

用脑子走路



用脑走路

中学生自己讲述的生活体验故事

子走路

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

用脑子走路:中学生自己讲述的生活体验故事/杨洁等著.

—长沙:湖南文艺出版社,2006.1

(中学生自己讲述的故事)

ISBN 7-5404-3637-9

I. 用… II. 杨… III. 作文—中学—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第142527号

用脑子走路

——中学生自己讲述的生活体验故事

作者_杨 洁等著

责任编辑_徐应才

书籍装帧_波仕杰设计策划有限公司

编排设计_李 波、刘 贵、陈志刚

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编:410014)

网址:www.hnwy.net

发行部电话:0731-5983020

邮购部电话:0731-5983015

湖南省新华书店经销

长沙裕锦印务有限公司印刷

2006年1月第1版第1次印刷

开本_787×1092毫米 1/20

印张_10

字数_200,000

书号_ISBN 7-5404-3637-9/I·2232

定价_20.00元

(若有质量问题,请直接与本社出版科联系)



用
脑
子
走
路

“中华杯”全国新概念作文大赛获奖作品
“雨花奖”全国中学生作文大赛获奖作品
“孔子杯”全国中学生作文大赛获奖作品
新世纪文艺新秀大奖赛获奖作品
全国真情作品大赛获奖作品
“光明乳业杯”全国中学生作文大赛获奖作品
“语文报杯”全国中学生作文大赛获奖作品
全国中小学生“新课堂”创新作文大赛获奖作品
全球华人少年美文征文大赛获奖作品

用 脑

目
录和
妈
妈
说
心
里
话

- 小篮情深—006
 豆萸年华—010
 那些花开，那些花落—015
 爱在身边—020
 和妈妈说说心里话—023
 胖阿姨，我想对你说—026
 枷锁—028
 如果累了—031
 爸爸的秘密—033
 我的天空—035
 破译雨季—038

- 2001年，警钟长鸣—041
 论贾府之衰—046
 童年那只大灰狼—049
 星星，流星—052
 阅读自己—055
 美丽无罪—060
 三猫—062
 幽幽橄榄情—071
 一岁一枯荣—074
 亲情的呼唤—078
 早一点回家—080

高中 变奏曲

- 且听风吟—084
青春的尝试—087
当老师的滋味—091
鱼网的故事—094
爱未央—099
网—102
语部—105
天使鱼的际遇—113
梦里乡魂—116

- 高中变奏曲—118
Say Forever—122
人体断想—126
小议“真”—130
雨中的对白—132
时间是什么？—134
历史—136
破碎的“全家福”—138
当生命只剩下一天—141
母亲，我爱您—144
泪—147

- 血染荒原—152
月光下的悄悄话—158
自立—162
处长爷爷—164
心，震动了—166
我的人生—169
有容乃大，无欲则刚—171

- 我与2001的一份合同—173
一角钱流浪记—176
失败，是新时刻到来的标志—178
飞出孤寂疲累的躯壳—180
愚人节的礼物—182
夜的絮语—185
彼黍离离—187
考试后—189
光阴没有名字—193
那一只高擎火炬的手—196

眼睛
里的
世界

和妈妈
说说心里话

HEMAMASHUOSHUOXINLIHUA
HEMAMASHUOSHUOXINLIHUA



和妈妈说
说心里话

小篮情深

那只粉红色的小篮，满载着的不只是我那灿烂温馨的童年，
—— 题记
更多的是母亲对我深深的爱。

住学生活真苦！在连续“享受”了三天的“某某炒肉”后——只见某某，不见肉！我决定换换口味去吃吃别的：一碗所谓的“酸菜汤”上了桌，望着那碗几乎照得见人影的汤，我的思绪恍惚起来，飞到了往昔那段难忘的岁月。

在我读小学的时候，班上大多数同学都在学校吃饭，只要第四节
课下课铃声一响起，他们就使出吃奶的劲，以百米冲刺的速度向外冲，教室前后门被堵住的机率往往达到百分之九十以上，那时候，大家都是一群毛孩子，不懂得谦让，因此有些个头矮的同学总会被挤得

“嗷嗷”乱叫，不久，一群小不点，簇拥着端着一长盒饭的席长进了教室，那些大个子往往爱欺负人，所以一些老实巴交的同学常常分不到饭，或者分得很少。母亲不想让小个子的我参与那恐怖的“抢饭”场面，中午她便在家把饭做好，再送到学校来。

就是从那个时候开始，那只小篮来到了母亲的手中，那是一只小巧玲珑的篮子，分两层，上层盛菜，下层盛饭。粉红色的外表让人备感温馨。

每天的第四节课，还差几分钟下课时，那些毛孩子便开始收拾桌子，摩拳擦掌准备冲刺了。当下课铃响起时，如出一辙的“蜜蜂出窝剧”便会准时上映。我乖乖地坐在位子上，待“蜂儿”全飞走后，母亲便笑盈盈地提着篮子进来了。

