

回族

傣族



● 民族建筑

细说中华

东乡族
藏族
独龙族
赫哲族

哈萨克族
俄罗斯族
白族

戴伯龙 ● 编著

民族

中国三峡出版社

TU-862/42

2007

细说中华

民族

● 民族建筑

戴伯龙 ● 编著

中国三峡出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民族建筑 / 戴伯龙编著. — 北京: 中国三峡出版社,
2007. 4
(细说中华民族)
ISBN 978-7-80223-328-7

I. 民… II. 戴… III. 中华民族—建筑艺术 IV. TU-862

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第025563 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话: (010) 52606692 52606697 (发行部)

(010) 52606690 (编辑室)

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

ybs5193@163.com

北京阳光彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 21.5

字数: 230 千字

ISBN 978-7-80223-328-7 定价: 38.00 元

前言

伟大的中华民族，拥有 960 万平方公里的广袤国土、占世界总数 1/5 以上的人口、56 个民族和超过 3000 年有文字记载的历史，创造了独具特色的中华文明。而中华民族建筑艺术则是中华文明之树中特别美丽的一枝，作为世界三大建筑体系之一，与西方建筑和伊斯兰建筑并列，自豪地立足于世界文化之林。

与其他国家和地区的建筑风格相比，延续了数千年文明的中华民族建筑更加别具特色。

中国建筑有民族的多样性，56 个民族各有特色，十分鲜明；中国建筑又有地域的多样性，东北平原、江南水乡、黄土高原、热带林区，建筑上的差异也很大。

同一地区居住的不同民族的建筑各有千秋。如在大理、丽江地区，白族建筑是砖墙瓦顶，墙面粉刷成灰、白两色，山墙、檐口加彩色装饰；纳西族建筑的典型则是木结构、悬山顶，博风板上有长长的悬鱼，土坯（近年也有用砖）砌的山墙加上小小的腰檐。

不同地区同一民族的建筑也大不相同。各民族都有自己的信仰、观念、风俗习惯，他们传承着民族特色，但作为建筑，又更多地受自然条件、建筑材料、工程技术的影响，这使得建筑的民族性和地域性产生了相互交叉的复杂关系。例如同是汉族，北京的民居是四合院，宁波的民居院落叫

“台门”，江苏水乡的沿河民居又是一种形象，差别十分明显；广东、福建的客家人也属汉族，他们的“土楼”更是全然相异了。同是藏族，青海藏族住的是“庄巢”，四面住房相接围在一起，外面看方方四堵墙，单坡屋顶坡向院内，雨水全流入自家，既防风又安全，和西藏的民居完全不同。

中国民族建筑还具有历史的稳定性。中国现存地上的建筑实物最早是汉代的，至今已有2000多年的历史。延绵至今的中国建筑造型体系自西汉已基本形成，至今主体未变，细节方面则产生了不小的发展变化。如汉代建筑是坡顶平屋檐，屋顶的坡面是直线，檐下有人字拱、平拱。到唐代，其特点是“斗拱雄大，出檐深远”，“柱高一丈，出檐三尺”，屋檐做成了两端微微翘起的曲线，文人形容是“如翼斯飞”。到明清，斗拱变小，拱间朵数增加，屋檐从唐宋时一条连续的曲线变成只在翼角处起翘，轻盈的效果差不多，施工却方便多了。

中国各民族的建筑相互影响、相互吸收、相互融合，即使是对外国的建筑文化也能兼容并蓄，消化吸收，显现出中华民族文化的巨大包容性。在中华大地上，虽然看得出各民族建筑的色彩纷呈，但相互融合的例子也比比皆是。汉、藏建筑结合的样式最为常见，布达拉宫的宫墙上出现了汉族的斗拱，夏鲁寺的屋顶为黄琉璃四角攒尖顶，汉、藏结合得天衣无缝。在湘西地区各民族的吊脚楼大同小异，相互交融十分明显。

