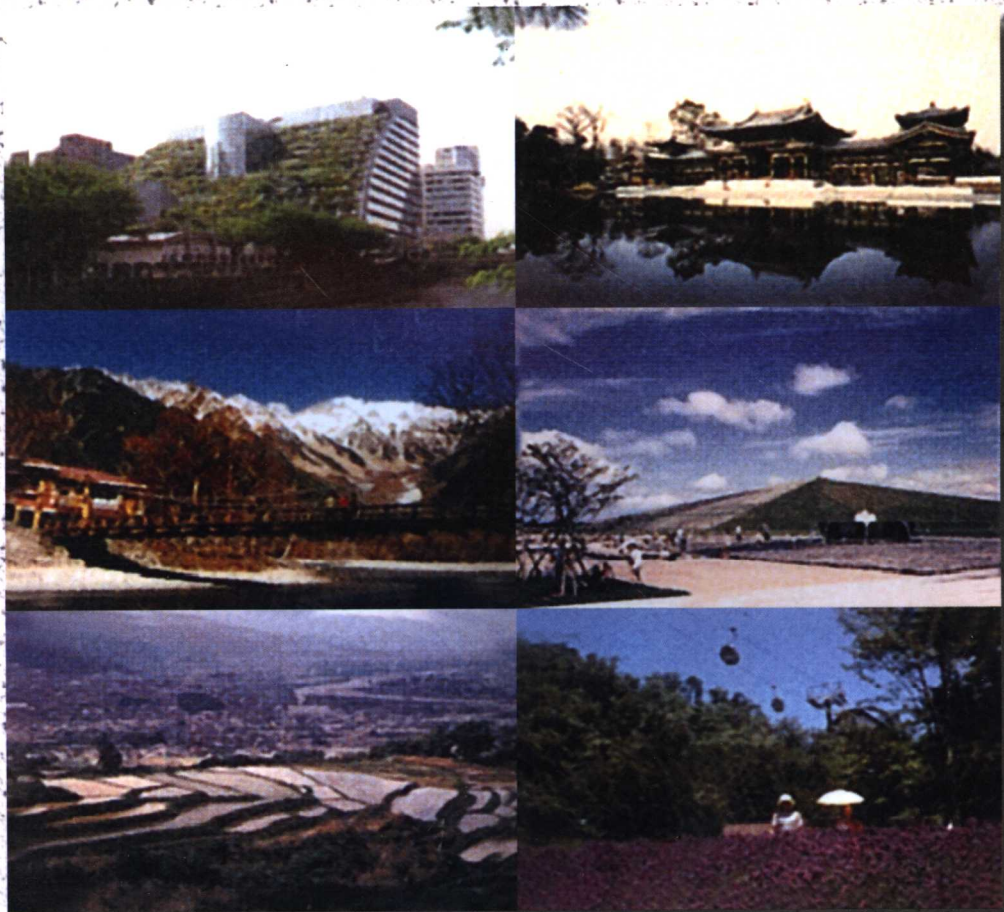


● 国外景观设计丛书

景观设计实例

[日] 日本造园学会 主编
本书编委会 编
苏利英 译



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

本书编委会

委员长 下村彰男（东京大学）

干事 柳井重人（千叶大学）

委员 麻生 惠（东京农业大学）

池边Konomi(NLI Research Institute) 井手 任（农业环境技术研究所）

佐佐木邦博（信州大学）

柴田昌三（京都大学）

铃木雅和（筑波大学）

柳也良明（国土交通省）

福成敬三（Foresight公司）

增田 升（大阪府立大学）

宫成俊作（奈良女子大学）

执笔者（按执笔顺序排列）

奥水 肇（明治大学）

下村彰男（东京大学）

番匠克二（环境省）

宫前保子（Research Institute of Space Vision, Inc）

本中 真（文化厅）

仲 隆裕（京都造型艺术大学）

福成敬三（Foresight公司）

西田正宪（奈良县立大学）

猪爪范子（地区综合研究所）

南 贤二（LAC规划研究所）

山本久司（吴市市政府）

田中 康（Heads公司）

山本干雄（都市基础整備公团）

鹤见隆志（都市基础整備公团）

丸山 宏（名城大学）

佐佐木叶二（京都造型艺术大学、凤咨询顾问公司）

长滨伸贵（E-DESIGN公司）

秋山 宽（Tam地域环境研究所）

长谷川弘直（都市环境规划研究所）

田濑理夫（Plantago公司）

小野良平（东京大学）

蓑茂寿太郎（东京农业大学）

吉田昌弘（空间创研）

金清典广（高野景观规划）

三宅祥介（SEN环境规划室）

中见 哲（地球号）

宫成俊作（PLACEMEDIA公司）

山本 仁（札幌市厚别区土木部）

铃木 诚（东京农业大学）

樋渡达也（日本造园学会会员）

小河原孝生（生态规划研究所）

西川嘉辉（国土交通省）

齐藤浩二（KITABA景观规划公司）

有贺一郎（Suncoh咨询顾问公司）

高桥 勉（箱根湿生花园）

龟山 章（东京农工大学）

尼崎博正（京都造型艺术大学）

日文版面设计、装祯 伊原智子

著作权合同登记图字：01-2005-0949号

图书在版编目(CIP)数据

景观设计实例/ (日) 日本造园学会主编; 本书编委会编; 苏利英译.
北京: 中国建筑工业出版社, 2007

(国外景观设计丛书)

ISBN 978-7-112-09113-3

I. 景… II. ①日… ②本… ③苏… III. 景观-园林设计-日本 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第017320号

Japanese title: Randosukepu no Shigoto

by Japanese Institute of Landscape Architecture

Copyright © 2003 by Japanese Institute of Landscape Architecture

Original Japanese edition

published by SHOKOKUSHA Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

