



附赠光盘包含书中范例的
各种相关素材及文件

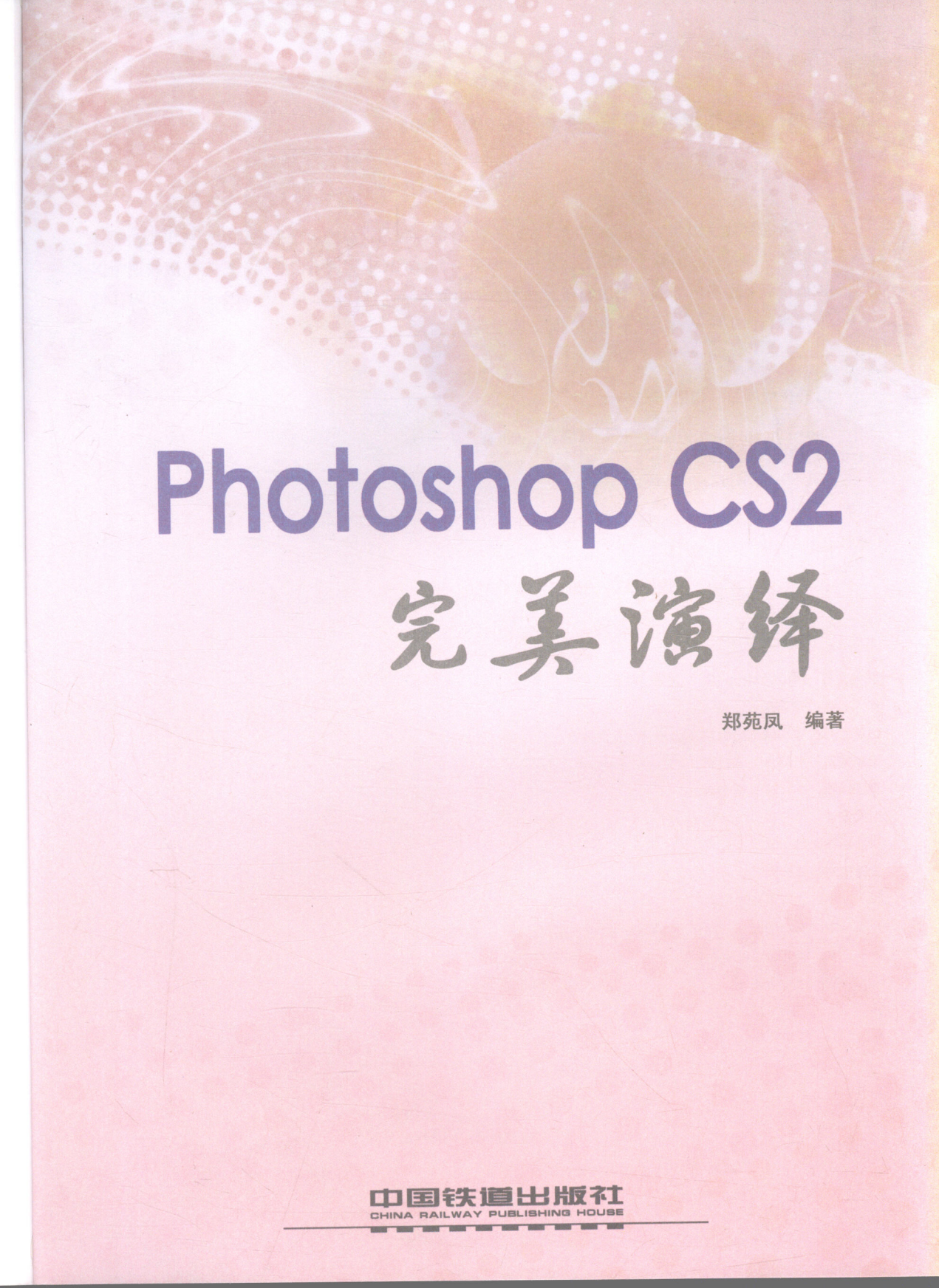
Photoshop CS2

郑苑凤 编著

完美演绎

- 全面深入介绍Photoshop各项功能，完美演绎图形处理效果
- 范例与讲解完美结合，举一反三，全部呈现软件强大功能
- 为读者解决设计工作中常见的问题及进阶技巧应用
- 内容精心安排，激发读者灵活思考与延伸应用技巧的能力

