

郭保林 著

郭

保

林

游记选



I 269.7

3

郭宝林游记选

郭宝林 著

中国文联出版社

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

郭保林游记选/郭保林著. —北京:中国文联出版公司,1995.8

ISBN 7-5059-2222-X

I. 郭… I. 郭… III. 游记-作品集-中国-当代 IV. I269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 11868 号

郭保林游记选

郭保林 著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

板桥印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1029 毫米 32 开本 8.75 印张 2 插页 184 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

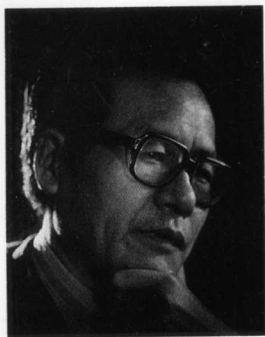
印数,1—1,000 册

*

ISBN 7-5059-2222-X

I · 1593

定价:9.50 元



· 作者简介 ·

郭保林，山东冠县人。中国作家协会会员，中国散文学会理事，中国散文与旅游文学研究会理事，山东文艺出版社副编审。人民文学出版社、作家出版社等相继出版了他的散文集《青春的橄榄树》、《有一抹蓝色属于我》、《五彩树》、《绿色的童话》、《春天的蓝方程》、《郭保林抒情散文选》，中短篇小说集《远山的雾》及长篇报

告文学《黎明，太阳的风景线》等多种著作。其散文作品被收入多种优秀散文选集，并多次获奖：散文创作被写入高等院校当代文学教材，《中国当代散文文史》有专章论述，已入载英国剑桥《世界名人录》等辞书。

自序

人，都走在路上，是这个小小寰球上的匆匆过客，如果把每一个脚印都记录下来，那就是一篇浩浩荡荡的生命的纪程。

游记在中国散文发展史上，始终占据着辉煌的一页，从先秦诸子到唐宋八大家，从明清小品到“五四”散文新潮，在浩如烟海的作品中，游记都以其光彩夺目的形象雄踞在文学史上。

我是爱动的，喜欢旅游。我曾在写给一位尊敬的理论家的信中，谈到我生性喜欢山林湖海，江河大漠，草原戈壁，甚至喜欢原始和荒凉，喜欢原始的美，自然的美。我深知，人的灵魂只有在大自然中才能得到超度和净化。

中国古代文人不得志时，常结庐山林，回归自然，与樵夫为伴，与禽兽相处，朝饮晨露、夕餐落霞，放歌长天流云，寄意日月星辰，超然物外，忘怀于山水之间，似乎进入一种禅悟的境界。当然，这种消极遁隐的思想，未必值得今人效法。但是，人毕竟是大自然的产儿，回归自然，回到母亲的怀抱，能不亦乐乎？

我对都市文明时常产生一种厌恶情绪，但又难以摆脱这种文明的纠缠。走在熙熙攘攘、车马喧阗的街上，既担心撞人，又担心撞己，心常被一种无形的东西挤压成一团，颤栗着，瑟

索着，惶惶然，惊悚然，至于摇滚音乐、卡拉OK中那种扭曲变形的躯体，嘈杂喧嚣的声音，光怪陆离的灯影，更让人产生一种烦恼、烦躁和烦乱。既谈不上心旷神怡，而灵感之鸟也为之惊飞，杳然无影了。台湾有位诗人名叫罗门，他写了许多反都市诗，对都市的攻击和诅咒，不亚于当年罗马教皇及其徒儿对布鲁诺的攻击，然而，都市文明仍以咄咄逼人之势，煌煌大度地飞速发展，使得我们的诗人陷入唐·吉珂德式的尴尬，这不能不是人类的悲哀！

好啦，发这种牢骚，都无济于生态环境的改变。但对扑面而来的21世纪，人与环境这个世界性沉重而巨大的命题，不能不让人思考。谁能来解决呢？人类创造了现代文明，也必将被现代文明所毁灭，这是人类在劫难逃的悲剧。

