



小虎队 儿童文学丛书

同一个梦想

Tongyige Mengxiang Tongyige Mengxiang

董恒波 著



柳柯他们的宣传工作今 年还别出心裁，柳柯把自己家 装修房子剩下 的一块很厚的门板抬来了，竖在班级的 队伍前，上面用彩纸写着 2008年的 奥运口号： 同一个世界，同一个梦想！

李祥仰起头，看见飞机 在早晨的曙光 里穿行，像是一首歌从那个五楼的 窗口 飘出来。清晨的太阳把飞机镀上了一层很 好看的光圈，那 飞机在晨风的吹拂下，忽高忽低地飞着。 飞舞，就像是一只小鸟儿。 一片 人，可是那歌声在离他们很远很远的地方， 总统先生在发表电



中国首届“三个一百”原创图书

新闻出版总署第四次向全国青少年推荐百种优秀图书



辽宁少年儿童出版社





儿童文学丛书

同一个梦想

Tongyige Mengxiang Tongyige Mengxiang

董恒波 著



辽宁少年儿童出版社

沈阳

© 董恒波 2007

图书在版编目(CIP)数据

同一个梦想 / 董恒波著. — 沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2007.6

(小虎队儿童文学丛书)

ISBN 978-7-5315-4451-7

I. 同… II. 董… III. 儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 071966 号

同一个梦想

董恒波 著

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

出版人: 崔勇谋

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮编: 110003

发行(销售)部电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: lnse@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnse.com

承印厂: 辽宁美术印刷厂

责任编辑: 惠春鹏 谢竞远

封面设计: 李海燕

责任校对: 佟 伶 赵志克

插图: 许志峰

责任印制: 王守志

版式设计: 刘 俊

幅面尺寸: 146mm × 210mm

印张: 6.25

字数: 140 千字

插页: 4 幅

出版时间: 2007 年 6 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1~18000

标准书号: ISBN 978-7-5315-4451-7

定价: 16.50 元

版权所有 侵权必究

策 划 赵郁秀

主 编 赵郁秀 邵永胜 崔勇谋

副主编 许科甲 李姊昕 谢竞远

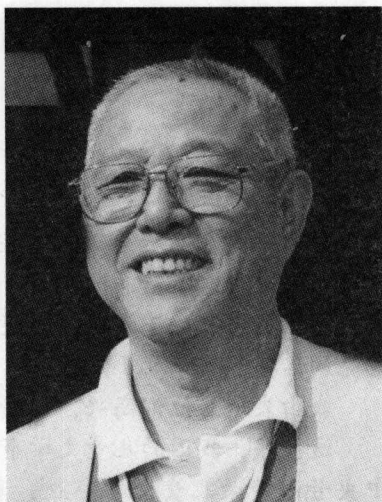
编 委(按姓氏笔画排列)

许科甲 李姊昕 杨 霞

邵永胜 赵郁秀 崔勇谋

韩中华 惠春鹏 谢竞远





总序

生气赛过当年

邓友梅

儿童文学界都知道，辽宁有个青年作家创作群，他们虎虎有生气，以鲜明的艺术特色活跃在我国儿童文学园地，为少年儿童写出了不少佳作，几年前我就关注他们了。1996年，赵郁秀主编的“棒槌鸟儿童文学丛书”出版，次年在“中国作协开研讨会，我和其他中国作协主要领导都参加了。



他们的作品得到了与会者的肯定。薛涛、董恒波、肖显志、常星儿的小说，车培晶的童话等作品，都给我留下了深刻印象。他们的书产生了影响，还获了大奖。他们还得到了一个响亮的名字——东北小虎队！

我由衷地为他们高兴，也关注着他们的成长。

这些年，我国的儿童文学事业恰逢好的发展契机，先是中央号召繁荣儿童文学事业，素质教育、大语文理念的提出，后来国务院又就未成年人思想道德建设问题进行部署，这都为儿童文学的发展提供了良好的环境。儿童文学作家们深知肩负的神圣使命，勤奋创作，积极探索，没有辜负读者的期望。在这方面，辽宁儿童文学学会等团体注重营造氛围，他们不但积极发现和培养新秀，研讨本省作品，还加强了儿童文学的国际交流。2002年成功地承办了第六届亚洲儿童文学大会。这更激发了作家们的写作热情和创造力，新秀不断涌现，一大批优秀作品面世。他们的作品相继获得过中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖以及陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖等全国多项重要儿童文学奖，保持了全国前列的位置。

