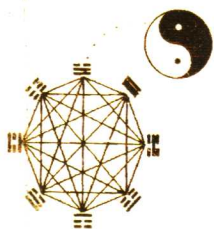


THE ESSENCE OF CULTURE

文化的本质

陈经纬 著



湖南人民出版社

B-53/20

2007

THE ESSENCE OF CULTURE

文化的本质

陈经纬 著

谢晓清 校、译



湖南人民出版社

2007年·长沙

图书在版编目(CIP)数据

文化的本质/陈经纬著. —长沙:湖南人民出版社,
2007.10

ISBN 978-7-5438-5028-6

I.文... II.陈... III.哲学—随笔—文集
IV.B-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 155807 号

责任编辑:李思远

装帧设计:周佳佳

文 化 的 本 质

陈经纬 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

营销部电话:0731-2226732

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

2007年10月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8

字数:175000

ISBN 978-7-5438-5028-6

定价:18.00 元

本书简述

本书的写作冲动源于人类对其自身进步的惊惧。19 世纪以来，一些人类精英先后开始考问各学科已经得出的结论，从而引起普遍的恐慌：物质消失了，确定性丧失了，上帝死了，人死了！“世界末日”快到了、要“热寂”了，快要完了、没了……尤其是 20 世纪下半叶后，核武器、计算机（主要是机器人技术）、生物工程（主要是克隆技术）和纳米技术的发展，无不令人触目惊心；科幻小说与影视的泛滥，更使人产生一种挥之不去的忧郁。作者不免发出疑问：“人类到底怎么啦？”这是人类濒临灭亡前的回光返照？还是人类在巨大进步面前的惊慌失措？作者发现，每当文明嬗变、社会以超常速度发展的时候，人类都会出现这样的现象。作者以为，这是由于科学的昌明与哲学的贫困所造成的。

哲学，作为一种人类追求智慧的学问，常常被人误解，也常常被人利用。人们亦常常因为眼前的利益而忘乎所以，这也可以认为是自然科学突飞猛进而人文科学相对滞后的原因。可是，没有人文科学的长足发展，自然科学的进步也常常会变成骚扰人类安宁、影响人类幸福的力量。若如是，很难有理由阻止人们提出：我们为什么要这些自然科学？在中国历史上，曾经发生过不少十分壮烈而又愚不可及的故事，有如清末的拳勇，竟会相信血肉之躯可以刀枪不入而从容舞蹈于西方列强的枪林

弹雨之中。当鲜血染红大地，一个个生命惨然倒下的时候，是否有人问：“这是为什么？”“这是谁之过？”现在是否还有人相信，中国的武功和日本的柔术，可以阻挡核武器的进攻？如果问，这手中的核武器，该在什么时候，向什么人发射？这就不能不说是核武器拥有者智慧的考验。据说堪称一流的美国军队，就曾在战争中用自己的导弹揍下自己的战机，对于美国军人来讲，这也许不是他们希望发生的，但这确算不得是个好消息。

这世界、我们周围的一切，到底是什么？你是怎么知道的？这个问题，自从有人类以来就一直困扰着人类。它吸引了人类多少精英，人们争论了几千年，产生了唯物论，产生了唯心论。20世纪以来，又产生了分析哲学（包括语义哲学、符号哲学和实用哲学）。现在，蔚为壮观的分析哲学宣称，无论是唯物论还是唯心论，都是形而上的，提出的都是一个不能被证明的、多余的问题。当然，多余的、不能被证明的、形而上的问题是不能被讨论了，但是，宣布唯物论、唯心论为形而上的分析哲学是形而上或者“形而下”的呢？问题的进一步追问是：这人类讨论了几千年的“是什么”、“怎么知道的”是不是也是一个多余的问题？如果不是，那么它是什么？怎么知道的？分析哲学没有告诉我们。尤为甚者，倘若我们所知道的，都要求是经过证明的，那么问题便没有办法提出，证明也无法进行。因为倘若没有了不证自明的东西，则任何证明都不能被证明。于是，我们便什么都不知道了，包括分析哲学。也就是说，在传统哲学那里，尽管不怎么如意，我们还会了解点什么，可是，在后现代那里，我们什么都没有了。他们拒绝说“是什么”，拒绝给任何东西下定义，包括他们自己。为此，我们则有必要研究“第三存在”，写下这本书。

