

编著
唐剑

现代

滨水景观

设计



Landscape Architecture of Waterfronts



百通集团
辽宁科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代滨水景观设计/唐剑编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2007.8

ISBN 978-7-5381-5016-2

I. 现... II. 唐... III. 理水 (园林) —景观—园林设计
IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 030712 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	新疆科学技术出版社

出版发行：百通集团 辽宁科学技术出版社

印 刷 者：广州培基印刷镭射分色有限公司

经 销 者：各地新华书店

幅面尺寸：255mm × 255mm

印 张：16

插 页：4

字 数：140 千字

出版时间：2007 年 8 月第 1 版

印刷时间：2007 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑：刘晓娟 肖敦芳

责任校对：王春茹

书 号：ISBN 978-7-5381-5016-2

定 价：180.00 元

联系电话：024-23284360

联系电话：020-85534860

邮购热线：024-23284502

邮购热线：020-85578755

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

<http://www.btbook.com>

<http://www.lnkj.com.cn>

TU986.4/48

2007

编著
唐剑

现代

滨水景观

设计



Landscape Architecture of Waterfronts



百通集团
辽宁科学技术出版社

序——代感言

景观设计在我国尚属一门新兴学科,它有别于我国以往传统的园林设计。随着人们生活质量的不断改善,对景观的诉求将越来越高,景观设计的前景也将越来越宽广。

景观设计的理论应源于对人们生活场景的研究,源于对人们心理脉搏的探视;景观设计的实践应源于景观设计师对环境空间艺术的把握。

生活在日益繁杂的城市中的人们需要一片绿洲,需要一方清静之地,返璞归真,崇尚自然便成了当代景观创作的主题。几千年前古代文人雅士在园林中刻意追求的境界,恰恰也是我们现代人所追求的。只不过时代和生活不同了,景趣也必然相应提升。如何把我国传统园林艺术和现代生活融合起来,如何把现代景观和现代城市、现代建筑融合起来,这都是现代景观

设计师特别是中国的景观设计师要关注的课题。

滨水景观是景观设计最富灵性的部分,也是对景观设计师最富挑战的部分,深入研究,其专业性和趣味性是不言而喻的。作为一名建筑师,本人常以为景观专业更为浪漫和更无拘束,但随着研究的深入,倍感其深邃和严谨,要完成一件优秀的景观作品,景观和建筑的互动必须是科学的。也正因为如此,本人认为景观设计在我国确是一门新兴学科,需要我们几代景观设计师去努力,当然不乏其他专业人士的配合。

唐剑先生应该在我国属于较早进入景观设计领域的一名青年设计师,他较早地触摸到国外该领域的信息,并参与了很多合作,其刻苦的态度和丰富的经验,促成了这部著作。今天将其奉献给读者,应该是一份厚礼。

时 匡

2007年3月27日

前言

2004年12月2日,景观设计师作为中国新增10个新兴职业之一正式由国家劳动部公布,这标志着长期以来,在我国漏缺的景观设计师终于走上了设计业界的舞台。这几年来,随着我国经济的持续高速增长,城市的快速扩张,人们越来越关注自己的生存状态和环境问题,可持续发展的观念也越来越深入人心,这些都使得新兴的景观行业获得了前所未有的发展契机。

回顾景观发展的历程:农耕时代,首先出现了园林,园林是为当时社会上少数人所有的,其创造者最初是士卒和艺匠们,后来有部分文人、艺术家参与,从而完善了园林创作的理论和实践。1782年,瓦特发明复式蒸汽机,为人类生产力带来了巨大的进步,导致社会结构发生了巨大的变化,大量人群聚居到城市,城市空间快速膨胀、发展,现代城市规划学、建筑学、景观学应运而生。1854年,奥姆斯特德(Olmsted)设计的纽约中央公园揭开了现代景观的序幕。1901年,小奥姆斯特德在哈佛大学建立了第一个景观设计专业学科,标志着一个新兴的职业——景观设计师的诞生。在这之后,一些有才华的先驱景观设计师们进行了各自的有益探索,形成一些不同的设计思想和流派,极大地丰富了新兴的景观设计学的理论与实践活动。

第二次世界大战后,科技迅猛发展,人类对自然环境的改变速度比任何时候都来得快,经济的发展和城市的繁荣导致资源的匮乏和环境的急剧衰退。1970年,第一个世界“地球日”确立,1972年6月,联合国在瑞典的斯德哥尔摩召开会议,通过了《斯德哥尔摩宣言》,标志着人们开始将经济的发展建立在对环境的尊重之上。1969年,美国宾夕法尼亚大学教授麦克哈格(Ian McHarg, 1920—2001)的《设计结合自然》(Design with Nature)一书,揭开了景观生态学的序章,标志着景观设计学进入生态景观学时代。随着人们对自己行为的反思越来越深入,人们对社会的发展方向、人类的进程提出了更为深刻的指导原则。在1987年联合国第48届大会上,世界环境与发展

委员会在《我们共同的未来》报告中,第一次提出了可持续发展的定义与理论,并很快被社会各界所接受。1992年联合国环境与发展大会通过的《里约宣言》、《21世纪议程》,体现了当代人类社会可持续发展的新观点。由此景观学也进入了可持续发展阶段,它不仅需要考虑生态、环境本身,更应全面、高屋建瓴地去通盘思考——景观设计师将为人类自身发展而工作。

正因为景观设计师所肩负的社会责任和时代责任很重要,景观设计师的工作成果、思想意识形态可以作为一些社会机构进行环境改造的参考依据和决策依据,所以,提高景观设计师的自身素质就显得非常重要和紧迫。