为了逃避这种文明，我一有机会，就走向大自然，走向原始和荒凉，在天地之间，探索宇宙的奥秘，领悟生命的内涵，洞察人类的昨天、今天和明天，就会有一种大彻大悟之感。不信，你试一试，当你站在高山之巅，或临波涛浩渺的大海，举目苍苍，环顾茫茫，前不见古人，后不见来者，再回过头来，眺望人生的风景线，似乎一切都看得那么清晰、透彻、明了。人啊，不过是天地一蜉蝣，沧海之一粟，一切人间纠葛、烦恼和痛苦，都会烟消云散，心灵变得旷达而雄伟，超脱而潇洒。

人啊，应该学得聪明一点！

二

我的朋友散文家邓洪平先生在谈到游记创作时，深有感悟地说：“写山写水终究是写自己。”这是很有见地的高论。基

于这一点,同样的山水,在不同的作家笔下就会出现迥然不同的形象,自然的种种景观(包括人文景观),无不渗透着作家自己的思想情感,展示着作家的个性和道德价值取向。英国诗人布莱克说过:“要能在一粒细沙中见到一个世界/要能由一朵野花联想到一座天堂/要能在区区手掌心里把握无限/要能在一个小时里体味永恒。”这实际上给游记作家一把洞开宇宙和自然的钥匙,然而野花仍然是野花,细沙仍旧是细沙,只不过作家将自己的思想感情赋予它们,由它们来传达自己的心声。反过来,在徜徉山水之间、阅读大自然的同时,作家也将自己置于大自然的显微镜下,化验灵魂,汰洗思想,梳理感情,补血蓄气,使人格变得更完美,更崇高。

对于游记,我至今分不清与抒情散文的区别。我常常把游记当做抒情散文来写。我登山临海,赏花观云,览林阅草,甚至面对冬雪、春雾、夏雨、秋风等一切自然现象,我只是把它们当做思想驰骋的“助跑器”,或者是情感起飞的“机港”,抑或者当做表达宇宙观、人生观、历史观、文化观的一种载体,有时写起来,或感情起飞后,就抛弃了它们,天马行空,任情纵横。究其原因,我想,前面已经说过:长年生活在繁嚣的城市,思想感情都浓缩挤扁了,一旦遇到广阔的空间(包括历史空间),就如原子核释放一样,顿时产生一种难以扼制的冲力,一种舒展和张扬的冲力。在创作中,我讨厌那种“移步换形”、“摹景纪游”的僵化的格局,我喜欢时空的跳跃,多景交叉,动态的或带有意识流的表现手法。好心的读者,当你读我的游记时,如按我的游记访山问水,有可能上当受骗,因为我不是一个导游,我的作品也非解说词。

这里有一个散文的“真实”问题。“真实”实际上是两个概

念，即“真”与“实”。散文讲究“真实”，这是基本常识。然而“真”并不等于“实”，“实”也代表不了“真”。正如德国画论家克萊所言：“艺术不是复制可视现实，而是使不可见的成为可见的东西。”艺术“真”是指作家必须带着真挚的感情，真挚的思想，真诚的心灵，去拥抱生活，拥抱被描写的事物。艺术反对感情的虚伪，思想的苍白，语言的贫血和空泛——这是一个理论问题，需要一大篇文章来论述，这里，我只好停笔。

三

我不喜欢句号。句号是一个圆。“圆”，也即“圈”，一个可怕的“怪圈”。它意味着停止发展，停止前进，停止开拓。

那位被整个世界毁誉了一个世纪的哲学家尼采倒说了几句很有见地的话：“如果你是一个创造者，那你就属于自由者；如果你是一个接受种种方式的人，那你就是这种方式的奴隶和工具”。艺术的生命在于创造，只有生生不息的创造，才能使艺术的河流永远奔腾不已，波涛汹涌。

当我编好这部《游记选》后，我并未感到松口气，整整一个星期，我既不想看书，也不想写东西，我一直陷入一种痛苦思考：散文（包括游记）是一种古老的文体，如果从《周易》算起（《周易》是一篇很好的大散文，它阐述的是天体、宇宙、人生的规律），至今已有 3000 多岁了，可谓耄耋老矣！怎样使它焕发青春？既有可读性，又有深邃的思想内涵；既有丰赡的文采，又有高雅的情趣？散文怎么突破？游记创作怎么突破？在这条没有航标的河流上，怎样扬帆激浪，走向新的辉煌？