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



Photoshop CS2

完美演绎

郑苑凤 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

北京市版权局著作权合同登记 图字：01-2006-3504 号

版 权 声 明

本书繁体字版名为《Photoshop CS2 风华绝代》，有荣钦科技股份有限公司授权出版，著作权归荣钦科技股份有限公司所有。本书简体字中文版授权中国铁道出版社，专有出版权属中国铁道出版社所有，未经本书版权所有者和本书出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS2 完美演绎/郑苑凤编著. —北京：中国铁道出版社，2007.9

ISBN 978-7-113-08349-6

I. P… II. 郑… III. 图形软件, Photoshop CS IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第151502号

书 名：Photoshop CS2 完美演绎

作 者：郑苑凤

出版发行：中国铁道出版社（100054，北京市宣武区右安门西街8号）

策划编辑：严晓舟 郭毅鹏

责任编辑：吴楠 刘青

封面设计：付巍

封面制作：付巍

责任校对：黄园园

印 刷：北京市兴顺印刷厂

开 本：787×960 1/16 印张：21 插页：12 字数：519千

版 本：2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印 数：1~5 000册

书 号：ISBN 978-7-113-08349-6/TP·2596

定 价：39.00元（附赠光盘）

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书，如有缺页、倒页、脱页者，请与本社计算机图书批销部调换。



序 言

本书共分四篇，前三篇为软件功能的学习，第四篇为创意设计的实例介绍，以操作步骤的方式解说制作过程，在了解如何灵活运用 Photoshop CS2 的功能后，练习中提供相同的主题不同的版面编排方式让学习者练习，也期望学习者能通过练习来激发出更多的设计创意。

本书的编写是以初学者的立场来进行思考，希望读者能将 Photoshop CS2 的各项功能技巧以最轻松的方式学会，同时快速提升自己灵活使用软件的能力。

书中除了有完备的功能命令说明外，还特别开辟了“锦囊妙计”单元，以一问一答的方式，为学习者解决设计工作中常见的问题或高级技巧的应用。虽是以一问一答方式呈现，但是都清楚地标示了妙计的重点，方便读者从目录上查阅。

“应用范例”是根据该章所学的功能而设计出来的作品，提供学习者灵活思考的范例与应用技巧的延伸。

除了上述的精心安排外，笔者也致力于功能的完备性，尽量在有限篇幅中，将 Photoshop CS2 及 ImageReady CS2 的精华以最简单扼要的方式呈现，力求初学者能从本书中快速且顺利地建立正确的图像编辑观念，进而发挥创意，将自己的构想表现于设计中。