本书由日本彰国社授权翻译出版

责任编辑: 白玉美 刘文昕 率 琦

责任设计: 赵明霞

责任校对: 李志立 关 健

国外景观设计丛书

景观设计实例

[日]日本造园学会 主编

本书编委会 编

苏利英 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京富生印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 9 字数: 250千字

2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

定价: 38.00元

ISBN 978-7-112-09113-3

(15777)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码100037)

本书编委会

委员长 下村彰男（东京大学）

干事 柳井重人（千叶大学）

委员 麻生 惠（东京农业大学）

池边Konomi(NLI Research Institute) 井手 任（农业环境技术研究所）

佐佐木邦博（信州大学）

柴田昌三（京都大学）

铃木雅和（筑波大学）

棚也良明（国土交通省）

福成敬三（Foresight公司）

增田 升（大阪府立大学）

宫成俊作（奈良女子大学）

执笔者（按执笔顺序排列）

奥水 肇（明治大学）

下村彰男（东京大学）

番匠克二（环境省）

宫前保子（Research Institute of Space Vision, Inc）

本中 真（文化厅）

仲 隆裕（京都造型艺术大学）

福成敬三（Foresight公司）

西田正宪（奈良县立大学）

猪爪范子（地区综合研究所）

南 贤二（LAC规划研究所）

山本久司（吴市市政府）

田中 康（Heads公司）

山本千雄（都市基础整備公团）

鹤见隆志（都市基础整備公团）

丸山 宏（名城大学）

佐佐木叶二（京都造型艺术大学、凤咨询顾问公司）

长滨伸贵（E-DESIGN公司）

秋山 宽（Tam地域环境研究所）

长谷川弘直（都市环境规划研究所）

田濑理夫（Plantago公司）

小野良平（东京大学）

蓑茂寿太郎（东京农业大学）

吉田昌弘（空间创研）

金清典广（高野景观规划）

三宅祥介（SEN环境规划室）

中见 哲（地球号）

宫成俊作（PLACEMEDIA公司）

山本 仁（札幌市厚别区土木部）

铃木 诚（东京农业大学）

樋渡达也（日本造园学会会员）

小河原孝生（生态规划研究所）

西川嘉辉（国土交通省）

齐藤浩二（KITABA景观规划公司）

有贺一郎（Suncoh咨询顾问公司）

高桥 勉（箱根湿生花园）

龟山 章（东京农工大学）

尼崎博正（京都造型艺术大学）

序 言

本书所收录的设计成果是日本造园学会的会员从过去至现在的多年间，努力从事的工作，以及对其给予极大关心的工作的缩影。它向人们展示了面对造园这一领域对未来的重要且富于启迪性的内容。在此，我们将其归纳为“景观营造工作”。关于“造园”和“景观”的不同之处，请大家在看过本书所收录的设计实例及文字解说部分的内容之后，再重新仔细地阅读本书开头“前言”部分的内容。其中，对此有详尽的阐述。

