

青少年学竹笛

许国屏编著

Qingshaonian

Xue Zhudi



附VCD二张

25359

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

青少年学

青少年学音乐系列丛书

竹笛

许国屏 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年学竹笛：有声版/许国屏编著. - 上海：上海音乐出版社，
2007. 9 重印

(“青少年学音乐”系列丛书)

ISBN 978-7-80667-380-5

I. 青… II. 许… III. 笛子 - 吹奏法 - 青少年读物 IV. J632.11-49
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 058961 号

责任编辑：樊 愉

封面设计：麦荣邦

“青少年学音乐”系列丛书

青少年学竹笛

有声版

许国屏 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.sh.cn

营销部电子信箱：market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱：editor@smph.sh.cn

上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 8.25 谱、文 127 面

2003 年 8 月第 1 版 2007 年 9 月第 3 次印刷

印数：6,201—8,200 册

ISBN 978-7-80667-380-5/J·359 定价：30.00 元(附 VCD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-59671164

目 录

第一节 乐器概述	(1)
第二节 怎样选择和保养笛子	(2)
第三节 笛子演奏图解	(3)
第四节 怎样吹好笛子	(11)
第五节 长音练习	(14)
第六节 连音练习	(17)
第七节 强、弱音控制练习	(23)
第八节 指运练习	(25)
第九节 全按作“2”指法练习	(28)
第十节 全按作“1”指法练习	(36)
第十一节 倚音练习	(40)
第十二节 颤音练习	(45)
第十三节 打音、送音、迭音练习	(48)
第十四节 滑音练习	(50)
第十五节 历音练习	(53)
第十六节 单吐练习	(55)
第十七节 双吐练习	(59)
第十八节 三吐练习	(64)
第十九节 花舌练习	(71)
附一：笛子独奏曲十三首	(72)
一、儿童竹笛小品	(72)
(一) 郊游去(双吐、三吐练习)	(72)
(二) 小鸟(滑音练习)	(72)
(三) 知了叫(花舌练习)	(73)
(四) 小蜜蜂(颤音练习)	(73)
(五) 山里的孩子(颤音练习)	(73)

(六) 跳绳(吐音、颤音练习)·····	(74)
(七) 黄鹤的故事(打音、颤音练习)·····	(74)
二、快乐的小笛手 ·····	(74)
三、小推车 ·····	(76)
四、山村校园传喜讯 ·····	(78)
五、我是一个兵·····	(81)
六、小放牛 ·····	(86)
七、姑苏行 ·····	(88)
八、扬鞭催马运粮忙 ·····	(89)
九、陕北好 ·····	(92)
十、五梆子 ·····	(94)
十一、鹧鸪飞 ·····	(97)
十二、牧民新歌·····	(99)
十三、喜相逢·····	(101)
十四、军民闹春耕 ·····	(102)
十五、杨基·杜德儿 ·····	(104)
十六、青少年笛子协奏曲《雷锋》 ·····	(108)
前奏 ·····	(108)
(一) 唱支山歌给党听 ·····	(108)
(二) 苦难的童年 ·····	(110)
(三) 翻身不忘共产党 ·····	(112)
(四) 人民给我一支枪 ·····	(114)
附二：青少年学习笛子信箱 ·····	(117)
(一) 笛子为什么能吹出优美动听的声音? ·····	(117)
(二) 吹笛子会影响身体健康吗? ·····	(117)
(三) 新买来的笛子怎样进行消毒? ·····	(117)
(四) 什么叫竖笛? ·····	(117)
(五) 为什么笛子吹久了会觉得头昏、嘴酸? ·····	(118)
(六) 饭前饭后吹笛子好不好? ·····	(118)
(七) 怎样使高、低音听命令? ·····	(118)
(八) 怎样贴笛膜? ·····	(118)
(九) 怎样自制笛膜盒? ·····	(119)
(十) 笛管内有了一层黑色的脏东西是否吹出来的音色优美动听? ·····	(119)

