{三}}{3}\ \overset{\text{二}}{1}\overset{\text{四}}{2}\overset{\text{三}}{3}\overset{\text{二}}{2}$ | $\overset{0}{3}\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{1}\overset{\text{五}}{2}\ \overset{0}{3}\overset{\text{二}}{5}\overset{\text{四}}{6}\overset{\text{三}}{5}\dot{1}$ |
f 渐弱 *mp*

$\overset{0}{5}\dot{1}\overset{\text{四}}{6}\dot{5}\ \overset{\text{四}}{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\overset{0}{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\ \overset{0}{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\overset{0}{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\ \overset{\text{三}}{6}\overset{\text{四}}{\dot{1}}\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{[40]}{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}\ \overset{\text{三}}{3}\overset{\text{四}}{\dot{2}}\dot{1}\dot{2}$ | $\overset{0}{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\ \overset{\text{四}}{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}\overset{\text{二}}{\dot{2}}\overset{\text{三}}{\dot{3}}\overset{\text{四}}{\dot{5}}\ \overset{\text{三}}{3}\overset{\text{四}}{\dot{2}}\dot{1}\dot{2}$ |
mf *mp* *mf*

$\overset{0}{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}\ \overset{\text{三}}{5}\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ | $\overset{\text{三}}{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\ \overset{\text{三}}{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\overset{\text{四}}{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \overset{\text{四}}{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ | $\overset{\text{二}}{5}\ \overset{\text{二}}{6}\overset{\text{二}}{7}$ |
mp 渐强 *f*

$\overset{[50]}{\dot{5}\ \dot{5}}\ \overset{>}{\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}\ \dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | $\overset{\text{二}}{4}\overset{\text{四}}{\dot{5}}\dot{6}\dot{5}\ \overset{\text{二}}{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\overset{\text{二}}{4}\overset{\text{四}}{\dot{6}}\dot{4}\dot{6}\ \overset{\text{二}}{3}\overset{\text{四}}{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\overset{\text{二}}{4}\overset{\text{四}}{\dot{6}}\dot{4}\dot{6}\ \overset{\text{二}}{3}\overset{\text{四}}{5}\dot{3}\dot{5}$ | $\overset{\text{二}}{4}\overset{\text{四}}{\dot{6}}\dot{5}\dot{4}\ \overset{\text{二}}{3}\overset{\text{四}}{5}\dot{4}\dot{3}$ |

$\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{4}}\dot{3}\dot{2}\ \overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{1}}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{4}}\dot{2}\dot{4}\ \overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{1}}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\ \dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{4}}\dot{3}\dot{2}\ \overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{1}}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{7}}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\ \overset{\text{二}}{6}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | $\overset{[60]}{\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\ \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

$\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\ \dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{7}\ \dot{6}\dot{1}\dot{7}\dot{6}$ | $\overset{0}{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\ \overset{\text{一}}{4}\overset{\text{三}}{\dot{6}}\dot{5}\dot{4}$ | $\overset{\text{二}}{3}\overset{\text{四}}{5}\dot{4}\dot{3}\ \dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{1}}\overset{\text{二}}{\dot{2}}\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{1}}\ \overset{\text{二}}{\dot{2}}\overset{\text{二}}{\dot{3}}$ |
f

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{3}\ \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ | $\overset{[70]}{\overset{\text{二}}{3}}\overset{\text{四}}{\dot{5}}\dot{3}\dot{5}\ \overset{\text{一}}{4}\overset{\text{三}}{\dot{6}}\dot{4}\dot{6}$ | $\overset{0}{5}\dot{7}\dot{5}\dot{7}\ \overset{\text{二}}{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}\ \overset{\text{一}}{\dot{1}}\overset{\text{三}}{\dot{3}}\dot{1}\dot{3}$ |

$\overset{\text{三}}{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\overset{\text{三}}{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\ \overset{\text{四}}{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\overset{\text{四}}{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{\text{四}}{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\ \overset{\text{四}}{4}\dot{3}\dot{4}\dot{3}$ | $\overset{\text{三}}{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}\ \overset{\text{三}}{3}\dot{4}\dot{3}\dot{4}$ | $\overset{\text{三}}{5}\dot{4}\dot{3}\dot{4}\ \overset{\text{三}}{5}\dot{4}\dot{5}\dot{4}$ |

