

北京外国语大学中国语言文学学院 编

人文叢刊

第二輯

- 先秦时期重言式状态词考察
- 『醒世姻缘传』中的语言变异
- 论『水浒传』中的暴力描写
- 论白话短篇小说叙事时间的畸变方式
- 从明帝感梦求法的传说谈起
- 西来孔子：明清之际的文人与传教士

學苑出版社

人文叢刊

第二輯

北京外國語大學中國語言文學學院 編

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文丛刊. 第2辑/北京外国语大学中国语言文学学院编.

—北京: 学苑出版社, 2007. 5

ISBN 978 - 7 - 5077 - 2868 - 2

I. 人… II. 北… III. ①人文科学 - 文集 ②文学研究 - 中国 - 文集
③语言学 - 中国 - 文集 IV. C53 I206 - 53 H004. 2 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 067704 号

责任编辑: 战葆红

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: [www. book001. com](http://www.book001.com)

电子信箱: [xueyuanyg@ sina. com](mailto:xueyuanyg@sina.com)

[xueyuan@ public. bta. net. cn](mailto:xueyuan@public.bta.net.cn)

销售电话: 010 - 67674055 67675512 67678944

印 刷 厂: 北京仰山印刷有限责任公司

开本尺寸: 787 × 1092 开本 1/16

印 张: 22

字 数: 350 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

印 数: 1—1300 册

定 价: 30.00 元

编 委 会

执行主编
编 委

魏崇新
张西平
罗小东
张晓慧

缪小放
石云涛

魏崇新
吴丽君

目 录

语言、教学类

先秦时期重言式状态词考察	王继红(1)
《元刊全相平话五种》与《原本〈老乞大〉》中的代词	高育花(8)
《唐话纂要》中二字话词语的特点	赵 苗(30)
《醒世姻缘传》中的语言变异	岳 岚(38)
近 20 年短期速成初级汉语教材发展概览	李 明(44)
留学生语言类学士论文选题问题研究	吕 军(53)
对马真先生有关“把”字句研究的两个问题的初步解析	缪小放 衣智萍(62)
对外汉语课堂教学语言与教师的自觉性意识	王祖嫒(70)
关于部分异读词语读音情况的调查分析	张学增(76)
汉语定中结构隐喻的冲突与相似	王霜梅(83)
如何判断汉语里的词是日语借用词初探	侯红玉(90)
汉语中“问题”一词的英语翻译及其运用	朱传路(99)
激发预科班留学生持久学习动机途径初探	
——对哈萨克斯坦预科班的个案研究	张 丹(106)
日本留学生中高级阶段对汉语结果补语习得情况考察	吕滇雯(111)
对外汉语课堂教学质量评价体系的问题与对策	黄启宁(125)
商务汉语基础会话得体性初探	
——兼论基础汉语会话得体性在教材编写中的意义	王 波(132)
现代汉语中的“所”字结构	余求真(142)
韩国学生汉语数量表现偏误类型分析	郑 杰(147)
比较“古、老、旧”	张习东(160)
现代汉语独词析使句的考察	吴丽君 潘瑞芳(166)
意大利罗马大学东方学院的汉语教学	梁冬梅(179)
保护语言多样性的一些思考	张 红(185)
再提繁体字和简体字	戴国华(190)

文学、文化类

二十世纪汉赋分类研究综述	蒋文燕(193)
--------------------	----------

云想衣裳花想容

- 浅析中国古代小说中的女性外貌描写…………… 魏崇新 张晓青(203)
- 失路英雄:李白的身世投影…………… 石云涛 张玉珍(224)
- 论白话短篇小说叙事时间的畸变方式…………… 罗小东(231)
- 论《水浒传》中的暴力描写…………… 吕小蓬(242)
- 现代文学的地方性与中国形象
- 以对三个文学文本的解读为中心…………… 唐利群(251)
- 鲁迅与《死魂灵》…………… 顾 钧(260)
- 浅析老舍的“自叙传”式小说…………… 马晓冬(269)
- 张恨水与老舍北京城市记忆的对比研究…………… 罗燕琳(276)
- 乡愁的向度
- 论莫言小说中的乡土想象…………… 张 霖(288)
- 《中国佬》对中国古典小说结构的戏仿…………… 杨 春(294)
- 从明帝感梦求法的传说谈起…………… 李雪涛(321)
- 西来孔子:明清之际的文人与传教士…………… 张西平(335)