(十一) 什么叫做平均孔笛? 什么叫做定音笛?	(119)
(十二) 什么叫做接铜调音笛?	(120)
(十三) 什么叫新笛?	(120)
(十四) 什么叫做加孔、加键笛?	(120)
(十五) “笛尾”应该放在哪一边好?	(120)
(十六) “左腿”搁在“右腿”上是一种不正确的姿势?	(120)
(十七) 为什么乐谱应该放在与眼睛平视的地方?	(120)
(十八) 用手指的什么部位按孔最佳?	(121)
(十九) 吹奏时唇部的肌肉力量应该集中在哪里?	(121)
(二十) 为什么不要用舌头舔“吹孔”?	(121)
(二十一) 吹奏乐曲时,要不要用脚踏拍子?	(121)
(二十二) 在马路上吹笛子好吗?	(121)
(二十三) 为什么要练习“长音”?	(121)
(二十四) 什么叫做“闷笛”?	(122)
(二十五) 为什么吹笛子时会发出“沙沙沙沙”的声音?	(122)
(二十六) 刚做完剧烈活动后,能练习笛子吗?	(122)
(二十七) 什么叫“杂声”? 怎样克服?	(122)
(二十八) 笛子一口气能吹多长?	(122)
(二十九) 练习“特长音”有什么好方法?	(123)
(三十) 为什么夏天笛子的音要比冬天的音高?	(123)
(三十一) 怎样解决笛子的音准?	(123)
(三十二) 什么叫排笛?	(124)
(三十三) 怎样使手指运动速度加快?	(124)
(三十四) 怎样参加合奏?	(125)
(三十五) 怎样伴奏?	(125)
(三十六) 怎样掌握笛子的演奏风格?	(126)
(三十七) 怎样解决笛膜上水的问题?	(126)
(三十八) 什么是“醒笛膜”法?	(126)
(三十九) 什么是“江南丝竹”?	(126)
(四十) 什么叫“吹歌”?	(127)
(四十一) 你知道笛子独奏曲《鹧鸪飞》的来历吗?	(127)
(四十二) 笛子独奏曲《喜相逢》是根据哪个地区的民间乐曲改编的?	(127)
(四十三) 什么是多功能笛子?	(127)

第一节 乐器概述

中国的竹笛，属于横吹的开管乐器。世界各国有许多与中国竹笛类似的乐器，但由于演奏的技巧及风格不同，更加上中国竹笛附有笛膜这一特点，因此，它是一种富有民族色彩的民间乐器。

笛子在我国流行久远，古时称为“横吹”。近年来，我们从浙江、江苏等省出土的一些文物中，惊奇地发现竟有类似“口笛”的吹奏乐器——“骨哨”。经考古学家对浙江余姚河姆渡遗址出土的一百六十枚“骨哨”进行科学鉴定，证实这些“骨哨”均距今已有七千多年的历史了。当笛子演奏家们对江苏吴江梅上鄮出土的一枚距今已有四千七百多年的“骨哨”进行试奏，结果发现这支“骨哨”不仅能发出清朗的声音来，若在吹奏上稍加技巧处理，竟还能奏出悦耳的音乐来。从以上“骨哨”的历史与发展特征来看，可以判定它就是我们今天笛子家族中的“长老”，从而也证实了笛子至少已有七千多年的历史了，比传说中汉武帝时（距今二千多年）张骞出使西域归来，将笛子吹奏方法带回长安的说法，提早了四千余年。

笛子初时从一管一孔发展成三孔，后来逐渐增加到四孔、五孔，到六孔笛，经历了一段漫长的历史。我们从珍藏在故宫博物院的北宋名画家祁序所作的《江南放牧图》中，可以看到美丽的江南水乡春色，十多头水牛活跃在村外湖边，有吃草的、饮水的、涉水的、仰天的、闲步的、相斗的各种形态，栩栩如生，在牧童中也有骑牛背吹横笛的，反映出他们天真活泼的风貌。几千年来，由于笛子的构造简单，携带方便，吹出来的声音爽朗、柔美、动听，所以长期以来受到广大人民的喜爱。经过历代民间艺人不断地革新创造，它逐渐成了富有我国民族特色的乐器之一。

笛子有它的特殊的音乐表现力，非但能吹奏辽阔深远的山歌和愉快细腻的丝竹乐，也能伴奏高亢活泼的梆子戏和典雅洒脱的昆曲。当我国艺术代表团在西欧演出时，外国音乐评论家曾这样评论：“……一支小小的竹笛，用乐队来伴奏，发出魔术般的音响，忽而轻快、忽而庄严、忽而爆发、忽而流畅、忽而幽雅；有时它构成了声音的图画，宛如一阵古老诗意的风，刮进了剧场的大厅，抓住了每位观众的心灵”，而被被誉为“魔笛”和“神笛”。