滨水景观设计作为现代景观设计中一个大类别的专业性设计,必然受到景观学发展过程中的种种思潮的影响,但又有不同于其他景观设计的特点。本书将对滨水景观设计的历史演化进程进行介绍,对滨水景观设计必须遵循的原则、方法进行阐述,并对一些具体设计实例进行解说。希望本书能对正在进行滨水景观设计的景观设计师们有所帮助,能起到一个抛砖引玉的作用,激发更多的景观设计工作者进行理论和实践的深入探讨,促使我国新兴的景观行业更加健康、迅速地发展。

由于作者水平有限,本书的缺点和错误在所难免,欢迎各位同行和广大读者批评指正。

本书有幸得到中国国家级工程设计大师时匡先生在百忙之中作序,在此表示衷心的感谢!

唐 剑

2007年4月28日,于苏州“静斋”

CONTENTS

目录

序——代感言

前言

第一章 滨水景观设计概述 6

第一节 滨水景观设计的定义 6

第二节 滨水景观设计的对象、领域及研究方法 8

第二章 世界滨水景观的历史传承及演化 11

第一节 中国滨水景观的历史传承及演化 11

第二节 日本滨水景观的历史传承及演化 28

第三节 西方滨水景观的历史传承及演化 38

第三章 滨水景观设计原则 58

第一节 环境优先原则（可持续发展原则） 58

第二节 规划深化、完善原则 62

第三节 空间构成原则（“场”论原则） 66

第四节 亲水原则 69

第五节 多学科技术支持原则 69

第六节 当地历史文脉延续原则（人文体现原则） 70

第四章 滨水景观设计方法 75

第一节 收集资料和勘察 75

第二节 特点分析、筛选和整理 78

第三节 方案的“自然流”构思和起步 78

第四节 方案的生成与建构 79

第五节 方案的推敲与深化 81

第六节 方案的表达 81

第五章 滨水景观实例及解析 82

第一节 江河类滨水景观 82

- 一、苏州环古城河滨水改造景观 82
- 二、婺源一江两岸景观规划 88

第二节 湖泊类滨水景观 100

- 一、苏州金鸡湖滨水景观规划与设计 100
- 二、苏州阳澄湖畔佛教公园滨水景观规划 108

第三节 池塘类滨水景观 124

苏州工艺美术学院石湖新校区滨水景观 124

第四节 山地溪水类滨水景观 135

- 一、苏州木渎中学新校区景观规划及“水梳理”设计 135
- 二、苏州旺山养生谷景观规划及“水梳理”设计 142

第五节 其他类滨水景观 149

- 一、苏州博物馆新馆水庭设计 149
- 二、某竞赛方案 155

第六章 外篇——探讨篇 165

第一节 “五界论”和“自然流”——景观设计师修为杂谈 165

第二节 景观方案评价、评判方法初探 167

第三节 风水学中的科学哲理及其对现代景观设计的借鉴 172

第四节 浅谈现代城市滨水景观设计的一些理念 173

第五节 对苏州金鸡湖滨水景观设计的再思考 183

后记

第一章 滨水景观设计概述

第一节 滨水景观设计的定义

滨水景观——顾名思义，包含了两个要素：一是滨水；二是景观。

一、滨水的概念（Waterside District）

从字面上讲，滨水就是临近水的区域、场所。这个区域包含水体或其局部，也包括一部分陆地，更包括与之相关的一切生命体与非生命体物质。这里，有必要与湿地的概念做个比较（见下表）。根据1971年2月2日在伊朗的拉姆萨尔正式通过的国际《湿地公约》中所论述的湿地的定义：湿地系指不同期天然或人工、长久或暂时的沼泽地，湿原，泥炭地或水域地带，带有或静止，或流动，或为淡水、半咸水、咸水体者，包括低潮时水深不超过6米的水域，包括滩涂、河

口、河流、湖泊、水库、沼泽、沼泽森林、盐沼及盐湖、海岸地带的珊瑚滩等区域。根据国际湿地组织几十年来在全球范围内的实践活动，从中可以看到湿地概念具有以下特征：

- 1. 从实践来看，更多的是从生态环保角度来论述的。
- 2. 湿地以水域为核心，虽也包括陆地部分，但相对而言是从属地位，核心是水域。
- 3. 湿地更侧重于与人类活动有一定疏远性的区域（更适合野生动植物栖息的区域）。

而本书则从以下几个方面论述了滨水的概念：

- 1. 从设计学角度来论述。
- 2. 包含陆地部分和水体部分且陆地与水体是同等被重视的。
- 3. 侧重于与人类生活、工作有紧密联系的区域，即与人类的活动密切相关的区域。

湿地和滨水概念区分表

	滨 水	湿 地
切入角度	工程学、景观学、生态学、美学等	生态学、环境保护学等
目的	服务于人类的聚居环境	服务于地球这个大系统的生态保护
范围	水体及相邻陆地区域	以水体为中心，以相关陆地为辅
与人类的关系	侧重于与人类生活、工作紧密联系的区域	侧重于与人类生活有一定的疏远性的区域，更偏重于环境保护与生态保护

二、景观的概念 (Landscape)

在1000多年前的英文中,景观(Landscape)是指一定的地区。到19世纪初期,景观(Landscape)一词从荷兰语中重新引入英语,地理学奠基人之一,德国的亚历山大·冯·洪堡(Alexander Von Humboldt,1769—1859)把景观(德文Landschaft)指为“目睹的地表景色”或“指某个地球区域内的总体特征”,这是景观的地理学概念。而景观一词的美学概念是指瑰丽的景色,等同于“风景”、“景致”,最早出现在希伯莱文的《圣经》旧约全书中。