克萊在《德国表现主义绘画》一书中指出：“一个真正的艺

术家所不断追求和为之奋斗的应该是艺术的形式，它比独创的灵感更为重要。”而现代小说、诗歌、戏剧和影视文学，已经吞吃了散文的骨和肉，化为自己的肌体的一部分，散文不能吞吃现代小说、诗歌和影视文学的骨和肉吗？借此以促使自己肌体的发育，使其更加茁壮、开出新的花朵，结出新的果实？这是一个理论问题，当然也是一个实践问题。

一道道难题摆在我的面前，我深知，改造一种文体，比创造一种文体更难。我的一切努力和追求，也许是荒唐、荒诞，甚至永远走不出这个“怪圈”。但我仍然要冲刺，用毕生的精力。

如果不是从我第一篇散文发表，而是从我集中全部精力从事散文创作算起，已近十个年头了，总算在散文这条河里游过一段历程。往事可鉴，来者可追。我当努力，把每一部集子的出版，当作一个新的起点，出发点。

好啦，晨光已经来到，该打起行装出发了……

1994年7月28日夜于泉城

目 录

自序	(1)
黄土高原赋	(1)
大宁河·川江号子·一部苍褐色的历史	(18)
山水的圣经	(25)
梦断扬州	(33)
雨中读金陵	(40)
东坡赤壁新赋	(46)
秦淮河的悲哀	(50)
鬼城倒影	(54)
秋白故居一瞥	(61)
江南五月枇杷雨	(65)
走进草原	(69)
草原无标题	(75)
我在草原上追赶落日	(82)
大漠走笔	(86)
戈壁有我	(93)
秋日草原	(99)
穿过荒原之夜	(106)
鄂尔多斯漫步	(111)

长岛三日·····	(117)
诗落月牙湾·····	(127)
甜蜜的蓝色小城·····	(131)
北戴河,我的夏天·····	(135)
刘公岛抒怀·····	(138)
梦中的燕塞湖·····	(144)
月夜赏泉·····	(148)
雨后,你到山野里来·····	(152)
清明三月看杜鹃·····	(158)
云蒙峰印象·····	(163)
龟蒙顶素描·····	(169)
博山溶洞小记·····	(171)
台儿庄雕像·····	(174)
远的山,深的山·····	(178)
蒙山情结·····	(217)
附录:郭保林散文艺术论·····	蒋心焕 吴秀亮(252)
后记·····	(272)

黄土高原赋

一

广袤。刚烈。峻峭。雄浑。粗犷。那凸起的丘陵是你情感的潮峰，那凹下的峡谷是你思想的深邃，那苍莽的雄峦大嶂是你秉性的轩昂，那错裂的褶皱可是你的命运线——坎坎坷坷，崎崎岖岖？在洪荒时代，宇宙之神玩弄地球于股掌，无意间，使得印度半岛和欧亚大陆块相撞，于是苍天震悚，大地觳觫，在石与火的狂欢中，喜马拉雅山拔地而起，这里也趁机拱出一片海海漫漫的黄土高原。

莫非是千百万年来，风剐、雨刷、雪礫、霜剝、雷劈、电击，使得你的面貌变得奇伟嵯峨，粗糙、粗砺，甚至有点丑陋，但是岁月之剑，沧桑之刀也重塑了你的灵魂——坚韧、沉郁、悲怆、壮烈、旷达。

我走在你热烘烘的胸脯上，在你怀抱里驰骋我的梦想，飞扬着我的思绪。你这仁慈而浑厚的土地，剪裁风云，吞吐玄黄，呼吸寒暑，吟啸古今。那飞扬的雨，那飘洒的雪，代谢着绿绿黄黄的春秋，更叠着抑抑扬扬的昼夜。这里，每一座山岭，每一道峡谷，每一条河川，每方原野都搏动着生命的脉跳，历史的奏鸣。

