

书 法 技 法 精 要

[柳公权]

玄秘塔碑 基础教程

程峰 编

乙瑛碑基础教程·曹全碑基础教程·史晨碑基础教程·颜勤礼碑基础教程·多宝塔碑基础教程·玄秘塔碑基础教程·九成宫碑基础教程·三门记基础教程·正书千字文基础教程·雁塔圣教序基础教程·蜀素帖基础教程·集王羲之圣教序基础教程·兰亭序基础教程·书谱基础教程



上海书画出版社

书 法 技 法 精 要

玄秘塔碑 基础教程

程峰 编

上 海 书 画 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

玄秘塔碑基础教程/程峰编. —上海: 上海书画出版社,
2007.7

(书法技法精要)

ISBN 978-7-80725-477-5

I. 玄… II. 程… III. 楷书-书法-教材
IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第070282号

责任编辑 时洁芳
技术编辑 钱勤毅
责任校对 柏 龙
封面设计 潘志远
版式设计 徐方震
图版整理 程 峰
图片摄影 卢国聪

☆书法技法精要

玄秘塔碑基础教程

程 峰 编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 5

印数: 0,001-5,000

版次: 2007年7月第1版 2007年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80725-477-5

定价: 12.00元

出版说明

“书法技法精要”丛书是一套切合学校书法基础教学和初学者自学的实用教材。其以历代最受欢迎的经典法帖为范本，除了介绍传统技法如点画、偏旁部首、间架结构和章法，还结合当代书法教育的特点和现状，补充完善了临摹与创作、习作评改、书法常识等内容，力求为学书者提供一个由点到面、循序渐进，书写技巧与理论常识相结合的教学框架。此套丛书楷、行、草、隶各体兼备，内容丰富，教师可以根据学生年龄层次和自己的擅长选择并安排教学内容与进度。对于碑帖中的范字，视情做了电脑技术加工并标注简体释文，更便于初学者临写。

此册以唐代柳公权楷书《玄秘塔碑》为编写范本。

駕橫海之大航採
迷途於彼岸者固
必有奇功妙道歟
以開成元年六月

（唐）柳公權《玄秘塔碑》

目 录

第一部分 技法精要	1
一 基本点画及其变化	2
二 偏旁部首	15
三 间架结构	27
四 章法	41
第二部分 临摹与创作	43
一 有效的临摹	43
二 从临摹到创作	51
三 学生习作评改	58
第三部分 书法常识	64
一 执笔、书写姿势与运腕	64
二 书法名词解释	66
三 文房用具	68
四 宣纸开裁	70
五 落款常识	71
六 柳公权及唐代其他书家碑帖简介	72

第一部分 技法精要

● 柳公权及其《玄秘塔碑》介绍

柳公权(778—865),京兆华原(今陕西耀县)人,唐朝最后一位大书家。因官至太子少师,故世称“柳少师”。柳公权二十九岁进士及第,在地方担任一个低级官吏,后来偶然被唐穆宗看见他的笔迹,一时机为书法圣品,就被朝廷召到长安,那时他已四十多岁。穆宗尝问柳公权用笔之法,公权答曰:“用笔在心,心正则笔正。”时穆宗荒纵,为之改容,悟其笔谏也。柳公权字在唐穆宗、敬宗、文宗三朝一直受重视,他官居侍书,仕途通达,一共臣事七位皇帝,享年八十八岁。

柳公权书法初学王羲之,以后又遍阅当时各家笔法,增损取舍而自成一家。他曾学习颜真卿的楷书,但避开了颜字肥壮的竖画,把横竖点画写得大体均匀而



柳公权像

瘦硬,融会进自己新意,自创独树一帜的“柳体”,为后世百代楷模。苏东坡赞曰:“柳少师本出于颜,而能自出新意,一字百金,非虚语也。”所谓“新意”,是指他在用笔上吸取了北碑中方笔峻利、棱角分明的特点,把点画写得爽利劲挺,又吸取了虞、欧楷书结体上的紧密以及颜真卿楷书结体的纵势,通过巧妙融合,形成了柳楷清刚雄健、遒劲丰润的独特风格。《旧唐书》讲:“公权初学王书,遍阅近代笔法,体势劲媚,自成一家。当时公卿大臣家碑版,不得公权手笔者,人以为不孝。外夷入贡,皆别署货贝,曰此购柳书。”可见柳公权的书法在当时已经闻名于世。米芾《海岳书评》谓其字“如深山道士,修养已成,神气清健,无一点尘俗”。柳公权“书贵瘦硬方通神”的楷书,较之同时代的颜真卿书法,稍均匀瘦硬,故有“颜筋柳骨”之称。

柳公权的传世作品很多。传世碑刻有《神策军碑》、《李晟碑》、《苻璘碑》、《金刚经刻石》、《玄秘塔碑》、《冯宿碑》等。其中《玄秘塔碑》、《金刚经刻石》、《神策军碑》最能代表其楷书风格。柳公权的行草书有《伏审》、《十六日》、《辱问帖》等,这些风格仍继承王家风范,结体严谨,潇洒自然。另外有墨迹《蒙诏帖》、《王献之送梨帖跋》等。