关于地区的状况和人们的生活，从最适于将这一信息传递到人们身边的影像媒介（物）那里，人们知道了世界上有着各种各样的生活和生活的空间。或许可以说，那是一部风土、历史和人们的生活创作的作品。里面蕴含着具有无穷魅力的衣、食、住的文化。这其中也包含有映入人们眼帘的视觉文化，也就是景观营造工作。人们接受了以努力创造出来的东西为中心的各种文化。然而，或许这其中也存在着并非刻意营造的、而是借助大自然和人类生产、生活行为的力量，在漫长的岁月中，逐渐形成的东西。这也是景观营造工作，也是造园的独特世界。

在城市、农村、自然地上营造庭园、公园等园地和风景的时代，造园的工作可以按照历史·原论、规划·设计、材料·施工、管理·运营这样的工作程序加以整理。产业界、政界、学术界也是这样地分担其中的工作。这样的工作程序和任务分担，现在也还是俨然存在。因为，要了解工作的目标和工作的意义，这是最易于理解的坐标轴。在尽管具有“景观营造工作”这样的吸引力，却面临“究竟由谁？怎样去做？才能将其作为工作来完成？”这样具体且不甚明了、令人感到困惑的场合时，就出现了这样的任务分担。然而，并不是只完成这样的分担就可以了，重要的是如果不能站在整体的角度看问题，那么，将来就不能够使地区的、国家的、世界的生活环境和自然空间在理想的状态下得到继承、保护和发展。

在世界上值得夸耀的日本庭园，其设计、空间构成、理念，无论从哪个方面来讲，都是独创的空间。在静寂、平和的空间中，所有的在场者都会受到感动。战争、纷争和暴力破坏了国家、破坏了地区，同时也破坏了人们平静的生活。营造景观的工作理应是与之相对抗的工作。在营造景观的过程中，有时在改变自然的同时，也会伴随粗暴的场面。然而，在那里最珍惜的是生命，是生活；所追求的是对其进行关爱、守卫、保护、培育这样的美丽、善良的心灵。本书向人们介绍了为此做出不懈努力所取得的成果。

请大家浏览一下本书的目录。美丽、丰富、繁华、休憩这些原本我们追求的东西都在其中。然而，“怎样做才能够实现对其的保护、

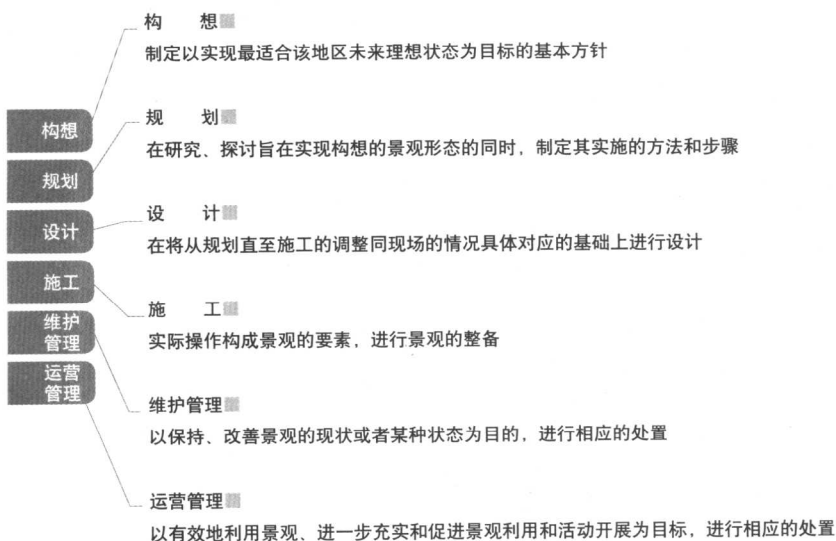
创造、培育和继承？”则是摆在我们面前的重要研究课题。本书介绍了与此相关的意见和建议。