《文化的本质》所提出的第三存在指的是人们的文化（知识）存在。笔者以为：如果缺少了参照物，任何东西都不可能同时是它自己而又被它自己所描述。认识（这里指知识而非运动）并非客体的“镜像”，客体亦非是主体的“被造”，主客体间在相互作用时应另有一个参照物存在，否则，认识的运动便不能为人类所知晓。我们发现，我们恰是从这个存在知晓主客体的状态，从而知道主体与客体是存在的，亦是这个存在的记载中，读出主客体相互作用、相互运动所产生的结果（结论）。描述它或者记载下这个结论的，便是我们所说的第三存在。它是文化的或者说是知识的。运动、作用的不能被运动、被作用自身所描述，这就是二元论至今无法证明主体与客体的原因。显然，我们是把“他在的”东西理解为第一存在，而把“我在的”东西理解为第二存在的。而他我之间的运动，乃是一个物物之间的自然的运动，其运动的结果，便是一个文化的成果。运动，是一个实践的过程；结果，却是这个运动的函数。我们所看到的仅是这个函数，使用的也只是这个函数。它在这里是“对象”，在那里是“工具”。不同的运动或者在不同条件下的运动将给出不同的函数，作为对象与工具的文化便也是不同的、可变的。因此，任何认识的或者科学的结论都会随着运动本身的变化而变化。

中国是一个历史悠久、文明昌盛的国家。这个国家在古代曾创造过令人炫目的文化。可是自近现代以来，它一直都在转述着西方文明的成就，传播着西方文明的思想，很少出现以中国人为代表的思想体系和以中国人为作者的表达独立思想的著作，这就使得源远流长的中国文化哑然无彩，这不能说不是人类的一个巨大损失。笔者认为，传统的西方思想有两个重大的

缺失：第一，认为认识的运动不是实践的，而以为它是理论的，或者尽管说它是实践的，却对它作理论的研究和描述。第二，认为真理是绝对的或者是确定的，而忘记了它只是认识的、实践的、运动的函数，从而因相信了真理的确定性而忽略了认识本身的实践性。显然，产生上述缺失，应归因于西方哲学物我二元的本体论及其相应的认识论。

如是，我们将陈述如下观点：

1. 认识的运动是物物的，而不是物我的。我亦一物，为特别物。认识是物物（我）相互作用的自然结果，因此，认识运动的问题是一个实践的问题，而不是一个理论的问题。

2. 认识的结论表现为知识，为文化。人类的知识和文化伴随了人类的整个历史过程，并与每一历史过程相适应，为表里。人类不断地把实践的结论充实到自己的文化中去，形成新的文化。具有了新文化的人类，则携带着新的文化，进行着新的实践。因此，人类的认识是动态的，其文化则是历史的，同时也是与现实共生的。