她总是先把篮子往我的桌子上一放，然后问声：“饿了吧？”一边在我的前面坐下来。小时候的我便会迫不及待地揭开盖子，拿起小勺，狼吞虎咽起来。每当这时，母亲便会笑着说：“慢点吃，又没有人跟你抢，别噎着。”我永远不会忘记母亲看着我吃饭的情形。她把两手放在桌子上，静静地看着吃饭的女儿，就像在看一场吸引人的电影一般。她有时候会伸出手来帮我把散落在额前的头发理一理，或者帮我把残留在脸上的饭粒捏下来。有时候，她会指着上层菜盒，说：“这儿还有你爱吃的茄子。”当末了时，她会对我说：“再吃一点吧。”如果哪一天，我将小篮子里的饭菜全吃光了，她便会开心而自豪地笑笑，仿佛科学家的某项发明被世人认可了一般。接着，她会帮我拧开水壶，看着“咕隆咕隆”喝水的我，母亲总爱盯着我的嘴巴，

轻轻而喃喃地念道：“慢点慢点。”喝完水后，她总会留下一个苹果或香蕉什么的，叮嘱我在学校要听话。

儿时的我，望着母亲远去的背影，总会不由自主地想象：在菜市场，母亲一定是左右寻思着，该买什么呢？因为，每次小篮子里都会变魔法似的出现我爱吃的菜，在厨房里母亲一定在油烟味中小心翼翼一件件地把饭菜放进小篮子里。我不爱吃鸡皮，母亲会把鸡皮撕下来，我吃鱼时总会被刺卡住，母亲每次给我送去的鱼肉都是剔除了刺的。

儿时的我，不懂事，不懂得感动。但我深深地知道我是离不开母亲和小篮的。——妈妈真好！小篮真好！

是啊，母亲的小篮，伴我度过了童年；母亲的小篮，润泽了我六个春秋，在小学六年间，不管是酷日当头，还是寒风凛冽，母亲和小篮总会准时来到我身边。

岁月悠悠，悠悠岁月。童年就像一颗瞬间飘逝的流星，但它美丽的光弧永远收藏在那只小篮子里；童年就像一幅荒诞怪异的图画，每样色彩都拥有一个美好的梦，这些梦也全藏在小篮子里。母亲的小篮使我那朴素而短暂的童年充满了幸福的色彩。

……

这学期刚开学时，我撒娇地向母亲抱怨：在家大鱼大肉了一个寒假，再去面对学校里的冬瓜、南瓜，恐怕会不习惯。母亲听了，亲手炒了一些牛肉片。我到厨房里找了半天，也找不到东西来装。蓦地，我瞥见了壁橱里的那个小篮子，那片淡淡的粉红撩拨起我久违的思

念，我轻轻地取了下来，洗洗干净，把牛肉装了进去，望着母亲眼角的鱼尾纹，我不禁心头一酸，如打翻了五味瓶。

坐在车子里，握着留有母亲双手余温的小篮，我心头不禁一颤：母亲不正像这只小篮么？一直陪伴着我，呵护着我。小篮的外表已泛白了，失去了昔日的美丽，而母亲的发髻中也露出了几缕银丝。那只粉红色小篮，满载着的不只是我那灿烂温馨的童年，更多的是母亲对我深深的爱。

小篮悠悠，母爱悠悠。

●李莉

同同的相小篮十家又好害金李美晏本大在末眼高去那
的贵定我照容受母影来心相和手很，着小篮变真种本
林说音共以燕出并，其美似特甜臂奔，到调端善季
用此平古不格突前以早期寒其，将小篮能重又去出
夫在或家水一又夫一舞分，些单四高线为并融
个四长开，米香地不且更穿，甜香于甜，木
正四十五岁，我那时正四十五岁，我那时正四十五岁
只，燕那其足甜与早，半
不甜，甜香于甜，木
甜香于甜，木
甜香于甜，木
甜香于甜，木

豆蔻 年华

现在离期末考试亦是奖学金考试只有十四小时的时间，可我还呆在书桌旁看小说。用老妈的话来说我是在用我宝贵的光阴和下半期的幸福做赌注。我很坦然地笑笑，作出痛心疾首的样子拿起书，待老妈出去又重拾起小说。其实很早以前我就不在乎我的光阴了。它曾无情地将我抛在河岸边，使我一次又一次地流离失所，直至我对它完全麻木。至于幸福，我更是不敢奢求。再过四个月我就十五了，语文老师说豆蔻年华是形容十四五岁女孩的美好辞藻，可我的年华，我们的年华，早已被豆蔻填满，只有杂乱无章，没有绿意葱茏。

很多时候我会感觉我老了。C说，其实这是很不应该的。

十岁以前我急切地盼望着过生日，希望飞快飞快的长大，然后就可以做很多很多事情。那个时候天不怕地不怕，天掉下来头顶上还有高个子的人撑着。可是当我发现我比老妈还高出半个头的时候，当我