进入农耕时代,产生了园林。那时园林是建立在生产力并不发达的基础上的,人类活动的区域有限,改造环境的能力也有限,所以只能在较小的范围内以当时的美学为指导原则进行创造性活动,那时的园林等同于景观。

本书所论的景观,不局限于“农耕时代”的庭园、园林概念,而是立足于研究土地上生物与非生物的现象及关系之上,有其更广泛的内容。我们把这种关系系统称为景观。景观是一个复杂的系统,其定义至少应包含以下几个含义:

1. 景观是人类视觉审美的对象。在空间上首先是“人之外”的土地、水域等自然环境。
2. 景观是人类栖息、体验的空间,即“人在其中”,人在空间中的定位和对场所的认同。表达了人对土地、自然环境的态度,反映了人的各种愿望和理想。
3. 景观是一个人类和环境交融的系统,人与自然彻底融合,即景、人一体化。

三、景观设计 (Landscape Architecture) 的概念

景观设计(Landscape Architecture)是一门关于如何安排土地、利用土地上的物体和空间来为人类创造更健康、更安全、更舒适、更美化环境的科学与艺术。

笔者选择“景观设计”一词,而非“风景园林设计”一词,并无意介入目前学术界互相争论的敏感话题。无论选择哪个名词,关键在于其内容。景观设计应与以往的造园有所区分,我们要服务的最终物体是人们所居住的家,即整个人类生存系统,包括人和其他物种,强调的是人类发展和资源及环境的可持续性;而造园主要是愉悦于某些人的生理、心理或视觉需求,是狭隘的。因而西蒙兹说:“景观设计师的终生目标和工作就是帮助人类,使人、建筑物、城市以及他们的生活同地球和谐共处。”笔者认为:景观设计的工作正从原来的“对自然的控制”向“与自然的协调”发展,由“满足人类的物质舒适”向“综合、可持续方向”发展。

四、滨水景观设计(Landscape Architecture of Waterfronts) 的概念

笔者从事景观规划、设计多年,翻书索经,未见对滨水景观设计有一个较明晰的定义。为了展开本书的论述,觉得有必要在此先对其下一个定义。

滨水景观设计,是一门在水、陆两种地理形态区域交界面进行的处理、协调人与自然环境、人与人类社会活动之间的关系,并使之符合可持续发展目的的综合设计学。

狭义上讲,滨水景观设计是人类为满足可持续发展的需要(包括城市扩张、农田扩大、环境保护等)而对原地理学范畴的水域及其临近区域进行空间的、审美的、功能的科学设计。

广义上讲,滨水景观设计是对一切与滨水区域有关的生命体与非生命体,包括物质流、能量流、信息流等进行的综合处理的学科。

具体地讲,滨水景观设计一方面要处理人类活动叠加在水、陆这两种地理形态上的“空间安排”,使之具有安全、健康、舒适、美观的特质;另一方面还要处理人类系统纳入大生态系统后的复杂的“物质流与能量流”。

“空间安排”是“表”,“大生态系统的物质流和能量流处理”是“里”。只有处理好了“表”、“里”这两个方面的关系,才能说是完成了滨水景观设计。

滨水景观设计是一个系统的、立体的设计,具体讲至少要处理好五个层面的关系。

第一层面是地理关系。

任何一个滨水景观在地理上均是对应于唯一的地球坐标点的(即具有唯一球坐标性),那么,它必定要与地球自身运转中产生的山、水、气流、天气产生各种直接或间接关系,即大地本身是一个生命体,任何一个景观设计都是在这个生命体上进行的某种活动,必须处理好设计对象与周围地理的关系。

第二层面是生态关系。

景观设计的指导理论和评价标准在不同的发展时代有所不同。在农业时代,是庭园的唯一美论;在工业时代,是以人为中心的再生论,即是希望在人与自然的关系被破坏后,由景观(通常是绿化)来弥补;而在后工业时代,即我们目前所处的信息与生物时代,则是生态可持续论,强调的是景观格局对区域生态环境的影响和控制。滨水景观作为生态景观的一部分还要尽量处理、协调好各种景观子项之间的生态格

局与功能关系。

第三个层面是空间关系。

景观设计改变了原滨水区域的空间关系,尔后将被使用者、参与者所体验、所感受。这种空间的改变是人类有意识、有目的地(包括城市的扩张、农田扩张等)造成的,并且是可预见的,在景观设计时必须认真考虑、处理好这种改变。

第四个层面是美学关系。

景观设计是一种人类的再创造过程,它必须是有美感的。这种美,不仅要有自然美的底蕴,还必须蕴涵社会生活美。仅有自然合理的安排而缺乏美学处理的滨水景观是不会被社会所接受的。当然,前三层关系被很好地处理了之后,所设计的滨水景观已经具有了一定的美感基础。虽然它的各种物质、能量关系已被合理、妥贴地安置,但仍然必须强调进行必要的艺术和美的表达及处理,在美学的基础上对上述基质进行一定的艺术升华处理,才能创造出优秀的滨水景观设计作品来。