现在，他们又一次集体亮相，再度出山，这套收入七位中青年作家近年小说力作的“小虎队儿童文学丛书”即将出版了。

令人高兴的是，我看见了新的面孔，刘东、立极、许迎



坡无疑是新加入的“队员”。我喜欢他们的作品。

许迎坡的作品风格爽利，关注到了弱势群体，比如下岗职工家庭的孩子以及农民工子女的生活，为小读者打开了一扇窗子，给儿童文学园地新添了品种；刘东的作品则峭拔不俗，读后令人掩卷深思；立极在立意上下了工夫，他的小说蕴涵哲理，很有读头。

几位“老队员”的作品也有突破，艺术上更加成熟了。

薛涛的艺术想象已经突破了写实的层面，其充满诗意的幻想是迷人的，《正午的植物园》堪称少有的幻想文学佳作；车培晶的中篇小说用独特的视角书写了那段发生在北方的抗战场景；常星儿、董恒波的小说也大有可圈可点的地方……看罢这套人物鲜活、风情浓郁、文采飞扬的丛书，我的眼前总是浮现着东北那色彩缤纷的广袤原野和浓烈如酒、淳朴浑厚的关东民风。

他们的写作风格沉甸甸的，散发着夺人耳目的活力和锐气，同时其纯粹的文学操守和强烈的道德意识也令我肃然起敬。

辽宁作家面对时尚化、商业化写作不浮躁、不功利，儿童文学之路走得扎实可靠，久之必成大器。

小虎队再度出山，孩子们的朋友来了！

2005 年秋



作者简介：

邓友梅，1955年毕业于北京中央文学研究所，曾任中国作协书记处书记、副主席，全国政协委员，现任中国作协名誉副主席。其著作《话说陶然亭》、《寻访“画儿韩”》、《那五》、《烟壶》等，先后获全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖等多项大奖。





序 一

暗藏在叙述中的批判意识

曹文轩

八年前，辽宁推出了一套青年作家群体的“棒槌鸟儿童文学丛书”，获得了全国的“五个一工程”奖。今天，辽宁的儿童文学作家们又扬“小虎队”之旗列队出阵，再现风采。在这两度集体亮相的舞台上，董恒波以短篇集《天机不可泄露》和《同一个梦想》都担任了重要的角色，我



由衷地为他感到高兴并表示祝贺。

我知道恒波早年曾在辽宁的朝阳市工作，在市委宣传部和市文联任过职，他一直热心于儿童文学写作，写儿童诗，也写小说、散文和儿童戏剧，1988年考入北京大学中文系作家班读书。他热情，善于助人，被大家选为班委会的生活委员，搞卫生、换餐券、办借书证……事无巨细，做得都很认真，学校在大讲堂搞文艺会演时，他还背着手风琴给计算机系的合唱团伴奏。作为他的班主任，说心里话，我对恒波的学习和工作是非常满意的。2002年8月，我去大连，参加了由辽宁省儿童文学学会承办的第六届亚洲儿童文学大会，当时恒波刚到辽宁省作协工作不久，他担任那次大会的秘书长，是这个国际会议的“生活委员”，我看到的他还是那精明强干、任劳任怨的样子，为大会做出了不小的贡献。

恒波现在的工作是在辽宁省作协为中学生编刊物，他的小说反映的也都是当代中学生的生活。

在这本《同一个梦想》的集子中，共收入了恒波的19篇小说。像以前的他的小说集《天机不可泄露》一样，恒波的创作依然保持着幽默调侃的叙述风格。这是儿童文学中不可缺少的很多小读者喜爱的一种风格，被称为“快乐文学”，而恒波在“快乐”的背后却暗藏着深刻的思索和批判意识。



如,《清明时节》这篇小说,曾发表在《儿童文学》杂志上。整个作品着重刻画的是一个叫“马民”的中学生形象。马民所在的学校正轰轰烈烈地筹办70年校庆活动,在为校庆而举办的征文中,同学们纷纷表示要当科学家、外交家、歌星、市长,来为学校争光,而马民在作文中则表示自己长大后要做一个称职的修理工人。在以“不想当元帅的士兵是不是好士兵”的辩论会上,马民倒戈投降,竟为对方说话,这一切看似幽默搞笑的故事背后,隐藏着的是作者深邃的价值取向,作者在制造巧合渲染矛盾来构建小说框架之时,融入了自己对社会问题的思索。