一曲信天游从黄土高坡飘来，带着浓冽的泥腥味，野草

味，阳光味，女人味，蕴含着粗粗蛮蛮的爱，风风火火的爱，温温柔柔的爱，正是这博大雄沉的爱，使历史在这里受孕坐胎，于一阵阵剧烈的痛苦中，分娩出 11 个王朝，谁说这里的黄土地贫瘠、枯萎，精血不旺？正是这莽莽苍苍、雄雄烈烈的高原厚土高高擎起 11 个王朝，撑起我们民族浩瀚历史一片蔚蓝的苍穹！

人类历史发祥的三大源渊——埃及的尼罗河，印度的恒河，中国的黄河。说得更确切一点，后者应该是这片黄土地，那滔滔黄河只不过是这高原母亲的一条妊娠线！

掘开厚厚的地表，我探寻的目光穿过风雨叠叠的历史屏帐，寻找我们民族庞大的根系——

看到了吗？在桥山！就在那柏木森森，古木千章的黄陵。傲视风云的巨柏，苍苍郁郁，葳葳蕤蕤，气魄恢宏，那巍峨的树冠吞噬着日月，庞大的浓荫，笼罩着大地，那虬虬蜿蜒，雄健劲拔的枝干，辐射着生命的光焰，张扬着永恒的浩气，抒写着时空的苍茫，勾描着历史的博大深沉。

走进这黄陵的松柏林中，我只感到自身的渺小，生命的渺小，我被那强大的生命体系震撼，但我又感到骄傲和自豪，我就是这万木苍苍中的一叶。我的灵魂被这强大的生命之光照亮，溶解，征服。

在这片黄土堆起的丘陵中，埋葬着我们民族古老的神话，那神话是我们的始祖黄帝创造的。他为了争夺中原，开拓空间，率部族同蚩尤部落展开了一场场血腥飞溅的战争。先是彩绘面首，吹牛角为龙吟，但并未吓退蚩尤，“蚩尤作大雾弥三日，军人皆惑，黄帝乃令风后法斗机作指南车，以别四方，遂擒蚩尤。”蚩尤部落溃灭了，于是一段严肃的历史在这黄土高原

上开始萌发，拔节，那便是我们民族的童年……

我望着那森森柏林，那裸露地上和深埋黄土之下的根，我想象得出，那柔韧的、倔强的、刚烈的、执著的、不屈不挠的、大大小小的粗粗细细的树根，都凝聚着信念、力量，凝聚着奋发的天性，挣扎挺进的气质，那是排练在黄土高原一支豪迈的生命进行曲，那是一个民族在襁褓中的第一声呐喊和啼叫！

二

我在黄土高原上奔波、跋涉，秋阳照我，秋风送我，我没有被那红红火火的山丹丹，蓝格莹莹的马兰花所纠缠，没有被香喷喷、热辣辣，还带有点腥膻味的羊肉泡馍所迷恋，没有被像那貂蝉一样姣美的米脂婆姨所蛊惑，我径自跨过周武王的门栏，一脚踏进秦朝的庭院。

啊，不见了“雕梁画栋，廊腰漫回，檐耳高啄”“覆压三百里”的阿房宫；不见了那歌台暖响、舞殿冷袖、拥翠抱绿的奢华；不见了“渭河涨腻，弃脂水也；烟笼雾锁，焚椒兰也”的糜丽；不见了金钟玉磬、笙笛箫管的喧嚣，眼前只是一片废墟，废墟是昨天历史的残骸，我弯腰拣起一块陶片，这是瓦档的破片，我用手敲一敲，发出当当的声响，声音苍老沉郁，楚霸王一把火烧尽了三百里的繁华，烧尽了一个威加四海的王朝。当今，碧水秋风依然在，青石绿树依然在，可那啸傲的战马呢？那拼搏的大军呢？那狮虎般的气概呢？那所向披靡的旌旗，千里奔腾的铁流呢？

