

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

简明中国文学史

(下)

张鸣 丁夏 李简
编著

 中央广播电视大学出版社

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

简明中国文学史（下）

张 鸣 丁 夏 李 简 编著

中央广播电视大学出版社

北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

简明中国文学史. 下册/张鸣, 丁夏, 李简编著. —北京:
中央广播电视大学出版社, 2007. 1
教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材
ISBN 978 - 7 - 304 - 03790 - 1

I. 简… II. ①张…②丁…③李… III. 文学史 - 中国 -
电视大学 - 教材 IV. I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 013892 号

版权所有, 翻印必究。

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

简明中国文学史 (下)

张 鸣 丁 夏 李 简 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部 010 - 58840200

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

责任编辑: 王清珍

印刷: 北京宏伟双华印刷有限公司

印数: 11001 ~ 17000

版本: 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 8 月第 3 次印刷

开本: B5

印张: 27.25 字数: 487 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 03790 - 1

定价: 34.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

中国古代文学课程组

编写者 张 鸣 丁 夏 李 简

主持教师 隋慧娟

目 录

第五编 宋金文学

概 说	(1)
第一章 宋初诗文	(8)
第一节 宋初诗歌	(8)
第二节 宋初古文	(14)
第二章 欧阳修与北宋文学风尚的转变	(17)
第一节 欧阳修与北宋文风变革	(17)
第二节 欧阳修的古文创作	(20)
第三节 欧阳修、梅尧臣、苏舜钦与诗坛新风	(23)
第四节 曾巩与王安石	(30)
第三章 柳永与北宋前期词	(33)
第一节 柳永	(33)
第二节 晏殊和欧阳修	(40)
第三节 张先和其他词人	(44)
第四章 苏 轼	(48)
第一节 苏轼的生平和思想性格	(48)
第二节 苏轼的文	(50)

第三节	苏轼的诗	(54)
第四节	苏轼的词	(61)
第五节	苏洵和苏轼	(66)
第五章	黄庭坚与江西诗派	(68)
第一节	黄庭坚	(68)
第二节	江西诗派	(76)
第三节	陈师道	(77)
第六章	北宋中后期其他诗人和词人	(80)
第一节	晏几道	(80)
第二节	秦观、张耒和晁补之	(84)
第三节	周邦彦和贺铸	(88)
第七章	两宋之交的文学	(92)
第一节	李清照	(92)
第二节	朱敦儒、张元干等词人	(95)
第三节	陈与义、吕本中等南渡诗人	(97)
第八章	陆游与南宋中兴时期诗人	(101)
第一节	陆游的生平	(101)
第二节	陆游诗歌的思想内容	(102)
第三节	陆游诗歌的艺术成就	(105)
第四节	杨万里和范成大	(107)
第五节	朱熹	(111)
第九章	辛弃疾	(114)
第一节	辛弃疾的生平	(114)
第二节	辛词的思想内容	(115)
第三节	辛词的艺术成就	(122)

第十章 南宋后期文学 (127)

第一节 姜夔和吴文英 (127)

第二节 四灵诗派和江湖诗派 (131)

第三节 宋末词人 (134)

第四节 文天祥等宋末诗人 (136)

第十一章 金代文学 (140)

第一节 金代文学概况 (140)

第二节 元好问 (141)

第三节 董解元《西厢记诸宫调》 (143)

第六编 元 代 文 学

概 说 (146)

第一章 关汉卿 (152)

第一节 关汉卿杂剧的思想内容 (153)

第二节 关汉卿杂剧的艺术成就 (157)

第三节 《窦娥冤》 (160)

第二章 王实甫《西厢记》 (164)

第一节 《西厢记》的主题 (164)

第二节 《西厢记》的人物塑造 (166)

第三节 《西厢记》的结构与语言 (168)

第三章 元代其他杂剧作家作品 (172)

第一节 白朴 (172)

第二节 马致远 (175)

第三节 郑光祖 (180)

第四节 其他杂剧作品 (182)

第四章 宋元南戏 (186)

第一节 南戏的产生与发展 (186)

第二节 高明的《琵琶记》 (189)