《玄秘塔碑》,又名《大达法师玄秘塔碑》,唐裴休撰文,柳公权书并篆额。《玄秘塔碑》立于唐会昌元年(841),此碑原在陕西省万年县安国寺,现移藏西安碑林。楷书,二十八行,行五十四字。是柳公权六十四岁时所书。王澐《虚舟题跋》说此书是“诚悬极矜练之

作”。《玄秘塔碑》结字特点主要是内敛紧密，运笔健劲舒展，干净利落，四面周到，极有自己独特的面目。此碑在传世书法中非常著名，也是历来影响最大的楷书范本之一。

● 柳楷技法要素

柳体楷书主要有以下几点技法要素：

一 柳楷笔画三要素——起笔、行笔、收笔。

柳楷大多从颜法，起笔要求逆势藏锋，然后可以充分铺毫；行笔要求中锋，使点画浑圆有力，过程中须掌握好力度与速度，即轻重、徐疾、提按等；收笔要求无垂不缩，无往不收，回锋收笔。

二 柳楷用锋六要素——中锋、侧锋、藏锋、露锋、转锋、折锋。

柳体楷书要求多用中锋而少用侧锋（点法用侧锋）；多用藏锋而少用露锋（悬针、撇尾用露锋）；多用折锋而少用转锋（垂露收笔用转锋）。

三 柳楷控笔四要素——方笔、圆笔、提笔、按笔。

1. 方笔圆笔并用。柳字用笔往往方圆并用：比如横画起笔方，棱角分明，收笔圆，含蓄圆润；垂露竖也是如此；捺画则起笔圆，捺脚外方。要注意柳字竖画、撇画起笔之处的方与一般楷书不同，柳字往往二次转锋折笔，因此在起笔处比一般楷书多一个棱角。

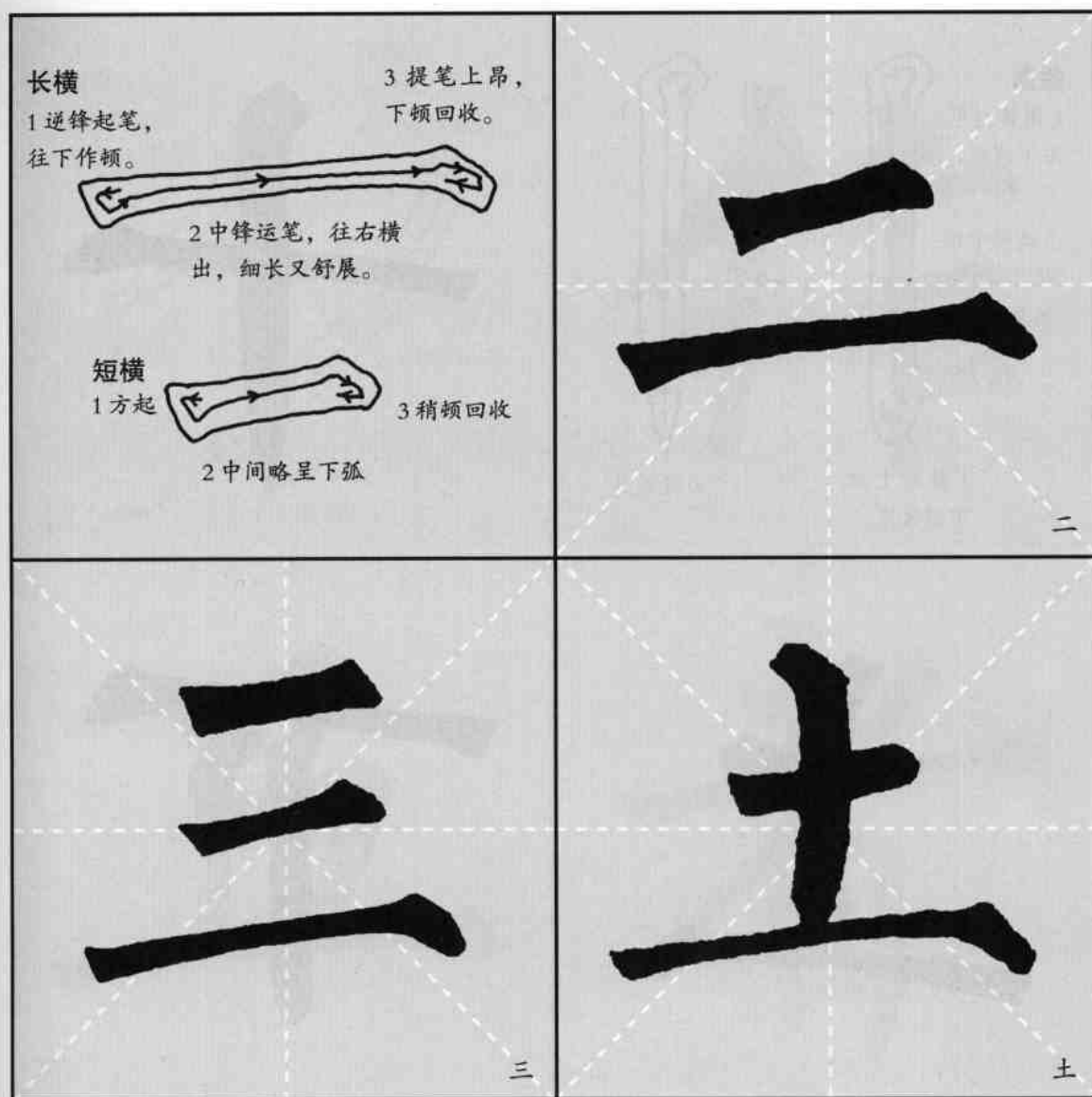
2. 提笔按笔兼施。笔毫在纸面上作上下运动，称为提按，属用笔的重要手段。柳书提笔与按笔兼用能使笔画产生粗细、节奏等变化。

