

新平

# 夏酒

花腰傣居  
住的古镇

◎ 易晖  
编著



【云南旅游小镇丛书】·第二辑

新平

夏  
洒

花腰傣居  
住的古镇

◎ 易晖  
编著

江苏工业学院图书馆  
藏书章

云南出版集团公司  
云南美术出版社

## 【云南旅游小镇丛书编委会】

顾问：秦光荣 丹增 晏友琼

总策划：尹建业

出版人：汤汉清

编委会主任：尹建业

编委会副主任：郑明 冯志成 罗明义 段汇成

夏代忠 王明辉

主编：郑明

副主编：彭晓 方绍忠 杨旭恒

编委：戴世平 邓美瑛 张建新 徐贞 向云波

杨朝晖 张晓源 林维东 黄云松 蒋翼坤

诸芳



文字主审：方绍忠

设计总监：彭晓

总体设计：向云波

监印：蒋翼坤

整体设计：林维东

责任编辑：林维东 吴洋

责任校对：胡国泉

图片摄影：官朝弼 仲刚

彭晓 郭文华

苏伟 周刚

普中华 郭凌

车吉林

## 【《新平夏酒——花腰傣居住的古镇》编委会】

顾问：周继武 曹仕祥

编委会主任：李伟 李树华 张家惠

编委会副主任：李应德 李少文 陶贵学 方维

刘光佺 杨宏 郭文华

主编：彭晓

副主编：方绍忠 杨旭恒

编委：林维东 吴洋

### 图书在版编目(CIP)数据

新平夏酒：花腰傣居住的古镇/易晖编著. -昆明：

云南美术出版社，2006.12

(云南旅游新景点·旅游小镇·第2辑)

ISBN 7-80695-474-0

I. 新... II. 易... III. 乡镇-概况-新平彝族傣族自治县 IV. K927.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第002802号

云南旅游新景点·云南旅游小镇丛书

第二辑

## 新平夏酒——花腰傣居住的古镇

易晖 编著

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社（昆明市环城西路609号）

制版印刷：云南福保东陆印刷股份有限公司

开本：880mm×1194mm 1/32

印张：4.5

印数：1-5000

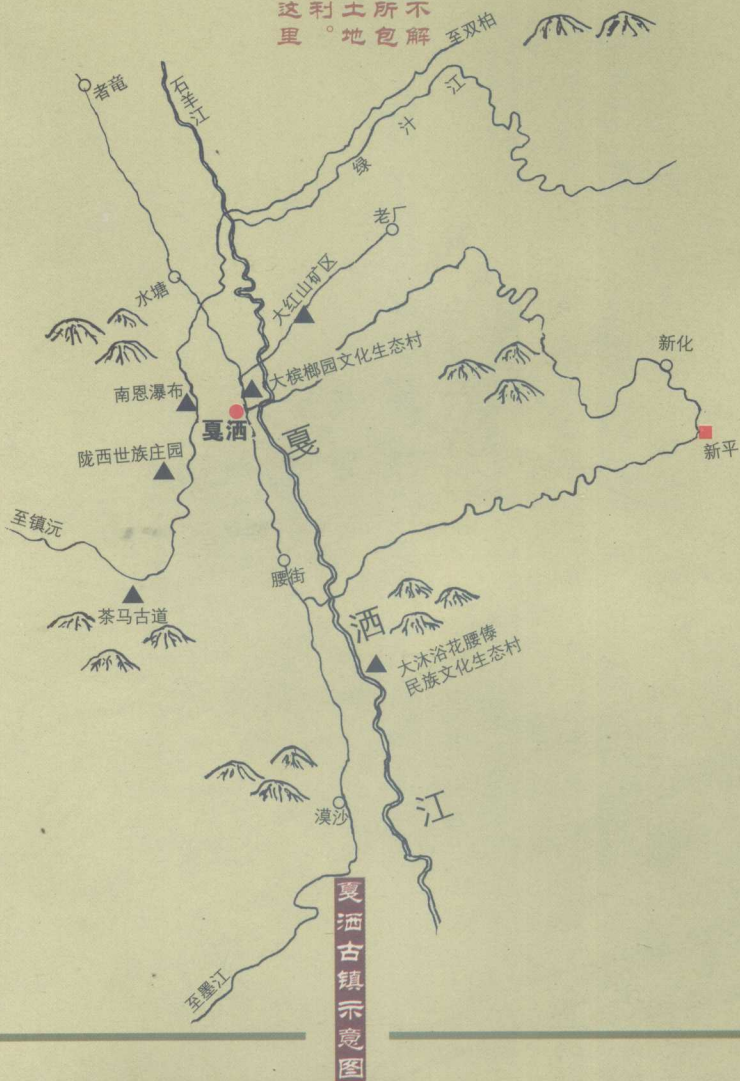
版次：2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-80695-474-0/Z·170