第五章 宋元话本 (194)

第一节 宋元话本的形成 (194)

第二节 宋元话本的形式特点 (196)

第三节 宋元话本的成就 (198)

第六章 元代散曲 (201)

第一节 散曲的兴起及发展 (201)

第二节 散曲小令的成就 (203)

第三节 套曲的特点及成就 (205)

第七编 明代文学

概 说 (210)

第一章 《三国志演义》 (217)

第一节 《三国志演义》的思想内容 (218)

第二节 《三国志演义》的艺术成就 (221)

第二章 《水浒传》 (231)

第一节 《水浒传》的思想内容 (232)

第二节 《水浒传》的艺术成就 (238)

第三章 《西游记》 (244)

第一节 《西游记》的思想内容 (245)

第二节 《西游记》的艺术成就 (250)

第四章 《金瓶梅》	(257)
第一节 《金瓶梅》的思想内容	(258)
第二节 《金瓶梅》的艺术成就	(262)
第五章 “三言”与“二拍”	(270)
第一节 “三言”、“二拍”的思想内容	(271)
第二节 “三言”、“二拍”的艺术成就	(276)
第六章 明代戏曲	(282)
第一节 明代杂剧	(283)
第二节 明代传奇	(290)
第七章 汤显祖与《牡丹亭》	(297)
第一节 汤显祖的生平与思想	(297)
第二节 《牡丹亭》	(299)
第三节 汤显祖的其他剧作	(306)
第八章 明代诗文和散曲	(311)
第一节 明初诗文	(311)
第二节 “前后七子”与文学复古运动	(313)
第三节 唐宋派古文	(316)
第四节 公安派	(317)
第五节 明末诗文	(319)
第六节 明代散曲	(321)

第八编 清 代 文 学

概 说	(325)
第一章 《长生殿》和《桃花扇》	(333)
第一节 洪昇的《长生殿》	(333)

第二节	《长生殿·惊变》	(336)
第三节	孔尚任的《桃花扇》	(339)
第四节	《桃花扇·却奁》	(342)
第二章	《聊斋志异》	(346)
第一节	《聊斋志异》的思想内容	(346)
第二节	《聊斋志异》的艺术成就	(352)
第三章	《儒林外史》	(359)
第一节	《儒林外史》的思想内容	(359)
第二节	《儒林外史》的讽刺艺术	(368)
第四章	《红楼梦》	(375)
第一节	《红楼梦》的思想内容	(376)
第二节	《红楼梦》的艺术成就	(385)
第五章	清初至清中叶其他长篇小说	(392)
第一节	《水浒后传》与《说岳全传》	(392)
第二节	《好逑传》等才子佳人小说	(395)
第三节	《镜花缘》	(397)
第六章	清初至清中叶的诗文词	(400)
第一节	清初至清中叶的诗	(400)
第二节	清初至清中叶的文	(404)
第三节	清初至清中叶的词	(406)
第七章	近代诗文	(409)
第一节	龚自珍	(409)
第二节	黄遵宪	(411)
第三节	梁启超	(413)

第八章 近代小说	(416)
第一节 “四大谴责小说”	(416)
第二节 近代翻译小说	(419)
第三节 近代“新小说”	(422)
后 记	(424)



第五编

宋金文学

概 说

公元960年，赵匡胤代周称帝，建立了北宋王朝。此后宋太祖赵匡胤和宋太宗赵光义又用了将近20年时间，先后平定了各处割据势力，结束了晚唐五代以来长期的分裂局面。公元1127年，北宋灭亡，宋室南渡，南宋与占据北方的金王朝对峙，到公元1279年被元蒙所灭。两宋三百多年，经济和文化高度繁荣。近人陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”（《金明馆丛稿二编》）高度发达的宋代文化从各方面塑造了文学的时代风格，影响并制约着文学的发展。宋代文学的辉煌成就以及独特风貌，就是这一文化孕育的结果。