对外来文化的吸纳也有许多例子，佛塔本是印度传来的，形如覆钵，传到中国与传统的楼阁相结合，将原塔缩小放在楼的顶部成为塔刹，整个塔的造型完全中国化了。清真寺也是从西方传来的，它以中国的传统建筑式样为基本造型，屋脊上加了阁楼，代替了中亚的穹顶；寺前部的“唤礼楼”取代了中亚的高塔形式，顶上加的却是中国的小亭子，其建筑的功能全满足了，外观看来却是个中国模样。

“廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角”。杜牧笔下的阿房宫美轮美奂，堪称中华民族建筑艺术中的瑰宝。如今，阿房宫已毁于“楚人一炬”，世人无幸得见真容，但我国56个民族各有千秋的建筑特色却弥补了这一遗憾。现在，就让我们步入中华民族的建筑之林，在那令人流连忘返的建筑艺术中去领略和感悟我国劳动人民的智慧和汗水吧！



西北篇

西北地区各民族建筑风格

蒙古族·····	3
维吾尔族·····	10
回族·····	21
哈萨克族·····	27
俄罗斯族·····	31
土族·····	34
东乡族·····	39
塔塔尔族·····	42
撒拉族·····	46
塔吉克族·····	51
柯尔克孜族·····	56
乌孜别克族·····	59
锡伯族·····	62
裕固族·····	66
保安族·····	68



东北 / 华北篇

东北/华北地区各民族建筑风格

满族·····	75
朝鲜族·····	91
鄂温克族·····	95
鄂伦春族·····	99
赫哲族·····	105
达斡尔族·····	109
东北 / 华北地区的汉族·····	113



东南篇

东南地区各民族建筑风格

畬族·····	138
高山族·····	142
黎族·····	147
土家族·····	155
苗族·····	163
侗族·····	170
瑶族·····	178
东南地区的汉族·····	183



西南篇

西南地区各民族建筑风格

羌族·····	208	纳西族·····	294
彝族·····	218	怒族·····	299
白族·····	226	普米族·····	303
哈尼族·····	235	水族·····	307
傣族·····	242	佤族·····	310
德昂族·····	249	壮族·····	314
独龙族·····	251	仡佬族·····	317
阿昌族·····	256	仫佬族·····	320
布朗族·····	259	毛南族·····	323
布依族·····	263	京族·····	326
藏族·····	266	门巴族·····	329
基诺族·····	280	珞巴族·····	331
景颇族·····	284	拉祜族·····	334
傈僳族·····	287		

苍茫 雄浑 厚重 朴实



西北篇

西北地区各民族建筑风格



西北民居的构造千差万别，各具胜境。广袤的大西北，不乏动人的美景。在六盘山脉东部是苍茫雄浑的陇东高原，海拔1000米以上，黄土层厚达150米。这里的各民族民居都可以用这样两句话来概括，那就是“外不见木，内不见土”。外不见木是指民居的外面都是土墙，而且一般都是覆土平顶，看上去是一个黄土建筑。内不见土是指站在院内向四周看去，都是木结构，朝向院内一面都是木制的门窗，看不到土墙。

西北地区的回族民居常在庭院的拐角处设一个两层楼，其余沿院落周围的房子都是单坡顶，这样，不存在土雨排水干扰邻居的问题。房子一般都是虎抱房，即一种平面为凹形的五开间的房子。两端的开间各为一个占地一间的大炕，中间的三间为起居用，三间的前面是一个短廊，短廊的两头被凹形平面设大炕的房间堵住，大炕间设窗子在廊下。

甘肃定西民居厚重朴实，与陇东高原的地貌十分和谐。青海东部民居称“庄巢”。庄巢民居四面有高原的土筑外墙，里面用木构架承重，黄土作屋面，内有廊檐，就像当地人一样厚道纯朴，倾注了对黄土的热爱。