语言、教学类

先秦时期重言式状态词考察

王继红

【内容摘要】 重言式状态词,指通过音节叠合形成的状态词。本文以《诗经》作为主要语料,兼顾诸子散文,对先秦时期的重言式状态词进行考察。先秦时期,重言式状态词是相当活跃的一类词语,句法位置灵活,形式多样。重言式状态词可以自由充当谓语、定语、状语、补语、主语和宾语等。

【关键词】 重言 状态词 先秦汉语 历时发展

—

状态词是汉藏语系中富有特色的一类词语。状态词可以穷形尽相、绘声绘色地描摹各类事物、各种情景,这是印欧语系词类系统无法包容的。在传统语文学中,状态词一直被看作一种独立的词类。^①毛传对各种形式的状态词大多以“××貌”“××然”来解释;许慎《说文解字》对状态词的说解也与对其他词的说解不同,用语多是“×貌”“×意”之类。汉代以降,直到颜师古之注《汉书》、李善之注《文选》,对这类描绘性词语就几乎全以“××貌”来解释了。按照构词方式,状态词分为三类:

(1)单言式状态词,指单音节的状态词。如:

皦 纷 菀 瑟晒 溥 嘒

(2)重言式状态词,指通过音节叠合形成的状态词。如:

杲杲 英英 粲粲 幽幽 肃肃 绰绰 浩浩
煌煌 颀颀 奕奕 皓皓 温温 藐藐 依依

(3)连语式状态词,包括双声、叠韵、双声兼叠韵及非双声叠韵状态词四个次

^① 叶萌. 古代汉语貌词通释. 山东文艺出版社,1993

类。如:

双声:恍惚 流连 参差 含糊 流离 踟蹰 踴跃
 叠韵:窈窕 婆娑 依稀 荒唐 扑朔 朦胧 混沌
 双声兼叠韵:缱绻 萧骚 蔽芾 澹淡 霖霖
 非双声叠韵:滂沱 狼藉 狼狽 淡漠 颠沛

本文以《诗经》作为主要语料,兼顾诸子散文,对先秦时期的重言式状态词进行考察。“重言”是传统小学著作中使用的名称,在此借以区分形容词重叠式,如:红红(的)、大大(的)、脆脆(的)、深深(的)等。重言式状态词和形容词的重叠式虽然都表示状态,又均是通过某一语言形式的复叠产生,但却是两类性质不同的语言现象。形容词重叠式是现代汉语中相当活跃的一类词语,能产性很强;而在现代汉语词类系统中,很少有人将重言式状态词单列一目,原因在于重言式状态词的功能和意义已经虚化,由开放的词类变为封闭的词类,更多的是充当粘着性质的词缀。

二

先秦时期,重言式状态词是相当活跃的一类词语,句法位置灵活,形式多样,可以自由充当谓语、定语、状语、补语、主语和宾语等句法成分,表现出与形容词^①迥异的句法功能特征。

1. 重言式状态词处述位

- [1]淇水汤汤,渐车帷裳。(诗·卫风·氓)
- [2]未见君子,忧心忡忡。(诗·召南·草虫)
- [3]春秋遒遒而日高兮,然惆怅而自悲。(楚辞·九辨)
- [4]圣人在,天下怵怵,为天下浑其心。(老子)
- [5]祸福淳淳,至有所拂者而有所宜。(庄子·则阳)
- [6]子之燕居,申申如也,天天如也。(论语·述而)
- [7]人无法则恹恹然,有法而无志其义,则渠渠然。(孟子·尽心下)
- [8]风飒飒兮木萧萧,思公子兮徒离忧。(楚辞·九歌·山鬼)
- [9]感余志兮惨栗,心怆怆兮自怜。(楚辞·九怀·思忠)

