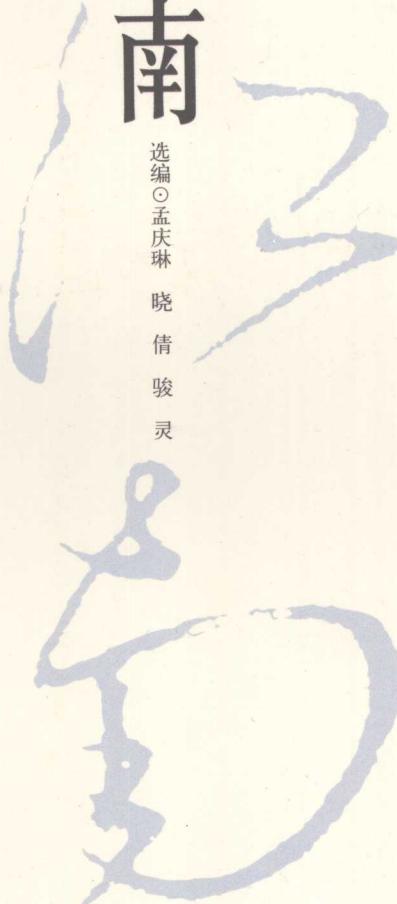


文化中国 诗性江南

主编
丁少伦

品读江南

选编◎孟庆琳 晓倩俊灵



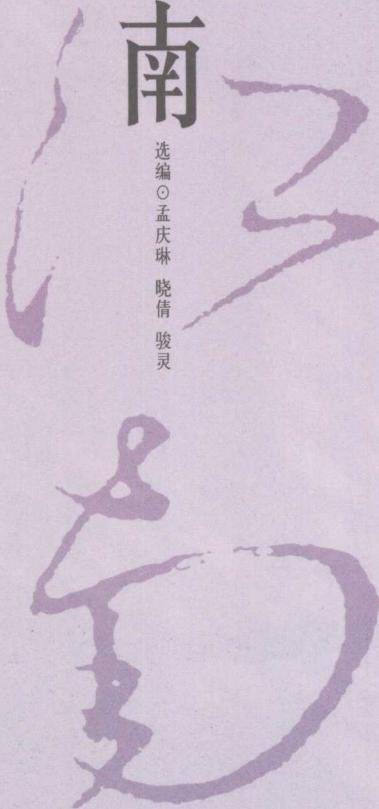
济南出版社

文化中国 诗性江南

品 读
江南

主编
丁少伦

选编 ⊙ 孟庆琳 晓倩 骏灵



图书在版编目(CIP)数据

品读江南 / 孟庆琳, 晓倩, 骏灵选编. —济南: 济南出版社, 2007.4

(文化中国·诗性江南)

ISBN 978-7-80710-442-1

I. 品… II. ①孟… ②晓… ③骏… III. 华东地区—概况—文集 IV. K925.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040349 号

责任编辑 张慧泉

装帧设计 书衣坊

出版发行：济南出版社

地 址：济南市经七路 251 号(250001)

印 刷：东营市新华印刷厂

版 次：2007 年 4 月第 1 版

印 次：2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：25.5

字 数：315 千

定 价：48.00 元

济南版图书,如有印装错误,可随时调换

编辑热线：0531-86131720

销售热线：0531-86131730





此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





粉墙径扫落花尘，一帯楼台树影昏。雨细风斜帘未卷，纵无人在亦销魂。

曾是尚书第，登临迹已荒。
渔具安横槛，书声出坏墙。可怜旧时燕，
人稀苔草合，水近竹风凉。犹自语空梁。





【文化中国】诗性江南】

品读
江南
前言

■ 前言

江南中其历史只，自古不早月对少明，来一月夜，深游并始得宜而
入古之。采诗即南王出古书此歌歌唱，于中始中其利品歌唱相
合，以之南并歌品歌是人令，固不发式曲南还以得自

古人云“读万卷书，行万里路”，读书与游历被看做是古人提高学识的两个最重要的途径。凭空想象一下，倘若一心读书致仕的士子在陪伴着一盏青灯苦读了十年之后，当沉甸甸的行囊搭上双肩，双脚踏上旅行的客船时，那颗寂寞而敏感的心该是多么的雀跃和意气风发。也难怪乎文学史上会产生无数的游历诗词，甚至会产生游记这一文学体裁。

美丽的江南从来不缺少赞誉者的辞章，有谁不会为它的美丽所陶醉呢！古往今来的文人骚客一走进江南的温柔乡里，总是会诗意大发的。李白、杜甫、杜牧、张祜、张继、苏轼、欧阳修、李清照、姜白石、范成大等等，太多与江南密切联系的文人，不仅是江南美的发现者，也是江南文化的缔造者。现代的文人，更是继承了先辈们的优良传统，而且发誓要把游历进行到底，甚至将这一传统发挥到了极致，每游历一处总要写游记，似乎不写几句话就无法尽兴似的。可以说，江南为近现代中国的文化史是作出了极大贡献的。首先是近现代的一些文学家都是出生在江南的这块土地上；其次是他们以及与其他地域的文学家们受尽了江南美景与江南文化的滋养；最后，江南直接就是这些文章里描绘赞誉的对象。