在民间流行的笛子种类很多，“曲笛”是流行最广的一种，特别是在江南地区。它的音色柔美、宽厚而圆润，适宜吹奏一些抒情优美的乐曲，如大家常听到的民间乐曲《欢乐歌》、《鹧鸪飞》、《小放牛》等。人们还经常用它来伴奏地方戏曲，如昆剧、沪剧、越剧等，它已经成为伴奏昆剧和演奏江南丝竹的主要乐器。

“梆笛”在北方极为流行，它的构造比“曲笛”短小，在音高上比“曲笛”高一个纯四度。它吹出来的声音高亢、明朗而有力，在演奏方面容易发挥一些特殊技巧，因此很适宜吹奏轻快、跳跃的乐曲，如《喜相逢》、《五梆子》、《放风筝》等。这一件乐器也经常伴奏北方戏曲，如河北梆子、评剧等。

广大青少年笛子爱好者，通过学习竹笛可自娱自乐、陶冶情趣、享受美感，增进对我国民族音乐的进一步了解和兴趣。

第二节 怎样选择和保养笛子

竹笛的种类甚多,目前乐器门市部、百货商店出售的有“七音套笛”、“十二音套笛”等品种。“七音套笛”一套共有七支,即全按筒音为A、B、C、D、E、F、G七个音各一支组成。“十二音套笛”一套为十二支,在“七音套笛”的基础上再增加筒音 $\flat$ A、 $\flat$ B、 $\sharp$ C、 $\flat$ E、 $\sharp$ F各一支组成。

伴奏歌舞、民族乐器合奏、笛子独奏等常用的有AD调曲笛、BE调曲笛、CF调梆笛、DG调梆笛等四种,假如我们再能掌握二、三种基本指法,即可演奏A、B、C、D、E、F、G七个调,也可供农村、山区学校在没有钢琴、风琴等条件下,作为教具使用。

种类 \ 调 \ 指法	全按作5	全按作2	全按作1
AD 调曲笛	D	G	A
BE 调曲笛	E	A	B
CF 调梆笛	F	$\flat$ B	C
DG 调梆笛	G	C	D

初学者可先选购CF调梆笛或AD调曲笛。

下面来谈谈怎样选择一支好笛子?

笛竹是一种天然生长的植物,有粗、细、长、短、嫩、老之别,加上目前在制作上有部分用手工操作,这就形成了笛子的音质、音色、音准等差异,因此,有必要进行选择。

一支好笛子,可以把乐曲吹得更优美动听,在选择笛子时要“二看、一听”。

一看,笛竹的颜色(指笛竹的本色,而不是经过加工后涂上的颜色),“老竹”系黄色,竹质比较干透,一般制成笛子后,音准、音色变化较小,“嫩竹”颜色发青,笛子吹久了,竹皮易收缩,会影响音色、音准。

二看,竹子丝纹要细密,质料要坚实,管身要圆而直,笛子二头粗细要均匀,这样的笛子音色就会好些,而且耐用。

一听,在选择笛子时,可用口琴、定音哨……来校对音,听一听,笛子的音是否准,要是自己不会选择,可请乐器商店的营业员代为选择。

由于竹笛,用竹制成,它带来了一些竹子本身所具有的缺点,自然界的變化,风吹、雨淋、太阳晒、气候寒暑温度升高降低……等影响,使笛子音质、音色、音准受到影响,甚至破裂。怎样保护笛子呢?我们除了可以做一只“笛套”(用布或纱布制成)来保护笛子,还需要在平时注意以下几点:

(1) 笛竹脆弱,受到商热后会破裂,因此不宜将笛子放在太阳光和炉子旁以及其他高温地方,以免受热后破裂。

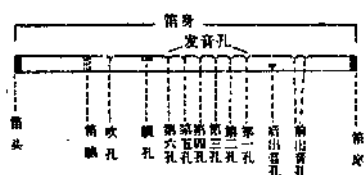
(2) 遇到天气过于干燥时,可以用比笛稍长的细竹,外面裹上一层棉布制成的“笛胆”(注意“笛胆”的粗细不能超过笛子的内径)沾水后,从“笛尾”塞入笛身,保护笛管内湿润,以防爆裂。