本书附赠光盘一张，内容包括书中用到的素材及范例文件。

本书由中国铁道出版社计算机图书中心审选，由朱天白、张宇、岳阳、贺淼、王冉、罗晋等人进行整稿，在此对各位的劳动表示感谢。

期望本书的安排，能让读者的学习之路顺心如意。





PART 1 基础入门及操作

Chapter 01 数码图像的基本原理 1



1-1 认识色彩 2

1-1-1 何谓色彩 2

1-1-2 色彩的象征与联想 2

1-1-3 色彩三要素 2

1-1-4 基本配色原则 4

1-1-5 配色技巧 5

1-2 图像色彩与分辨率 6

1-2-1 数据量的计算 6

1-2-2 色彩深度 6

1-2-3 色彩模式 6

1-2-4 分辨率 7



Chapter 02 Photoshop CS2基础入门操作 8

2-1 操作环境介绍 9

2-1-1 欢迎屏幕 9

2-1-2 工作区域 9

2-1-3 关闭文件与退出程序 10

2-2 认识工具 10

2-3 新建文件 12

2-3-1 设置图像尺寸与分辨率 12

2-3-2 设置颜色模式 12

2-3-3 选择背景内容 12

2-4 加入图像 13

2-4-1 认识位图与矢量图 13

2-4-2 打开文件 14

2-4-3 使用数码相机取得图像文件 14

2-4-4 扫描图片 15

2-4-5 导入矢量图形 16

2-5 存储文件 16





2-6 图像显示控制..... 17

2-6-1 使用缩放工具查看图像 17

2-6-2 使用导航器查看图像 18

2-6-3 使用抓手工具查看图像 18

2-7 设计辅助工具..... 18

2-7-1 标尺 19

2-7-2 参考线 19

2-7-3 网格 20

2-7-4 注释工具 20

2-8 锦囊妙计..... 21

2-8-1 复位调板位置 21

2-8-2 存储工作区 21

2-8-3 添加到收藏夹 21

2-8-4 存储预设集 22

2-8-5 修改导航器查看方框的颜色 22

2-8-6 更改标尺的度量单位 22

2-8-7 指定暂存盘 23

Chapter 03 编辑选区..... 24

3-1 常用的选取工具..... 25

3-1-1 选取工具使用技巧 25

3-1-2 矩形选框工具 26

3-1-3 椭圆选框工具 26

3-1-4 套索工具 27

3-1-5 多边形套索工具 27

3-1-6 磁性套索工具 28

3-1-7 魔棒工具 28

3-2 选区的编修..... 29

3-2-1 选取色彩范围 29

3-2-2 羽化选区边界 30

3-2-3 修改选区 30

3-2-4 存储与载入选区 32

3-2-5 变换选区 32

3-3 使用抽出滤镜抽出图像..... 33

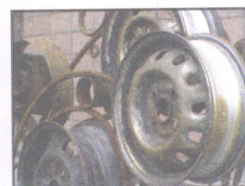
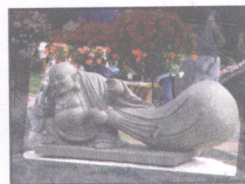




3-4 选区的基本编辑	35
3-4-1 移动选区	35
3-4-2 复制与粘贴选区	36
3-4-3 清除选区	36
3-4-4 变换选区	37
3-4-5 裁切选区	37
3-5 锦囊妙计	38
3-5-1 选取单线条	38
3-5-2 高级选区的存储与载入	38
3-5-3 选取连续相近色或相近色	38
3-6 应用范例	40

PART 2 图像基础编修

Chapter 04 编修数码图像



4-1 图像色彩调整	44
4-1-1 自动调整颜色、对比度与色阶	44
4-1-2 调整色阶	44
4-1-3 调整曲线	46
4-1-4 调整色彩平衡	47
4-1-5 调整亮度与对比度	48
4-1-6 调整色相与饱和度	48
4-1-7 可选颜色与替换颜色	49
4-1-8 调整阴影与高光	50
4-1-9 变化	50
4-1-10 匹配颜色	51
4-1-11 通道混合器	52
4-1-12 曝光度	53
4-2 图像套用特殊色彩	53
4-2-1 去色	53
4-2-2 反相	54
4-2-3 色调均化	54
4-2-4 阈值	54
4-2-5 色调分离	55

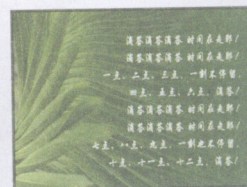


4-2-6 渐变映射	56
4-3 图像尺寸调整	56
4-3-1 调整图像尺寸	56
4-3-2 裁切工具	57
4-3-3 使用向导重新调整图像大小	58
4-3-4 调整画布大小	59
4-3-5 旋转画布	60
4-4 图像的仿制与修复	61
4-4-1 仿制图章工具	61
4-4-2 图案图章工具	62
4-4-3 色调调整工具——减淡、加深、海绵工具	64
4-4-4 修饰工具——模糊、锐化、涂抹工具	65
4-4-5 修复画笔工具	66
4-4-6 修补工具	68
4-4-7 污点修复画笔工具	69
4-4-8 红眼工具	70
4-4-9 颜色替换工具	70
4-4-10 擦除工具——橡皮擦、背景橡皮擦、魔术橡皮擦	71
4-5 锦囊妙计	72
4-5-1 复位图像调整	72
4-5-2 加入照片滤镜	72
4-5-3 刷淡图像	73
4-5-4 设置印刷品分辨率	73
4-5-5 旋转及透视化裁切图像	73
4-5-6 清除“裁切工具”的记录	74
4-5-7 模糊图像背景	75
4-5-8 去除图像红眼	75
4-5-9 锐化图像	76
4-6 应用范例	76