第五个层面是文化关系。

由于人类活动叠加于滨水区域后,随着时间的延续而产生了某种传承,这种传承从某种程度上讲,就成了当地文化的一部分,例如,各种掌故、风俗、禁忌等。各处滨水区域的文化差异造就了滨水景观设计的差异性。当处理好了上述四个层面的内容后,如果能挖掘一下浅层或深层的文化内涵,将会使滨水景观的设计创作具有一定的“厚度”。但这种“厚度”必须是能用设计语言、设计符号表达出来的,否则仅是一种所谓的文化表达,一种表面堆砌了一些文字和图片的表达。真正的滨水文化一旦被景观设计师用景观设计手法表达出来后,是不需要对使用人群做更多文字、语言上的宣传、解释的,而应该能被进入该区域的人们自然而然地感受到。这也恰恰是滨水景观设计的难点。

综上所述,可知现代滨水景观设计是一门内容宽泛、牵涉面广的设计学,是一门系统的、辩证的、有“厚度”的综合设计学问。

第二节 滨水景观设计的对象、领域及研究方法

一、滨水景观设计的对象

地球表面主要的形态就是水、陆两种,其交界面既绵延

无限,又犬牙交错、错综复杂。具体而言,“滨水”中水域又可细分为海、江、湖、河、溪、塘、荡、渠、沟、池、洼等,陆地部分又有原、平原、丘、山、河盆(谷)、岛等。本书仅从水、陆两种形态对一些由来已久的名词列举一二。

1. 水域部分

海——大洋的边缘部分,面积较小,约占海洋总面积的11%,较浅。温度受大陆气候的影响较大,有显著的季节变化。

江——大河流的通称,如黑龙江、珠江等。古时也可专指长江。

河——水道的通称。如内河、运河。

湖——积水的大泊。如太湖、洞庭湖。

泊——湖泽、沼泽。

荡——积水长草的洼地。如芦苇荡。

溪——山间的流水。如山溪、溪涧。《汉书·司马相如传·上》:“振溪通谷,蹇产沟渎。”

塘——水池。一说圆的叫池,方的叫塘,如荷塘、苇塘。刘桢《赠徐幹》诗:“方塘含清源,轻叶随风转。”

池——池塘。如荷花池。《孟子·梁惠王上》:“数罟不入洿池。”

洼——深池。

渠——沟渠、壕沟,也指人工开凿的水道。《史记·河渠书》:“穿二江成都之中,此渠皆可行舟,有余则用溉浸。”

沟——田间水道。《考工记·匠人们》:“九夫为井,井间广四尺,深四尺,谓之沟。”

2. 陆地部分

原——广而平坦之地。《尔雅·释地》:“广平曰原。”其侧必有沟壑。

平原——广阔平坦的一片区域。

丘——高地。地之高者曰丘。

山——地面上由土石构成的隆起部分。陆地表面高度较大、坡度较陡的隆起地貌。

河盆——每条河流都有一定的集水范围,而这种无论以地表水还是地下水补给河流流水的集水区域统称河盆。

岛——水中的陆地。《史记·田儼列传》:“田横惧诛,而与其徒属五百余人入海,居岛中。”

以上所列滨水区域的一些具体水、陆形态,业已见其复

杂,作为一名滨水景观设计师,应该对这些水、陆形态做深入的了解,了解其地理特征和生物特征,并分析其构成空间和内在的物质流、能量流的关系。研究这些关系是一个滨水景观设计师一辈子的功课。

二、滨水景观设计涉及的领域

承上所述,滨水景观设计研究的范围是非常宽泛的,那么,它所涉及的专业知识也必然是宽泛的。笔者根据国外景观专业所设置的学习科目和自身的学习体会将滨水景观设计涉及的领域分述如下:

1. 基础科学类(自然科学类)

包括场地规划学(这是现代景观学最重要的基础学科,是其开宗立派的基础学科之一)、生态学(这也是现代景观学基础学科之一)、土木工程学(包括建筑学和工程结构、构造学)、水利学、市政道桥、管线综合学、植物学、林学、动物学、生物学、污染治理学、现代地理学、天文学、气象学等。

2. 人文科学类

包括城市生态学(这是现代景观学最重要的人文类基础学科之一)、哲学(这是滨水景观设计中影响设计师思维方式的重要基础学科之一)、文学(包括小说、诗词、游记和其他形式)、历史学、美学(包括绘画、书法、音乐、戏剧、雕塑和其他艺术形式)、心理学(这是现代景观学的人文类基础学科之一)、经济学等。

还能涉及到的其他一些知识体系有:古典园林学、GIS地理信息系统、计算机学、环境学、风水学等。

三、滨水景观设计的研究方法

只了解需研究的领域是不够的,任何学问,都要运用一定的方法论,才能从定性转化为定量,从感性地初步认识达到理性地深入探究,从而推动了整个研究的进展,得出科学的、合理的结果。

笔者认为,滨水景观学最基本的研究方法有两个:一是系统学的研究方法;二是自然辩证法的研究方法。

1. 系统学的研究方法

19世纪,由于物理学、化学等自然科学的迅猛发展,使得诸学科中普遍存在着“科学机械论”观点,即认为用分析的方法可以将任何事物还原为物理和化学的问题,依靠机械相加结果就能搞清楚各种现象的本质,然而,在20世纪初期,德国生物学家杜里舒做了一个著名的“海胆实验”,他将处于原肠胚期的海胆一分为二,出人意料的是,每一半皆发育成一个

完整的海胆幼体,将两个海胆细胞卵融合在一起,也能发育成一个完整幼体。这个实验证明了整体并不是部分的简单相加,沉重地打击了“机械论观点”,引起了科学界和哲学界的大辩论。1937年,奥地利学者L.V.贝塔朗费(Bertalanfly)在芝加哥大学一个哲学讨论会上首次提出了“一般系统论”的观点,并在之后一直致力于一般系统论的理论研究。直至1968年3月,其著作《一般系统论:基础发展和应用》,形成了完整的系统论学术体系,改变了各学科孤立地、单独地研究的趋向,促进了科学的融合和发展。