从获得启示、拓展思路的角度出发，本书向今后将要学习景观方面知识的人们，向关心景观建设、力求从细微处做起的城市市民，向可称之为景观方面专家的、努力探索未来发展方向的景观建设工作者以及作为行政方面的行家、在工作过程中不断探求新方向的人们，介绍了可供学习、借鉴和参考的景观营造工作的成果。

期待着本书的出版能够对前面所提到的人们有所助益。同时，我们深信，景观营造工作一定会对营造更加温馨和谐、更加美好、更加丰富多彩的地球生存环境做出应有的贡献。

社团法人 日本造园学会会长 與水 肇

2003年4月



目 录

前 言	8
景观营造工作分类	10
第1章 保全自然的风景美和历史的景观	12
实例01 制定保护国立公园的风景、实现同自然交往的规划	
中部山岳国立公园	14
实例02 具有悠久历史的古都的历史遗迹保护	
明日香村的历史遗迹保护	18
实例03 保全梯田的风景 名胜 姨捨(水田映月)	22
实例04 重现古庭园的景观 古迹·名胜 平等院庭园	26
实例05 生活聚居地附近山野风景的再生与管理 武藏岚山溪谷	30
■历史造园遗产 1 国立公园制度的诞生	
运用相关制度进行风景的保全 田村刚	34
第2章 形成丰富的生活风景	36
实例06 充分发挥农村风景和资源优势的可持续发展地区的建设	
由布院温泉	38
实例07 保护、培育日本的原风景 群马县新治村	42
实例08 扮靓都市的风景 吴市都市景观形成示范项目	46
实例09 以共同拥有的绿色为切入点的地区恢复重建工作	
神户市东滩区深江地区	50
实例10 与专家们共同作业 多摩新城 贝尔格里纳南大泽	54
实例11 以绿化为骨架的城市建设 港北新城	58
■历史造园遗产 2 “花苑都市”构想	
近代都市的生活设计·大屋灵城	62

第3章 为人们提供聚会、交往便利的空间设计	64
实例12 在人造地面上营造的绿化广场 榉树广场	66
实例13 共同营造体现盆栽町地区特色的风景 埼玉市盆栽四季大道	70
实例14 进行从利用者视觉效果角度考虑的广场建设 神户异人馆大街 风见鸡公馆和北野町广场	74
实例15 从对项目完成后继续成长中的绿色实施管理的过程中得到的启迪 ACROS福岡 (アクロス福岡) 阶梯式花园	78
实例16 关注新城开发的景观建设 临海副都心象征性散步道	82
■历史造园遗产 3 明治神宫外苑的银杏行道树 作为人们活动舞台的林荫道·折下吉延	86
第4章 为人们提供休憩、消遣场所的公园设计	88
实例17 充分体现地区特点、具有一贯性的公园设计 学研纪念公园滨水区(水景园)	90
实例18 与艺术家一起,在尝试摸索中进行游乐场的建设 国营昭和纪念公园儿童之林	94
实例19 从不同利用者角度考虑的、具有广泛适用性的设计 Rinku 公园 (りんくう公園) 象征性绿地南区	98
实例20 以营造颇具自然魅力的草药植物世界为宗旨的空间设计 布引草药植物园	102
实例21 诱导新风景的工作乐趣 植村直己冒险馆	106
实例22 在北方荒野上建设的雕刻公园 MOERENUMA PARK (モエレ沼公園、Moere沼公園)	110
■历史造园遗产 4 日比谷公园 日本最初的都市公园·本多静六	114
■历史造园遗产 5 震灾复兴小公园 与小学校形成一体的小公园·井下清	116
第5章 进行植物、水体、石景的设计,营造共生的空间	118
实例23 营造动植物与人和谐共生的风景 东京都立东京港野鸟公园	120
实例24 营造与绿色同步成长的大规模公园景观 国营昭和纪念公园	124
实例25 采用产业遗产再生与岩石造型设计的处理手法进行公园建设 札幌市石山绿地	128
实例26 营造作为社区人们活动、交往中心的小树林 太阳城·社区花园	132
实例27 在水田旧址上营造湿地植物园 箱根湿生花园	136
■历史造园遗产 6 明治神宫的树林 在市中心营造大规模的天然林·上原敬二	140
■历史造园遗产 7 无邻庵庭园 近代庭园建设的开端·七代小川治兵卫(植治)	142
后 记	144