(3) 不要经常让笛子受潮,当心笛管内受潮,而管外气候干燥的影响,发生破裂。

第三节 笛子演奏图解

1

吹奏笛子的姿势



笛子的种类很多，初学者可以选购第三孔作G调或F调的短笛，这两种笛子音色明亮，吹起来不费力，又能演奏三至四个调子，可用来伴奏一般歌曲和舞蹈。

2

笛子各部位的名称



吹笛子要有正确的姿势，不然会妨碍气息的通畅，影响吹奏效果。

吹笛子可以坐着吹或站着吹。站着吹时，两脚自然分开，成八字形，两腿要放松，但不要弯曲。不论站着或坐着吹笛子，两眼都要向前平视，胸部自然挺起，不要挺小腹，两肩不要向上耸起，这样既便于呼吸，又能保持肺部的正常活动和健康。

3



拿笛子时两臂自然抬起，右手无名指按闭第一孔，中指按闭第二孔，食指按闭第三孔，用左手的无名指按闭第四孔，中指按闭第五孔，食指按闭第六孔。

4



按孔时用手指第一节的指肚按上去，即图中箭头所指的地方。

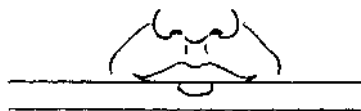
在按孔时必须用手指将发音孔按严，否则容易漏气、吹不响或发音不准。

5



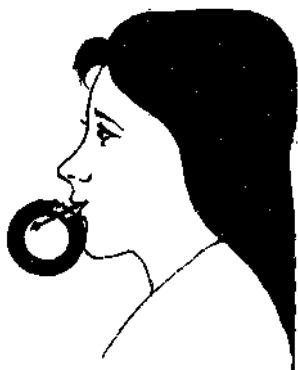
两手的拇指托在笛身的下方，小指紧靠着笛身，不使笛子摆动，同时要照顾到按“发音孔”的六个手指能自由灵活地活动。

6



吹奏时两腮用力往里收，不要鼓起来，并把上、下嘴唇缩起，嘴角稍微向后面收缩一点，上嘴唇比下嘴唇稍为突出一些。上下嘴唇中间要留一个小孔，这个“小孔”在吹笛子的名称里叫它为“风门”。

7



“风门”要对准吹孔，下嘴唇盖住吹孔的三分之二(见图。图中箭头表示气息的吹送方向)，一面读像“呼”字一样的声音，一面吹气息。

8



介绍一种简易的方法，在家里拿一只小口瓶，吹瓶口(见图)。

这样吹响后，再吹笛子就容易吹响了。

平时我们唱歌时，唱到一定的高音就唱不上去，唱到一定的低音就低不下来，笛子也同样有它的音域。一般竹笛能吹出高低不同的十六个音来。

DG 调梆笛



AD 调曲笛



有人问，为什么六个发音孔能吹出十六个音来呢？这是因为在吹奏时运用了各种不同的吹法。

吹奏竹笛时，上下嘴唇之间的小孔叫“风门”，而从“风门”里吹出来的气息，我们称它为“口风”。“风门”可大可小，“口风”可缓可急。在吹奏实践中，我们可以发现这样的规律：“风门”大，“口风”缓，发音就低；“风门”小，“口风”急，发音就高。掌握了这个规律。再配合各种不同的指法，就能吹出高低不同的十六个音来。这十六个音基本上可以分成三种吹法：

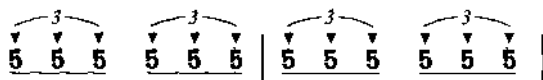
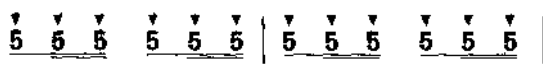
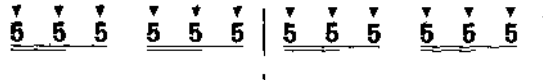
指 法	DG 调梆笛	AD 调曲笛	吹 法
	G 调	D 调	
● ● ● ● ● ●	5		在吹奏这一组音时，用“缓吹”的方法。吹奏时，“口风”要缓，轻轻地吹，“风门”放大。口腔内基本上是圆形的，嘴唇肌肉放松，不要太用力。
● ● ● ● ● ○	6		
● ● ● ● ○ ○	7		
● ● ● ○ ○ ○	1		
● ● ○ ○ ○ ○	2		
● ○ ○ ○ ○ ○	3		
○ ● ● ○ ● ●	4		
○ ● ● ● ● ●	5		在吹奏这一组音时，用“急吹”的方法。吹奏时，“口风”要急而有力，“风门”要小些。口腔内成为扁狭的形状，唇部肌肉收缩，并有一定的力度。
● ● ● ● ● ○	6		
● ● ● ● ○ ○	7		
● ● ● ○ ○ ○	1		
● ● ○ ○ ○ ○	2		
● ○ ○ ○ ○ ○	3		
● ○ ● ● ○ ○	4		
○ ● ● ○ ○ ○	5		在吹这一组音时，用“超吹”的方法。吹奏时，“风门”缩小，“口风”急而有冲力。口腔内的形状狭窄，唇部肌肉紧张。
● ● ○ ○ ○ ●	6		