其实,早在古希腊时期,亚里士多德就提出了“整体大于它的各部分的总和”的著名哲学命题。在随后的时间长河中,黑格尔、马克思、恩格斯等人也对整体性进行了研究,直至贝塔朗费总结了前人的成果,创造性地提出“一般系统论”。他认为:系统是处于相互关系中,并与环境有相互关系的诸多要素的集合,而不论其具体种类、组成部分的性质。我国著名学者钱学森认为,系统是“由相互作用与相互联系的若干组成部分结合而成的特定的整体,而且这个系统本身又是它所从属的一个更大的系统的组成部分”。

系统论不论对自然界、科学界、人类社会,还是思维领域都有着广泛的指导意义,就滨水景观设计和实际操作而言,必须运用系统学的方法、原理,将各种要素进行有序的、关联的、系统的研究和组织排列,最终形成优化组合。

例如:如何处理开发用地、河流、道路和自然界之间的平衡关系,做到有限度地开发利用?开始做景观规划时,如何前瞻性地处理今后景观建筑中可能出现的规划和建造的矛盾?如何处理可见和不可见景观因素的协调问题等。

2. 自然辩证法的研究方法

19世纪,当物理学、化学、生物学等自然科学取得长足进步,成果斐然之时,以实证主义为代表的理性主义导致了“科学机械论”的泛滥,当时在哲学界,长久以来占据主导地位的“黑格尔思辨哲学”体系不可避免地衰落了,但随之建立的实证主义哲学立场和纯粹的认识论取向在研究和实践上又困难重重,正是在这种彷徨状态下,恩格斯在《1873—1883自然哲学手稿》(即广为人知的《自然辩证法》)一书中,开创性地提出了一种新的自然哲学理论。恩格斯既反对那种独立于实验科学之外,又试图凌驾于实验科学之上的,作为“科学的科学”的形而上学的“思辨哲学”,也反对那种将实验科学拔高成为新哲学,更反对那种将哲学物化为实验科学的哲学。

自然辩证法是一种科学时代的人类智慧。一方面,它把尊重科学、尊重事实作为自然辩证法的一项基本原则,是建

立在总结和概括自然科学研究成果基础之上的哲学，因而必须随着自然科学的发展而不断改变自己的形式。哲学界的共识是：自然辩证法是一个尚未完成的文本，一直在不断发展、完善。它妥善解决了哲学中的绝对真理和科学中的相对真理的关系。

另一方面，自然辩证法将人类社会活动理解作为一种建立在机械运动、物理运动、化学运动和生命运动基础上的高级运动形式，建构了人类社会科学和自然科学的共同科学研究基础。

所以说，自然辩证法既具有了传统哲学追求智慧的形而上品格，又具有现代科学追求知识的形而下品格，是现代社会科学的一种基本介入方法，是一种科学的方法论。滨水景观设计作为协调人与自然（主要指滨水区域）关系的实践活动，必然要遵循自然辩证法的科学方法论。

自然辩证法是一种科学的思维方式，它要求我们看待任何事物都要一分为二，不能只注意到其有利的一面，同时还要看到其不利的一面。例如，水坝，以前的研究使人们认为建造水坝，既可控制洪水期的水害，又能利用水发电产生能源，宣传上把它讲得有百利而无一害，结果世界各国均大建水坝。直到后来人们才发现水坝的害处也不少，例如，对自

然界生物影响很大，建坝后水库区水质反而下降，对区域性地下水改变很大和蓝藻大量繁殖问题，影响小环境的寒、暑、湿度、气候等。又例如，我们在滨水设计中常会使用硬驳岸对水陆交界线作某种限定，以便在一定程度上防止水土流失。但与此同时，我们是否也应该考虑两栖或浅水性动物的生活环境也许会被破坏殆尽，水生植物也许会遭到灭顶之灾，那么，我们是不是在条件允许的情况下，尽可能采用生态型驳岸呢？

另一方面，滨水景观设计不仅在科学技术上要运用自然辩证的方法来考虑问题，同时在文化、历史层面，我们也应该进行辩证思考，采用自然辩证的研究方法。因为仅有科学的、理性的安排而缺乏文化含义和美感的滨水景观设计是不会被社会所接受的，因而最终会被遗忘和淹没，其设计价值也就无从体现。所以，我们既要强调科学的设计分析和合理的组织设计，也要强调艺术和美对文化、历史的表达与再现，这是自然辩证法在滨水景观设计中的另一层指导意义。

以上所述，是希望我们的景观设计师在进行滨水景观设计的具体实践活动中，要多从辩证的两面进行比较、考虑，这样才可能最终得出完备的、科学的、合适的方案设计。

第二章 世界滨水景观的历史传承及演化

要想深入地了解和学现代滨水景观设计,就必须要了解其发展的历史和不断演化的过程。在古代,无论东方、西方,均有为特定人群服务、供其欣赏游玩的“水园林”;到了近代,其内容和外衍不断扩展,逐渐形成了目前的滨水景观研究学。“学古”是为了“通今”,“通今”是为了能更好地开阔视野,少走弯路。下面就从中国、日本和西方三个切入点来谈谈滨水景观的传承和演化过程。