一 基本点画及其变化

横、竖、撇、捺、点、钩、折、挑八个基本点画是构成汉字的重要元素，不同形态的点画具有各自的用途和所占的位置。正确的把握要从观察和用笔入手，仔细的观察才能对每个点画特征有充分的了解；正确的用笔才能把点画形态表现得完美、到位。同时这些基本点画因在字中的位置和取势不同，形态也随之变化，并有相应的名称。

(一) 基本点画

1. 横：“永字八法”中被称之为“勒”，如勒马用缰，临深堑而归平稳，喻用笔不可平直，须有斩截之势。晋卫夫人《笔阵图》曰：横如千里阵云。起笔要注意是方笔或圆笔，运笔做到中锋逆势、圆润劲挺，收笔做到饱满而不做作。



练习横画时应避免以下病笔：



1. 鹤膝(骨节)：起笔和收笔按笔过重所致，起、收笔时要有所控制。



3. 左喙：落笔太随便，露出直下起笔的锋尖如鸟儿的长嘴，要藏锋起笔。

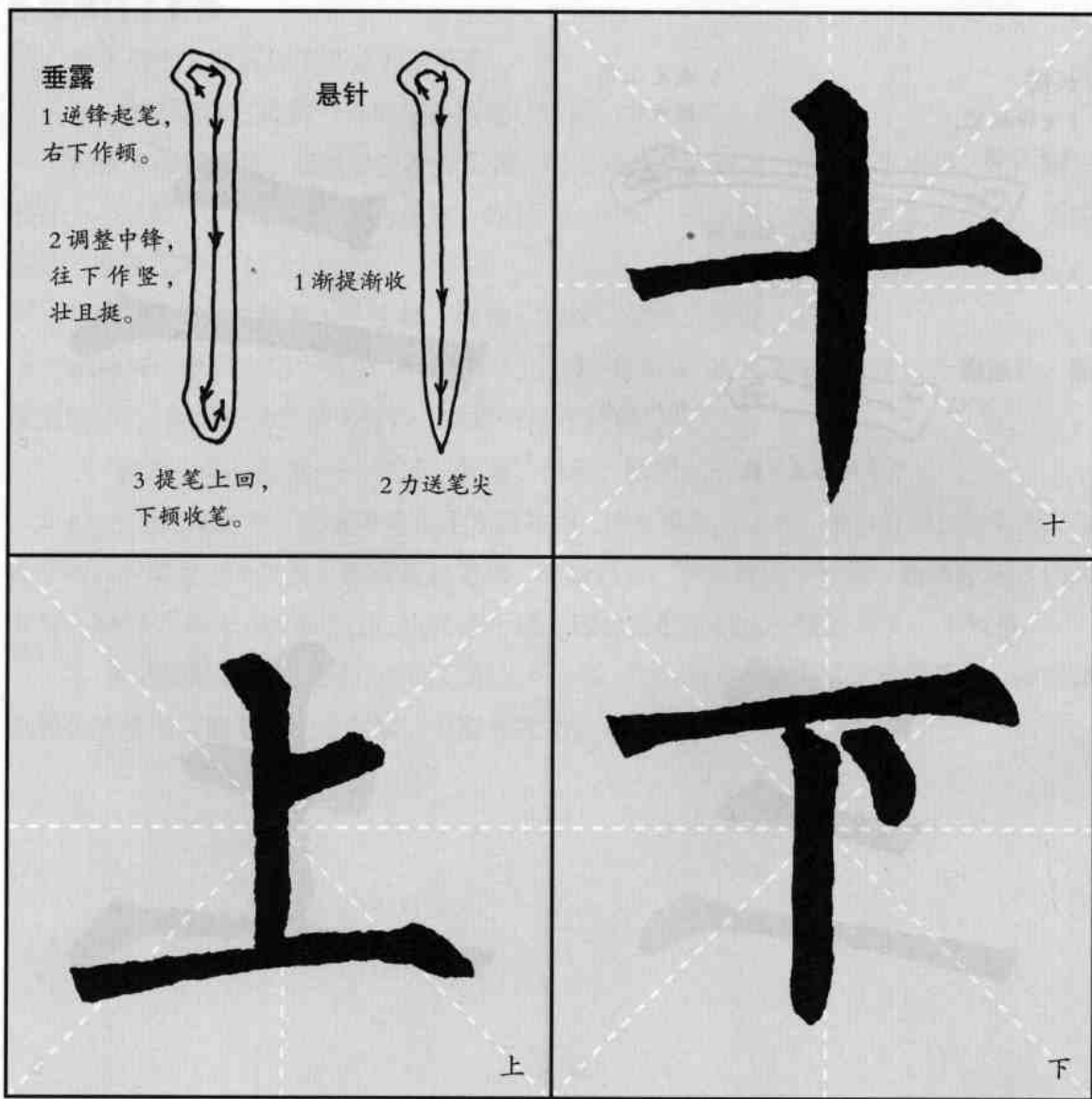


2. 柴担：横画俯势过于弯曲，如挑担时的扁担，行笔时要有所控制。

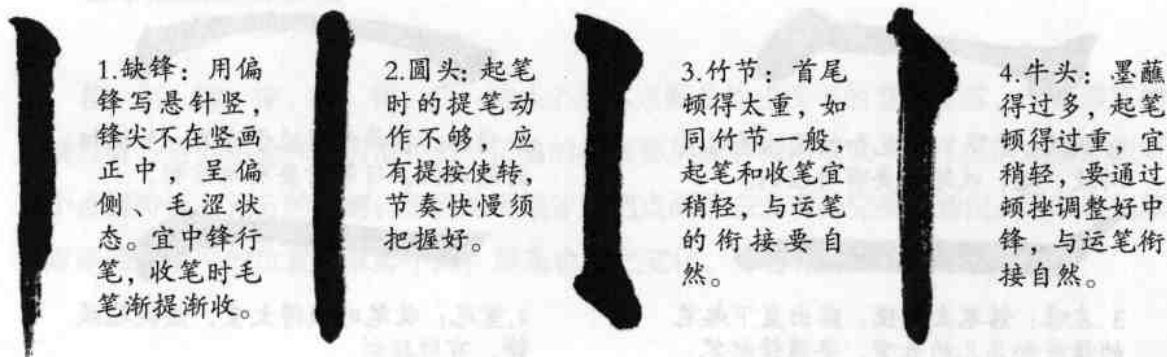


4. 重尾：收笔时顿得太重，须提笔藏锋，有所控制。

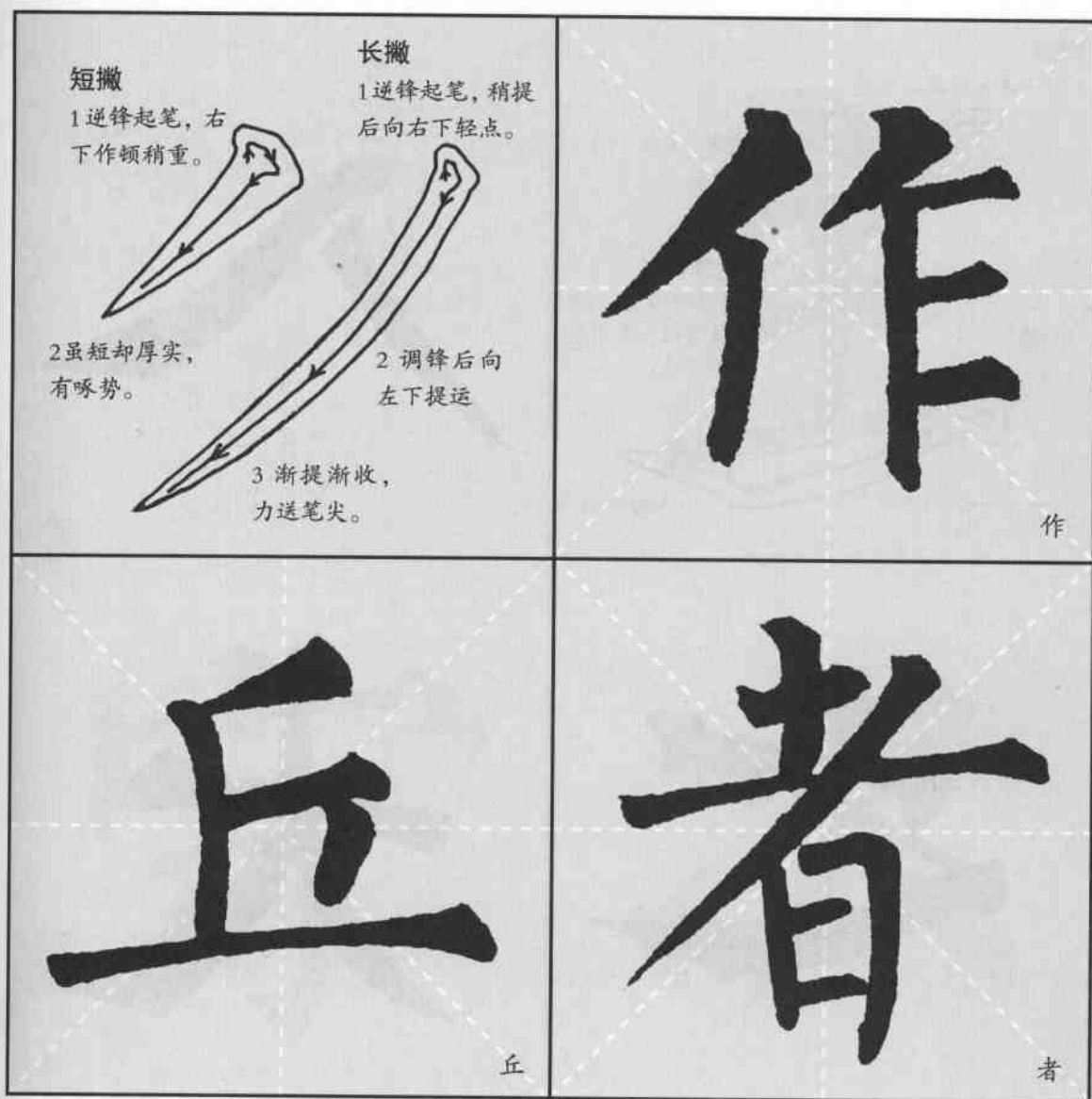
2.竖：“永字八法”中被称之为“努”（一作“弩”），竖须横入笔锋，立笔左偃，由上而下，笔到尽处又使逆回收笔，收笔或空抢或实回。卫夫人《笔阵图》曰：竖如万岁枯藤。作竖法妙在直中求曲，曲中求直，如力士之挺举千斤之物，凸胸含腰，有曲线之美。