重言式状态词可以单独充当谓语,如例[1]—[5];可以与语尾“如”“然”连用,共同充当谓语,如例[6][7];可以用在单音节名词性主语后作谓语,构成准ABB式结构,如例[8][9]。

重言式状态词作谓语时,一般都用在主语后面,放在主语前面的情况不多,而

^① 先秦时期,主要指单音节性质形容词。

且是为了押韵。例如《诗·周南·桃夭》第一、三章：

[10]桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

第一章第二句里，因为要与下面的“家”字押韵，必须把谓语“灼灼”提到前面去，使“华”成为韵脚。“灼灼”不是定语，因为“其”是指示代词，而在上古汉语中，指示代词是不受定语修饰的。第三章“蓁”“人”成韵，“蓁蓁”就作为谓语出现了。^①

重言式状态词和形容词虽然都可以充当谓语，但其间存在着较大差异：

(1)重言式状态词意在描摹主语在某量级或某时段上的性状，不含比照或比较的意思，可以自由地充当谓语。重言式状态词作谓语的主谓结构一般总是独立成句，其与相邻的句子或短语不发生语法上的联系。

形容词作谓语则有着比较或比照的意味，对语境有很大的依赖性，自足性差，很少独立成句，经常出现在降格述谓结构中，^②如：

[11]镜之明己也在功细，士之明己也功大。（吕氏春秋·达郁）

或并列使用，表示比较对照，如：

[12]楚众我寡。（吕氏春秋·义赏）

[13]夫忠于治世易，忠于浊世难。（吕氏春秋·至忠）

或与相邻的句子、短语发生联系，表达各种逻辑关系，诸如假设、条件、因果、转折等等。这种联系大多通过连词实现，如：

[14]狗良则数得兽矣。（吕氏春秋·贵当）

[15]夫激矢则远，激水则早。（吕氏春秋·）

(2)重言式状态词作谓语只是对主语（主题）做出描绘，或摹状，或拟声，例见上文。而形容词作谓语则表示多种语义。或对主语的性状做出描写，如：

[16]城郭高，沟洫深，蓄积多也。（吕氏春秋·似顺）

或对主语（主题）的情况做出带有主观色彩的评判，如：

[17]先王卜以臣为蓍，吉。（吕氏春秋·直谏）

有时还可以表示原因，如：

[18]使夏桀、殷纣无道至于此者，幸也。（吕氏春秋·禁塞）

(3)重言式状态词的句子形式简单，对主语的单向选择性强。在正常语序下（主语在前，谓语在后），一般要求主语是双音节名词或名词性短语。而形容词单独作谓语，对主语的音节数和词性没有严格的单向选择。

① 向熹：《诗经》里的复音词。词汇学论文汇编，商务印书馆，1989

② 殷国光：《吕氏春秋》词类研究，华夏出版社，1997

(4)重言式状态词作谓语时,主语和谓语间结合紧密,不能嵌入虚词,而且句末一般不出现语气词。形容词单独作谓语时,主谓之间有时可以嵌进语气词或连词等,句末经常带上语气词,如:

[19]赞也贫,故衣恶也。(吕氏春秋·顺说)

[20]力虽多,材虽劲,以制其命。(吕氏春秋·顺说)

[21]异乎哉!此非吾所谓道也。(吕氏春秋·诚廉)

2. 重言式状态词处定位

[22]殖殖其庭,有觉有楹。(诗·小雅·斯干)

[23]楚楚者茨,言抽其棘。(诗·小雅·楚茨)

[24]将将鸿鹄,貌之美者也。(管子·形势解)

[25]嚶嚶草虫,趯趯阜螽。(诗经·召南·草虫)

[26]逢逢白云,一南一北,一西一东。(墨子·耕柱)

[27]渐渐之石,维其高矣。(诗·小雅·渐渐之石)

[28]是故无冥冥之志者,无昭昭之明;无昏昏之事者,无赫赫之功。(荀子·劝学)