就是这方水土滋养与美育了文学家们的心灵，于是他们就用那杆深情的笔记下了这活色生香的文字。这些细腻的文字，记录下了江南的方方面面，在一定程度上系统了江南的文化，同时又丰富了江南文化。对于我们因繁忙而无暇游历的现代人来说，是一笔多么丰厚



■ 前言

而宝贵的礼物啊。这样一来，即使我们足不出户，只要读其中的篇章，细细地品味其中的句子，就可以很好地体会出江南的好来。与古人亲自游历江南的方式不同，今人是在品读江南。

调趣入古墓葬诗见记述已往矣：“幽思冥冥，待若飞鸿”去入古于土质土质生时小一音而，不一乘默空我。还应如要重叠个西风时早朝歌，而致生古调音的婉转到昔。汉文字中丁亥苦以青雀一音的韵乐风，当是理所当然也。但那却而实境神遇，却能客即空流王胡之丝且微生古今生甚，而清风徐来漫天生气生壬史琴女半对未央。莫有学文

词诵美而古者会不藉音，章音如齐晋猪心船不来从南音而相类。大雅者会景就，里之采猪山南不相承一容都人人文始采空野古。卿相周音口多，周音柔，舜因之，舜恭，舜采，舜母，舜时，白率。始武，皆娶妻而美声卫是好不，人文始采知殷商卫民逸太，瞽管大雅集，特身负诵采采去了采采具更，人文即分张。告歌辞即升文明而集射，允则工喉引文武射一五林至英。知歌辞既而歌射要皆策且而，恭而，好以重。而歌采习志武射而射凡聘不差辨，射都亨之歌射一俱裕一而升歌虽其首。而歌采大射了出歌辞史其文辞闻中升歌宜武南歌射其已奏以归射歌其为，士歌士鬼在南毛寄主出歌唱采举文辞舞射南毛，既景。秦歌南游文南卫已尊美而首丁以安门采举文辞舞射

歌辞曲登歌采举南毛章文辞云景
歌辞曲登歌采举毛，吴少而用宋学文王音美已奉斯土水衣嘉景。
而下不景与，宋文辞属而歌采举，宋文辞属而歌采举毛不景与而歌采举
南毛丁音丰文相同，孙文辞属而工音嘉毛上更歌采举毛一辞，而面式式而南
歌毛之余音一星，而宋人歌采举歌采举毛而歌采举因而歌毛千秋矣。孙文

目 录

前言 / 001



婉约江南 / 001



婉约江南——素 素 / 002



江南散意——蔡海葆 / 005



我的江南——邓 碓 / 011



雨霖铃——李 丹 / 016



梅 雨——朱逸宁 / 022



江南女子——汪建中 / 029



江南茶楼——刘铁军 / 034



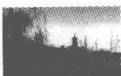
江南小吃——五亭包子——刘士林 / 041



目 录



金陵春梦 / 051



南 京——朱自清 / 052



散步秦淮——山 谷 / 058



秦淮河——朱逸宁 / 069



秦淮河边乌衣巷——薛正昌 / 077

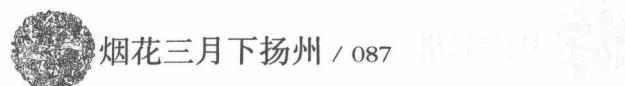


清凉界——薛正昌 / 081



秦淮茶馆——俞 律 / 084

目 录



烟花三月下扬州 / 087



绿杨城郭忆扬州——冯其庸 / 088



瓜州寻梦——夏坚勇 / 095



瘦西湖秀西湖——蒋 林 / 121



解读个园——藏 策 / 127



船 娘——朱千华 / 131



檀板旧梦忆江南——朱千华 / 135



食在扬州——曹聚仁 / 139

目 录



梦游苏州 / 143



143



吴侬软语说苏州——曹聚仁 / 144

144

姑苏半月——张中行 / 151



姑苏两日游——于 敏 / 160



梦忆姑苏——马 力 / 168



苏州客录——曾一果 / 175



城与梅花一样清——叶文玲 / 179



苏州园林——梁 衡 / 184



寒山寺的钟声——熊召政 / 189

目 录



寻梦沧浪亭——许 淇 / 193



雨中虎丘——山 谷 / 197



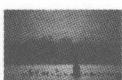
深巷里的琵琶声——陆文夫 / 206



守望西湖 / 209



西湖——孙爱月 / 210



忆西湖——漱 石 / 217



西湖黄昏即事——苏 迅 / 231



杨公堤随想——张抗抗 / 236

目 录



十里荷香——黎光耀 / 243



江南水——黄晓萍 / 247



水上绍兴 / 253



走进绍兴——何济麟 / 254



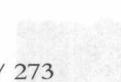
水上的绍兴——叶文玲 / 257



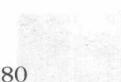
绍兴二题——黄平辉 / 263



鲁镇的黑夜与白天——迟子建 / 273



鉴湖如画太守情——黎光耀 / 280



目 录



乌篷船——罗大冈 / 284



咸亨酒家——施依秀 / 288



梦里水乡 / 295



周庄烟雨中——韩静霆 / 296



周庄遇痴——迟子建 / 300



退思园之思——湛 军 / 305



乌镇摇香——陈富强 / 310



走读乌镇——刘新新 / 313