前言

在日常生活中，我们经常可以听到或者看到“景观”这一词汇。但是，实际上，人们或许并不十分了解景观营造工作都包含哪些内容，哪些人与之相关联。有这样一个词汇，即“Landscape Architecture”，如果将其直译的话，则意为“风景（景观）建筑”。但是，在日本，该词却被翻译为“造园”。造园就是运用从古代的庭园营造和庭园管理工作中经过反复推敲、提炼出来的植物和水等自然要素，利用营造风景的技术，并在其中添加近代以后各项技术的发展，在城市、农村的公共空间，在未经开垦的自然地等地方，扩展活动场所，进行风景创造的领域。造园领域的技术工作者在景观营造工作中起着核心作用。

大家也许知道以公园和街道的行道树为主的城市绿化是在什么样的思想指导下，由哪些人进行营造、管理的吧，并且，也一定知道国立公园的风景受到如何的保护。本书的宗旨是向人们介绍什么样的人、以什么样的思想、拥有什么样的技术，参与这样的景观环境建设及其管理工作。同时，本书还将就对现在的城市建设、空间建设产生影响的、且已经成为人们工作依据的、亦可称之为近代遗产的有关景观建设方面的成果，向大家作一介绍。

景观一词的含义

在此，首先想谈及“景观”一词。实际上，该词汇可以在多个领域、以不同的方式被使用。因为，它可以被理解为人的生产、生活环境的本身，所以，由于所处的立场和面临的状况不同，对该词的理解方式和使用方法也会有所差异。由于没有更多的时间对该词的不同理解方式和使用方法加以整理，并介绍给大家，所以，在此，只从本书的立场出发，对其进行阐述。

本书所采取的立场，正如文字中所表示的那样，将“景观”理解为“地区（land）的风景（scape）”，也就是将其理解为地区的自然和人们的生活营造出来的当地固有的风景。景观是通过本地区的人们过最适合当地环境的生活、作为其表现形式而表现出来的。通常，“Landscape”被单纯地译为“风景”或者“景观”，但是，只有扎根于当地的自然和历史之中的风景才能称之为景观，同地区没有任何关系的风景、不能令人读懂那个地区的特征和当地人们生活的风景，很难称之为景观。

近代以后，由于建筑技术的发展以及素材的多样化，人们的眼前呈现出由各种各样的形态和色彩构成的风景。使沿街建筑群的形态和色彩统一、人工构筑物与街道景观和自然风景相协调的技术，即操作表层的视觉形象的技术也有了飞跃性的提高和发展。然而，在市中心等地方，即使是经过精心装饰的街角，由于硬质景观的缘故，也会给人以被拒绝之感。而且，不少的地方都会给人留下与此相同的印象。那些尽管将外表装扮得十分漂亮，却并非基于地区的历史、风土及人们生活的风景，会给人以不协调和不舒畅之感。近代的技术，尤其是建筑技术，正在朝着超越各种各样的地区条件，使建设成为可能的方向

发展。可以说，这样一来，近代技术使得风景逐渐与地区脱离开来。同时，这也成为导致景观格式化并给人以不舒适感的主要因素。因此，我们需要重新站在“地区风景”的原点上，认真地思考景观方面的问题。

所谓景观营造工作

正如前面所讲述的那样，如果将景观作为“地区的风景”来理解，那么，景观营造工作就不能单纯地停留在扮靓映入人们眼帘中的风景。当然，具体说来，虽然工作的重点在于操作构成风景要素的形态、色彩及材料的肌理，或者对要素间的相互关系进行调整，但是，其基本思想是力求营造能够突出地区所拥有的自然、历史以及地区人们的生活等特征的风景。

