

謀

兵

图文版

三十六計

岳麓書社

略

法



图文版

三十六計

皮民辉 编注

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

图文版三十六计/皮民辉编注. —长沙:岳麓书社,2006

ISBN 978-7-80665-850-5

I. 图... II. 皮... III. ①兵法—中国—古代②三十六计—注释③三十六计—译文 IV. E892.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148327 号

三十六计(图文版)

编 注:皮民辉

责任编辑:皮朝霞

封面设计:刘 峰

内文设计:刘 峰 刘 娟

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8856578

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2007 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本:889×1194 1/24

印张:7.25

字数:120 千字

印数:1—8,000

ISBN 978-7-80665-850-5/E·16

定价:25.00 元

承印:长沙化勘印刷有限公司

地址:湖南省长沙市青园路 4 号

邮编:410004

电话:0731—5583670

如有印装质量问题,请与承印厂联系



《三十六计》概说（代前言）

I.《三十六计》其书

《三十六计》的作者、成书年代与印行流通等情况已不可考。我们只知道，史籍和文学作品时常出现“三十六计”一语，而现在摆在我们面前的是一部杰出的专讲军事谋略的书。

《三十六计》包括总说、三十六计和跋，全书共 38 篇。

总说概述计谋数理易理，强调数理易理对军事谋略的作用，并把三十六计分为六组，每组六计。

正文分为 36 个部分，每部分讨论一计。每计都有计题、解语和按语。计题由四字或三字常用语构成，指明计的基本内容。解语陈述计谋的内容，交代计谋所依据的易理数理。按语进一步阐明计理，并用充分恰当的实例来分析论证。

跋已残缺，似乎是结论，说明计谋在战事中的重要性。

《三十六计》一书，向人们介绍战争谋略以及在各种处境下克敌或避敌制胜的高招。中国兵略向来不只是用于兵事，而且用于各项社会活动。因此，三十六计也是在人类社会各个领域的制胜计。

II.《易经》浅说

《三十六计》一书，纵观全书的思想与言辞，与《易经》关系十分密切，甚至可以说是脱胎于《易经》。因此，有必要说一说《易经》，特别是《三十六计》中涉及到的部分内容，这对于理解《三十六计》是不无裨益的。

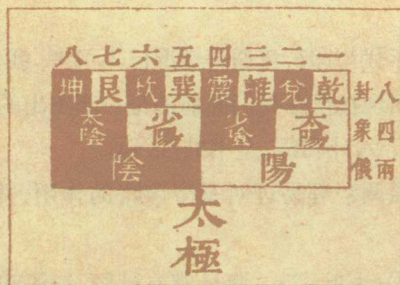
现传的《易经》，又称《周易》，成书于商末周初，在春秋战国时代，已经享有很高的声誉，被人们视为经典。伟大的教育家孔子为学生编辑的教科书“六经”之中，就有《周易》，

后世儒家经典集成《十三经》中也有《周易》。它为中国准备了宇宙观体系,影响了中国古代信仰、行为、政治、经济、军事、科技等各个领域。

《周易》由经和传两部分构成。经部包括卦符、卦辞和爻辞。传部相传为孔子及其弟子所作,它包括《彖》《象》《文言》《系辞》《说卦》《序卦》《杂卦》等七种;《彖》《象》和《文言》各分上下两部分。因此,古人称易传为“十翼”。

《周易》认为宇宙起源于太极。太极生阴阳两仪;两仪生太阴、少阴、少阳、太阳四象;四象生八卦;八卦进一步衍生,成六十四卦。

从太极到八卦的生生过程,《周易》中有图演示:



从八卦到六十四卦,《周易》中也有图演示,感兴趣的,可以看《周易》。

阴阳交替并交合运作,化生宇宙间万事万象,也成为自然与社会运转的机理。因此,《三十六计》中说:“阴在阳之内,不在阳之对。”

这种宇宙观,用卦来演示,全部卦符由两条长短相等的线来表示:一条是通线,称为连线;另一条中间断开小口,称为断线,或两断。两条线组合成八个三线卦,即八卦。《周易》中有歌诀说明卦符的组合方式:

☰ 乾三连	☷ 坤六断
☳ 震仰盂	☶ 艮覆碗
☲ 离中虚	☵ 坎中满
☱ 兑上缺	☴ 巽下断

通线或连线代表阳,断线代表阴。在爻辞中,阳线又称为阳爻,或九;阴线称为阴爻,或六。

八卦重叠成六十四卦。卦从下到上读,最下一条线称为“初九”或“初六”;第二条为



“九二”或“六二”……第五条为“九五”或“六五”；最上一条为“上九”或“上六”。

宇宙的全部玄机，显露的与隐秘的，都包含在卦符、卦辞和爻辞之中。《周易》成书以来，人们一直在试图探清书中的天机玄理，到底有多少人参透了其中的奥秘，不得而知。《三十六计》作者对《周易》的理解与阐释和流行的各派易学有较大的不同，因此，对易理数理的运作也很特别。对错是非，无法评说。

III. 释阴阳

阴阳观念或范畴出于《易经》，延伸到中国文化的各个领域，如宗教、美学、哲学、伦理、医学、艺术和文学等领域。构成宇宙的万事万物和潜在于自然与社会现象及规律中的运作因素，都可分为阴与阳两大类。而任何事物、任何自然与社会现象，不论属阴还是属阳，本身又都有阴阳两个方面。用简表表示如下：

阳	阴
男 性	女 性
父	母
子	女
天	地
日	月
光 明	黑 暗
白 昼	黑 夜
强 刚	虚 弱
充	虚
刚 劲	柔 和
强 力	无 力
积 极	消 极
主 动	被 动
动 态	静 态
温 暖	寒 冷
公 开	隐 秘
生 存	死 亡

阳	阴
外 部	内 部
干 燥	湿 润
显 露	潜 在
奇 数	偶 数
正 面	负 面
亮 色	深 色
明 调	暗 调
晴 朗	阴 雨
正 直	诡 谲
安 全	危 险
亢 奋	沉 郁
有 声	无 声
发 送 (者)	接 受 (者)
前	后
凸	凹
人 间	阴 间
.....	

阴在太极图中为黑鱼，在卦符中为断线；阳在太极图中为白鱼，在卦符中为连线。阴阳在一切事物的表象与内部中共存，如同太极图中白黑两鱼相互抱合；在自然和社会演进中

交替交运作,如同卦符中连线和断线交替交锁。阴阳理论可以说是一种阴阳相对论,在中国思维母系统和子系统中占有极重要的地位。

在《三十六计》中,我们随处遇到阴阳问题,如“阴谋作为”、“敌阳不如敌阴”、“阳乖序乱,阴以待逆”等。这些问题,在各计中会有更详尽的注释与阐述。

IV. 释数

《周易》把数同宇宙生成与流变紧密联系在一起。用数的变易之理来阐释宇宙变易之理,就是数变之理,是中国思想的重要组成部分。在中国文化环境中,数不仅仅包含数学内容,而且包含宇宙的玄机,展示宇宙信息。

太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,再生六十四卦,从数变的角度来看,就是零生一,一生二,二生四……再生万物。又说,零生一,一生二,二生三,三生万物;三数,是最小阴阳数的和。最小阴数是二,而阴爻二断,又可以看成二数。

在变易之数中,全部奇数为阳数,偶数为阴数,因此,数变又是阴阳交变。在卦符中,阳线或阳爻称为九,阴线或阴爻称为六。因此,九成为所有阳数的典型代表,是阳的全息数符号;六是全部阴数的典型代表,包含阴的全部内涵。

九个九重叠,是极阳之数,代表极阳状况,表示极阳之象和极阳之理。六个六重叠,是至阴之数,代表至阴状况,象征至阴之象,表达至阴之理,乃至至阴之术法。三十六计,都是“阴谋作为”之术法,以六计为一组,六个六组集合,名实可谓极其相符。

数还和八卦有密切对应关系,乾为一,兑为二,离三,震四,巽五,坎六,艮七,坤八。因此,数也就和八卦所代表的天、泽、火、雷、风、水、山、地等自然因素或现象密切关联。

在十以内,根据河图,奇数为天数,偶数为地数,天数5个,地数5个,天数之和为25,地数之和为30。天地数总和为55。数的变易、组合,隐含或显示自然运动与社会活动的规律,以及其玄理,正如《系辞》所说:“此所以成变化而行鬼神也。”