[29]桓桓武王。(周颂·桓)

重言式状态词可以修饰单音节名词,如例[22][23],“其”“者”等为助词,起调和音节的作用,类似于歌谣中的衬字;可以修饰名词性成分,如例[24][25][26]。重言式状态词与名词性成分之间还可以用助词“之”来连接,如例[27][28]。

在多重定名结构中,重言式状态词与单音节形容词共现时的序列为:重言式状态词+形容词+被修饰成分,如例[26],二者位置不可颠倒。

作定语的重言式状态词起描绘作用,并非限制性成分,不起区别作用,所以受重言式状态词修饰的名词多是特指的,如“穆穆文王”、“奕奕梁山”、“甞甞其鹿”、“勉勉我王”、“濯濯厥灵”等(上述各例引自《诗经》)。例[29]“武王”为专有名词,是特指的,有其固有的内涵与外延,不可以被性质形容词修饰,却可以由重言式状态词进行描写。即使重言式状态词可以修饰类名,这个类名也会失去其本义,而成为特指的,如“关关雎鸠”、“掺掺女手”、“交交黄鸟”、“跃跃兔兔”等,这里的“雎鸠”“女手”等均是特指而不再是泛指。朱德熙(1956)指出“描写性修饰语往往带有潜在的指称作用”。处在定语位置的重言式状态词具有很强的摹状性,它们的指称作用也就更加突出。^①

3. 重言式状态词处状位

[30]凡凡其逝。(诗经·邶风·二子乘舟)

^① 曹先擢. 诗经叠字. 词汇学论文汇编. 商务印书馆, 1989

[31]萧萧马鸣。(诗经·小雅·车攻)

[32]杲杲出日。(诗经·卫·伯兮)

[33]敌人之来,荡荡无虑。(吴子·料敌)

[34]憧憧往来,朋从尔思。(易·咸)

[35]耿耿不寐,如有隐忧。(诗·邶风·柏舟)

[36]施施从外来,骄其妻妾。(孟子·离娄下)

[37](子贡)见一丈人,方将为圃畦,凿隧而入井,抱瓮而出灌,搢搢然用力甚多而见功寡。(庄子·天地)

[38]不知贵真,禄禄而受变于俗。(庄子·渔父)

[39]蔼蔼王多吉士。(诗经·大雅·卷阿)

[40]迟迟吾行也,去父母之道也。(孟子·万章下)

重言式状态词可以修饰单音节动词,如例[30] (“其”为助词,起补足音节的作用);可以修饰主谓短语,如例[31];可以修饰动宾短语,如例[32][33];可以修饰联合短语,如例[34];可以修饰偏正短语,如例[35];可与其他修饰成分共同修饰动词,如例[36];与被修饰成分之间可以插入助词“然”,如例[37];也可以用连词“而”来连接,如例[38]。重言式状态词作状语时,状语与动词中心语关系松散,可以离开被修饰成分而置于句首,造成句法结构与语义关系的不对应性,如例[39][40]。

作状语时,重言式状态词修饰的是整个句子或整个谓语部分,也就是说,重言式状态词修饰的是整个情景,而很少是单纯的动作或属性。但是,形容词如不与其他成分结合,是不能修饰整个句子或谓语部分的。形容词一般只能直接用在动词前面,去限定动作行为的方式方法,如“多闻”、“慎言”、“博学”、“远游”、“正立”、“厚葬”、“小知”、“大受”(上述各例见于《论语》)。它们与被修饰语结合紧密,后世常常成为一个复音词。^①

4. 重言式状态词处补位

[41]独行踽踽,岂无他人?(诗·唐风·杕杜)

[42]奉璋峨峨,髦士攸宜。(诗·大雅·棫朴)

[43]不见复关,泣涕涟涟。(诗·卫风·氓)

[44]总角之宴,言笑晏晏。(诗·卫风·氓)