练习竖画时应避免以下病笔：



3.撇：短撇“永字八法”中被称之为“啄”，长撇被称之为“掠”。卫夫人《笔阵图》云：撇如陆断犀象。撇画须以腕力送到，末锋扬起宜峻锐而饱满。写撇时应爽快干脆，出锋切忌虚尖浮怯。长撇宜婉转舒畅，遒劲有力；短撇经常带啄势，力聚锋尖，尖锐饱满。



练习撇画时应避免以下病笔：



1.逗号：腕肘不能悬起，笔的活动范围受限制，宜中字悬腕、大字悬肘，起笔后提笔直势撇出，使短撇劲挺有力。



2.锯齿：起笔后没有将笔锋调到中锋就直接向下随意刮出，形成偏锋，宜中锋运笔。



3.反弧：没能将手腕悬起，仅用手指拨动，应注意撇画态势和角度，最好能悬肘悬腕。

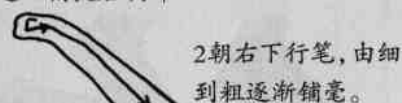


4.折腰：在某一点上突然改变方向，形成明显的折角，应与范字作对照，渐渐作弧形运笔。

4. 捺：“永字八法”中被称之为“磔”，有开张之意，往往是一笔中的主笔，较粗壮、饱满、有力，一波而三折，表现出一种有轻有重、有快有慢、有曲有直、抑扬顿挫的节奏感。捺画中直捺谓之“从波”，须与左撇配合呼应；平捺谓之“横波”，如水波之起伏；侧捺介于直捺与平捺之间；短捺因较短而势略曲。凡一字有两捺者，通常其一用反捺。