发现那些撑天的人之中也有我一份的时候，我开始羡慕甚至嫉妒那些小小的孩子，他们很天真地笑，晶亮的眼睛折射出耀眼的光芒，为所欲为。他们看着头顶上的大人们吃力地顶着天，就咧着嘴龇着牙很好看地弯着眼睛大喊大叫，没心没肺地像我以前一样哭哭啼啼地吵着快快长大。我会很心疼地看着他们，默默祈祷，不要长大，就永远这样子好不好，亲爱的小孩。

十岁以后我尽可能的抑制时间的流逝，自欺欺人地说我还小，很是恐惧那个日子的到来，那个黑色的二月——我的生日。其实我真的还小，至少在很多人眼中是这样的。但我还是害怕，像小王子丢失那朵玫瑰时的那种不安，收到礼物时心里很苦涩，觉得我又丧失了属于孩子的某一种权利。C说你在逃避，本身就是个乳臭未干的黄毛丫头，你就别假惺惺装成熟，安于现状吧，你够幸福的了。只有在她这样对我说话的时候我才会感到安慰。毕竟，我真的是在逃避，逃避许许多多不想承受的现实，即使，是好意；毕竟，还有人懂我。

我的小学是一段朴素透明的时光，天天天蓝，好像触手可及。朋友贴心得像肚子里的小虫，让人感觉到家的温馨。所有的老师都很纵容我们小小的恣意，尽力地张扬出我们的个性，让我们释放人与人之间的关怀。不大的操场上，芬芳的感觉溢满周遭，栀子花恣意地开，衬托那个花一样的年纪。笑声洒落了一地，在我们成长的痕迹上，留下完美的一笔。

那天在中学的校园碰上小学的同学。啊啊啊你不开心啊。都会有

这样的问候。原来那个年代，我们那时一共曾当中五六次大跃进做运动。

不得不承认，清澈的东西总是让人留恋的。

我想我还是在留恋，留恋我那浮云流水般的纯真年代。

上中学后，我戴着眼镜看这个浑浊的世界，所有物体反射的光通过镜片的折射后扭曲地进入我的眼睛。于是，我开始批判。批判这个不公平的世界。叫着嚷着掀开被美丽的谎言覆盖得近乎完美的阴暗，一点点地挖掘，义无反顾。

做这些事的时候我觉得我是个初生的小牛犊。

可是很快很快，有人不乐意，有人报复，替整个社会报复，即便我只是自娱自乐地说我想说的话。最开始最轻微的，是我的语文成绩单上的数字越来越令人不满意，直接原因是作文的分数直线下降，即使我尽我最大的努力把字写得工整，尽力不扣卷面分。可是我还是一次又一次地看到那些写得恶心得能让人把前天的早餐都吐出来的作文拿最高分，一次又一次地看到那些字写得比我还差语病多得让人怀疑这个学校语文教师水平的作文挑逗性地打着比我的作文高几个层次的分值。我开始茫然。我看着曾经是我强项的作文迅速地滑成我的弱项，成为拖分的东西，我看着我的优势一瞬间跌落成劣势。我不知道应该怎么办，应该做什么。

我问C，我该怎么做？C很坚定地看着我，说，随便你。

接着，报复接二连三地开始。语文老师找我谈话，很委婉地说不要总看到社会的阴暗面要做个好学生好好学习天天向上争取不让个别

门类拖语文分；班主任说你要保持优势提高总分争取进年级前十不要让语文拖总分。我不在意这些。刚开始我这样对自己说。直到一向尊重我选择的老妈不顾我的吵闹很强制地停了我家《杂文选刊》的订阅，说你还小不应该过早地知道这么多黑暗。潜台词是：你因为看杂文耽误了功课太不值。

于是我妥协了。

我很规矩听所谓的“过来人”的话，轻轻摘掉眼镜，以为我会看到一个清澈透亮像邻家小孩子的笑那样天真的世界，以为平缓一层折射世界会美好得像玻璃瓶，殊不知我的镜片只有200度，折射力太弱，只是产生了一个小小的偏角而已，摘掉眼镜与戴上眼镜大同小异。我还是看到了充斥着丑陋的现实。但是我学会了，我很兴奋地告诉他们我看到了一个干净的世界，所以除了我所有的人都很满意。因为我也开始在作文答卷纸上写很恶心或者很无聊的字，让阅卷老师看着舒心，给一个不高不低的分数——至少，不会再拖分。

我会世故的。我想。

临近考试。每个人都像刺猬，小心翼翼地保护着自己，同情着别人。

班上曾经有几个很淘气的孩子，一概不把考试当回事，认为知识比分数重要，在电脑前玩得不亦乐乎。我很羡慕这份难得的洒脱，起码，我是无论如何也做不到的。但你可能注意到我用的词是“曾经”，那也就是说，现在没有了。不是他们转学了消失了出事了，只