$\overset{\text{四}}{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\ \overset{\text{四}}{4}\dot{5}\dot{4}\dot{5}$ | $\overset{[80]}{\overset{\text{四}}{6}}\dot{5}\dot{4}\dot{5}\ \overset{\text{四}}{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\overset{\text{二}}{4}\overset{\text{四}}{\dot{6}}\dot{4}\dot{6}\ \overset{\text{一}}{3}\overset{\text{三}}{\dot{5}}\dot{3}\dot{5}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{4}}\dot{2}\dot{4}\ \overset{\text{一}}{1}\overset{\text{三}}{\dot{3}}\dot{1}\dot{3}$ | $\overset{\text{二}}{2}\overset{\text{四}}{\dot{7}}\dot{2}\dot{7}\ \overset{\text{一}}{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ | $\overset{\text{内}}{\overset{\text{二}}{5}}\overset{\text{二}}{\dot{7}}\overset{\text{二}}{\dot{5}}\ \overset{\text{一}}{4}\overset{\text{三}}{\dot{6}}\dot{4}\dot{6}$ |

$\overset{\text{二}}{3}\overset{\text{四}}{5}\dot{3}\dot{5}\ \dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\ \overset{\text{四}}{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\overset{0}{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\ \dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{\text{三}}{5} - \overset{\text{三}}{5} - \overset{[90]}{5}$ | $\overset{+}{5}\ \overset{+}{0}$ | $\overset{+}{1}\ \overset{+}{0}\ \overset{+}{0}$ ||
mp *mf*

3. 两手配合练习

1 = A (4 1 弦)

孙广海、李乃平曲

♩ = 130

[illegible]

3 2 1 2 3 2 3 4 | 5 6 5 #4 5 0 | 5 5 2 5 | 6 7 i 7 6 | 5 i 7 6 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 5.

$\underline{\underline{65\sharp45}} \quad \underline{\underline{6567}} \quad | \quad \underline{\underline{1712}} \quad \underline{\underline{3234}} \quad | \quad \overset{\text{二} \quad \text{一} \quad \text{二}}{\underline{\underline{5\sharp456}}} \quad \overset{\text{三} \quad \text{一} \quad \text{二} \quad \text{三}}{\underline{\underline{7567}}} \quad | \quad \overset{\text{四} \quad \text{一} \quad \text{四}}{\begin{array}{c} \curvearrowright \quad \curvearrowright \quad > \\ \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad 0 \end{array}} \quad | \quad \overset{\text{一} \quad \text{四}}{\begin{array}{c} \dot{5} \quad 5 \quad \underline{\underline{4543}} \end{array}} \quad | \quad \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{7176}} \quad |$

(20)

$\overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \quad \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{7} \quad | \quad \overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{5} \overset{>}{0} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \overset{>}{3} \quad | \quad \overset{>}{2} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \overset{>}{1} \overset{>}{7} \overset{>}{1} \overset{>}{7} \overset{>}{6} \quad | \quad \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{5} \overset{>}{4} \overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{7} \quad | \quad \overset{>}{1} \overset{>}{3} \overset{>}{1} \overset{>}{0} :||$

$$\begin{array}{ccccccc} \text{四三} & & & & \text{三二} & & \text{一} \\ \overline{5432} & \overline{1765} & | & \overline{5671} & \overline{2345} & | & \overline{6543} & \overline{2176} & | & \overline{6712} & \overline{3456} & | & \overline{7654} & \overline{3217} & | & \overline{7123} & \overline{4567} \\ \text{三二} & & & & \text{一} & & \text{四三} & & & & & & \text{三二} & & & & \text{一} \end{array}$$
[illegible]

〔40〕

0 — — — — — 二 三

二 三 二 — — — — — 二 — — — — — 四 — —

3 4 3 2 1 1 5 5 | 6 5[#] 4 5 6 5 6 7 | 1 7 6 7 1 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 4 | 5 6 5[#] 4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 2 2 5 5 |

$\overset{\text{二三四}}{67\underline{11}\underline{11}76} \mid \overset{\text{一三}}{5\underline{176}\underline{5654}} \mid \overset{0}{\underline{3432}\underline{1155}} \mid \overset{-}{\underline{65^{\sharp}45}\underline{6567}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{1712}\underline{3234}} \mid \overset{\text{一一一二一一三}}{\underline{5456}\underline{7567}} \mid \overset{\vee}{\underline{10}\underline{10}} \parallel$