附：笛子常用演奏技法索引表

符号	名 称	演 奏 法
∨	吸气记号	标有吸气记号的地方，可以迅速地吸一口气，再吹下去。
<i>ppp</i>	最 弱	吹笛子时，音的强弱是与用横膈膜控制的，速过风门送进乐器内的空气量有关。一般来说，强奏时的用气量要比弱奏时的用气量大；遇到渐弱记号时，用气量由大到小；遇到渐强记号时，用气量由小到大。随着音的高低强弱，“口劲”也要密切配合。
<i>pp</i>	很 弱	
<i>p</i>	弱	
<i>mp</i>	中 弱	
<i>mf</i>	中 强	
<i>f</i>	强	
<i>ff</i>	很 强	
<i>fff</i>	最 强	
	渐强记号	表示要逐渐响起来。
	渐弱记号	表示要逐渐轻下去。
>	重音记号	表示这个音要吹得坚强有力。
	连 线	连线它有两种作用： (1)它加在一些高、低不同的音符上时：表示∩内的一些音要吹得圆滑些，一口气把它吹完。例 $\overset{\text{1}}{\text{6}} - \mid \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \overset{\text{1}}{\text{6}} \mid \overset{\text{6}}{\text{5}} - \mid$ (2)它加在两个高低相同的音符上，表示这二个音奏成一个音。例如： $\text{5} - \mid \text{5} - \mid$ 表示“5”音奏四拍。

符号	名称	演奏法
˘	下滑音	由较高的音向低音的方向滑去，滑到本音为止。例：$\dot{1}6$由$\dot{1}$音滑到6音。先吹$\dot{1}$音，然后迅速地依次将第三孔、第二孔的按音指，渐渐按闭音孔，滑奏中要防止奏成$\dot{1}\overset{3}{7}6$三个音级进的效果。
/	上历音	“历音”是装饰音的一种。从原音前某音开始，自上而下或自下而上的急速连续级进的音叫历音。历音所占的时间极短，吹奏“上历音”时依指序迅速而均衡地开放。 记谱 $\left[\begin{array}{c} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \\ \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6}7\dot{1}2. \quad \dot{6}7\dot{1}2. \end{array} \right]$ 吹法 记谱 $\left[\begin{array}{c} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \\ \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{6}7\dot{1}2. \quad \dot{6}7\dot{1}2. \end{array} \right]$ 吹法
\	下历音	吹奏时应依指序迅速、有力地按闭音孔。 记谱 $\left[\begin{array}{c} \dot{1}5 \quad \dot{1}5 \quad \dot{2}6 \quad \dot{2}6 \\ \dot{1}765 \quad \dot{1}765 \quad \dot{2}176 \quad \dot{2}176 \end{array} \right]$ 吹法 记谱 $\left[\begin{array}{c} \dot{3}7 \quad \dot{3}7 \\ \dot{3}217 \quad \dot{3}217 \end{array} \right]$ 吹法