Chapter 05 文字艺术的处理



5-1 认识文字工具	79
5-2 文字图层的基本设置	79
5-2-1 建立文字图层	79
5-2-2 更改字符格式	80



5-2-3 调整文字间距与行距	81
5-2-4 水平/垂直缩放文字	82
5-2-5 转换文字方向	82
5-2-6 文字弯曲变形	82
5-2-7 设置段落格式	83

5-3 文字高级设置

5-3-1 加入文字样式	84
5-3-2 文字沿路径排列	85
5-3-3 将图像填满文字	86
5-3-4 将图层样式加入文字效果	88
5-3-5 使用文字蒙版建立透明文字	90

5-4 锦囊妙计

5-4-1 拼写检查	92
5-4-2 查找和替换文本	94
5-4-3 加快文字输入的工作	94

5-5 应用范例

PART 3 进阶绘图设计

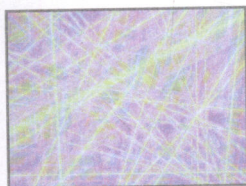
Chapter 06 绘图设计

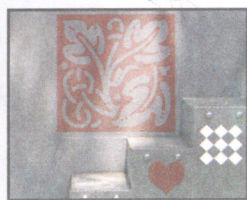
6-1 颜色设置

6-1-1 颜色模式的转换	98
6-1-2 RGB颜色模式	98
6-1-3 RGB颜色模式转CMYK颜色模式	98
6-1-4 RGB颜色模式转索引颜色模式	98
6-1-5 RGB颜色模式转灰度模式	99
6-1-6 RGB颜色模式转位图模式	100
6-1-7 RGB颜色模式转双色调模式	100
6-1-8 RGB颜色模式转Lab颜色模式	101
6-1-9 RGB颜色模式转多通道模式	101
6-1-10 使用“色板”调板挑选颜色	101
6-1-11 使用“颜色”调板调配颜色	102

6-2 使用工具加入颜色

6-2-1 使用油漆桶工具填充颜色	102
-------------------------	-----





6-2-2 使用铅笔及画笔工具绘制笔触	103
6-2-3 使用渐变工具填充渐变颜色	104
6-2-4 使用“编辑/填充”命令填充颜色或图案	109
6-2-5 使用“编辑/描边”命令填充颜色	111

6-3 形状绘制

6-3-1 认识选项栏设置	112
6-3-2 形状工具应用范围	113
6-3-3 矩形工具	114
6-3-4 圆角矩形工具	114
6-3-5 椭圆工具	115
6-3-6 多边形工具	115
6-3-7 直线工具	115
6-3-8 自定形状工具	115
6-3-9 形状图层的编辑与使用	117

6-4 路径绘图

6-4-1 认识路径调板	119
6-4-2 使用形状工具建立工作路径	120
6-4-3 使用自由钢笔工具建立工作路径	121
6-4-4 使用钢笔工具建立工作路径	121
6-4-5 使用选区建立工作路径	125
6-4-6 路径编修	126
6-4-7 存储路径	126
6-4-8 新增与复制路径	127
6-4-9 建立选区	129
6-4-10 填充与描边路径	130
6-4-11 剪贴路径制作去背景图形	132