侧捺

1 左下逆入稍提后调锋



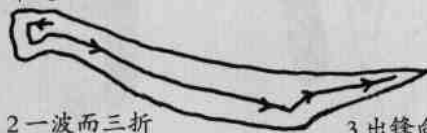
2 朝右下行笔，由细到粗逐渐铺毫。

3 至捺角处驻锋顿笔

4 调锋提笔，渐提渐收，出锋后作空收。

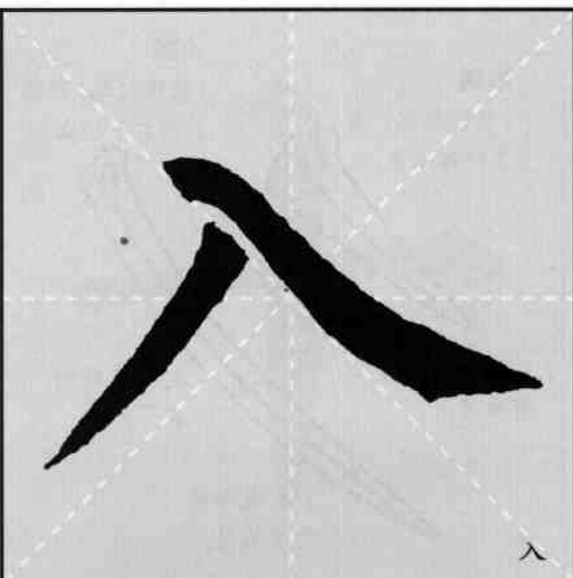
平捺

1 朝下平起

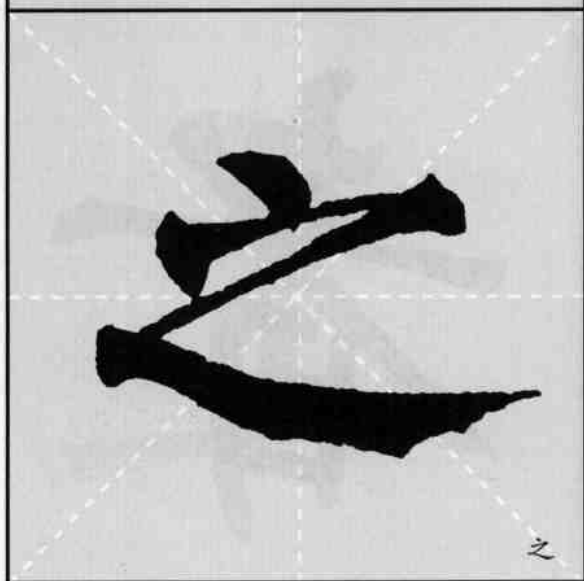


2 一波而三折

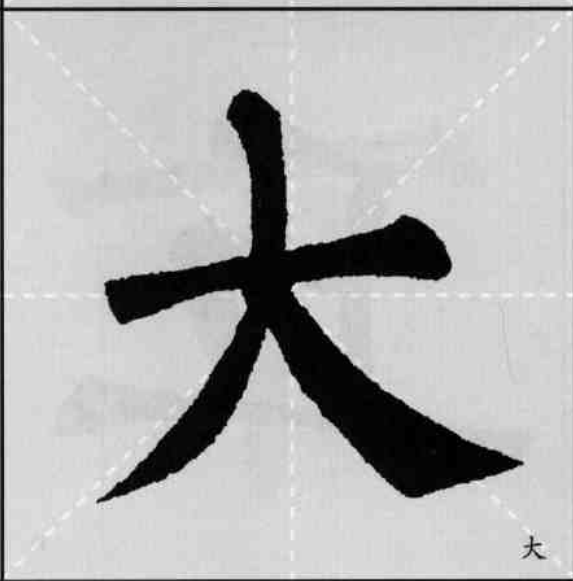
3 出锋向右



入



之



大

练习捺画时应避免以下病笔：



1. 僵直：没有“一波三折”的笔势运笔，以致僵直，缺少活泼姿态。



3. 足形：一是右下行笔时缺少渐按动作，使上下一样粗细，应渐行渐按；二是捺脚出笔方向太高，应向右提笔出锋。



2. 蟹脚：提按、粗细变化不准确，以致捺脚状如蟹脚，应渐行渐粗，捺出时要铺足笔毫，再渐行渐提。



4. 鹤嘴：最后渐提出锋的动作过程太长，提笔幅度过小，出锋长度应适中。

5. 点：“永字八法”中被称之为“侧”，下笔时当顺势落笔，露锋处切忌虚尖怯露而宜尖锐饱满、干净利落；收笔时须收锋在内，审其势险而为之。点画虽小，但练习与书写时当认真对待，力求完美。古有云：倘一点失所，若美人之病一目；一画失节，如壮士之折一肱。卫夫人《笔阵图》曰：点如高峰坠石。