符号	名称	演奏法
打	打音	在吹奏时用手指在本按音孔上，轻轻地打一下，即成“打音”效果。例： <u>打1</u> 就是吹奏时，用第三指在第三孔上轻轻地打一下。 <u>打2</u> 就是吹奏时用第四指在第四孔上轻轻地打一下。
▼ 或 T	单吐	吹奏单吐时，嘴里读“吐”字的发音姿势，将舌尖紧贴上齿龈，形成阻碍，然后让气流冲开舌尖和上齿龈的阻碍，形成爆破音。一般说来“单吐”要比普通音符的时值吹短一半或更短一些。 记谱 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{1} \quad \overset{T}{1} \quad \overset{T}{6} \quad \quad \overset{T}{5} \quad 0 \quad \end{array} \right.$ 吹法 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 0 \ \dot{1} \ 0} \quad \underline{\dot{1} \ 0 \ 6 \ 0} \quad \quad \underline{5 \ 0} \quad 0 \quad \end{array} \right.$ 记谱 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{T}{5} \quad \overset{T}{3} \quad \overset{T}{3} \quad \overset{T}{1} \quad \quad \overset{T}{2} \quad 0 \quad \end{array} \right.$ 吹法 $\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 0 \ \dot{3} \ 0} \quad \underline{\dot{3} \ 0 \ \dot{1} \ 0} \quad \quad \underline{\dot{2} \ 0} \quad 0 \quad \end{array} \right.$
▼ 或 Tr	双吐	当我们吹奏快速度的短促音时，用“单吐”显得舌尖动作来不及，可用“双吐”和“三吐”来吹奏。 双吐——在单吐的“吐”字发音后面加上一个“库”字，用 <u>吐库吐库 吐库吐库</u> 二字不断地反复吐奏，便成“双吐”。 “库”字的发音姿势：将舌后部稍抬起，紧贴软腭，气流冲开舌后部与软腭的阻碍，形成爆破音，即成“库”音。

符号	名称	演奏法
	三吐	单吐与双吐结合起来即成“三吐”。一般有以下几种节奏： (1)  吐吐库 吐吐库 吐吐库 吐吐库 (2)  吐吐库 吐吐库 吐吐库 吐吐库 (3)  吐库吐 吐库吐 吐库吐 吐库吐 上例(2)为常用节奏。

第四节 怎样吹好笛子

要吹好笛子必须气(功)、指(法)、舌(头)三方面密切配合好,三者缺一不可。

(一) 气息控制

笛子的发音、声音的高低、强弱、长短、刚柔……都与吹奏时的“运气”有着密切的关系。这种运气上的功夫,我们叫它“气功”,意思就是说,要吹好笛子必须在“运气”方面下一番功夫。

在日常生活中,我们呼吸和吸气的的时间大致相等,吹笛子则要用深呼吸,就是用横膈膜(位于肺部和腹部之间)着力,即胸腹联合呼吸法。吸气时,胸腔扩大,横膈膜向下压缩,小腹向内收缩,腰部四周感到膨胀而有力。我们可以做一个深呼吸的试验,用双手插在腰部,胸、腹部就会同时感到向外扩张,这样肺部可以吸进大量的气。换气时最好用口、鼻相结合的方法,以口为主,就是将嘴的两角稍稍放开吸气,这样吸气较快。吐气时,应利用胸肌、腹肌和横膈膜的控制能力,使气息能够均匀、有节奏地逐渐吐出。初学者一开始就要有意识地注意呼吸方法,不要违反正常呼吸的运动规律,否则会影响演奏,也不利于身体健康。一般初学者一口气能吐10~15秒钟就不错了。运气对于吹奏者来说非常重要,它是美化音色和控制音的强、弱、长、短以及各种感情变化的基础。为了掌握正确的“运气”方法,可以结合吹奏长音,作以下两种练习:

慢吸慢呼——深深地吸一口气,吹一个长音。吸气时要求吸足而不出声,呼气时要求均匀、平稳,时间长而不费力。

吸足气就像一只气球打足了气,如果一下子把气全部从球中挤出来就不对了。所以,当你呼出一口气时,在这口气还未呼完之际(约留五分之一左右,这时小腹横膈膜还处在控制之中),即应吸入第二口气。一定要使胸部的活动与横膈膜腹部的运动始终保持连贯,否则,进入吹口的气流就一定不流畅,而且容易出现嘴角漏气、出音尖叫、音色难听的现象。

快吸慢呼——这是吹奏竹笛时运用最多的呼吸方法。吸气时间越短越好,因为在乐曲进行中允许吸气的的时间是很短的。

(二) 指法技术

笛子的指法技术相当丰富,除指法转调技术外,还有单倚音、复倚音、上滑音、下滑音、上历音、下历音、颤音、打音、送音等等,这些都与掌握熟练的手指技能有关。俗话说:“心灵手巧”,手型是否正确、手指是否灵活是掌握上述技术的关键,在训练时,必须注意以下几点: