

兰

津

芳

韵

◎王 沪/著

—— 津市历史文化漫谈

◆ 湖南师范大学出版社



▲津市古大同寺(摄影 / 周献坤)



▲津市嘉山孟姜女洗衣岩
(摄影 / 李凤兰)



▲民间艺人邓瑞泉表演津市“地花鼓”《正月采茶》
(摄影 / 李凤兰)



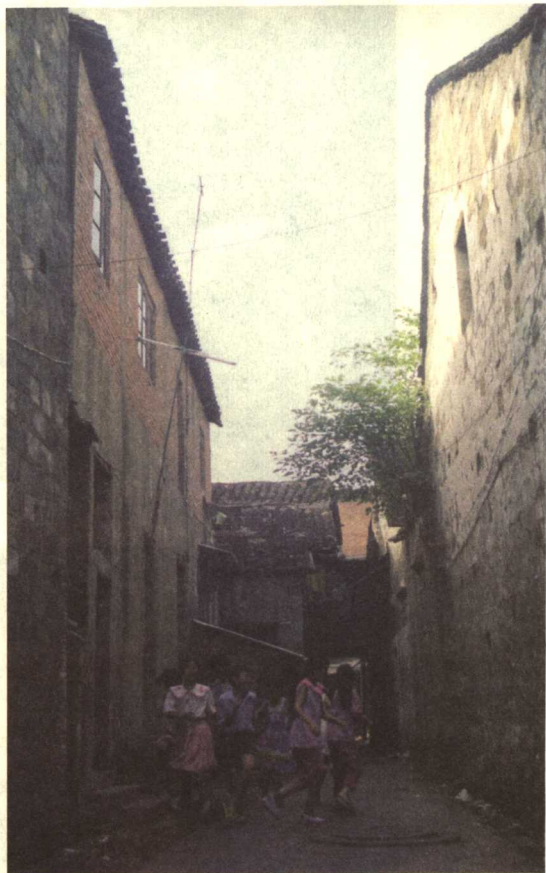
▲津市荆河戏《双驹马》，王沪饰演主角薛葵(湖南电视台提供图片)



▲津市荆河戏《斩黄袍》，图为荆河戏名角金星明、杨先珍、杨婉秋
(摄影 / 郑昌华)



▲ 津市嘉山孟姜女望夫塔
(摄影 / 王晓健)



▲ 解放初期津市中华街小巷
(摄影 / 郑昌华)



序 一

如果出一道考题，作为一位津市市民，对生你、养你的这座城市知道多少？对它的历史文化又知道多少？不知道你能答出多少，不过，我可以告诉大家，津市市的一位文化工作者王沪知道得最多。

这本散发着油墨清香的散文集《兰津芳韵》从各个不同侧面，阐述了湘西北澧水门户——津市城五百多年斑斓多姿的历史文化，是一部用优美文笔记录下来的津市文化史，有其珍贵的历史价值、学术价值、民俗价值，凝集了王沪同志四十多年的心血。王沪同志用热爱家乡的巨大热情，四十多年如一日的采集、整理、研究、编撰，集津市历史文化之大成，这种精神是难能可贵的。

中国是一个有着七千年文明史的古国，也是一个多民族的国家。正是这些不同民族、不同地域的历史段落，才组成中华民族辉煌壮丽的历史。中华民族的历史，实际上就是一部瑰丽的文化史。正如文化部长孙家正指出的：“当历史的尘埃落定，一切归于沉寂之时，唯有文化以物质和非物质的形态留存下来，它不仅是一个民族自己认定的历史凭证，也是这个民族得以延续并满怀自

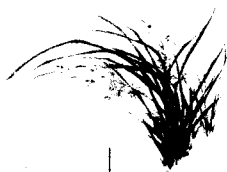
信走向未来的根基与力量之源。”

津市是湘西北重镇，数百年来，由于九澧门户的独特黄金水道优势，自明代以后，有十三省市的移民来到这里繁衍生息，寻求发展，到清末，津市成为湘西北的繁华商埠。十三省市移民经过长时间的文化碰撞和融合，形成了集川、鄂、皖、赣、湘、粤为主的民俗风情于一炉的独特商埠文化，其文化形态、文化样式及津市人的文化性格等，都有其鲜明的个性特色。这些有形的、无形的、物质的、非物质的文化，体现了这座城市先辈们的精神、气质、智慧和创造力，这些珍贵的文化遗产不仅是今天这座城市的人民在党的领导下，建设美好家园的精神支柱和智力支持，也是维护文化的多元、促进社会和谐和人类和平的重要因素，更是凝聚这座城市人民团结奋斗的内在动力！传承、弘扬和保护我们每一座城市、每一个村庄的文化遗产，是时代赋予我们这一代人神圣的历史使命。津市一位文化人王沪用毕生的精力，比较全面地记录了这座城市的历史文化，给后人留下了一部津市的文化史，值得大家学习。