当我们置身于古城老街的时候，纵横有序的街道、井然幽深的里巷、浓郁隽永的瓦屋长檐、引人幽思的深宅小院、绮丽浓郁的过街门楼、规整紧凑的高墙围垣，都会勾起人们对历史的无尽情思。



蒙古族

蒙古族现有人口480.6万，主要聚居在内蒙古自治区，其余部分分布在东北、西北地区。

蒙古族传统的民居为蒙古包。蒙古包古称“穹庐”，又叫“毡帐”、“毡包”等，蒙古语称“格儿”，自匈奴时代起就已出现，一直沿用至今。

蒙古包分固定式和流动式两种。半农半牧区多建固定式，周围砌土壁，上用苇草搭盖。游牧区多为游动式。游动式又分为可拆卸和不可拆卸两种，前者以牲畜驮运，后者以牛车或马车拉运。中华人民共和国成立后，蒙古族定居者增多，仅在游牧区尚保留蒙古包。

蒙古包是与蒙古族的游牧畜经济相联的。随着农业经济在蒙古族聚居地区的兴起，蒙古族人盖起了与蒙古包不同的民居。

大约在12世纪，蒙古人就“筑室而居”了。蒙语称固定的居屋为“孛思”，故有孛思忽儿部的名称。

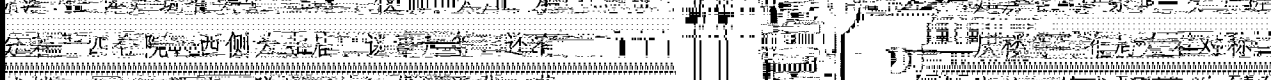
蒙古国和元时期，蒙古地区出现了哈刺和林、开平等城镇。随着城镇的兴起，城镇地区的文化生活逐渐向草原渗透，出现了蒙古人的定居点。元朝实行屯田制度，促使一部分人开始定居下来。

明代俺答汗在归化城(今呼和浩特)建造“板升”(房子)，后随农业的发展，蒙古地区盖起了许多土房和瓦房。

清代蒙古王公建起几十间甚至几百间的王府。如内蒙古喀喇沁右翼

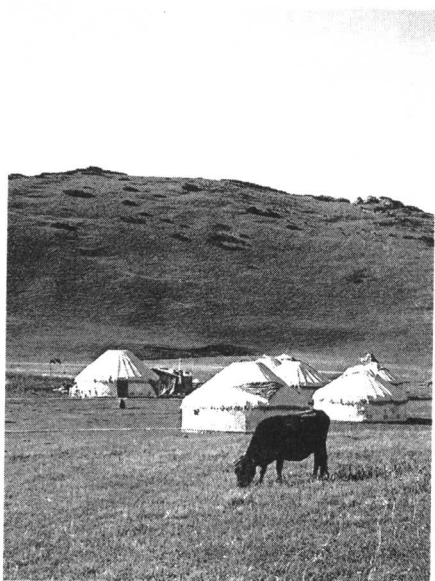


王公于康熙十八年(1679年)在喀喇沁旗王爷镇建立府邸,占地130余亩,建房舍400余间,分五进院落,主体建筑有大堂、二堂、仪门、大厅、承庆楼等,布局左右对称,分若干四合院,西侧为寺庙、议事厅等,还有书斋、练武场等,东侧有戏楼、书房、卧室、膳房。从清代至近代,蒙



【蒙古包】

民居式建筑



公元7世纪前，蒙古人的住房是皮棚。那时有相当多的蒙古人以狩猎为生，他们把猎获的野兽皮剥下来，覆盖在木头支起的架子上作为住房。到公元8世纪以后，蒙古人逐渐脱离皮棚，住进了毡包。《蒙古秘史》中记载的“斡鲁格台儿”或“失勒帖速台格尔”，意思是有天窗的房子和有编壁的房子，都是指蒙古包而言。我国汉文古籍称穹庐、毡帐，也叫帐幕。

