



Travel in the
six countries of Europe

殷宝洪 著

欧洲六国纪行

解放军文艺出版社



**Travel in the
six countries of Europe**

殷宝洪 著

欧洲六国纪行

殷宝洪 著



解放军文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

欧洲六国纪行 / 殷宝洪著. —北京: 解放军文艺出版社, 2007

ISBN 978-7-5033-2051-4

I. 欧… II. 殷… III. 游记—作品集—中国—当代

IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 077125 号

书 名: 欧洲六国纪行

著 者: 殷宝洪

责任编辑: 张 鹰

装帧设计: 晓笛书籍设计工作室 符晓笛 刘清霞

责任校对: 杨 洋

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市地安门西大街 40 号 邮 编: 100035

电 话: (010) 66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: A5

字 数: 231 千字

印 张: 9.75

印 数: 1—5200

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5033-2051-4

定 价: 20.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



Travel in the
six countries of Europe

殷宝洪 著

欧洲六国纪行

殷宝洪



解放军文艺出版社



欧 洲 六 国 纪 行

责任编辑
张鹰

责任校对
杨洋

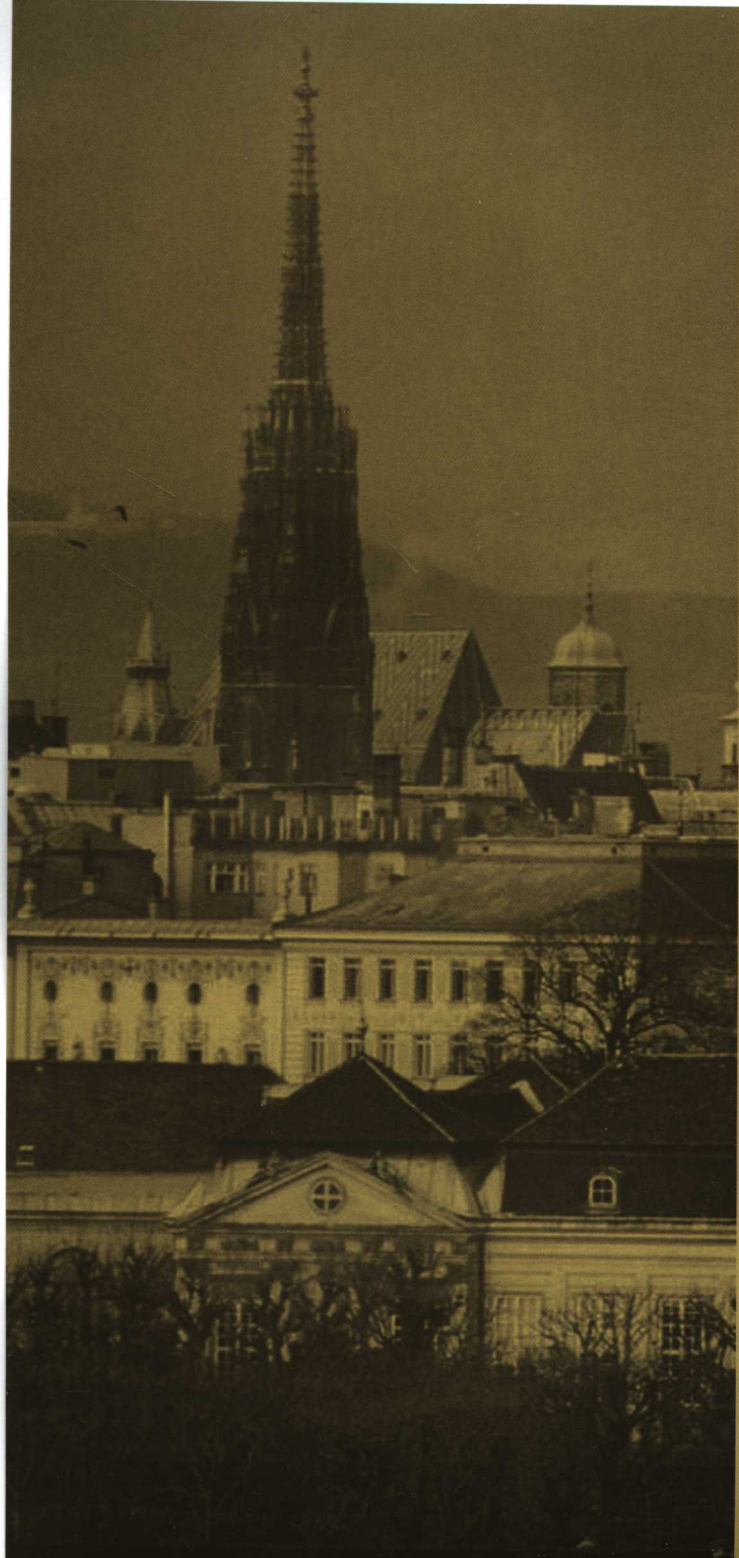
封面题字
殷宝洪

书籍设计

晓笛书籍设计工作室 符晓笛 刘清霞

图片摄影

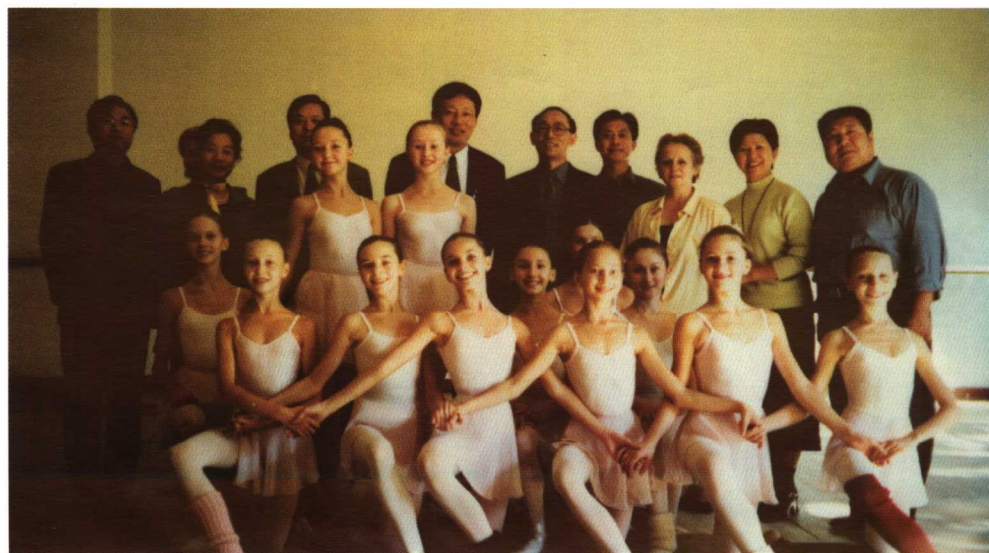
王 林 葛雪蕾 钟 忠 殷正观 俞根泉



⊙ 殷宝洪 解放军艺术学院原政委，少将军衔。1943年11月生，江苏无锡市人。历任班长、排长、干事、股长、科长、团政委、师政治部主任、师政委、通信工程学院副院长、总参谋部兵种部副政委、炮兵指挥学院政委、解放军艺术学院政委。中国书法家协会会员。

⊙ 曾在《求是》、《解放军报》等杂志报纸发表“市场经济条件下军队建设若干问题研究”的系列理论文章数十篇。曾在《解放军艺术学院学报》、《莽原》等刊物发表《访问俄罗斯纪行》、《访欧日记》等散文游记。





