

历代名家精选集

董乃斌 编选

王维集

王维

集

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

历
代
名
家
精
选
集

王维集

董乃斌 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

王维集/董乃斌编选. —南京:凤凰出版社, 2006. 11

(历代名家精选集)

ISBN 7-80643-921-8

I. 王... II. 董... III. ①唐诗—选集②古典散文—作品集—中国—唐代 IV. I214.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133410 号

- 书 名** 王维集
- 编 选 者** 董乃斌
- 责任编辑** 姜小青
- 出版发行** 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
- 集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销** 江苏省新华书店
- 照 排** 南京凯建图文制作有限公司
- 印 刷 者** 江苏新华印刷厂
南京市张王庙 88 号 邮编 210037
- 开 本** 890×1240 毫米 1/32
- 印 张** 8.625
- 印 数** 1—5000
- 字 数** 194 千字
- 版 次** 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
- 标准书号** ISBN 7-80643-921-8/I·251
- 定 价** 18.00 元
- (凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

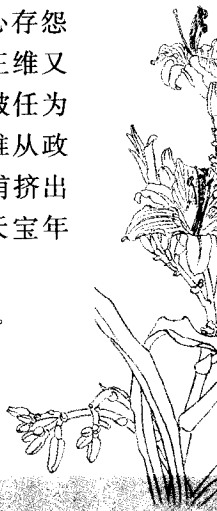
前 言

王维(701—761)字摩诘,祖籍太原祁(今山西祁县),后迁蒲州(今山西永济),是唐诗史上与李白、杜甫齐名的大诗人,盛唐山水诗派的杰出代表。他的父亲处廉,仅官至汾州司马。其母博陵崔氏,奉佛唯谨,师事禅宗北宗的大照禅师三十余年,对王维兄弟的思想影响很大。

王维早慧,十五岁离家到长安,以卓越的诗文绘画和音乐才艺深受贵戚权豪们的青睐。《旧唐书·王维传》载:“维以诗名盛于开元、天宝间,昆仲宦游两都,凡诸王驸马豪右贵族之门,无不拂席迎之,宁王、薛王待之如师友。”薛用弱《集异记》中的“郁轮袍”故事更具体地敷演了王维借助岐王之力获得公主保荐,当上京兆解头,顺利登进士第的传说^①。王维青年时代积极谋身,有意仕宦,并且和普通士人一样夤缘干谒,屈己求进,跟后来的清高表现有所不同。

王维成进士后,曾任太乐丞,因所辖伶人舞黄师子违规而受牵连,被谪济州,在那里一呆五年。此阶段王维心存怨望,有过隐居的念头。但当张九龄任宰相、中书令时,王维又献诗给张,望其汲引,说明他用世之心未泯。果然,在被任为右拾遗,并以监察御史身份出使河西的那段时间,王维从政热情颇高。开元二十五年(737)张九龄被阴谋家李林甫挤出朝廷,王维也并未随之立即结束政治生涯。在整个天宝年

^① 薛用弱《集异记》,与《博异志》合刊,中华书局点校本,1980年版。



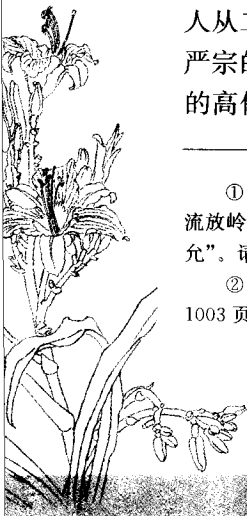
间，王维仍在朝廷供职，官位稳步升迁，同时购置辋川别业，半官半隐，亦官亦隐，直到下一个致命打击降临。

安史之乱对许多盛唐诗人来说，都是生命的转折点。李白、杜甫、王维、储光羲、郑虔等人在乱中乱后尝尽艰辛与屈辱，各有各的不幸，只有高适在平乱中攀上了高位。王维的不幸是他成了乱军的俘虏，并被授予伪职。乱平之后，朝廷对附逆者分六等治罪，王维亦在其中。幸好王维因一首哀伤唐室的《凝碧诗》和已成高官的弟弟王缙力保，比缺乏奥援的储光羲、郑虔命运好得多^①，但毕竟已成了罪臣。“秽污残骸，死灭馀气，伏谒明主，岂不自愧于心？仰厕群臣，亦复何施其面！踰天内省，无地自容。”^②这便是王维此时心境与形相的写照。这以后，王维人虽在朝，官职还有所升迁，但终是虚与委蛇、尸位食俸而已。《旧唐书·王维传》：“维兄弟俱奉佛，居常蔬食，不茹荤血，晚年长斋，不衣文采。……在京师日饭十数名僧，以玄谈为乐。斋中无所有，唯茶铛、药臼、经案、绳床而已。退朝之后，焚香独坐，以禅诵为事。”他向皇帝请求出家，不获允，便做了隐于朝廷的居士，从此心境日益枯淡而沉寂，更痴迷地在佛教中求解脱，走向忘机与虚无。