在现代蒙古语中，编壁“失勒帖速”为“哈那”一词所取代，“格尔”这个词泛指一切房屋；“斡鲁格”一词则专指蒙古包天窗的毡帘。有趣的是，蒙古语称地穴为“斡鲁格”，由此人们不无理由地认为，蒙古包是由古代游牧民的皮棚或地窝堡发展而来的。蒙古族的住房被称为“蒙古包”是在我国满族和蒙古族接触频繁以后。满语称家为“博”，故满族把蒙古人的房屋称为“蒙古博”，“博”和“包”谐音，于是用汉字表达时，取其音和形，写作“蒙古包”。现在我们所见到的蒙古包，是蒙古民族传统的住房。蒙古人住蒙古包至少有一1000多年的历史了。

特点

蒙古包的最大优点是易拆易装，便于搬迁。一顶蒙古包只需要两峰



骆驼或一辆勒勒车就可以运走，两三个小时就能搭盖起来。再就是可以就地取材、就地制造，民间手工艺人就能制作。还有，蒙古包看起来外形虽小，但包内使用面积却很大，而且室内空气流通和采光条件好，冬暖夏凉，不怕风吹雨打，很适合经常移场放牧的游牧民居住和使用。

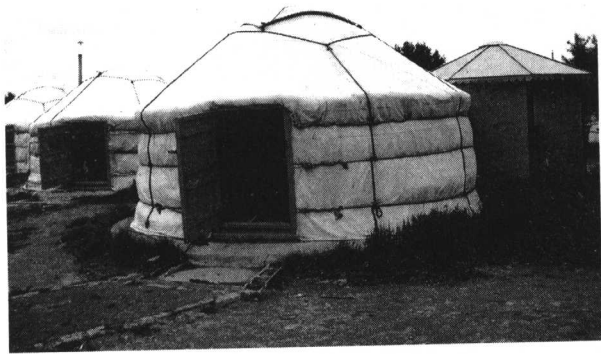
蒙古包是圆形的，由条木椽子、网状编壁（即哈那）、圆形天窗和门构成，外面盖上毡子，再用鬃毛绳或皮绳子加固而成。蒙古包编壁底部还有一层围毡，夏天掀开通风，冬天放下保暖。蒙古包的大小规格是由每顶包所用哈那的数量多少决定的，通常分四、五、六、七、八、九、十、十二个哈那的蒙古包。就是同一个类型的蒙古包也分大、中、小三个规格。如果是五个哈那的蒙古包，大型的就比小型的多十根椽子。在这些蒙古包中，牧民一般都喜欢住五个或六个哈那的蒙古包。

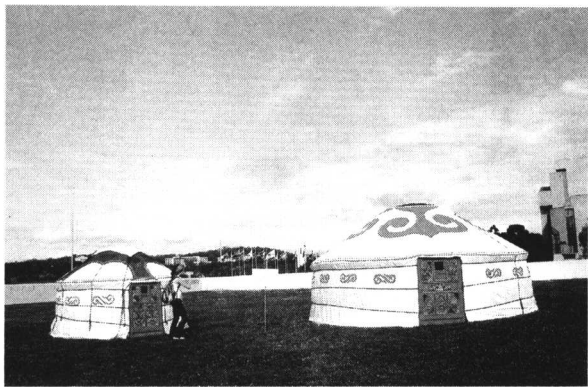
搭盖蒙古包有严格的次序。首先要铺好地盘，然后依次按照下列顺序进行：竖立包门，支撑哈那，系内围带，支撑木圆顶，安插椽子，铺盖内层毡，围哈那毡，包顶衬毡，覆盖包顶套毡，系外围腰带，围哈那底部围毡，最后用绳索围紧加固。这样，一顶浑然一体的蒙古包就搭盖起来了。

蒙古包是东南向而设的，这与古代北方草原民族的崇尚太阳，有朝日之俗有关。但这种东南向习惯不仅是一种信仰，更多的是为抵御严寒和风雪，包含着草原人民适应自然环境的智慧和创造。