重言状态词作补语时,可以出现在偏正短语之后,如例[41];可以出现在动宾短语之后,如例[42];可以出现在联合短语之后,如例[43][44]。

先秦时期,重言式状态词作补语的例子不多,而且集中见于《诗经》。这可能是

^① 叶萌. 古代汉语貌词通释. 山东文艺出版社, 1993

因为韵文要求格律和谐,为了调整音节,造成四字句的缘故。

5. 重言式状态词处主位

重言式状态词可以独立作主语,如:

[45]明明在下,赫赫在上。(诗·小雅·大明)

[46]佻佻彼有屋,蔌蔌方毂。(诗·小雅·正月)

重言式状态词作主语时,更多的是出现在判断句式,如:

[47]浩浩者,水;育育者,鱼。(管子·小问)

“者”为判断句标志,与重言式状态词“浩浩”“育育”没有直接的句法结构关系。重言式状态词也可以与具有转指作用的助词“者”连用,组成名词性短语后,共同充当主语,如:

[48]滔滔者,天下皆是也,而谁以易之。(论语·微子)

例[47]中,重言式状态词“浩浩”、“育育”指的是“浩浩”、“育育”这种性状本身,表示自指意义,其特征是无形的、抽象的、非实体的;例[48]中,重言式状态词“滔滔”指“礼崩乐坏”的社会现状,表示转指意义,指称的对象是与性状相关的事物,其特征是有形的、具体的、实体性的。因此,例[47]中重言式状态词指称的事物与例[48]中重言式状态词指称的事物性质不同。

6. 重言式状态词处宾位

重言式状态词可以自由充当动词宾语,如:

[49]所谓庸人者,口不能道善言,心不知邑邑。(荀子·哀公)

[50]掩耳而听者,听漠漠而以为啁啾,执乱其官也。(荀子·解蔽)

[51]孰能去刺刺而为愕愕乎?(管子·白心)

重言式状态词也可以用在介词之后,充当介词宾语,如:

[52]行乎冥冥而施乎无极,而贤不肖一焉。(荀子·修身)

[53]耳之所听,非特雷鼓之闻也,察于淑淑;心之所虑,非特知于麤也,察于微眇。(管子·水池)

三

通过对重言式状态词的分析研究,不难看出,重言式状态词历来是最具口语性的词类,所以向来都是正式文书和纪实性史料罕用,而民歌民谣却大量使用。一个鲜明的对比是:在《左传》《国语》之类的史书中罕见,如《左传》篇幅虽长,如除去所引诗、逸诗及歌谣卜辞中的重言式状态词,实际上所用的重言式状态词仅有19例,而且大都出现在对话中;在《诗经》《楚辞》中,状态词却比比皆是,国风里有些篇章,如《周南·螽斯》和《陈风·月出》,基本上是以重言式状态词为主体写成的。

歌谣产生于民间,是活在民众口头上的。重言式状态词这种截然不同的分布情况正好说明它如何接近口语,只是汉赋等文体沿用旧有形式,有意堆砌,又好写古字,这才使它们越来越脱离口语。^①

东汉以降,形容词重叠式这种量范畴表达法日渐成熟,在句法层面同重言式状态词展开竞争;另外,唐宋以后,重言式状态词开始经常用在单音节的形容词、动词或名词之后,组成 ABB 结构,共同入句充当句法成分。到了元代,这两种与重言式状态词有关的现象已经有了足够的量的积累,语言系统中酝酿着重言式状态词的一场变革。重言式状态词是个历时意义上的概念。现代汉语中,重言式状态词几乎不具备一个独立词类的语义、语法特征。现代汉语中,重言式状态词的语法功能完全是对元代以来重言式状态词传统用法的消极继承,不但没有任何发展,反而日渐萎缩,成为粘着性成分。