王维母亲师事的大照和尚是禅宗北宗的大师。王维本人从二十九岁起，在长安跟从大荐福寺道光禅师学习属于华严宗的顿教，直到道光和尚去世。后来，王维又与禅宗南宗的高僧交往，还为禅宗六祖慧能撰写了碑文。王维在佛教各

^① 史载：储光羲拼死逃脱，到达唐肃宗所在的灵武，却被投入狱中，乱平后流放岭南，死于贬所。郑虔被贬至台州，亦死于贬所。王维则被“责授太子中允”。请参《新唐书》三人本传。

^② 王维《谢除太子中允表》，陈铁民《王维集校注》卷十一，中华书局，1997。1003页。

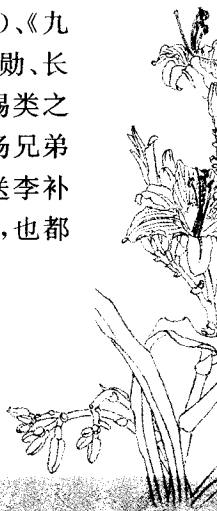


宗派间自由徜徉，古人称王维为“诗佛”，与诗仙李白、诗圣杜甫并列。不过，我们不可因此而忽略王维世界观的根本仍是儒家思想。

唐朝是一个儒、道、释三家并存、互渗而又有所斗争的时代，但儒家思想占着政治上的主导地位。故唐朝士人虽常不同程度地具有这三种思想，但归根到底，仍必须以儒家思想为核心，或至少为门面。杜甫不用说了，即如李白，固然有浓重的道家道教思想，曾受箬炼丹拜道士为师，而王维则虔心信佛，吃斋念经带发修行，成了居士。然而，他们思想的主心骨，却还是以孔孟言论为代表的儒家学说。王维和李白、杜甫一样，也是持“达则兼济天下，穷则独善其身”的处世态度，也是以明君、贤相，即贤人政治为理想，也是遵循“天地君亲”“父慈子孝兄友弟悌”之类社会伦理的。

王维虽自幼接近佛教，但儒家经典是熟读了的，在社会和官场，他也只能以儒家教条持身和衡人。其文章凡涉政治宦绩、伦理道德者，无不标示鲜明的儒家规范。这里仅举一例。《京兆尹张公德政碑》赞扬张公：“心在四教，语称七德；目视六籍，口诵《九歌》；怀君子令德之忠，保诗人锡类之孝；悌有过于共被，慈有逾于含食。”^①四教（儒家以诗、书、礼、乐教士，谓之四教）、六籍（即六经：诗、书、礼、乐、易、春秋）、《九歌》（屈原作品），均为儒家经典。七德（尊贵、明贤、庸勋、长老、爱亲、礼新、亲旧，见《国语·周语》）和令德之忠、锡类之孝，是儒家行为准则。“共被”和“含食”，则是儒家宣扬兄弟友爱和仁慈之典故。其他如《裴仆射济州遗爱碑》、《送李补阙序》、《送高判官从军赴河西序》、《苗公德政碑》等文，也都

① 见同上书，688页。



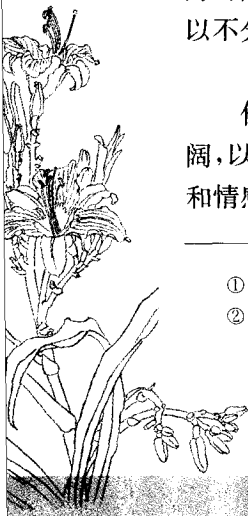
正面宣扬儒家政治思想和伦理观念。安史乱后王维任集贤学士，曾有《奉敕详〈帝皇龟镜图〉状》，持鲜明的儒学标准批评《帝皇龟镜图》，特地指出《图》的某些观点与《老子》和佛经有染，是它的不可取之处^①。可见，王维在履行公务时，是以唐朝廷的统治意识和主流话语——儒家规范行事，而排斥释道之言的。这在其晚年所写的《与魏居士书》中表现得最为明显。

王维的思想也有道家成份，老庄经典他同样熟读。这从上举《详〈帝皇龟镜图〉》中已可见端倪。还有如《贺古乐器表》记述荒诞无稽的道家传说，并纯用道家语汇予以阐释。至于《贺玄元皇帝见真容表》、《贺神兵助取石堡城》等文，仅从标题即能看出其道家道教的性质。王维与道士亦有来往，《送王尊师归蜀中拜扫》诗可证。他的诗中又有“白法调狂象，玄言问老龙”的话^②，前句言以佛法克服迷妄之心，后句言向道家求问玄思妙想，可见，只要有助清心见性，他是佛道兼采的。事实上，庄禅思想本就交汇互通，禅学往往利用老庄的隐喻和语言，在追求形而上的超脱体验上，庄禅更是相通一致。信佛崇禅的王维，完全可以同时具有老庄式的清静无为，禅家的淡泊与道家的逍遥，在王维身上和生活中也就可以不分彼此。