定价：96.00元（共4册）



之缘，夏洒与山水有着不解  
 的卜冒壮如山。这里的生产、生活、水利，  
 肥沃，这里山清水秀、土地包  
 围。





【云南旅游新景点】



哀牢山，巍峨磅礴，斜贯云南中部，绵亘数百公里。茶马古道，盘曲于崇山峻岭，串起无数的村寨、古镇。夏洒，就是其中的一个古镇。









凤凰木，落叶乔木，高达20米，原产于非洲，我国南方多有栽培。夏季开花，如火焰，又如凤凰羽毛，光彩夺目。可供家具、桩木等用。又为优美的庭园树、行道树。



## 昆明至戛洒示意图



从地理位置看，戛洒镇位于新平县县城西部，哀牢山脉中段东麓，红河上游的戛洒江畔，地处东经 $101^{\circ}34'$ ，北纬 $24^{\circ}03'$ 。域内既有海拔2000余米的高寒山区，又有海拔500余米的河谷热坝，常年日均气温在 $17^{\circ}\text{C}\sim 23^{\circ}\text{C}$ 之间。

# 目录

- 壹 过戛酒 001
- 贰 古越人的后裔 011
- 叁 大槟榔园 021
- 肆 背着央箩赶花街 029
- 伍 染齿文身 039
- 陆 万物有灵 多神崇拜 043
- 柒 猫猫物 063
- 捌 土掌楼房 067
- 玖 土锅寨的土陶器 071
- 拾 捉泥鳅 黄鳝 拿跳坝鱼 077
- 拾壹 花腰傣的饮食习俗 087
- 拾贰 哀牢生态游 093
- 拾叁 陇西世族庄园 113
- 拾肆 戛洒周围的田园风光 121
- 拾伍 戛洒建设 127
- 附录 135



壹

过夏酒



看，正在田里割稻的就是傣族支系花腰傣，他们的服装和斗笠很独特吧？看上去和西双版纳的傣族不一样。不过，我还是先谈谈戛洒。

戛洒是花腰傣之乡，位于新平县西部，地处三地州（思茅地区、楚雄州、玉溪市）五县（新平县、元江县、墨江县、镇沅县、双柏县）的交汇处，自古为迤西茶马古道重镇。戛洒镇政府所在地距新平县城72公里，距昆明252公里。镇域内居住着傣族、彝族、哈尼族、白族、回族、拉祜族等11个民族，其中花腰傣居多，占总人口的38.28%。在傣语中，“戛”是街，“洒”就是沙滩，戛洒也就是沙滩上的街市，这是在商贸活动中形成的街市和集镇，戛洒的商贸活动在宋代大理国时期已有记载，距今已有近千年历史。

沙滩在哪里？请往窗外看，离公路不远的那条蓝色的河流就是戛洒江红河的源头，这是元江的上游。不远处，可以看到南恩河汇入戛洒江，过去的戛洒老街就在这两条河长期交汇冲积而成的广阔的沙滩上，无论过去和现在，戛洒老街都可以称为吃喝一条街，汤锅下烧酒，是其中的一绝。