第一节 中国滨水景观的历史传承及演化

中国是大陆型地理地貌,决定了它必然是山地多、平原少、水泽少的天然地貌。其文明发展史上,最早形成的中原文化应该可以称做是“山的文化”,其园林的建设形成及立意也体现了山的倾向。有文字记载最早的园林是商纣王的沙丘鹿台,还有随后周文王的“灵台”;春秋战国时魏国的灵台、梁囿,燕国的禅台、仙台,楚国的放鹰台,赵国的野台,秦国的会盟台,齐国的帕寝台等,均为筑台式园林。正如《三辅黄图》中记载:周文王灵台“高二丈,周围百二十步”,由此可窥一斑。直至秦始皇统一华夏后,其所建的阿房宫也是“宫阙巍峨,直接天际,恢弘三百余里”。这些记载都清楚地向我们展现了最初的中国园林应是人们模仿崇拜高山而形成的台地式园林——“山之园”(图2-1-1)。

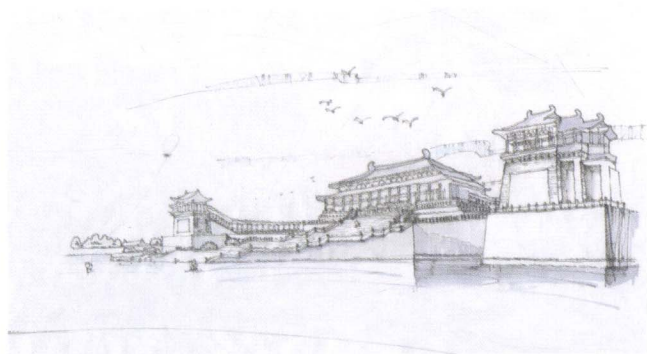


图2-1-1 山之园

到了汉代,虽然建筑仍是台地式宫阙制,但由于初期的汉王尊老庄之说,所以在汉武帝的皇家苑囿——建章宫苑中最早出现了“一池三山”模式,即海外有三仙山,号为蓬莱、方丈、瀛洲,开创了中国最早池泉园的滨水处理先例(图2-1-2)。

南北朝后,隋统一了全国,经济得到恢复,人民得到休养生息,出现了中国美术史上的山水画派,它直接推动了山水园的最终形成(以前最早狩猎用的囿、苑是没怎么经人为改造的天然型场地,还不能称为真正的山水园),以隋炀帝的西苑为代表。据《隋书》记载:“西苑周二百里,其内为海,周十余里,为蓬莱、方丈、瀛洲诸山,高百余尺,台观殿阁、罗络山上,海北有渠,萦纡注海,缘渠作十六院,门皆临渠,穷侈华丽。”应该说,这是皇家宫苑从对山崇拜的台地园演变为诗情画意的山水园的转折点。到了盛唐,这个趋势得到进一步发展并成为主流,例如,王维,一个既官又民,既儒又禅的特殊文人,他为自己建了一个“辋川别业”,利用山溪创造自然山水景观,在山泉林致处筑亭,于可休息处筑馆,创造了富有诗情画意的文人山水园(图2-1-3)。

随着大唐盛世不再,经历五胡乱华的动荡之后,全国的政治、经济、文化中心开始东扩、北渐、南移了。逐渐从中原多山地区向东南部丘陵、水网密集区域转移。东扩早些,南移迟些,北渐最末。因而筑园中水的表达被加强了。自宋到明,达到极盛,在苏州、杭州、扬州均出现了大量的优秀的以水为主要特色的园林。如苏州沧浪亭,该园“崇阜广水”的自然景观极富盛名,还有拙政园,全园依水注而建,按地貌的宽窄,取水而经营,临水置廊、榭、亭、台,与山石、植被构成多变的江南水乡风貌,还有网师园、艺圃、退思园、无锡寄畅园等。所谓“仁者乐山,智者乐水”,这些园内水面面积都比较大,占了全园中心的位置。而皇家山水园则以稍后出现的北京圆明园、颐和园为代表,依原来的泉眼和湖面而成园,体现出依水而建、巧于应借的高级造园手法。其他依自然山水而修缮成景的还有南京玄武湖、杭州西湖、扬州瘦西湖、绍兴东湖(图2-1-4~图2-1-44)等。

古代的山水园是今天我们滨水景观设计、创作的历史源头。先前并没有专业的园林师,最早是士卒和贫贱的工匠人,后来才有文人、画家加入其中。如前述唐朝“辋川别业”的设计者王维,本身就是一位卓有成就的山水画家、田园诗人;到了明代,中国山水园鼎盛时,更多的文人画家成为了“半专职”的景观设计师,例如,吴门四才子的文征明参与了拙政园的建造,并手绘“拙政园卅一景”;计成——我国最早的专职景观大师,主持了三座园林的建造,分别是常州吴玄的东第园、仪征汪士衡的寤园和扬州郑元勋的影园,同时写成了我国第一本园林专业著作《园冶》。在《园冶》中,计成第一次系统地总结了我国朱元璋统治时期的造园实践活动。原书分上、中、下三卷,共10篇,记有“相地”、“立基”、“屋

宇”、“装折”、“门窗”、“墙垣”、“铺地”、“掇山”、“选石”、“借景”。全书笔法一改中国古代文人好文字夸大描述而恶施工细节之风气,注重实务、实技。作者隐然以法式自居,纵览全书,有“式”二百三十二(皆是实用技巧,用现代术语讲,则是“景观细部大样”)。