何英平

（中共津市市委书记）

2006年8月20日



序 二

四十余年文化苦旅，我马不停蹄地艰苦跋涉。四十余年的考察、研究，焚膏继晷，苦心孤诣，也就有了区区几十篇津市本土文化篇章，此篇章是我用四季来写的，写上春的渴求，夏的炽热，秋的赤诚，冬的纯洁。

春寒料峭，冰凉的雨丝如烟似雾，田野一片迷蒙。那蜘蛛网似的窄窄田塍被春雨浸湿，像发湿的面条一片黏糊。我一身被细雨浸透，头发湿漉漉的，水珠顺着脸颊淌了下来，两手艰难地推着辆旧自行车，车龙头挂着一个硕大的挎包，歪歪斜斜在田塍上行走。我是应灵泉乡青年胡宗贵邀请，前去采集机智人物田老八的故事。走出大路拐弯进村，必须要走几里田塍，车轮深深陷进粘湿的泥土中，被田塍上的稀泥紧紧糊住，只得下车推车前进。突然，车身一歪，“呼”的一声连人带车摔进七八米深的坎下田中，车子砸在脚上。幸好田土松软，身子骨没受伤，右脚踝却扭伤了，疼得我直抽冷气。我挣扎起来，试走几步，疼出一身冷汗，怎么办？这细雨霏霏的空寂田野，谁来帮我一把呀？

陡然，前面田塍上传来一阵阵有节奏的“吱呀”声，伴和着

民间小调，嗓音虽然苍哑，韵味却朴实、醇正。我心中一喜，抬头一望，只见一位五十多岁的农民，身着湘北农村的对襟黑袄，肩上披一块塑料薄膜遮雨，两手推着一辆鸡公车（湘北农村的一种独轮车），歪着脖子，悠然自得地哼着山歌而来。听着这清新质朴的民间小调，我心中无比亲切，心中一热，不禁忘情大叫：“老伯，您等等，等等呀！”

老农一怔，停住鸡公车，在田塍上发现了我，不觉惊叫一声：“你……是市里专门收牛皮乱弹琴的王沪老师吧？”原来，我在灵泉乡召开各村的民间故事员、民歌手动员大会时，这位老农听过我上民间故事、歌谣、民俗文化普查的辅导课。老农讲明情况，连忙把我扶上田塍，把自行车横放在鸡公车上，说什么也要用鸡公车推着我走。我被一片诚挚、浓浓乡情感动得说不出话来，只得坐上鸡公车。这时，田塍上又响起有节奏的“吱呀”声，伴和着苍凉、古朴的小调：

三月里好唱螃蟹歌，
姐问郎螃蟹几只脚？
一个螃蟹八只脚，
两个夹夹一块壳，
两个夹夹往前撮，
下河夹海螺，
扯又扯不脱，
好个聪明的螃蟹奴的哥。

小调在云中徜徉，在雾中飘腾。几千年沧桑变更，物换星移，只有这记载着楚人生存的楚风民俗，到今仍具有新鲜的生命力。似乎楚文化的精髓不断与一代代人的思想情感相融会，内化成精神，气质与创造性的神奇魅力盖源于此，流淌着千年的文明长河，把它冲刷得炫目多姿，流光溢彩了，我不禁激情滚滚，跟着老农歌声哼起小调来。



们透不过气来。我身着汗衫短裤，浑身晒成酱色，黑汗流淌，肩背大挎包走在灰白炙热的小路上，走一步冒出一串白烟。上午我接到棠华乡民间文学积极分子朱传勇的电话，去看新华村一家农户盖房举行的上梁仪式。我一听喜出望外，不顾炎炎酷暑和过度劳累引起的头晕，立即出发了。

岗峦小道被赤日烤得冒烟。陡然，汗流浹背的我感到胸中一阵难受，像一块石头压着，喘不过气来。“坏了”，我知道自己中暑了，离新华村还有一里多路，我连忙往嘴里塞了一包仁丹，在火炉似的小道上跌跌撞撞奔走，积满尘土的脚上烫起一个个血泡，终于赶到那位农户家。啊，眼前一派热闹景象，鞭炮在阳光下轰然炸响，腾起一团浓浓的烟雾。一群壮实的庄稼汉，赤着古铜色的上身，抬起一架硕大木制屋梁，户主带领全家老小恭立一旁，户主手抱一只雄鸡，一脸虔诚。一位清健硬朗的老匠人，目光如炬，神情庄重，两腿叉立，左手持一把刀锋闪闪的斧子，用近似津市说鼓的小调唱起了上梁歌：

铧子斧子拿在手，
主东请我开金口。
开金口，露银牙，
子子孙孙受荣华。

.....