如果人们的生活发生变化，即人们同地区的自然和空间的交往方式发生改变，那么，风景也必然会产生变化。因此，景观是“动态的（动态存在）”，需要同构成其形成背景的人们的生活一并进行思考。如果不对成为风景形成背景的人与土地的关系进行调整，即不进行生活场所的建设，就不能算是真正意义上的景观营造工作。从反面来看，也可以说，所谓的景观营造工作，就是通过构建人们生活的舞台，提出新的生活及新的生活方式。

这样的景观营造工作涉及诸多方面。从利用原生自然景观营造的国立公园，到巧妙利用都市中的绿化和水体等自然要素营造的风景，景观整備地区涉及的范围非常广泛。农村、山庄风景的保全和创造也是其中的重要工作之一。由于空间规模的不同，景观营造工作的性质也会有所差异。既有根据私家庭园和都市小广场这样的用地规模进行的景观设计，也有涉及到地区、都市乃至更大范围的国土整体的绿化、大自然的理想状态以及处理方式等方面的工作。

除此之外，在很大程度上左右景观营造工作性质的是规划成熟度。景观的营造工作在这一点上也是富于变化的。所谓规划成熟度，就是表示是处于景观构想、规划实施以及建成后管理的哪一阶段的工作。从将着重点放在体现最适合该地区今后理想状态的“构想”开始，逐步进入“规划”、“设计”这样的具体工作阶段，在“施工”阶段，则向人们提供出实际状态的空间。一般来说，以小规模的空间为对象进行的景观营造工作，成为接近实际的空间整備的具体工作的事例较为多见。而且，景观营造工作是一种连续的行为，在很多情况下，还要对自然施加人工的处理，与空间建设完成后的管理相关的工作也具有可称之为景观营造工作的特征这样的重要性。实际上，既要进行植物的培育、景观维护管理等方面的工作，还要提出和制定有关人员和经费的预算等方面的管理工作计划。

如前所述，在景观营造工作的现场，其工作是从对地区在自然、历史、社会中的特征的认识和把握开始，花费时间，重点进行人与自然关系的调整，即景观营造工作是以构建人与地区的良好关系为宗旨，努力营造促使人们加深对地区的认识和理解、促进相互交往和影响的环境和氛围。

东京大学大学院农学生命科学研究科
教授 下村彰男

建筑
用地

街区

实例12



实例26



实例14



实例15



实例13



实例18



实例19



实例17



实例25



实例04



实例21



实例20



实例27



第1章 保全自然的风光美和历史的景观

第2章 形成丰富的生活风景

第3章 为人们提供聚会、交往便利的空间设计

地区

地域

规划对象地区

住宅区

农村

自然地区

实例08



实例09



实例16



实例10



实例24



实例11



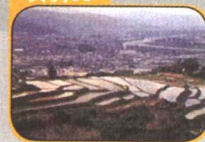
实例23



实例22



实例03



实例06



实例07



实例05



实例02



实例01



第1章

保全自然的风景美和历史的景观

“保全”是进行景观操作时的重要思想之一，其具代表性的是国立公园优美自然风景的保护工作。

到了近代社会，原生自然的风景美被人们所发现，并通过实施国立公园（自然公园）制度，使自然风景得到有效的保护。该国立公园制度的创立，也是昭和初期有关景观建设的重

要工作之一。此后，景观领域与国立公园的风景保护紧密地联系在一起。

保护这样的景观现状或者某时代的状态、促进人们交往的思想，在对古老的街道景观、历史遗迹以及古代日本庭园等历史环境的处理方面，基本上是共通的。但是，实际上，在人们生活的场所，谋求景观的保护与现代生活方

式的协调是摆在我们面前的重大课题，需要根据各种不同的情况，探寻解决问题的答案。

相对于这些通过人为的改变，进行景观保护的思想，近年来其重要性日益被人们所认识的梯田和在人们生活的地方营造的、与人们的生活密切相关的山野风景的保全，其性质有所不同。梯田和在人们生活所在地营造的山野风

景是人为作用于自然而形成的，要保全这一风景，就需要继续对其施加人为的影响。在地区的农林业难以维持、人们的生活与地区的自然失去足够联系的今天，能否形成以景观保全为宗旨的、继续对自然施加人为影响的新结构，是我们所面临的重要课题。