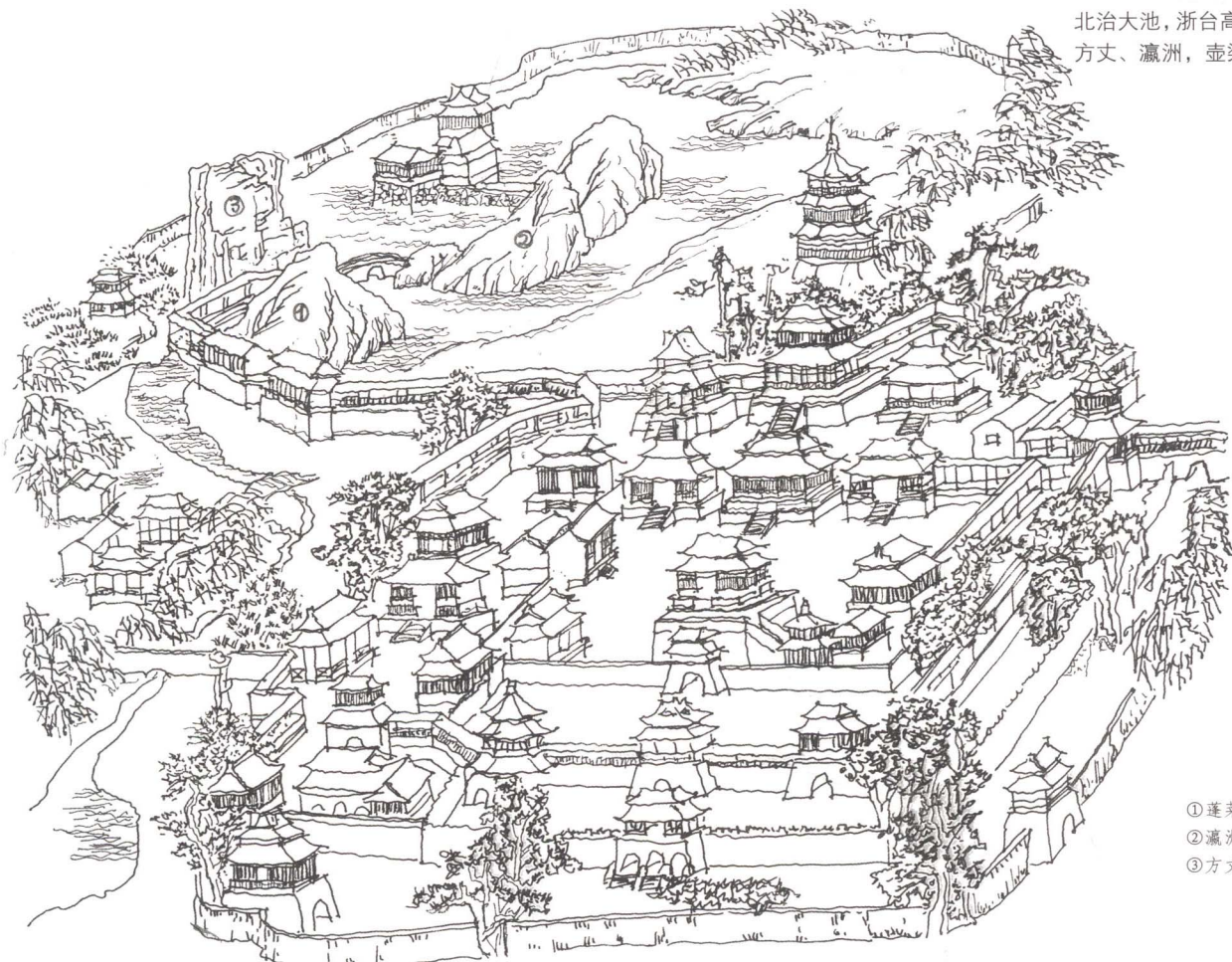
《园冶》一书在世界造园史上有着重要的地位,但由于历史原因,该书也是论述建筑、建造居多,论及场地选址规划、自然植被设计、滨水设计与处理较少。

到了近代,我国虽有一些园林著作问世,但一来总体上讲量偏少,二是大多立足于园林创作中的拾漏补遗、考据完

善,尚没有系统性地看待滨水景观及其他景观,很多是站在建筑学角度、美学角度去论述的,与世界上不断发展的景观理论和实践存在着一定的距离。应该说我国的园林理论和实践是丰富的,也曾某个特定历史阶段达到了世界先进水平。但时过境迁,现在的中国景观设计师们不应该只在悠久的造园理论中自我陶醉了,应该放眼出去,去学习和吸收世界各国先进的景观理论知识,然后再回过头来丰富和发展我国的特色的景观设计,这才是中国现代滨水景观设计理论和实践创作的正途。

汉·建章宫——中国最早的“水园林”

建章宫建于公元前200年,位于陕西西安城。它是“一池三山”园林形式的起源。据史书记载:“其北治大池,浙台高二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁像海中神山、龟鱼之属。”