练习点画时应避免以下病笔：



1. 麦芒：起笔动作过长，不够干脆，使点的前部尖细如麦芒。起笔与铺毫行笔动作要紧凑。



2. 画圆：行笔线路错误，且没有按笔铺毫，如画圆圈，应将笔下按铺毫后，再提笔圆转收笔。

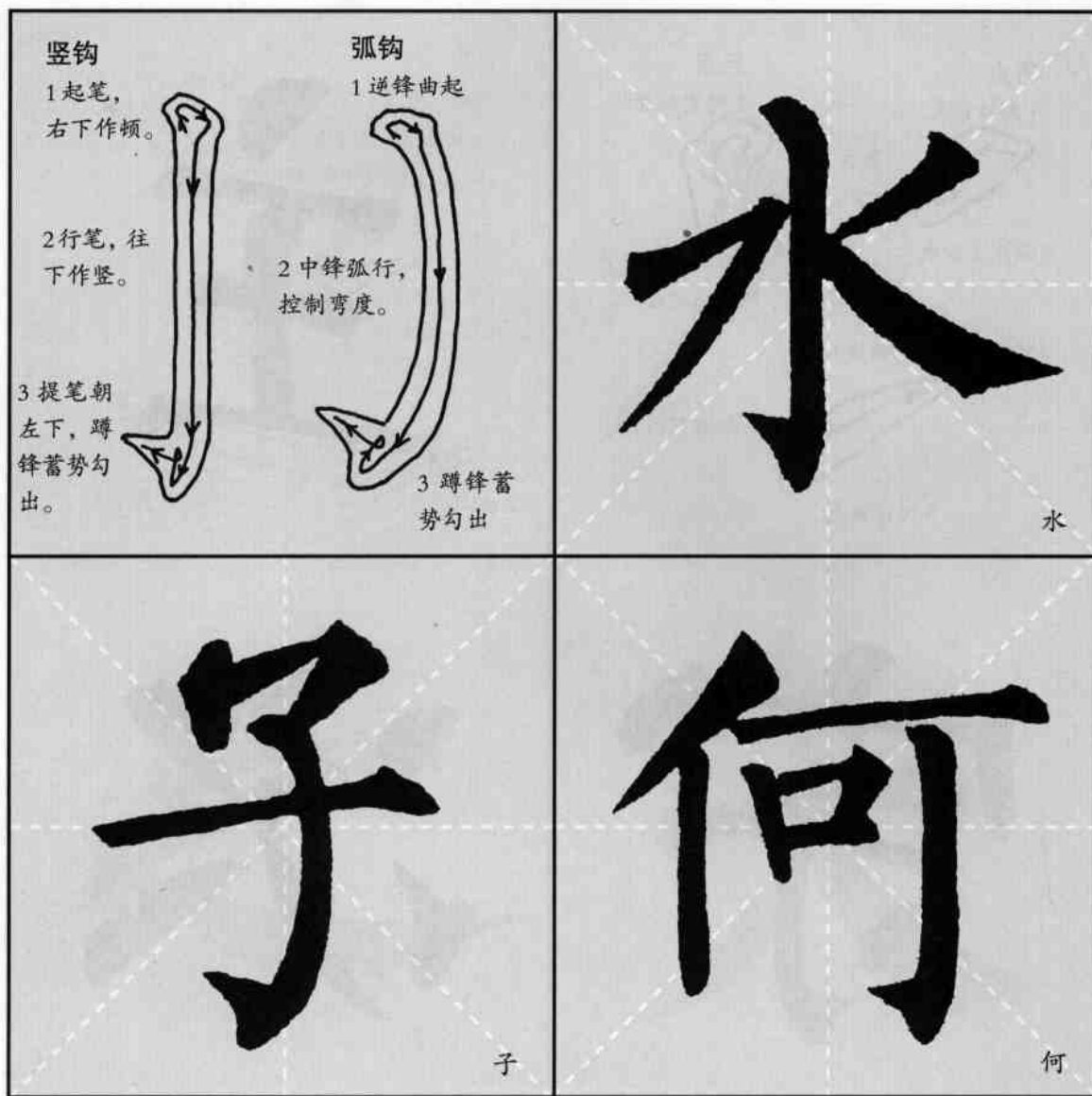


3. 凹腹：注意了点画背部的弧形，但忽视了其腹部的平满，应直下起笔后，在向右下行笔时逐渐铺毫行笔。

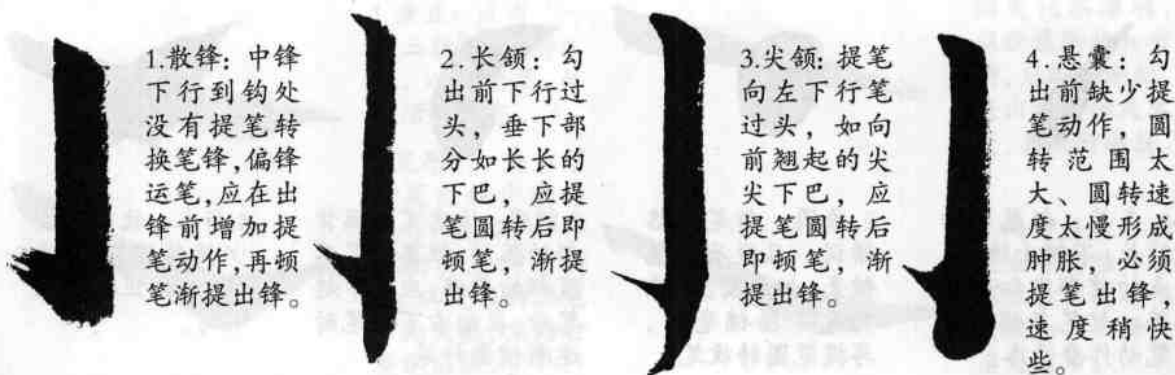


4. 折木：收笔时缺少提笔圆转的动作，应按正确方法书写。

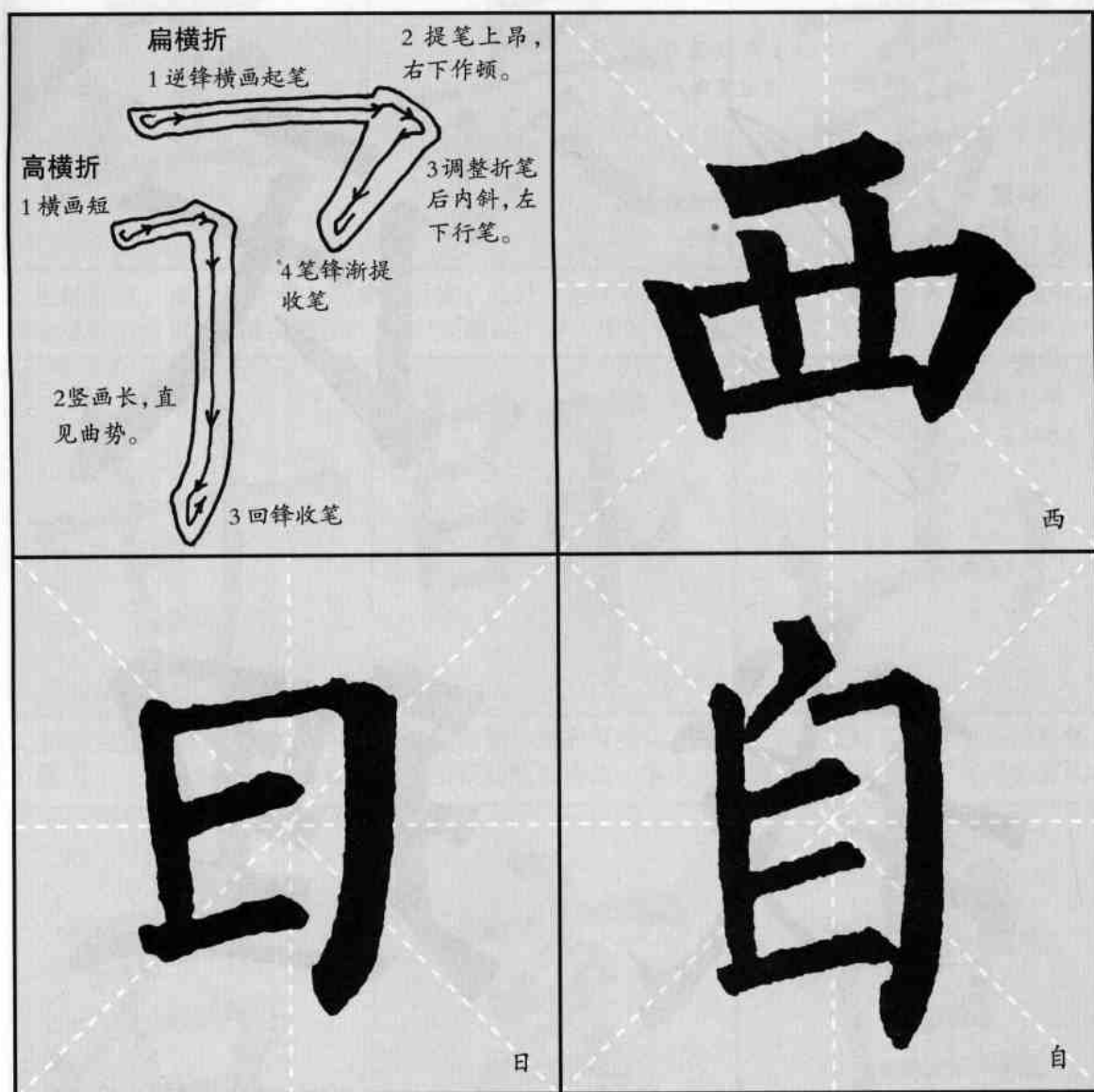
6. 钩：“永字八法”中被称之为“趯”。卫夫人《笔阵图》曰：钩如百钧弩发。陈思《永字八法详说》谓：“趯须蹲锋得势而出，出则暗收。”作钩时应充分利用笔毫斜铺，蹲锋而出，力聚锋尖，贵在尖锐饱满，切忌虚尖浮露，力量速度要恰到好处。



练习钩画时应避免以下病笔：



7. 折：“永字八法”中无折法，但实际习用甚繁并极其重要。卫夫人《笔阵图》曰：折如劲弩筋节。初学柳体楷书的折法，可先以横折为例，其用笔要横纵相连，横细竖粗，吻合紧密，转角自然。



练习折画时应避免以下病笔：



1. 抬肩：写竖时向右上提笔幅度过大，耸肩，应减小提笔幅度，向右上稍提即可。

2. 脱肩：书写时直接向右下顿笔写竖画，缺少向右上提笔的动作，应加入向右上提笔动作。