说明: (1) 以上练习可先分段进行, 熟练后再连接起来。

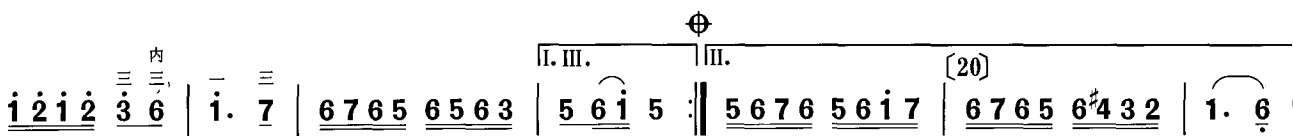
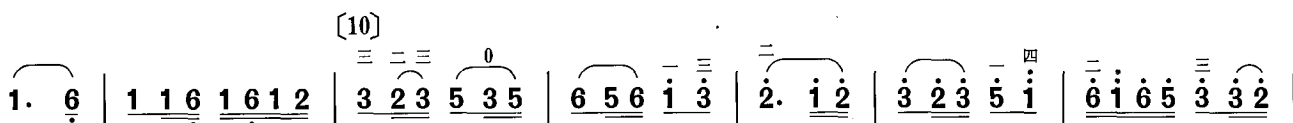
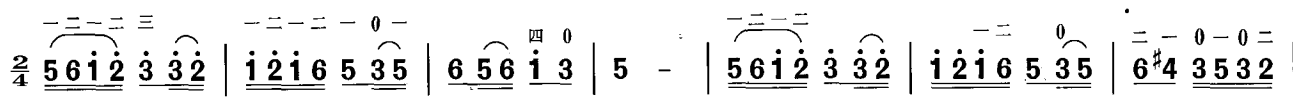
(2) 65[#]45 的一指动作要灵活、迅速。

4. 传统把位间的换把练习

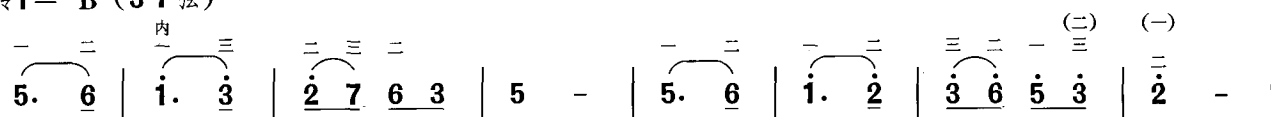
1 = F (6 3 弦)

宋国生曲

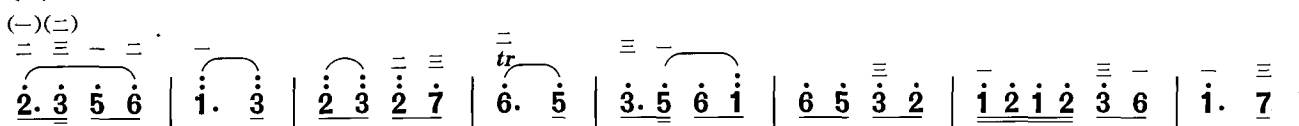
中速稍快



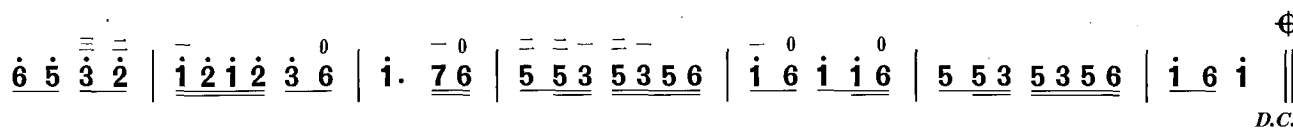
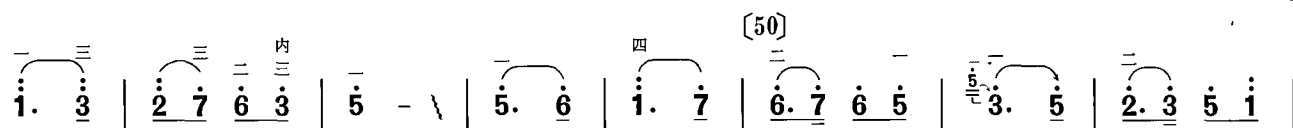
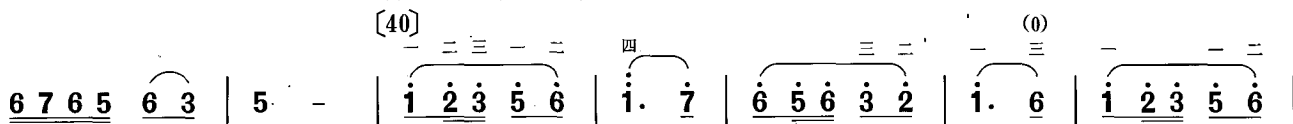
转**1**= $\flat$ B (3 7 弦)