《周易》还提供了—个神秘的数点图表,称为“洛书”,相传由灵龟背负给中华始祖。洛书由九组数点组成,将点换成数,图如下:

4	9	2
3	5	7
8	1	6



横、竖、斜，三位数之和都等于15。九个数分别与人体或方位对应，《系辞》介绍这种对应说：“戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。”

数的变易显示或隐含自然运作与社会活动的规律与原理，反过来说，自然动作与社会变迁都有一定的数变之理，简言之，即数理。人类的一切活动，都得遵守宇宙的数理、顺应数理，否则就会失败。善于获得各种成功的人，往往善于参悟和把握数变之理，因为只有参透了自然运作与社会演进的数变之理，才能自然而然地把握数变中自然而然显示的变机，借助机变之力，自然而然地达到目的。依照数变之理，切合天然变机地把握行动时机，制定行动决策和采取行动措施，就是术、法、计、谋等，或通称术法。数变隐含术法，良好的术法切合数变之理。

数变之理，在中国古代知识整体与人文科技活动中，极受重视，在军事理论与活动中更不例外，因此，《三十六计·总说》开宗明义地说：“六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮理，机在其中。机不可设，设则不中。”

V. 卦说

为了清晰起见，我们在这里专辟一节说卦。

卦，包括三线卦和六线卦。

八卦是三线卦或三画卦，每卦由三线组成，前面已经说过。八卦代表宇宙间八种重要元素或因素，乾为天，坤为地，震为雷，兑为泽，离为火，坎为水，艮为山，巽为风。八卦亦分阴阳：乾为阳为父，坤为阴为母，其他可以从前面的图看出。

六线卦共六十四个，每个由六条线组成，即两个三线卦叠加而成。六十四卦象征自然与社会因素、现象、状况、活动等。详解六十四卦，要用一本大书，这里不可能做到，也没有这个必要。只略举几例：

乾：乾上乾下，象征阳刚、刚健、创始、健进、生发等。可指事物的状态、面度等多方面。

蛊：巽下艮上，即风下山上，象征蛊惑、腐朽、迷乱、毒等。

渐：艮下巽上，即风下山上，象征渐进、渐移、生长等。

.....

从思想和语辞上看，《三十六计》几乎每一计都与《周易》卦有关，甚至源出于《周易》。如：借刀杀人计中“以《损》推演”，趁火打劫计中的“刚决柔也”，声东击西计中“敌

志乱萃，不虞，坤下兑上之象”，暗度陈仓计的“益动而巽”，金蝉脱壳计的“巽而止，蛊”，等等。

《三十六计》涉及的卦象、卦辞及爻辞，本书在注释中有详尽的阐释，提供通解；和通解相比，在计语中发生了意义变化的，还有更详细的陈述与解释。与《三十六计》无关的，本书不予考虑。想专门研究爻卦的，还得去啃《周易》。

VI. 关于注释与原文今译

严格地说，一切翻译，从一种语言到另一种语言的，以及从古代语言到现代语言的，都会伤害原作。最优秀的译者也只能是把伤害压低到最小程度。

我们常面临困境：追求译文通畅的同时，往往不能保证原文的辉煌思想与语言风格；保留原作的思想与语言的辉煌，又不能使译文十分通畅。《三十六计》，尤其是书中采用的《周易》语词，几乎是无法两全其美地译成现代白话文的。

因此，本书首先提供原文，让读者，特别是不需要读译文的读者直接读原文。其次，提供尽可能准确的注释，阐述语义、语源等方面的问题，甚至评论某些问题。这篇《〈三十六计〉概说》，可以说是总体注释，解释《三十六计》各计的一些共同性与总体性问题；各计的注释是具体的，解释一些特别性和细节的问题，总注和分注是相辅相成的。然后，是白话翻译，翻译直译与意译兼用。

除了原文、注释和白话翻译外，本书还精选了一些用计典例，供读者们欣赏。三十六计，各计并不是截然分野的，有时是相互包含、相互交错的。如走为上，怎么走？就有可能是金蝉脱壳。因此，归到某一计下的典例，不一定只含这一计，这一点事先告诉读者。