我即刻被如此新奇、淳厚的乡风民俗迷住了，一甩中暑后的病态，极大兴奋地掏笔把这一段颇有研究价值的上梁歌四章共一百三十六句全部记录下。

深秋，我在新州镇青年农民故事员刘先平带领下，登上了澧水河畔的嘉山，苍山翠岭的树叶儿红了，一片片橘林的果儿黄了，好一幅五彩斑斓的锦屏。相传名贯海内外的孟姜女就出生在嘉山脚下的孟姜垸。至今，嘉山上还留着许多孟姜女的遗迹，如恨石岩、望夫台、镜石等。我兴致颇浓地奔到几竿残留的秀竹旁，只见这竹叶破碎如线，片片下垂，柔弱秀美。刘先平指着竹叶兴奋

地说开了，原来，这竹子叫孟姜竹，相传孟姜女在望夫台向北观望修长城的丈夫，被竹叶挡住了视线，她便拿出绣花针把竹叶划成一条条细线，这样，竹叶就遮不住望夫的视线了。我听了激动不已，转身细看，不慎手被一蓬野刺挂破，鲜血滴在渐渐发黄的孟姜竹根上，小刘惊呼一声，连忙掏出手帕给我包扎起来。我却呵呵笑了起来，幽默地说：“孟姜女在天有灵，一定会感激 20 世纪 80 年代津市的民俗研究者王沪，因为他用心血浇灌了这几根象征永恒爱情的孟姜竹。”不登临嘉山，如何领略孟姜女如此真情笃意？

隆冬，朔风凛冽，瑞雪霏霏。大雪盖住了崎岖山道。我身穿呢大衣，头上用围巾裹起来，肩上背着刚才收集的民歌的挎包，与白衣乡文化站站长刘建和在山道上一步一滑行走着。如烟的雪粉漫天飞舞，我心中热烘烘的，兴奋回味着刚才在几家老农家收集的放牛山歌，高兴唱起来：

樟木杨柳拐，
爷爷发歌孙子解。
什么团团一块板？
什么团团个个眼？
什么团团两头钉？
什么团团打中心？

刘建和扬起嗓子伴和：

桑木杨柳拐，
爷爷发歌孙子解。
簸箕团团一块板，
筛子团团个个眼，
鼓儿团团两头钉，
锣儿团团打中心。

蓦地，我脚一滑，顺着斜坡骨碌下去。小刘忙拉我，身子一歪，也滚了下去。滚到沟底，两人脸上、嘴上、身上都沾满了雪



序

二

粉，相视哈哈大笑！

几十年冬去春来，我凭着两只脚在津市文化沃野艰难跋涉，收集和采写了几百万字的本土文化资料。这是因为我沐浴的是斑斓的民俗文化，吸吮的是醇甜的历史文化乳汁，走的是一条连接古今神韵的栈道！

王沪于 2004 年春节



序 三

津市因傍津设市而得名。屈原公元前 278 年被楚怀王放逐，由荆襄入澧水，在津澧一带留下“沅有芷兮澧有兰”的千古名句。因九澧之水经津市门户流入洞庭湖，通江达海，独特的黄金水道优势，使津市从元代末年起，渐成中原十三省、市移民之地，遂成集市。

明嘉靖年已成“千家之聚”。明代诗人何景明有诗曰：“大船峨峨击江岸，鲇魴鲙鲙汲百万。……夜来水涨没沙背，津市家家有鱼卖。”对津市之初的繁荣作了详尽描述。到了清代中后期，津市已是“舳舻蚁集，商贾云臻，连阁千重，炊烟万户”的大码头了。