LANDSCAPE WORKS



制定保护国立公园的风景、实现同自然交往的规划

中部山岳国立公园



在日本落叶松林中蜿蜒穿过的小道

有关国立公园的规定及相关的职责

在日本，为了使拥有优越自然环境的风景区得到进一步的保护和利用，指定了28处国立公园。

为了保护这些被指定为国立公园的风景区，在公园内的许多行为会受到一定的限制。在需要施加严格保护的地区，甚至对落叶的采集也作出了相应的规定；对于有建筑物存在的地区，根据公园的管理规划等，对建筑物的规模和色彩加以限制，并据此实施建设行为。例如，在中部山岳国立公园的上高地，明确规定出建筑物的规模、色彩以及屋顶斜面的坡度，并指出护岸不得采用混凝土材料进行砌筑，需要采用石笼护岸的处理手法就是其中的一例。

另外，使众多的利用者实现同大自然的亲密接触也是国立公园的作用之一。为此，在公园内进行了具有提供自然情报功能的游客服务中心和自然观察小路的建设。上高地是国立公园中为数不多的由环境省直接管辖的地区，其中的许多利用设施也是由环境省负责建设的。

当我们环境省的自然环境部门技术官员（通称国立公园的管理员）作为国立公园的自然保护官员赴任的场

合，其主要工作是就该国立公园的风景保护和利用等方面的问题，同当地的人们进行协商、探讨，如何更好地实现相关的调整。

上高地绿色钻石规划

上高地可以北观穗高连峰，南望烧岳山的连绵山脉，是有名的山岳风景胜地。1934年被指定为中部山岳国立公园。这里在拥有清澈的梓川和大正池的同时，还是众多登山爱好者喜爱的场所。现在，上高地每年接待的游客人数将近200万人次。架设在梓川上的河童桥成为深受游客喜爱的重要的风景点。

在1995年至2001年7年间，在该地区实施了由环境厅（现在的环境省）主持编制的整顿建设规划——“绿色钻石规划”。我承担了该规划后半部分的编制工作，并且，参与了作为景区中心设施的上高地游客服务中心的规划、设计工作。

绿色钻石规划力求将可以接待众多来访者参观游览的国立公园的优美的自然风景区同园中的主要活动区域集中进行整顿建设，在保护自然风景区的同时，使更多的利用者实现同大自然的亲密接触。为此，将风景区具体划分为游客集中活动区域、对自然有兴趣的利用者接触自然的区域以