观看俄罗斯莫伊谢耶夫舞蹈学校古典芭蕾舞训练后合影



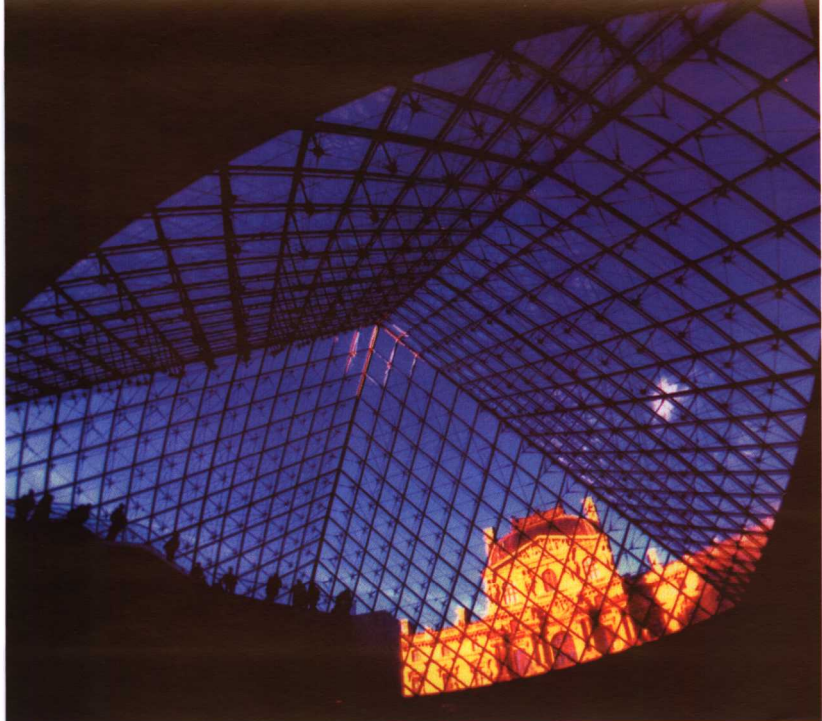
古老的莫斯科红场迎来晨曦



在波兰陆军司令部检阅仪仗队



夜幕下的巴黎艾菲尔铁塔通体流光溢彩



置身玻璃金字塔内仰望法国卢浮宫



观看波军防空导弹旅演习



阿尔卑斯山区风光



迟万春团长向波军方赠送“神舟5号”飞船模型



应波兰驻华武官布钦斯基中将邀请参加波兰 85 周年独立日纪念



在解放军艺术学院和夫人田学英接待来访的各国驻华武官夫人

序一

将军笔墨散异香

——殷宝洪《欧洲六国纪行》

朱向前

与宝洪同志相识是在上个世纪末，那时他作为优秀干部刚刚从总参交流到解放军艺术学院来担任政委。在大家的印象中，行伍中人往往率尔少文，但宝洪同志给大家的突出印象恰恰是一股子儒雅的文人气。身材瘦高、精神矍铄，眼镜后面的目光淡定，举手投足间的神态颇有几分萧散。

公事交往，一来二去，我与宝洪同志渐渐相熟。公务之余，也常聊点文化艺术方面的话题。他曾不止一次亲临现场听我的课，也看过我的一些文章，对我的“能说会写”甚表欣赏与鼓励，还间或以“请教”的姿态与我交流文章作法，给人印象是礼贤下士和胸有丘壑。君子之交淡如水。我们之间虽然私交不多，但彼此之间却有一些精神气韵的相通与默契。几年下来，我自认为对他有了相当的了解。但2002年春天某日，当他将一沓长达三万余字的《俄罗斯游记》放到我

案头时，我还是吃了一惊。

首先让我吃惊的是宝洪同志身为学院政委，政务繁忙，自不待言，即便有闲情雅致，时间精力又从何而来呢？然后更让我吃惊的是，他在老辣的公文之外，何时又修炼出了一幅自然天成的散文笔法呢？因为这就是一篇成熟的游记散文，说是出自职业作家手笔也庶几不差。他原想一是请我润色，二是看看能否在学报发表。我读完后立即表态，一，文章完整，文字上乘，确实无须润色；二，足可堂而皇之地登上大雅之堂。果然，随后不久就从文学重镇《莽原》传来佳音：尽快全文推出。以此为契机，我建议宝洪同志将域外游历一一写来，最后结集出版，岂不妙哉？宝洪同志欣然采纳。