第一，思想学术和文化艺术高度发达，为文学的全面繁荣准备了肥沃的土壤。宋代文化学术在许多方面取得了空前的成就，对文学的发展繁荣起了促进的作用。从北宋中期开始，伴随通经致用、讲求义理以及疑古思潮的兴起，儒学开始复兴并出现各家并起、派别林立的繁荣局面。宋代学术精研义理，不同于汉学的注重章句训诂，在思辨的深度方面远远超过了汉学。宋代学术文化的繁荣，与宋人兼容并包的文化胸怀分不开。儒、释、道三家的合流、圆融，成为宋代思想的突出特征，造就了新的人格范型。宋代作家大多关怀现实，以经世济民为己任，对社会民生保持强烈的责任心，张载提出“民胞物与”的思想，成为士大夫人格的重要支撑。同时，宋代文人对人生又有较为超越、达观的态度，“不以物喜，不以己悲”。通达的人生态度，使宋人解脱了悲哀穷愁的困扰。凡此种种，都对文学的精神面貌发生了深刻的影响。

宋代学术文化的兼容并包和创新自立意识，同样影响到文学。北宋庆历前后学术界的疑经、疑古之风，为建立新型的学术文化奠定了基础。而庆历前后欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、石延年等人倡导的文学风尚的变革，与当时新型思想学术的建立保持了基本同步的趋势。诗风、文风变革的主要倡导者欧阳修，

同时也是庆历时期学术疑古思潮的主要代表之一。宋学的疑古、疑经，目的在于创新自立，宋代文学时代风格的树立，也得力于这种创新自立的意识。宋学怀疑精神培养的自由思想的追求，在更深的层面上影响了宋代文人们的思想方法，宋文和宋诗的纵横议论、滔滔雄辩和强烈的现实批判精神，就与这种自由思想的追求有密切的关系。宋学长于思辨，析理精深，宋代作家生活在这种学术风气之中，其思维能力和思维方式同样会发生深刻的变化，这正是宋代文学尚理的特点得以产生的土壤。

宋代的音乐、歌舞、绘画、书法等艺术也十分发达。皇宫设有专门管理音乐歌舞的机构，士大夫的游宴，必有歌舞相伴，在上层风气的影响下，民间的歌舞之风也很盛行，孟元老《东京梦华录》描写北宋末年的情形说“垂髫之童，但习鼓舞……新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆”，处处笙歌，繁华热闹。音乐歌舞的繁荣，对文学的影响也十分深远。宋代绘画，历来与元代并称“宋元”，产生了许多杰出画家，如北宋的李成、范宽、董源、李公麟，南宋的李唐、马远、夏圭、刘松年，以及文人画家文同、苏轼和米芾等，都是美术史上大名鼎鼎的人物。宋代书法在前代的基础上也有新的发展，以苏（苏轼）、黄（黄庭坚）、米（米芾）、蔡（蔡襄）四大家为代表的书法家，其书法融入了深厚的文人意趣，在书法史上占有重要的地位。

宋代思想学术和文化艺术的发达，使宋代文学的素质与前代相比发生了较大的变化。文学写作普遍重视才学，精于思辨，体察入微，富于哲理，重视个人的独到见解。而艺术的繁荣，促成了各门艺术间的交流，对文学也产生了深刻的影响，宋词的繁荣就与音乐歌舞的发展直接相关。许多诗人作家往往兼通多门艺术，多才多艺，既是诗人、词人、散文家，又是音乐家、画家、书法家，或者又是史学家、思想家，这种情况是宋代文学队伍的一个突出现象。词人不再是单纯的词人，诗人也不再是单纯的诗人。比如欧阳修，既是诗人、词人，又是散文家，又长于史学和金石考古，精通艺术鉴赏。苏轼也是诗、词、散文样样精通，样样出类拔萃，又是重要的文人画家和书法大家，同时还是蜀学一派的主要人物。其他如周邦彦和姜夔等词人，又是音乐史上重要的音乐家，姜夔还是著名诗人。以诗歌著称的黄庭坚，又擅长词和文，精于艺术鉴赏，还是宋代书法四大家之一，留下了许多精彩的书画理论和书法作品。李清照以词著名，但其诗和散文也同样写得精彩，而且还精通书画金石古董的鉴赏。由于同时精通多种艺术，跨门类的艺术训练和实践培养了作家艺术家的审美敏感，对拓展文学创作的审美表现范围产生了重要影响，对提高文学创作的