3. 在所谓认识的过程中，认识总是以其结论为对象，即以其文化表现为对象，并以知识为工具的。我们接触到的，实质上是人类的文化。

4. 物我概念的设定，一来囿于文化的传承，二来基于陈述的方便，它们都只是认识论的。其实，从本体论的角度看，它们是混一的、一元的，其表现是第三存在的。

人类智慧与第三存在已多次邂逅，而又多次茫然相向。笔者认为：科学所引起的恐惧和环境的污染可以证明，当信息文明潮涌之际，人类的准备是何等的不足。其中，最为人所担心

的则不能不是思维的缺失和人文的贫乏。作者所做的，只是希求踹破这最后的障碍所作出的拼命一跃。

作者力图尝试，通过对东西方哲学、数学、物理学、心理学、生物学、历史学、经济学、法学、美学等各学科的讨论，整合人类 20 世纪以来的思想认识成果。本文在写作过程中首先求助于古代东方哲学，以“易”为全息造影的宇宙微缩模型，“道”为无有相生、名实相乘和“佛”为色空我空、空空放下的精神，以建立第三存在的文化精神，然后跟随维特根斯坦对 19 世纪的哲学反思，利用数学、物理学的成果和困惑，对死亡现象的探讨，对弗洛伊德的追问，对休谟问题及怀疑论的追寻，走进基督教神学的世界，往返于各学科之间，探索第三存在的存在方式和证明。作者提出了人类一个久悬未决、至关重要的问题，并以此求教于海内外师友。

值得补充说明的是：笔者不辞浅陋，在各个不同的学科中，都写上了自己的心得，自己的见解，还诘问了不少该学科中的主流意见、权威著作。作者就此致以歉意，但决不收回那些意见、见解，尽管它可能错误，甚至荒谬，但它毕竟是笔者的，除非笔者觉悟到是自己错了。因此，作者也不会拒绝有益乃至无情的批判。

本书的目的在于，竖起一个靶，引来一片枪声，以迎接信息时代的到来。

也许，这一片枪声，将美若烟花。

陈经纬

于长沙香樟园

2006 年 5 月

我们所理解的文化的本质

《文化的本质》所描述的对象是第三存在。

所谓第三存在，按照作者的意思，是指人类的一切知识和文化。

作者认为，由于物质和精神的相互作用是一个实践的问题，而不是一个理论的问题，尤其是任何东西都不能是它自己而又同时被它自己所描述，因此，我们所拥有的，只有第三存在，也只是第三存在，第三存在是我们所指称的那个实践的运动的函数。物质的或者精神的以及它们相互间的那个实践的运动是我们从第三存在中读到的。

作者认为，第三存在作为一种能力，它是我在的；而作为一种对象，却是他在的。

如果问，这文化、这知识源于何处？作者告诉我们，它是历史的，它与人类是共生的，它形成于人类历史的长河中，在这长河的每一河段中，各具形态。我们不能确切地知道，人在什么时间，什么地方，变成人，古代猿人或者现代人；又怎么知道，知识或者文化，在什么时间，什么地方，成为我们现在所指称的知识和文化呢？发展是一个过程，提取任何一个瞬间，需要凝固它的所有历史和未来。第三存在是历史的，它具有历时性，也具有共生性。被称为真理的东西都是具体的，可错的，它需要接受时间和空间的约束。脱离了时间的东西是死的，一个事件被描述，它便已被禁锢于被描述的时空中，无数个凝固的时空，便使我们有理由相信，描述的，那只是对象的一隅、一瞬。对象是丰富的，它在生成着或者败亡着，并且是自洽的、自足的，它具有无限的多样性，因此它可以被无尽地描述。不

足的，只是描述。被描述的，就是第三存在的。

显然，作者给我们提供了一个新的视域。

这是一个首次以中国人为作者所提出的哲学体系。

批判它吧，看它是否能够站立。

培育它吧，看它是否能够成长。

是时候了，占世界四分之一的人口，拥有五千年文明的中国人，对人类应该有较强的贡献。

· 杨文 陈畅

2007年元旦于美国哈佛大学

读《文化的本质》

读黑格尔先生大作《文化的本质》，心潮激荡，心潮激荡，心潮激荡。这部书全面描述了人类几乎所有的知识与文化，响亮地提出了文化即存在、存在的哲学构思，完整地阐释了作者独到的哲学思想视域，立论振聋发聩，见地卓绝，非凡，涉猎浩如沧海，人格超行特立。他求助于古代东方哲学，述老、读禅、论佛、玩易，追寻于西方现代文化，征逐于各学科之间，叩问、反思、探求、辨证，如此一部综合人类思想认识成果，质疑诸多现代学术理论，创立全新哲学思想体系，提出新的重大哲学命题的传世之作，必将成为世界