不仅仅这一篇。我们从这本集子中诸多的小说中,能看出作者对校园生活倾注的热情。恒波对社会矛盾从来是不回避的。但他从不正面站出来说教些什么,他懂得小说家应该用虚构故事,让作品中的人物来叙述,思维只能是藏在形象之后的东西。

我一向认为,成长中的少年面对的是一个五彩缤纷的世界,生活并不像以前的一些“儿童文学”所描写的是一片“净土”,这里面有蓝天白云,也有沙尘暴和倒春寒,他们在成长的年代充满了困惑与迷茫。如果我们说这是负面素材的话,那么恒波对这些负面的素材进行了艺术的选择。这些负面的东西不论是来自学校还是社会,在恒波的笔下,都进入到一种叙述的状态之中,让读者有所感,有所悟,



有所思。如《达标》表象上讲的是学校不重视体育课，为了迎接评估而造假的故事，实则让人们思索的是更深层的社会问题；《军座》里的阿香是一个崇拜金钱的学生，他从香港来的舅舅要为阿香的学校捐款，于是学校就想把阿香列为三好学生，最后这一切都被作品中的小主人公“军座”揭露了出来；《跑题》这篇小说虽然不长，也是一篇揭露矛盾的作品。文中主人公石磊和同学们去参观博物馆，他没有像大多数同学一样，用受教育了提高思想了的模式来写观后感，而是“逆流而上”写出了自己的真实想法。他的这篇被认为是“跑题”的作文却被刊登在省里的刊物上，并获得了高度的评价，作者用巧妙的故事告诉读者，这篇“跑题”的作文，恰恰才是切中社会问题的好文章。

批判意识就是这样一直暗藏在作者幽默诙谐的叙述当中。

再如，《城市雕塑》也是以少年的视角，来讲述人们在金钱与信念、道德与良知间的犹豫与徘徊。小说以改革开放后的城市生活为背景，用诸多的矛盾制造特定的语境。在小说的结尾处，突出了“劳动者”的那组雕塑，无疑又是对作品主题的升华。

恒波的小说创作，很注重设置悬念。如，《纸飞机》开始就讲述五楼的一个窗子里时常飞出一个个纸飞机，于



是读者不可避免地会对纸飞机、对那个窗户、对那个窗户里的事物，发生了浓厚的兴趣。《危险的试验》的开头，描述的是方哲吃药片的场面，就此带出了读者的一些疑问：他为什么要吃药？他病了吗？接下来，文本就开始插叙来解惑释疑。恒波的小说总是有着一个或大或小的故事做“核儿”的，尽管我们都知道小说与故事的区别，但这种充满悬念的故事，无论如何是受读者们喜欢的。

在故事的处理与叙述过程中，恒波很讲究动态的切入，他在看似平淡生活中营造一种氛围，从悬念到插叙结束，作品显示的节奏是一张一弛。到文本的最后，药效发作，方哲被急急地送进了医院，至此作品由弛转到了张。悬念与插叙的配合使作品呈现出的张—弛—张的节奏，既符合读者的阅读心理，又使作品显得张弛有序，错落有致。

我还要特意提一下的，是集子中的《同一个梦想》这篇小说。这篇小说的题目被当做书名，我想作者和编者肯定对其厚爱有加。这篇小说写得诙谐幽默，那些看似随意插入的“打油诗”无疑都在制造出一种强烈的画面感觉，让你在轻松的阅读期待中完成一次审美的行程。学生与学生、学生与老师之间那细腻的心灵刻画，通过巧妙却合理的故事得以实现，让你掩卷之后，总要咀嚼着一些什么，你甚至很难一下子走出那个虚构的却曾敲击着你灵魂的世界。



儿童文学评论家周晓在评论董恒波的小说集《天机不可泄露》时，曾说董恒波的小说“尽情地揶揄嘲讽，令人解颐；读者意想不到的的是结尾那跳动激荡的陡转，让读者感到需要把小说从头重读一遍，发觉那喜剧是应该含泪去读的悲剧”。我与周晓先生有着同样的感觉。恒波的小说中的孩子的命运，涉及贫穷，更多的是涉及当今社会的种种“时代病”，如冷漠、虚伪等等对孩子的摧折与伤害。所以，他的创作中，字里行间蕴涵着针砭的锋芒，我们仿佛能看见作者一颗跳动的心，在呼唤着爱，呼唤着温暖，呼唤着良知的回归。