艺术素质也起了促进的作用。

第二，宋代雕版印刷开始广泛应用于实用出版，北宋时还发明了活字印刷术。印刷出版技术的飞跃进步，带来文学载体和传播方式的重大变革，改变了文学写作传播的物质条件，书籍的流通无论从数量还是便捷程度看都远远超过了前代。在这个背景下，宋人有条件更为方便地读到大量的书籍，极大地丰富了个人的知识储备，也在很大程度上改变了文人的知识结构，全社会的文化水平有了空前的提高，这对宋代文学的创作和传播阅读都具有决定性的影响。印刷技术的进步还带来了空前高涨的文献整理兴趣，前代留存的写本、抄本文献，宋人在刻印出版时，往往要经过选择、整理、校勘，这一过程无形中促进了文献学的发达，也促进了宋人对前代文学资源的学习和接受。宋人对前代文学经典的选择、解读和塑造，与文学文献从写本向刻本转换的这一过程保持了千丝万缕的联系。文献载体发生了质的变化，书卷的量更远远超过前代。大量文献的广泛流传，培养了宋人的求知欲望和读书兴趣。宋代文人，生活在这样的条件和风气中，其人格得益于读书的培养，其文学创作同样会体现读书的熏陶，尤其是欧阳修、苏轼、王安石、黄庭坚、陆游、杨万里、范成大、朱熹等大诗人，不仅读书多，而且都有各自独特的知识结构和丰厚的知识储备，这给他们的文学作品带来了浓厚的书卷气。

第三，宋代社会教育的普及和教育水平的广泛提高，为文学准备了具有很高文化修养的作者队伍，也培养了具有相当文化水准的读者群。宋代文学拥有庞大的作者队伍，同时也拥有广泛的读者群，文学写作和欣赏阅读成了社会文化活动的核心内容。而这一切都需要相当的文化教育水平作为基础。宋代采取文治的国策，并推动文化教育事业的发展，设立太学、州学、县学。除此之外，各地还有私立的书院。古代教育史上最著名的四大私立书院庐山白鹿书院、岳麓书院、应天书院、嵩阳书院，都创立于宋代，私人讲学的风气极为盛行。加上科举录取名额的增加、印刷出版业的发达，种种条件，促成了宋人对自身文化修养的重视。出身贫寒的士人也多通过努力读书改变其社会地位，宋代许多大诗人都是出身贫寒、从小努力读书的人。文化教育空前普及，培养了广泛的读者群。在这种风气中产生的宋代文学，自然也就具有独特的品质。比如宋代作家的学者化倾向十分突出，许多作家取得杰出的文学成就，与他们广泛、深厚的学问修养有直接的关系，欧阳修、苏轼都是例子。在诗歌的领域，诗人学者化直接孕育了宋诗特殊的文化品格和审美特点，诗人普遍追求个人精神境界的提升，注重在作品中表现人格情操和独特的文人情趣，还有不少诗人

直接在诗中发表读书心得，讨论学问，朱熹《鹅湖寺和陆子寿》诗有“旧学商量加邃密，新知培养转深沉”两句，可以概括这类诗歌的内容特点和写作心态。除诗歌之外，古文、词、笔记小说的写作以及说书、戏曲等艺术的繁荣也同样需要相当的文化教育水平作为基础，这是考察宋代文学繁荣的背景时要特别注意的一点。