本书还精选了数百幅精美历史图片，配以新颖的版式，立体凸现每一计的内容，让读者在阅读的过程中感受到图与文完美结合所产生的强烈震撼。

我们希望这本书能雅俗共赏，既有学术价值，又有实用价值；既提供学术内容，又有可读性，能为广大读者带来愉悦。

张少雄



〇〇二 冠说

第一套 胜战计

- 〇〇六 第一计 瞒天过海
 〇一〇 第二计 围魏救赵
 〇一四 第三计 借刀杀人
 〇一八 第四计 以逸待劳
 〇二二 第五计 趁火打劫
 〇二六 第六计 声东击西

第二套 敌战计

- 〇三二 第七计 无中生有
 〇三六 第八计 暗度陈仓
 〇四〇 第九计 隔岸观火
 〇四四 第十计 笑里藏刀
 〇四八 第十一计 李代桃僵
 〇五二 第十二计 顺手牵羊

第三套 攻战计

- 〇五八 第十三计 打草惊蛇
 〇六二 第十四计 借尸还魂
 〇六六 第十五计 调虎离山
 〇七〇 第十六计 欲擒故纵
 〇七四 第十七计 抛砖引玉
 〇七八 第十八计 擒贼擒王

目 录

第四套 混战计

- 〇八四 第十九计 釜底抽薪
 〇九〇 第二十计 混水摸鱼
 〇九四 第二十一计 金蝉脱壳
 〇九八 第二十二计 关门捉贼
 一〇二 第二十三计 远交近攻
 一〇六 第二十四计 假道伐虢

第五套 并战计

- 一一二 第二十五计 偷梁换柱
 一一六 第二十六计 指桑骂槐
 一二〇 第二十七计 假痴不癫
 一二六 第二十八计 上屋抽梯
 一三〇 第二十九计 树上开花
 一三四 第三十计 反客为主

第六套 败战计

- 一四〇 第三十一计 美人计
 一四四 第三十二计 空城计
 一五〇 第三十三计 反间计
 一五六 第三十四计 苦肉计
 一六〇 第三十五计 连环计
 一六四 第三十六计 走为上

一六八 跋

总 说

原文：六六三十六^①，数^②中有术^③，术中有数。阴阳爻^④（xiè）理^④，机^⑤在其中。机不可设^⑥，设则不中^⑦。

原文今译：六个六构成三十六这个变易之数，数的变易中包含术法，术法中包括数的变易。阴和阳交替运作，运作中生化出天然机变。机变是天然的，不可人为设计，人为设计的是无法运作成功的。

注释：①六六三十六：《嘉祐集·太玄论下》：“太玄之策，三十有六。”计，计谋、策略。军事谋略六大类，每一大类包括六小类，六六三十六个计谋。三十六之数，从《易经》

数理。②数：易数，天地变易生生之理。③术：方法，手段，权谋。④阴阳爻理：事物对立统一、相反相成的规律。⑤机：机变，天机，机会。⑥设：主观生造。⑦中：成功、实现。



◀ 彩绘铜车[秦]



原按：解语重数不重理^⑧。盖理，术语自明；而数，则在言外。若徒知术之为术，而不知术中有数，则术多不应。且诡谋权术，原在事理之中，人情之内。倘事出不经^⑨，是诡异立见，论世惑俗，而机谋泄矣。或曰：三十六计中，每六计成为一套。第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。^⑩

原按今译：解语注重变易之数，不注重变易之理。变易之理，可以在各计的解语中揭示清楚；而数的变易，则不是解语的字面意义可以表达明白的。如果有人只知道术法就是术法，不知道数的变易，他的术法便不会成功。术法计谋，原理出自自然规律、社会常情。如果术法计谋者做事不合常规，人们会很快发现行事的诡譎（jué）怪异，感到惊诧和不解，便会特别留意，术法机谋便起不到作用了。或者说，三十六计中，每六条计策为一套，第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。



镂空青铜剑【春秋】▶

注释：⑧理：易理，事理，客观情况。⑨不经：不合实际，不合常规。⑩胜战计：充分具备打胜仗的条件下的计谋。敌战计：具有抗拒力量条件下的计谋。攻战计：可以谋攻取胜条件下的计谋。混战计：处于混乱局势条件下的计谋。并战计：兼并战条件下的计谋。败战计：以劣势对优势条件下的计谋。