不过，别以为戛洒老街这条沙滩上的街子遍地黄沙，风一吹，连汤锅里也都是沙子。“沙滩上的街子”是很久以前的名称，在历



夏 涵

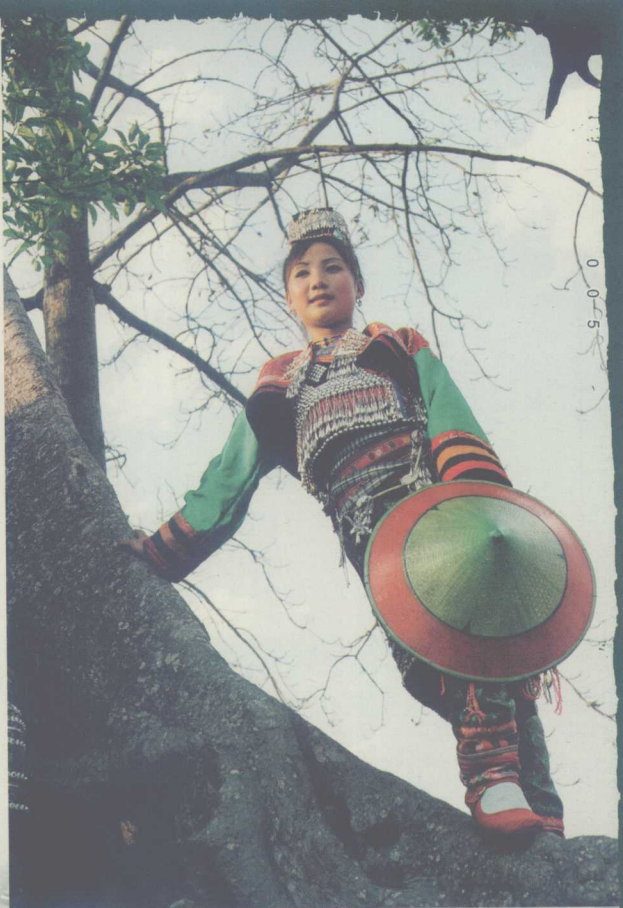




美丽的花  
腰傩，绚丽的头  
饰、服饰，是自  
然景物的浓缩，  
充满历史文化内  
涵，折射出强烈  
的地域特色。



夏  
洒



0-0-5



经沧桑之后，广阔的河边沙滩大部分已变成了绿洲，不仅有草地，还有大榕树，可以在树下做交易和纳凉。当地人又把上面的戛洒老街叫做“草皮街”。

“草皮街”最鼎盛的时期是20世纪40年代，不过这种鼎盛并非表现为楼堂馆所林立，到处灯红酒绿，要不然也不叫“草皮街”了。这里的老人们说，解放前的戛洒街，街道由北向南走向，全

戛洒江蜿蜒奔流，流入深山峡谷、林岗草坡，流入奔腾澎湃的红河。它以乳汁般的流水，灌溉两岸多姿的梯田，灌溉两岸生灵的心田。





## 夏洒

长约400米，沿街两边建有大小不一的平房及土楼房数十间，除此之外，在沙滩上还有上百间草棚，经营米线、汤锅、肉食及其它商品，很像现在的年货街，至于盐巴、大米、杂粮、牲畜、甘蔗、蔬菜等土杂交易，则在露天沙滩上进行，遗憾的是“草皮街”像样点的建筑也仅有“富昌隆”乡公所等几幢土木结构瓦房，其余都是土掌房，连一家正式的旅馆、马店、茶铺都没有，“大老板”们都投宿到附近寨子里，而那些贩运牲畜的小业主们，总不能赶着牲畜进寨子吃住，只好在距夏洒街数百米至数千米的绿地上为营，把牲畜拴在