第四，繁荣的社会经济为文学的繁荣发展奠定了物质基础。北宋前期百余年时间，社会经济一直持续繁荣。农业方面，从开国到宋真宗末年 50 年时间，全国耕地增加了一倍，户口增加了近两倍。宋代经济的繁荣还特别突出地表现在城市商业、手工业方面。火药武器的制造、指南罗盘和活字印刷术的发明，标志着宋代手工业的高度发达程度。宋代造船业还能造出装载五六百人的大船，因此海上的交通、对外贸易也很发达，沿海出现了许多的对外贸易城市如广州、泉州、宁波等。随着手工业的繁荣、商品经济的发达，宋代出现了许多繁荣的城市，这些城市中聚居了大量的手工业者和商人。东京汴梁最盛时曾有人口 150 万左右，是当时世界上最大的都市。由于商品经济的发展，宋代还出现了古代都市制度史上的重大转变。唐以前的都市是坊、市分立的封闭式结构，夜晚闭门，禁止行人，都市的经济活动和文娱活动都受到限制。宋代的都市如东京、杭州则打破了坊市分立的格局，居住区与商业区、文化活动区合为一体，构成新型的街市，大大方便了商业和文娱活动，并进一步促进了都市的繁荣。大都会城市人口增加，为文学特别是通俗文学准备了庞大的读者和听众，为满足都市市民文娱的需要，各种歌舞、杂戏、说唱表演都汇集在城市中，越来越兴盛发达。宋词的繁荣、白话小说和戏曲的发展都与都市的繁荣有直接的关系。伴随着商业的繁荣，都市中还出现了被称为“瓦子”（瓦肆、瓦市、瓦舍）的娱乐场所，其中分为许多“勾栏”，演出各种杂戏、说唱表演等。都市中还设有酒楼、茶坊，以及各种商店等。“瓦子”的出现，说明当时文化消费空前兴盛，文学艺术也成了文化消费的内容。说书、杂剧表演以及宋词的演唱在市井中都是一种带有商业性质的活动。作家、艺术家为求得生存，便需适应读者、听众的口味，这就使得宋代文学的通俗化程度大大加深，特别是白话小说以及宋词中的大量作品，市民色彩十分浓厚。伴随着民间娱乐活动而兴起的通俗文学在宋代文学系统中的地位也越来越重要，可以说是一种划时代的转变。

第五，宋代文官政治和党派政治的复杂形势，从许多方面制约着文学的发展，并对文学的生存环境产生深刻的影响。宋代的政治，从总的方面看，可称

为文官政治。宋王朝开国之初就定下了以文治国的策略，科举考试扩大录取名额，不问门第出身，使广大寒门读书人有更多机会进入仕途。还对贫寒士子应试给予经济补贴，“自起程以至回乡费，皆给予公家”（《燕翼贻谋录》卷一）。这些措施进一步削弱了重视豪门世族的观念，提高了寒门士人的社会地位，尤其激发了他们参与政治的热情。文人进入仕途，主要是通过科举考试。宋王朝通过科举考试大量录用中下层文人做官，录取人数比唐代大大增加。宋代文人有更多机会加入政权机构，参与政治，发表意见，科举考试又偏重于策论，于是导致了后人所说的宋人好议论的特点。对时事政治发表见解，被士大夫看做是自己的责任，如欧阳修所说：“开口揽时事，议论争煌煌。”（《镇阳读书》）苏辙则说：“人生逐日，胸次须出一好议论。若饱食暖衣，惟利欲是念，何以自别于禽兽？”（《唐子西文录》引）宋代士人对时政的关心，对人生问题的思考，往往以各种文体的议论加以表现，宋代散文于是以议论见长，诗歌也出现散文化、议论化的倾向。宋王朝大量录用文人做官，极大地激发了文人阶层的政治热情。面对社会的现实问题和民生疾苦，许多作家表现了强烈的社会责任感和忧患意识。范仲淹的名言“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就是这种社会责任心的集中表述。宋代许多作家本来就是从贫寒士子走向仕途的官员，一旦有机会施展才干，首先想到的就是为民解困，如北宋诗人王禹偁《对酒吟》所说：“男儿得志升青云，须教利泽施于民。”忧国忧民的精神，在许多作家的创作中都有突出的表现，北宋苏轼有诗说：“下马作雪诗，满地鞭捶痕。伫立望原野，悲歌为黎元。”（《正月十八日蔡州道上遇雪次子由韵》）南宋陆游“位卑未敢忘忧国”（《病起书怀》），到晚年退休还作诗说“身为野老已无责，路有流民终动心”（《春日杂兴》）。宋代文学尤其是诗歌和散文中，抨击社会弊病、反映民生疾苦、表现对底层民众关心和同情的作品比较多，批判现实的精神比较突出，这都与宋代文人的社会责任心直接相关。由于社会责任心的增强，宋代文人在外患频繁的现实中还表现了高涨的爱国热情。宋王朝在抵抗外来军事威胁和武装侵略的战争中总是处于下风，终于导致北宋亡于女真族的金政权，南宋亡于蒙古族的元政权。面对国家危亡的局面，关心国家民族的兴亡，抒发爱国感情，批判投降妥协的政策，反映抗战杀敌的激情，成了宋代文学十分重要的主题。宋代政治又有党派斗争激烈的特点，面对各种内忧外患，宋朝统治集团内部因政治态度的不同而形成了对立的政治派别，有的要求改革弊政，有的则持保守立场。各派政治力量之间的斗争，一般称为“党争”。大体上北宋主要是革新派与保守派的斗争，有所