科学百花园中一朵绚丽的奇葩！

经纬先生学识渊博，思想敏锐，历经坎坷，意志弥
坚，自始至终，笔耕不辍。他的著作中，可以看见一
个中国人的自豪与责任感，可以感到一种大无畏的
挑战和要求的精神，可以看见他永不向强者中华子
孙智慧的光辉。

我推荐这部书，希望引来百花园后香的新华读者，
我推荐经纬先生的精神，希望唤起国人对中华五千
年灿烂文明的高度认同。惟此而已。

迎高
于高何强何固

勇挑历史重任

读完陈经纬君的大作《文化的本质》，掩卷而思，我仿佛走进一个大花园，百花齐放，万紫千红，五彩缤纷，美不胜收。

“第三存在”，作者是指客观存在（第一存在）与人（作者把它作为第二存在）在实践中所产生的认识长期积淀为知识文化（第三存在）。知识文化是长期从物我之间的相互联系和作用即实践中取得；同时，她又对进一步的认识起着极大的作用。知识文化的积累使世界文明不断发展进步。可以设想，如果没有文化知识的积累，也许今天我们人类仍然会处在远离文明的蒙昧时代。

为了说明问题，作者从古至今，从国内到国外，从科学到社会（包括政治、经济、法律等等），从哲学到艺术，从现实中的人的性与情到神灵世界，关于美学，关于后现代……在极为广阔的领域中，讨论了至关重要的第三存在的问题。其中闪耀着智慧的光辉，这就是为什么我在上面要写的有如走进大花园中，百花齐放，万紫千红，五彩缤纷，美不胜收的缘故。

作者在往昔的岁月里，曾经历过坎坷。即使这样，他仍然以大无畏的精神，迎难而上，知难而进，涉猎百家，神游宇宙，以坚强的意志，勇挑历史重任。“天行健，君子以自强不息。”他的精神是非常值得我们景仰和学习的。

希望该书能早日面世，在学术界引起争鸣，让百花园中更加五彩缤纷。

中南大学
湘雅医学院 黄建平

2006年9月16日

目 录

本书简述	1
序	1
论 一 述老 谈禅 玩易	3
论 二 跟随维特根斯坦	21
论 三 确定性丧失了吗	35
论 四 关于死亡的讨论	51
周延一 生命之歌	59
论 五 性与情	61
论 六 走进神的世界	73
论 七 毕达哥拉斯、明希豪森和休谟及怀疑论	83
论 八 历史所告诉我们的	97
论 九 克隆种种	107
周延二 人类的恐惧	117
论 十 经济魔杖	125
论十一 “法律” 思考	139
论十二 关于美	153
周延三 生活是构造的	165
论成一 后现代	171
论成二 文明的思虑	183

论成三 试错自由与民主	195
总 成 文化的本质	203
跋	215
附录：《文化的本质》（英文缩写）	216
参考文献	234
编后记	242

序

宋人留下一种文字，中国人把它叫做“词”。内中曼卿坂荡，后主痛彻，东坡旷达，易安凄切……至今读来，仍使人心魄动摇，寂然相对，掩卷长啸，“不知今夕何夕！”尤有稼轩，霍霍英气，气象万千，昆仑横出，大象浩然。今擢其吾、吾庐、山数句，以为序。

吾（我）

……一笑人间万事，问何物能令公喜？

我见青山多妩媚，料青山，见我应如是。

情与貌，略相似。

……回首叫，云飞风起。

不恨古人吾不见，恨古人、不见吾狂尔。

知我者，二三子。

《贺新郎》

——物我如一

吾庐（我的房子）

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东。

正惊湍直下，跳珠倒溅，小桥横截，缺月初弓……

吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。

《沁园春》

——我和我的环境——我在物中

山（对面的山）

争先见面重重，看爽气朝来三数峰。

似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容。

我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。

《沁园春》

——对面的山是一种文化

谨以此书，供奉于故母吴竹纯老师灵前。