6-5 锦囊妙计

6-5-1 色域警告	134
6-5-2 自定图案	134

6-6 应用范例

Chapter 07 图层编修

7-1 图像图层编辑

7-1-1 背景图层	138
7-1-2 建立图层	138



7-1-3 图层调板	139
7-1-4 新建通过剪切的图层	139
7-1-5 调整图层顺序	140
7-1-6 更改图层名称	141
7-1-7 复制图层	141
7-1-8 链接图层	141
7-1-9 新建组	142
7-1-10 图层合并	143
7-2 图层进阶变化	144
7-2-1 图层混合模式	144
7-2-2 图层样式设置	150
7-2-3 图层混合选项设置	151
7-2-4 图层样式的隐藏与显示	152
7-2-5 编辑图层样式	153
7-2-6 新建与编辑填充图层	154
7-2-7 添加蒙版	156
7-2-8 运用蒙版快速合成图像	158
7-2-9 新建调整图层	159
7-2-10 修改调整图层	161
7-3 锦囊妙计	161
7-3-1 更改背景图层为普通图层	161
7-3-2 将图层中的图像一拆为二	162
7-3-3 蒙版使用技巧	162
7-3-4 蒙版以外的图像合成技巧	163
7-4 应用范例	163

Chapter 08 通道处理与艺术绘图表现 165



8-1 通道处理	166
8-1-1 认识通道调板	166
8-1-2 加入通道	167
8-1-3 活用通道	167
8-1-4 通道范围的增减	170
8-1-5 新建专色通道	173
8-2 艺术绘图表现	174
8-2-1 使用绘图工具	174



8-2-2 使用画笔笔触	174
8-2-3 运用画笔笔触绘制艺术图像	177
8-2-4 自定义画笔样式	179
8-2-5 历史记录画笔工具与历史记录艺术画笔	179

8-3 锦囊妙计 183

8-3-1 通道的分离与合并	183
8-3-2 删除自定义画笔样式	183

8-4 应用范例 183

Chapter 09 特效滤镜 186



9-1 滤镜使用技巧 187

9-1-1 滤镜分类	187
9-1-2 滤镜库	187
9-1-3 液化	188
9-1-4 图案生成器	191
9-1-5 消失点	193
9-1-6 像素化	196
9-1-7 扭曲	196
9-1-8 模糊	198
9-1-9 渲染	199
9-1-10 画笔描边	200
9-1-11 纹理	201
9-1-12 素描	201
9-1-13 艺术效果	203
9-1-14 视频	204
9-1-15 锐化	204
9-1-16 杂色	205
9-1-17 风格化	206
9-1-18 其他	207
9-1-19 Digimarc	207



9-2 灵活运用滤镜 207

9-2-1 渐隐滤镜效果	207
9-2-2 设置局部范围加入特效	209
9-2-3 使用特效处理边框	210
9-2-4 活用光照效果滤镜	212





9-3 应用范例	213
----------------	-----

Chapter 10 图像打印与输出 215

10-1 转存图像 216

10-1-1 另存新文件	216
10-1-2 使用ZoomView转存图像	217
10-1-3 加入文件简介	219
10-1-4 转存路径到Illustrator	220
10-1-5 转存透明图像	220

10-2 图像打印 223

10-2-1 打印前的陷印	223
10-2-2 使用打印预览功能	224
10-2-3 打印部分图像	225

10-3 锦囊妙计 226

10-3-1 存储与加载文件简介	226
10-3-2 存储图像在视频中使用	227
10-3-3 存储图像在动态图像中使用	228



Chapter 11 自动处理工作 230

11-1 动作设置 231

11-1-1 认识动作调板	231
11-1-2 动作的运行	231
11-1-3 录制动作	232
11-1-4 批处理图片文件	234
11-1-5 将动作建立成快捷批处理	237

11-2 自动处理功能 239

11-2-1 建立PDF多页面文档或PDF演示文稿	239
11-2-2 自动制作图片包	241
11-2-3 制作Web照片画廊	244
11-2-4 自动制作联系表II	246
11-2-5 自动条件模式更改	247
11-2-6 自动限制图像	248
11-2-7 自动裁剪并修齐照片	248
11-2-8 Photomerge	249
11-2-9 合并到HDR	250