◀ 鍑金耳杯【唐】



手执剑形戈【汉】▶

胜战计



第六计

声东击西



第五计

趁火打劫



第四计

以逸待劳



第三计

借刀杀人



第二计

围魏救赵



第一计

瞒天过海





第一套

胜战计



• 第一计 •

瞒天过海

老子 ▶



原文：备周则意
怠^①，常见则不疑。阴
在阳之内，不在阳之
对^②。太阳，太阴。^③

原文今译：防备得十分严密周全，
往往容易松懈大意，司空见惯的事
情不会引起怀疑。阴计可用于阳事
进程中，不是阳事的敌对面。至阴之
术，可以为至阳的目的服务。

注释：①备周则意怠：备周，防备严密、周到；意怠，斗志松懈。此句意为防备严密周到，就会斗志松懈。②阴在阳之内，不在阳之对：依据《易经》，太极生阴阳两仪；两仪生四象，阴生太阴与少阳，阳生太阳与少阴；故阴阳相互包孕，而不互相对立。世间事理也是如此。③太阳，太阴：太，极，极大。暗示至阴之术可以用来做至阳之事，至阴之术可以转化为至阳之效果。反之亦然。此处指非常公开的事物里往往蕴藏着非常机密的计谋。

《老子》帛书



经·典·案·例

1 战国时期，群雄割据，孙臆曾经和庞涓同学兵法。庞涓后来做了魏惠王的将军，知道自己本领不及孙臆，便秘密派人将孙臆叫到



贺若弼 ▲

原按：阴谋^④作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。

如开皇九年^⑤，大举伐陈。先是弼^⑥请缘江防人，每交代之际，必集历阳^⑦，大列旗帜，营幕蔽野。陈人以为大兵至，悉发国中士马，既而知防人交代，其众复散。后以为常，不复设备。及若弼以大军济江，陈人弗之觉也。因袭南徐州^⑧，拔之。

原按今译：要使计谋获得成功，不能够指望在秘密的时间和偏僻的地方实施。半夜里去抢东西，在偏僻的小巷杀人，是一种愚蠢粗俗的行为，不是有智谋的人会去做的。比如隋朝开皇九年，隋大举进攻陈国。开始时，隋将贺若弼规定，所有沿江守备部队每次调换，都必须在历阳集中，并且要插上许多旗帜，营帐布满原野。陈国人以为隋军要发动进攻了，便调遣兵马，准备应战。后得知是隋军换防，就把结集的部队撤了回去，以后习以为常，不再防备了。等到贺若弼率大军渡江时，陈国人还没有察觉。隋军袭击并顺利地攻下了南徐州。

注释：④阴谋：计谋。⑤开皇九年：公元589年开皇为隋文帝年号。⑥弼：贺若弼，隋将。⑦历阳：今安徽省和县地区。一作“广陵”，今江苏扬州市。⑧南徐州：今江苏镇江市。

孙臧 ▶

魏。孙臧到魏后，庞涓怕他的才能胜过自己，既嫉妒他又仇恨他，就私自用刑割去了他的膝盖骨，并且刺面涂墨，之后，又将他藏起来，不让人家知道。孙臧为了逃脱，便生一计：他披头散发，满面





污垢，装疯卖傻起来。庞涓对此有疑，便让人送去酒饭，孙臆将其四处泼洒；庞涓又让人拿来粪便，孙臆却食之不拒。就这样，庞涓确信孙臆是疯了，因而对他的监视也放松了。齐国的使者来到魏国，孙臆设法暗地里见到了齐国的使者，劝说使者；齐使认为孙臆是奇才，便偷偷地用车把他运到齐国去了。（参见《史记·孙子吴起列传》）

2 东汉末年，北海太守孔融被围困于城内，派太史慈突围求援。强行突围必然受阻，于是太史慈手执马鞭，背着弯弓，只叫两个骑士拿着靶跟随其后。他们打开城门，走到城外。城外的围兵都大为吃惊，以为太史慈要冲出城外，马上做好战斗准备。没想到太史慈却牵着马走进城边的壕沟里，插上靶子，在那里练习射箭，练完后又回到城里。第二天又是依旧。开始时，围兵们有的起来观看，有的就躺在那里懒得管他。太史慈天天如此，围兵们也看厌了，到后来再也没有一

► 明器石骑马人（东汉）