- ①蓬莱岛
- ②瀛洲岛
- ③方丈岛

图2-1-2

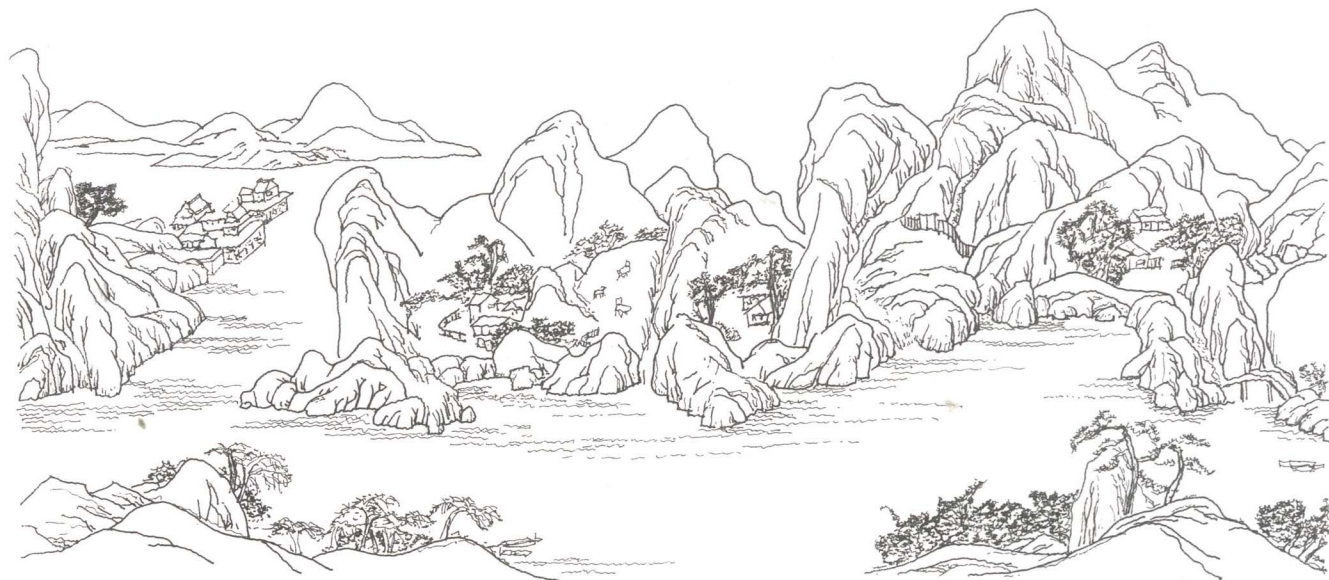


图 2-1-3

唐·辋川别业——最早的文人山水图

此园是唐代诗人兼画家王维(701—761),在陕西蓝田县西南10多千米处的辋川山谷修建的别墅园林,从图中可看到其大致面貌。进园路线有陆地、有水域,将景点串连在一起,构成辋川别业园的整体。



图 2-1-4

沧浪亭

该园位于苏州城南部的三元坊附近,是现存最为悠久的一处苏州园林,占地10000多平方米。此园外临宽阔的清池,池后为一岗阜,自西向东土石相间屹立,山上建一石柱方亭,名为沧浪亭,亭中可纳凉赏月。清风明月本无价,观赏此景诗意浓。

在池山之间建一复廊,廊外东头建观鱼台,西面有面水轩,此复廊将山水结合,并使园内外景色相连,游人在园外,就可观赏到层次丰富的主景,在园内复廊漫游,又把水景引入园中,内外互相借景。

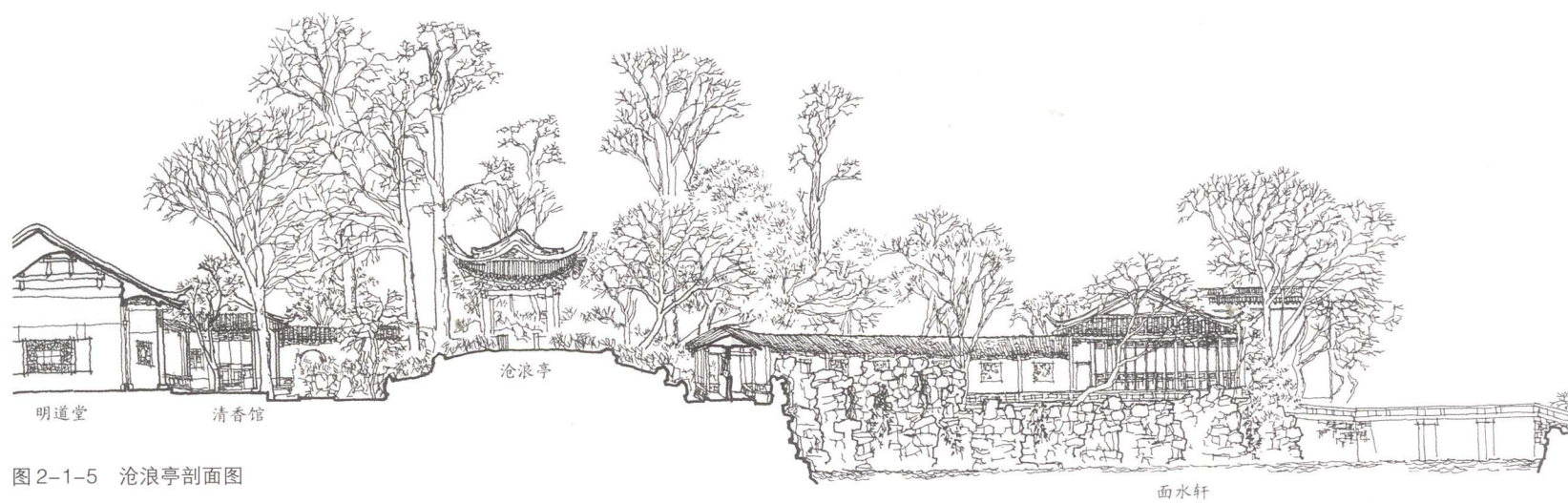


图 2-1-5 沧浪亭剖面图



图 2-1-6 沧浪亭入口处的沧浪水及曲桥

图2-1-7 园中极富山野之趣的土岭



图 2-1-8 临水的月到风来亭