11-3 锦囊妙计	252
11-3-1 修改动作中的设置项目	252
11-3-2 以按钮模式呈现动作选项	253
11-4 应用范例	254

Chapter 12 网页设计工具——ImageReady



12-1 认识ImageReady	257
12-1-1 在Photoshop与ImageReady间切换	257
12-1-2 熟悉ImageReady界面	257
12-1-3 善用切片工具	258
12-1-4 使用浏览器预览链接效果	259
12-1-5 设置预览	260

12-2 组件设计



12-2-1 建立鼠标指向效果按钮	260
12-2-2 建立网页动画	263
12-2-3 建立图像映射	267

12-3 导出优化文件



12-3-1 使用优化调板	269
12-3-2 套用优化设置	270
12-3-3 导出SWF文件	272
12-3-4 导出动画帧为文件	273

12-4 锦囊妙计

12-4-1 自动划分切片	273
12-4-2 目标设置	274
12-4-3 建立自动优化的快捷批处理	274

12-5 应用范例

PART 4 创意设计实例

Chapter 13 美食菜单设计——数码图像编修、文字编排、

打印输出



范例说明	280
学习重点	280
实例演练	280



Chapter 14 艺术字设计——通道应用、滤镜特效 294



范例说明 295

学习重点 295

实例演练 295

Chapter 15 情人节卡片——图层编辑、滤镜特效、画笔 303



范例说明 304

学习重点 304

实例演练 304

Chapter 16 多媒体界面设计——矢量绘图、图层组合 315



范例说明 316

学习重点 316

实例演练 316

附录A Photoshop CS2中英文菜单对照表 330



01

数码图像的基本原理

1-1 认识色彩

对于电脑绘图来说,色彩的使用是相当重要的,几乎所有美术专业的学生,都必须学习色彩的基本理论,如此才能对色彩和配色有所认识。因此在这一小节中将针对“色彩”进行简要的说明。

1-1-1 何谓色彩

色彩是人们认识周围生活环境的一项重要信息,在日常生活中,每天所看到的任何景物都有它的色彩,例如:蓝天、白云、红霞等。在食、衣、住、行各个方面,都与色彩有着密切关系,甚至这些色彩还会影响到我们的生理或心理。特别是在广告产品或识别系统上,色彩更是重要的传播要素。

1-1-2 色彩的象征与联想

当我们看到某一个色彩时,通常都会对它产生某个印象,这是借由我们所看到的具体实物而产生的联想。譬如:红色的鲜血令人产生血腥或危险的抽象印象;红色的爆竹,令人联想到喜气洋洋的新年或庆典。每个颜色都有其具象实体,使人产生了抽象的印象。如下表所示便是每一种色相所带给人们的感情印象。

色 相	具体象征	抽象象征
红色	血液、夕阳、心脏、火焰	热情、活泼、激烈、危险、禁止、炎热
橙色	橘子、晚霞、秋叶、柳橙	快乐、甜美、新鲜、明亮、温暖
黄色	香蕉、黄金、交通信号	快乐、希望、丰收、酸、光亮
绿色	树叶、草木、公园、安全信号	生命力、和平、理想、新鲜、安全
蓝色	海洋、蓝天、远山、湖海	凉快、和平、自由、开朗、安静
紫色	葡萄、茄子、紫菜、紫罗兰	高贵、权威、感性、病态、华丽、神秘
黑色	夜晚、木炭、墨汁、头发	稳重、深沉、悲哀、死亡、恐怖、严肃
白色	白雪、白纸、护士、新娘	天真、纯洁、朴素、正确、圣洁、寒冷
灰色	病人、噩梦、忧郁、砂石、烟	不健康、无力感

除了通过具象实体,让人对色彩产生感情印象外,每个年龄层或个体也对色彩有不同的喜好,而这些个人的喜好与他们的个性有很大的关系,像是文静的人,通常会偏好蓝色系,而活泼好动、个性开朗的人则喜欢较明亮的色彩。若将这些色彩的象征意义应用于各种标志设计或海报竞赛的作品上,以这些色彩说明所要表达的创作意念,将会使作品更具说服力。

1-1-3 色彩三要素

要对色彩有更进一步的了解,就要先认识色彩三要素—色相、明度、饱和度。