[30]

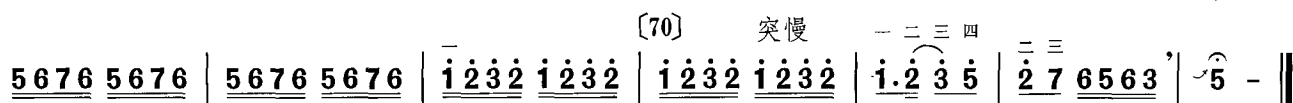
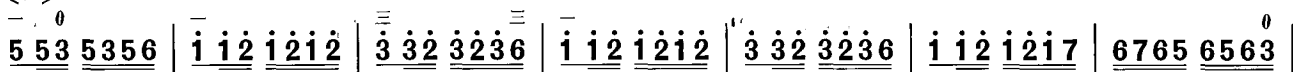


转**1**=**C** (26弦)



1 = F (6 3 弦)'

[60]



四、乐曲演奏要求

1. 江河水 (东北民间乐曲 黄海怀移植)

该曲原为流传在辽西一带的民间乐曲,常以双管演奏,后经黄海怀移植为二胡曲,并在1963年第四届“上海之春”全国二胡比赛时首演,反映强烈并很快流传全国。该曲表现了古代妇女在丈夫被抓服劳役死于他乡后的悲痛心情。

按段落做如下演奏提示:

(1)[引子]为该曲的环境和氛围作音乐上的塑造。只有三个短乐句,演奏过程中谱面上装饰音的作用十分重要,要奏得恰到好处,使听众感到空旷、凄凉,为进入第一段做好铺垫。

(2)[一]段为慢速的哭诉音乐,表现女主人公的悲痛欲绝、伤心至极的情感。要采用压揉弦与直音(不揉弦)相间运用的手法(这里的压揉方法考生应在老师的指导下正确掌握,不可用抠压的方法),才能较好地塑造音乐形象。

(3)[二]段音乐转入远关系C调(26弦),旋律较前段平静一些,似乎若有所思、若有所盼,更深刻地表现了内在的、旷野茫茫的、凄苦无助的悲凉心境。此段演奏运弓力度不宜太大,但切音、音头、渐强渐弱等运弓技法对此段音乐的表现是不可缺少的手段。

(4)在一小节的经过音后,乐曲转入[三]段。难以抑制的悲痛突然爆发,强度的颤弓及提速使音乐在瞬间由悲痛转为悲愤。振幅宽大的揉弦及运弓技巧的变换,渲染了音乐的愤恨情绪,激发了对旧社会欺压百姓的罪行的控诉。

初学该曲容易发生的问题:

(1)[一]段的节奏易赶,四分音符以上的时值,特别是附点音符的时值常常奏得不充分。初练时可采取每小节打八拍的方法训练,熟后再还原 $\frac{4}{4}$ 的节奏。

(2)某些特殊手法效果应在教师的指导下练习,如压揉、替指滑音、切分弓等。

2. 月夜 (刘天华曲)

该曲为刘天华先生的早期作品。乐曲以优美动听的旋律,描绘了月白风清的江南夜色,并以寓情于景、情景交融的手法,表现了作者当时对生活中悠闲、洁静、自好情趣的追求。演奏好该曲需要具备较好的基本功底,特别是慢弓演奏能力和两手配合协调的规范动作。揉弦均匀、运弓平稳、换弓无痕迹、换把圆滑是该曲音乐表现中设定的基本技巧。为了达到这些要求,练习者应严格要求自己,强化这方面的训练。

具体提示如下:

(1)节奏要求:[一]、[二]段节奏基本以平稳徐缓为主体,偶有速度稍快、稍慢的变化,第11至14小节、第41至44小节等处,可随着旋律的律动感做适当的调节。但这种节奏的变化与节奏不稳、缺拍、赶拍、节奏慌乱是绝然不同的,初学者往往出现后者而又不能自觉。练习时要强化节奏方面的训练,有了