谓“庆历党争”和“新旧党争”，南宋则主要是抗战派与主和派的斗争，有所谓“和战之争”。宋代许多著名作家都卷入了这种政治斗争。他们往往利用诗、词、散文表达自己的政治态度，阐述政治见解，以文学作为政治斗争的工具。因此，宋代许多文学作品具有浓厚的政治色彩。宋代出现的一些文字狱，也多与党派斗争有关，如宋神宗元丰年间发生的“乌台诗案”，就有新旧党争的背景，苏轼因此案被捕入狱，后被贬官编管黄州，与苏轼交往的许多著名文人也连带受罚。以文字定罪的文字狱，对文学发展的负面影响十分明显。“乌台诗案”之后，文人的写作不得不有所顾虑，北宋后期的文学创作形成了放弃现实关怀而醉心追求艺术技巧的倾向，直接导致了文学的消沉局面。在宋王朝以文治国、重用文人的情况下，官僚的生活和经济待遇也比较优厚。宫廷里常常举行宴会，皇帝与大臣一起赏花钓鱼、饮酒赋诗，贵族官僚家中也常常有文酒之会，杯酒交欢，歌舞取乐。北宋著名词人晏殊，宋仁宗时做宰相，生活奢侈，叶梦得《避暑录话》记载他喜好宾客，“每有佳客必留”，举行宴会，并要以歌舞音乐助兴。歌舞完毕就遣退乐工，说你们表演完了，该我们施展才艺了，于是准备好纸笔和客人一起赋诗填词。这种风气也影响到民间，城市中的酒楼妓馆，同样轻歌曼舞，浅斟低唱。这种生活，客观上导致了音乐歌舞的繁荣，成为促进宋词发达的一个重要因素。

在宋代经济文化繁荣发展的大背景下，文学取得了辉煌的成就，在中国古代文学的发展中占有重要的历史地位。宋代文学体裁多种多样，诗、词、散文、小说、戏曲、说唱文学等都得到全面的发展。参与文学创作的作家涉及社会阶层的各个层面和群体，而且作品多，风格流派多，这是宋代文学创作高度繁荣的重要表现。

明人宋濂曾说：“自秦以下，文莫盛于宋。”（《太史苏平仲文集序》）宋代散文无论内容、形式、语言、风格，都在唐代散文的基础上有新的开拓，成就超过了唐代散文。北宋前期欧阳修等人倡导并推广文风变革，使宋代古文走上了健康发展的道路。欧阳修、曾巩、王安石和苏轼诸家的古文一方面继承了韩、柳古文的传统，一方面反对险怪艰涩的文风，主张贴近现实、切于实用，建立了平易畅达、简洁明快的时代风格，对后世产生了深远影响。

两宋时期，诗歌体派众多，名家辈出，诗歌创作极为繁荣。宋诗在唐诗的高度成就面前，另辟蹊径，以新型的文化趣味和审美眼光观照生活和自然，拓展题材，扩大表现范围，并从艺术构思、手法技巧、篇章结构、遣词造句等方面努力创新，向深度开掘，最终创造出一代新风，使宋诗成为诗歌史上与唐诗