随着宝洪同志退出工作岗位，他的写作生涯开始了。经过两年的努力，这本16万字的《欧洲六国纪行》终于杀青，并且即将由解放军文艺出版社出版。承蒙错爱，宝洪同志邀我写序，我因此得以先睹为快，并愿意借此机会表达我的欣喜和祝贺。

翻读宝洪同志的书稿，回忆与他共事的点点滴滴，我渐渐从中品出了宝洪同志的三重人格：其一，自然人格。宝洪同志对于纷纭的世事往往能举重若轻、泰然处之，因为他正觉不失、初心常在，所以才能胸中深藏着两副笔墨：一副写公文，一副写散文，转换迅速、自然无痕。宝洪同志游宦多年、明习公事，案牍应对剖决如流、下笔成章、逻辑严密；与此同时，他敏于感悟，情志所至之处辞采如影随之，因此又有了一副散文笔墨，文字清新、生动明丽。对于一位长期从事政工工作的将军来说，定心而不失童心，端谨而不无灵趣，实属难能可贵。

其二，社会人格。作为一名从戎多年的职业军人，军旅生涯的锤炼使得宝洪同志平生多阅历，胸中有丘壑，忧乐情怀与担当意识又使他在游历诸国时能够换位换地思考，因而不乏独到眼光

与过人见识。譬如他对各国的武器装备格外留心，这正是一位将军责任感和使命感的自然流露。

其三，文化人格。书中处处流露出对欧洲人文知识的丰厚积淀，譬如《引子》中的这一段文字就很有代表性：

“漫长的西方文化的积淀主要在欧洲这块土地上。希腊神话中关于欧罗巴的一则故事，讲述了这片大陆名字的由来。千百年过去了，这片土地早已不复荒芜。人们仍然以少女欧罗巴的名字来称呼它。从它怀中诞生的蓝色文明滋养着这片土地，也滋养着世界的文明。在这里，盲诗人荷马吟唱过诸神的歌谣，艾略特留下了他的诡异与哀伤；在这里，罗马大斗兽场早已残破不全，徒留一片辉煌的遗迹，而巴黎的夜空中埃菲尔铁塔却巍然屹立，娉婷的身姿照亮城市街景；在这里，拿破仑遇见了他的约瑟芬，马克思结识了他的燕妮，而梵·高却孤独地在麦地里对着自己开了一枪。”

时空阔大，目光纵横，既有面更有点，选材精当而思维跳跃，不仅显示了文字的精练与优美，更见出了思考的厚重和空灵。这当来自作者长期的读书修养、积学储能。平时的日夜披览、手不释卷最终于化作了《欧洲六国纪行》中行止任意、运用随心的文字，真可谓“腹有诗书气自华”、“少壮功夫老始成”。沉重的军旅关怀与丰厚的文化底蕴让宝洪同志的文字散发出刚简博容的魅力，这魅力中寄托着宝洪同志对于历史、对于现实、对于族群、对于未来的独到思考与心得。

在《欧洲六国纪行》书稿中，我还看到了宝洪同志作为礼品送给外军友人和驻外使馆的书法作品照片，也让我吃惊不小。近年来，我于书道也稍有涉猎，深知能写出一手工整端庄、法度森严的楷书是一件很难的事，它不仅需要习书者退笔成冢、洗墨成池的勤学苦练，更需要习书者有一份静如水止、定若鼎镇的心境。宝洪同

志的书作师法欧阳询，运笔正位凝命，造字饱满丰腴，用锋刚劲深藏，章法架构得势，可谓造诣出蓝、自成一家。由此足可以见出宝洪同志那一份真正的宠辱不惊、进退等观的豁达与淡定了。《欧洲六国纪行》即将出版，宝洪同志书文双收，深得人生至乐，惟愿宝洪同志文心康泰、再构佳篇。

是为序。

丁亥仲春于黑白斋