1949 年 7 月 23 日，津市和平解放，津市的历史从此翻开崭新的一页。特别是党的十一届三中全会召开后，津市人民在党的领导下，乘改革开放的东风，把津市建设成高楼林立、街衢纵横、山清水秀、百业兴旺的繁华都市。津市自古山川奇拔隽秀，河湖淡雅清丽，轻纺商贸繁盛，人物彪炳千秋。孟姜女倚青葱嘉山俏立，泣千滴哭夫崩城珠泪；车胤捕一囊萤虫伏案，读万卷达理明

兰 津 芳 韵

世诗书；朱务善两谒孙中山北伐，壮心不已；贺龙三进津市城闹红，叱咤风云。古刹药山寺隐惟严大师踪迹，神灵飘拂；名寺古大同供广澄济祖金身，同归于一。白云山前岭后峰，有仙雾缭绕；雌雄井左清右浊，会紫气蒸腾。七桥八拐九庙十三宫，展小城古朴风貌；一水三山五渡四百湖，耀兰津湖川秀丽。

津市灵秀的山川河湖，自古沐浴在浓郁的楚文化氛围之中，津市的民俗文化无不打上楚文化的烙印。民俗是人民大众生存方式的一种体现，具有传承发展、模式化的特征，也具有物质与精神、实在与信仰的双重特性。早在三十万年以前，津市已有人类活动的迹象。先辈们在这块土地上繁衍生息，逐渐形成了有津市特色的丧葬习俗、婚嫁习俗、娃周与起名的习俗、春节习俗、还傩愿、盂篮会、杨泗会、船民习俗等斑斓多姿的民俗文化。丧礼举白幡招魂引魄，婚庆颠红轿摆席设宴。过春节鞭炮驱鬼邪，合家欢聚；闹元宵彩灯照吉祥，万民欢腾。还傩愿跳大神鬼魅皆愁；盂篮会放河灯神灵俱欢。十大风味小吃，十里津城店铺栉比；四进穿堂楼阁，四条长街门楼鳞次。丝弦悠悠，唱遍大街深巷里户；渔鼓梆梆，响彻小桥流水人家；茶肆酒楼，说鼓尽说市井奇闻；宫庙草台，对鼓对得妙趣横生。着长衫，戴小帽，乡里乡亲有相有貌；穿木屐，敲石板，街坊街邻又说又笑。这一幅幅民俗景观，似一幅幅炫目多彩的图画，记录着一代代津市人从古到今的沸腾生活。

我从十四岁进科班学戏，偶到古大同寺游玩，就萌生了考察、发掘、收集、研究津市独特的历史文化的念头。于是，我在工作之余奔波在长街，跋涉于乡里，餐风宿露，焚膏继晷，查史料，翻志书，记口述，勤笔耕，历时四十余年，写成此书，涉及名人文化、名山大川、寺庙文化、市井文化、行会文化、建筑文化、饮食文化、服饰文化、民间艺术、民俗文化等方面。由于水平有限，有关记载津市的志书、史料太少，加之此书中的文章大多是我长期采访许多世居津市的老学究、老店员、老船民、老农民等，



依据他们口述，然后整理研究，运用散文漫谈的形式写成，难免有些不当和谬误，望广大读者批评指正。

我用毕生的精力写成此书的愿望，是想给后人研究津市的历史文化提供一点资料，使当今的津市市民和外乡人知道津市还有如此丰厚的本土文化。让市民去了解、去欣赏、去珍惜、去热爱，并为之自豪，激起市民热爱家乡、建设家乡的巨大热情！

王沪于 2005 年春节



目 录

序一	1
序二	1
序三	1
嘉山孟姜女	1
楚文化与嘉山孟姜女	6
车胤	15
贺龙在津市	19
贺龙与进步资本家张思泉	24
德艺双馨的艺人彭化万	27
津市的宫庙	33
从移民看津市人的文化性格	42
津市的街	47
津市的路	53
津市的桥	61
津市的湖	67
兰津古渡	71

兰 津 芳 韵

津市河渡	73
窑坡渡	76
澹津公园	79
御果园	82
古大同寺	84
药山寺	87
白云山	91
雌雄井	94
吊脚楼	97
新合楼	100
多进穿堂楼	104
津市荆河戏	107
荆河绝唱	109
津市傩堂戏	112
津市京韵悠扬	115
津市青年业余艺术团	117
津市丝弦	121
津市说鼓	123
津市渔鼓	125
津市对鼓	127
津市丧鼓	130
津市三棒鼓	133
蚌壳舞	136
竹马灯	138
罗汉戏妞	140
津市民间工艺美术	142
津市碓歌	144
澧水号子	149
2 妇女参军歌	153