我读恒波的小说，总感觉有一种熟悉的气息或隐或现地衬在文章的背后，那是他多年来生活在辽宁西部地区的文化积淀，是那个被他称作“凌城”的小城市里的变化。他在《天机不可泄露》那本集子中的《古钱》、《魔音》、《别把小鸟关进笼》等篇什都是以那个小城为背景而创作出的优秀作品。我知道辽西那个地方在经济上并不富裕，但却有着悠久的历史，那个地方曾大量地发现过已闻名世界的鱼化石、鸟化石等珍奇古生物化石资源。那个城市里的故事已经被恒波写了很多，他今后还将继续写下去。他生活在真实的和虚幻的两个凌城之中，并通过自己的创作让读者也进入到他构建的凌城的世界中去，展示了浓郁的地域特色和时代特征。

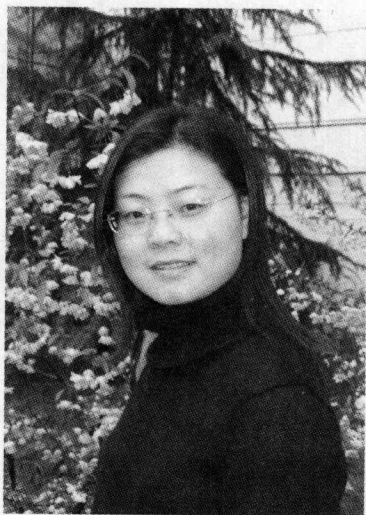


他热爱着他曾生活过多年的那个小城，对生活中阴暗面的揭露与鞭挞恰是他热爱生活的体现。我们有理由相信，董恒波的作品会受到越来越多的中学生的欢迎。

作者简介：

曹文轩，1954年生于江苏盐城。北京大学中文系教授、博士生导师，中国作家协会全国委员会委员，主要作品有《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《忧郁的田园》等。《红瓦》、《草房子》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、日、韩等文字。获各种学术奖、文学奖40余种，其中有国际安徒生提名奖、中国安徒生奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖等重大奖项。





序 二

以幽默情态打造一份现实关怀

——评董恒波的短篇小说创作

钱淑英

“塑造未来民族性格”是20世纪80年代中国儿童文学作家提出的一个重要口号，《新星女队一号》、《我要我的雕刻刀》、《蓝军越过防线》等作品，从不同层面反映了这一现实关怀和理想诉求，并在当时的中国儿童文学领域引发了刻画新型少儿形象的创作趋势。20多年后，随着时间



和观念的转变以及商业主潮的出现，曾经的主流话语渐渐湮没在众语喧哗的当代文学广场之中。让儿童文学作家成为未来民族性格的塑造者，这样的负载确实显得比较沉重，仿佛总在不由自主之间阻隔了作家徜徉童年游乐场的自由和欢快。

然而不能否认的是，儿童文学作家的文学叙述理应将儿童成长作为终极目标，即使带领孩子来到天性释放的自由王国，他们也无法绕过现实教育的篱笆。事实上，在经典儿童文学的视野里，我们时常能够透过一道道美丽的童年风景，看到成人们循循善诱、谆谆教导的身影。《马列耶夫在学校和家里》、《校舍上的车轮》、《一年级大个子和二年级小个子》等优秀儿童小说，都为我们提供了令人信服的例证，其中所蕴涵的智慧和美德，经由作家创设的精彩故事、可爱形象和生动语言，自然地抵达孩子的内心。

阅读董恒波的短篇小说，不由得让人回想起 20 世纪 80 年代的文学理想，并重新体味“塑造未来民族性格”这一理念曾赋予中国儿童文学的力量。董恒波灵敏地抓取当代社会背景下的少年儿童的成长命题，有力描画他们的个性心灵和多彩世界。他始终站在尊重儿童的立场，乐于做少年儿童的代言人和保护者，同时以冷静的观察者和叙述者的姿态，试图借助少年儿童的纯洁、正直、诚实来抵制成人世界的虚荣、谎言和世故。可以说，董恒波的少年小说创作，实际上是对“儿童是成人之父”的浪漫主义主张做出了积极的现实