然而，秦始皇的大军并没有从历史上消失。前面不是他的兵马俑吗？你看那雄阵赳赳，威风凛凛的队列，器宇轩昂的将

士，啾啾嘶鸣的战马，辚辚的军车，戈戟森森，盔甲灼灼，还在展示着一代虎贲之师的勇猛、剽悍，炫耀一代始皇帝囊括四海、横扫六合、并吞八荒的雄心和豪情。我想，这支雄师劲旅，若开到伊利亚特同阿喀琉斯希腊联军发生冲突，那该是一场多么残酷的鏖战，雄狮般的怒吼，惊天动地的呐喊，撕肝裂胆的惨叫，血肉横飞，尸陈山野……秦始皇没有同阿喀琉斯决战，而是从黄土高原出征，从潼关出征，如山洪倾泻，如狂飙怒卷，逐鹿中原，横扫天下群雄，“挥剑决浮云，诸侯尽西来”，那是何等的气魄？

《伊利亚特》史诗的作者说：“阿喀琉斯的愤怒是我的主题”，那么秦始皇的愤怒便是秦家王朝永恒的主题。这个主题是沉重、庞大、内涵博深：吞吴灭楚，亡赵弥韩，征魏伐齐。六国之雄烟飞灰灭。黄土高原奠定民族统一霸业。车同轨。衡同制。焚书坑儒。万里长城。泰山祭天。东海觅仙……每一个细节都裹雷夹电，风雨潇潇，气吞山河！

我寻问，叱叱风云横空于世的秦始皇而今安在哉？牧童遥指：荒草漫烟斜阳深处，便是秦家陵阙！

秋风摇曳着飘零的秋叶，引我漫步秦始皇陵。这巨大的山包似的丘陵，2000多年的风雨苍黄，仍不减恢宏和霸气，令人震慑。中国古代皇帝和埃及法老一样，非常重视陵寝的建筑，一即位就忙不停地修建坟墓，叮叮当当几十年不停，耗费了巨大的财力和物力。秦始皇可为始作俑者，为修陵寝他每年动用70万劳力，历经38年，且不说地面建筑之豪华，墓中也有宫殿，充满珍宝珠玉，燃烧用鱼人膏做的蜡烛，内设防盗自动发射的暗箭，灌注水银，如同江河湖泊，机械转动，川流不息，上面象征着日月天体，下面象征着山川地理……谁知这宏伟的

陵寝并非像秦始皇想象得那样永恒不朽，恰在他死后不到6年，楚霸王项羽一炬烧尽地上宫殿，又率众30万盗掘其陵，30日运物不绝，最后只落得“龙盘虎踞树层层，势入浮云亦是崩，一种春山秋草里，路人唯拜汉文陵。”

我登上陵顶，向四野环顾眺望。倾斜的阳光已推开中午的热情，潇潇的凉意和弥漫的秋意泼我一身。我望着黄土高原，那苍苍莽莽、雄雄烈烈的高原地貌，凸起的，凹下的，扭曲的，变形的，写意的，抽象的，沟壑、梁峁，川原、溪河……都袒露着伟大的胸襟，隐匿着无穷的玄奥，这里积淀着多少历史之炉冶炼的精英，又蕴含着多少丰赡的文化内涵？也许是一种神韵，一种情结，也许是高原一种精神，这波澜壮阔的高原厚土怎能不孕育出一代代英雄豪杰，帝王将相？

三

依然是断崖，崩梁，依然是沟壑纵横，阡陌如织，就像一部故事跌宕、高潮迭起的经典名著，每一章每一页都引人入胜，让你心潮浮动。

又是一个夕阳西下时分。

我站在山岗上，极目视野，啊，虬髯纵横、须发苍郁、颜面斑驳、风骨嶙嶙的黄土高原，上有苍苍郁郁的天穹，下有郁郁垒垒的厚土，我披发当风，叩问夕阳，哪是秦时圆过的月？哪是汉时耸立的关？草丛中的李陵碑呢？汉使张骞的驼队呢？苏武的汉节呢？景帝的繁华，武帝的威仪又安在哉？夕阳还是大汉时的夕阳，素月还是大汉时的素月，而流经高原母亲腹部的黄河奏响的可是大汉的涛声？