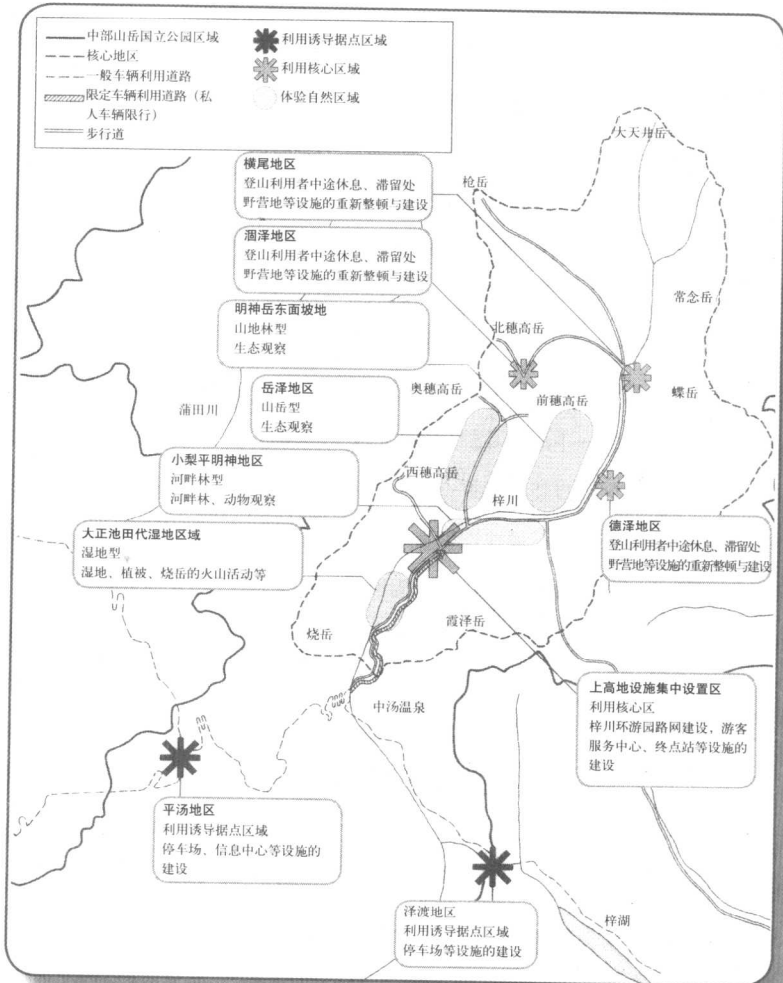
河童桥与穗高连峰

及登山爱好者利用区域等，进行整顿与建设。

首先，将以河童桥为中心的区域设定为可接纳众多利用者的区域，除在梓川上架设河童桥外，还进行了林间小道、步行道、洗手间等基本设施的建设，位于停车场旁边的游客服务中心成为景区的中心设施。在进行上述设施的规划、设计时，尽可能采用木材为原料，力求进行与自然景观协调的、简约的设计与施工。

其次，作为对自然感兴趣的利用者接触自然的区域，进行了大正池与明神之间的步行道建设。该区域同时被指定为国立公园的特别保护区，是对动植物的采猎等一切行为实行许可制的、严加限制的场所。该规划的指导思想是试图通过

上高地绿色钻石规划总平面图





上高地游客服务中心

步行道等设施的建设，使游人在不给自然环境增加负荷的前提下，对通过采取限制措施加以保护的地区进行有效利用的同时，对步行道以外的场所也施行严格的保护。

在登山爱好者利用区域，进行最低限度的整顿与建设。从环境保护的角度考虑，在山上设置洗手间，并对存在危险隐患的桥梁进行重新架设。

为了使年游客量近200万人次的上高地风景区的利用者能够以尽量减少对自然环境影响的方式对景区加以利用，采用上述的处理手法，对游客集中的重点区域以及从那里至山岳地区的自然环境重点保护区域一并进行整顿与建设。在这其中，整顿建设的重点是位于节点位置的、可为游人提供上高地自然风光和周围山岳风景展示的上高地游客服务中心。

可以说，在日本国立公园的游客服务中心设施中，上高地游客服务中心是利用者最多，最具代表性的设施之一。重建前的游客服务中心是1970年建造的。在历时30多年的时间里，这里接待了大批前来旅游观光的游客。木结构的、素朴的建筑以及在这里举办的充满对山的憧憬和敬畏之情的山岳摄影家、同时又是自然主义作家的田渊

行男先生的作品展也吸引了众多的来访者。

为此，在进行新游客服务中心的规划设计构思时，在力求使新建筑保持原有木结构建筑朴素的建筑外观，确保建筑物的二层为事务性空间的同时，与现今的建筑基准法相对应，决定建造以3根大直径木柱为中心的、充分体现木结构风格的建筑。同时，与建筑周围的环境相对应，采用利用太阳能的供热装置等天然能源。

作为田渊先生作品展的延续和发展，计划在重新修建的游客服务中心内举办以“令人神往的山岳风光”为题、由有关介绍山岳风光的照片和文字组成的作品展。或许可以说，汇集11位一流山岳风光摄影家的优秀作品，并配以生动文字说明的作品展示，是所有对山岳怀有神奇幻想的人们，只有在上高地才能得到的精神上的享受。上高地游客服务中心的建设遵循从游客需求出发、以人为本的设计理念，重点进行导游设施和可随时向游人提供最新游览信息的情报提供场所等设施的建设。游客服务中心采用图片展示和影像资料播映的方式，每天向来访的游客介绍上高地的景观全貌和清水川独特的清流景观。

进行游客中心的建设时，在设计承包者、摄影作品展的组织者、设施管理者以及地区有关人士的具体操