3. 瘦瘤：写折时速度过慢，墨不断往外涨出，或笔没有提起来，应注意提笔动作，速度不宜过慢。

4. 含糊：写折时动作过快，省略了转折处应有的动作，应按正确方法书写。

8. 挑：古人称“策”，李世民《笔法诀》曰：“策须仰策而收。”策，马鞭，用力在策本，得力在策末。下笔宜直，调锋后右仰上提，借势发力，出锋时于空中作收势，谓之“暗揭”，力聚锋尖，自然尖锐劲利。挑画常与下笔意连，有呼应之势。



练习挑画时应避免以下病笔：



1. 烟斗：起笔后没有回到中处，而是在右下方即顿笔出锋，使挑画头部出现如烟斗状。



2. 鼠尾：渐提出锋时速度过快，使锋尖呈尖虚状，行笔速度应放慢，力送笔尖。



3. 钝软：起笔后向右上出锋太慢，送力不够，笔毫没能渐渐收拢，应逆势中锋，渐行渐提。



4. 尖薄：出锋太快，单薄乏力，调整笔锋后应逆势中锋行笔，做到力送笔尖。

(二) 基本点画的变化

1. 横的变化：通常有平横、仰横（左尖横、右尖横）、凹横、覆横等，在粗细、弯度、斜度等方面产生变化。仰横宜在字上方或框架内部（有时变为“横点”），平横宜在字中间，覆横多在字底部。



2. 竖的变化：通常有背势、向势、垂露、悬针、上尖等，在粗细、长短、曲直等方面产生变化。两个竖画组合可以相向或相背，三个竖画以上者，中间多为垂露竖，左右则可相向或相背。



3. 折的变化：除横折外，还有竖折、竖弯折、撇折等变化。竖弯折宜提笔暗转，弯角圆转自然，不露圭角；书写斜折时，撇和长点的衔接要笔势连贯。单字中若遇多处折角，宜变化避免雷同。