按照传统习惯，草原牧民的作息时间通常是根据从蒙古包天窗射进

的阳光的影子来判断确定。据专家研究，面向东南方向搭盖的四个哈那的蒙古包，门楣上共有60根椽子，两个椽子之间形成的角度为6度，恰好与现代钟表的时间刻度完全符合。这不仅说明在生活实践中掌握了几





何学原理的蒙古手工艺者的高超技艺，同时也说明这些能工巧匠已将天文学应用于生活实际中。

蒙古包内部中央为饮食和取暖的炉灶，烟囱从天窗出去。炉灶周围铺上毛毡，经济条件好的人家还要

铺上地毯。进门正面及西面为家中主要成员起居处，东面一般是晚辈的座位及寝所。包内还根据室内的面积、形状和高低等不同情况，摆设适宜的箱子、柜子、桌椅和板架等家具。这些家具上均饰以美丽的民族图案花纹，构图丰满端庄，色彩明快凝练，极富民族特色。蒙古族对花纹图案的用色也有自己的讲究，譬如他们喜欢红色、黄色、蓝色、白色，因为红色象征生活快乐和美满；黄色是金子的颜色，象征爱情、理想和希望；蓝色是天空的颜色，象征永恒的安宁、真诚和善良；白色则表示纯洁、平安等等。

当代蒙古族民居

随着社会经济文化的发展以及我国各族人民之间交往的增多，蒙古族的住房也发生了很大的变化。从事种植业的蒙古族农民住房，早已是土木或砖木结构的房子。在草原牧区，随着定居点的建设日益发展，砖木结构的房子也日益增多。更可喜的是，民族传统住房蒙古包还对现代建筑艺术有重大影响，譬如伊克昭盟成吉思汗陵园、呼和浩特民族艺术厅和自治区人大常委会办公楼等建筑物，就是现代建筑艺术应用蒙古包造型的成功之作。蒙古包已成为民族建筑艺术中的主要建筑形式之一，为内蒙古自治区的建筑艺术增添了富有魅力的民族色彩。



【成吉思汗陵】 陵园式建筑

在鄂尔多斯高原东南部，绿草丛生，溪水萦绕、牛羊遍布的伊金霍洛草原上，高高耸立着一座精美别致的宫殿。数十里外，就可遥见它那闪烁的光辉、雄伟的身姿，这就是蒙古族人民心中的圣地，一代天骄成吉思汗安息的地方——成吉思汗陵。

特点

成吉思汗陵总面积 55000 多平方米，建筑面积 1500 多平方米。陵宫坐北朝南，建筑在 1 米多高的长方形台基之上，共分正殿、东殿、西殿、寝宫和东廊、西廊六部分。

中间正殿高达 26 米，平面呈八角形，重檐蒙古包式穹庐顶，上覆黄色琉璃瓦，房檐则为蓝色琉璃瓦；东西两殿为不等边八角形单檐蒙古包式穹庐顶，亦覆以黄色琉璃瓦，高 23 米。整个陵园的造型犹如展翅欲飞的雄鹰，极显蒙古民族独特的艺术风格。

进入正殿，正中有 5 米高的成吉思汗塑像，银须飘胸，目光灼灼，气概英武。塑像背后的弧形背景是“四大汗国”疆图，标示着 700 多年前成吉思汗统率大军南进中原，西进中亚、欧洲的显赫战绩。

后殿即寝宫，安放 4 个白色蒙古包式的大灵包，外面蒙着金黄色的缎套，居中的灵包中安放成吉思汗及其夫人的灵柩，东西两边灵包是成吉思汗的两位胞弟的灵柩。成吉思汗的灵柩是一个银棺，用金锁锁着，放在一个方形的石台上。棺的右侧放着一把 2 尺多长的战刀，左侧放着弓箭，这些都是成吉思汗生前使用过的武器。