参考文献

- 程湘清. 先秦汉语研究. 山东教育出版社, 1992
- 文昌荣. 描摹词辞典. 中国青年出版社, 1997
- 叶萌. 古代汉语貌词通释. 山东文艺出版社, 1993
- 殷国光. 吕氏春秋词类研究. 华夏出版社, 1997
- 张拱贵, 王聚元. 汉语叠音词词典. 南京大学出版社, 1997
- 朱广祁. 诗经——双音词论稿. 河南人民出版社, 1985
- 曹先擢. 诗经叠字. 词汇学论文汇编. 商务印书馆, 1989
- 廖晓桦. 屈赋中的重言词和联绵词. 江西大学学报, 1993(1)
- 王继红. 重言式状态词的历时发展及语法化考察. 华中师范大学硕士论文, 2001
- 王继红. 重言式状态词的语法化考察. 语言研究, 2003(2)
- 王显. 诗经中跟重言相当的有字式、其字式、斯字式和思字式. 语言研究, 1959(4)
- 向熹. 《诗经》里的复音词. 词汇学论文汇编. 商务印书馆, 1989
- 杨鼎夫. 古汉语迭音词的产生及其发展. 暨南学报, 1991(3)

① 叶萌. 古代汉语貌词通释. 山东文艺出版社, 1993

《元刊全相平话五种》与《原本〈老乞大〉》 中的代词^①

高育花

【内容摘要】《元刊全相平话五种》与《原本〈老乞大〉》两书刊行时间前后相距70年左右,但在代词系统的使用上大体呈失衡状态。前者的代词大都是近代汉语中常用的和中古以前的平分秋色,有的甚至是中古汉语中常用的代词占主导地位,后者的代词则都是近代汉语口语中比较常见的。据此推断:《元刊全相平话五种》所代表的语言系统不是元代的,只能说在一定程度上反映了元初的一些语言现象。

【关键词】《元刊全相平话五种》 《原本〈老乞大〉》 代词

《元刊全相平话五种》(以下简称《平话》)与《原本〈老乞大〉》(以下简称《原老》)刊行时间前后相距70年左右(《平话》元至治间刊行,《原老》高丽末编写朝鲜初刊行),但都在不同程度上反映了元代的一些语言特点。“讲史”兴起于宋代,《平话》虽是元人编刊,但底本究竟是出于元代,还是宋代就已成形,学界并无定论。1998年初在韩国发现的《原老》(即本文所讨论的《原本〈老乞大〉》版本),经时贤考证研究,确定该书最初的编写年代应是元代^②。选取《平话》和《原老》中的代词作为研究对象,主要基于两方面的考虑:一、两书代词的使用频率都相对较高,编刊年代也相距不远(如果按梁伍镇先生的观点计算,前后相距最多47年,甚至有可能同时^③),但因体裁不同,语言风格相差较大。因此,通过对两书中代词的对比研

① 新安虞氏. 元刊全相平话五种. 文学古籍刊行社,1956. 元刊全相平话五种指的是:《武王伐纣平话》、《乐毅图齐七国春秋后集》、《秦并六国平话》、《续前汉书平话》、《三国志平话》. [韩]郑光. 原本《老乞大》. 外语教学与研究出版社,2002

② 梁伍镇. 论元代汉语《老乞大》的语言特点. 民族语文,2000(6):1~13

③ 同上

究,可以在一定程度上反映出代词系统在元代的发展轨迹及特色。二、为《平话》最初编写年代的确认提供一些佐证。

一、人称代词

第一人称代词

《平话》中有“我、吾、俺、咱、某、予”等六个,其中“我”的使用频率最高,占整个第一人称代词的一半还强;《原老》中仅有“我、俺、咱”三个,其中“俺”的使用频率最高,也占到了整个第一人称代词的一半还强。单复数方面,《平话》中基本没有区分,除“我、吾”做主语只表单数外,其他均无别,“吾”加上词尾“门”后表复数(仅一例);《原老》中“我”只表单数,“俺、咱”则既可表单数,又可表复数,但加上词尾“每”之后,都只表复数。下面我们仅讨论两书中共有的第一人称代词。

我

《平话》中“我”共出现 649 次,占第一人称代词总数(1243 次)的 52.21%,可用作主语(239 次)、定语(244 次)、宾语(136 次)和兼语(30 次)。《原老》中“我”共出现 84 次,占第一人称代词总数(352 次)的 23.86%,可作主语(73 次)、定语(8 次)、宾语(2 次)、兼语(1 次)。例如:

1. 太子闻言道:“宫人且留人,我见父王去。”(武王伐纣)(P25)
2. 八王奏曰:“陛下试下九龙椅来,我王像檐底抬头看,须不是九间长朝殿?”(三国志)(P357)
3. 今惠帝年幼,难主国事,惠帝诏我,别无它意。(续前汉书)(P318)
4. 你从头写我的马契。(原老)(24 右:09)
5. 是俺爷娘教我学来。(原老)(02 右:09)

俺

《平话》中“俺”共出现了 84 次(包括两例“俺等”),占第一人称代词总数的 6.76%。单用既可表示单数,相当于“我”(49 次);也可表示复数(33 次),相当于“我们”。可用作主语(27 次)、定语(32 次)、宾语(6 次)、兼语(4 次)和同位语(15 次)。《原老》中“俺”共出现 178 次(包括 1 例“俺每”),占第一人称总数的 50.57%。单用既可表示单数(112 次),也可表示复数(65 次),可用作主语(112 次)、定语(34 次)、宾语(13 次)、兼语(4 次)和同位语(15 次)(后两者只表示复数)。例如:

6. 正说话之次,有人报庄外燕兵来。龙兽、龙凯二人,各执兵器出去,却是

吴广、吴能。言：“俺知得坏了愍王，帝星现，俺故来保顾太子。”（秦并六国）（P126）

7. 孙子曰：“叫乐毅，被俺打破阵也。”（乐毅图齐）（P150）

8. 戚夫人曰：“才则太后至此，言妾，等我王万岁之后，要将俺子母每图之。”（续前汉书）（P316）

9. 俺师傅性儿温克，好生耐繁教。（原老）（02 左：04）

10. 你引俺看去来。（原老）（19 右：09）

《平话》中，复数的表示方法，除了单用“俺”外，还用了两次“俺等”，分别用作定语和介词宾语。即：

11. 至夜，太子正睡之间，忽见亲母并奶母、一切苦楚宫人来告太子曰：“尔父王无道，宠信姐己之言，把俺等尸首不埋，冤恨无伸，望太子与俺等报仇。”（武王伐纣）（27 页）

《原老》中还有一次“俺”加词尾“每”的用例，表复数，用作主语。即：

12. 哥哥，俺每回去也，你好坐的者。（原老）（39 左：09）

这种情形的产生，正如吴福祥（1997）所说：“大约是宋以后人们大概忘了‘俺’原由‘我们’切合而成，逐渐把它当作第一人称单数来使用。^① 为了强调复数概念，便在“俺”之后加上了表示复数的“等”和词尾“每”。

咱

《平话》中“咱”单用 48 次，加词尾“每”的 4 次，加词尾“门”的 3 次，加词尾“家”1 次，占第一人称代词总数的 4.5%。《原老》中“咱”单用 7 次，加词尾“每”的 83 次，占第一人称代词总数的 25.57%。

“咱”单用

《平话》中“咱”单用时，既可表示单数（相当于“我”），用作主语（12 次）、定语（4 次）；也可表示复数（为包括式，与“俺”语义相对，相当于现代汉语中的“咱们”），用作主语（14 次）、定语（8 次）、宾语（3 次）和同位语（7 次）。《原老》中“咱”单用时（均为复数）可用作主语（5 次，均为包括式，相当于现代汉语中的“咱们”）、定语 2 次（2 次，1 次为排除式，相当于现代汉语中的“我们”，1 次为包括式，相当于现代汉语中的“咱们”）。例如：

13. 李牧曰：“咱无罪，前后累有边功，因甚赐吾死罪？”（秦并六国）（P212）

14. 姐姐寻思，惠帝是姐姐的子，当日为君，咱吕家弟兄随龙，转过如是。（续前汉书）（P331）

15. 伴当每，起来。鸡儿叫第三遍也，待明去也。咱急急的收拾了行李，备了

^① 蒋骥骅，吴福祥．近代汉语纲要．湖南教育出版社，1997. 376