作为一个诗人，王维也不是单纯的。他的诗作题材广阔，以即景记事或抒情为多，真实地记录了作者丰富的生活和情感；风格也很多样，诗评家们用“词秀调雅，意新理惬”、

① 见同上书，1017—1021页。

② 《黎拾遗听裴秀才迪见过秋夜对雨之作》，见同上书，432页。



“浑厚闲雅”、“澄淡精致”、“绮丽精工、恬洁精微”、“气象宏远，意兴奇逸”等语赞美他的诗风。而他最脍炙人口的《九月九日忆山东兄弟》，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，特别是后一句，几乎已成古往今来一切游子的口头禅。又如《相思》：“红豆生南国，春来发几枝？劝君多采撷，此物最相思。”在中国更是家喻户晓，妇孺皆知。

年轻时的王维也和许多大诗人一样，关心、同情妇女。他曾为被宁王强夺的饼师之妇创作《息夫人》诗，被后人传为一个动人的故事^①。他有《洛阳女儿行》之作，以流美的笔调描绘富家女儿的豪奢生活，而对贫女寄予深深同情。又有《班婕妤三首》、《西施咏》等诗，以咏史方式对妇女命运深表关切。说到王维的咏史诗，其题材还涉及楚狂接舆、信陵君和侯嬴、秦始皇、李陵、陶渊明等，历史人物的作为和命运常触发他更深地思索现实人生的种种困厄和问题。

从少年时代离开家乡起，长安固然是他居留较久之地，但也曾因公因私去过许多地方，近的如济州、淇上、嵩山、洛阳，即今山东、河南一带，远的到过河西边塞的凉州（今属甘肃）和时属边徼的岭南（今广东广西一带），一路经行所到之处，往往留下登临观光和描述当地民情风俗的诗作，像《登河北城楼》、《宿郑州》、《早入荥阳界》、《晓行巴峡》、《使至塞上》、《凉州赛神》、《汉江临眺》以及《鱼山神女祠歌》等便是其中名篇，这类诗歌写到各地景色风光，也涉及很多民情风俗。此外，王维还有大量送别、赠答与应酬之作，表现了友情、亲情，其中有很多佳制，如《哭孟浩然》、《戏赠张五弟諲》、《送丘

^① 见孟棻《本事诗·情感》。丁福保《历代诗话续编》本，中华书局，1983年版。



为落第归江东》、《送綦毋校书弃官还江东》、《送秘书晁监还日本》、《和贾舍人早朝大明宫之作》等。这类诗在王维创作中占了相当比重。

当然，人们称颂王维为山水田园诗大师，也是有道理的，因为这类诗，王维不但写得多，而且写得好，影响大，起到了树立高标、开宗立派的作用。

自唐人殷璠的《河岳英灵集》以来，对王维诗歌艺术的品评阐论多矣。其中不乏精辟之言，如殷璠：“维诗词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘，一字一句，皆出常境。”司空图：“王右丞、韦苏州澄淡精致，格在其中，岂妨于遒举哉？”苏轼：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”^①都是我们熟知的。另有一些言论，揭示王维诗歌艺术的重要特色，也很值得注意。如宋人张戒说：“摩诘心淡泊，本学佛而善画，出则陪岐王及贵主游，归则饜饩辋川山水，故其诗于富贵山林，两得其趣。”^②指出了王维诗歌风格的两个侧面，一是有山林隐逸之风，一个是有朝堂富贵之气。后者不但本身重要，而且一定程度地渗入前者，两者的无间结合才是真正的王维、完整的王维、不同于一般穷愁潦倒之士的“这一个”王维。

今人多从王维信佛角度阐论其诗，特别是山水田园诗的禅味。但究竟什么是诗歌的禅味？禅味的诗有何美学价值？这些问题仍然大有探讨余地。在这方面，古人的某些论述值得注意。古人中有的非常强调王维诗禅，如明李梦阳云：“王维诗高者似禅，卑者似僧，奉佛之应哉。”清王士禛甚至说：

^① 殷璠语，见《河岳英灵集》卷上。司空图语，见其《与李生论诗书》。苏轼语，见《东坡题跋》卷五《书摩诘蓝田烟雨图》。

^② 张戒《岁寒堂诗话》卷上。



“陶如佛语，韦如菩萨语，王右丞如祖师语也。”^①这些话空灵缥缈，不着边际。相反倒是另一些并不标榜佛禅的评论，更为切合王维诗的实际，也更富有启发性。如说“摩诘以淳古淡泊之音，写山林闲适之趣，如辋川诸诗，真一片水墨不着色画。”^②与苏轼所论相同，而更具体。如说：“王右丞诗不用禅语，时得禅理。”又说：“意太深，气太浑，色太浓，诗家一病，故曰‘穆如清风’，右丞诗每从不着力处得之。”^③这些话可谓深入一层，切中肯綮。王维最富禅意的诗并不是那些充斥佛语和专门词汇的作品，如《登辨觉寺》、《青龙寺昙壁上人兄院集》之类。诗，首先应该是诗，是美的载体，能给人以审美愉悦的艺术品。从读者角度说，知道王维信佛，或懂得一点禅宗的人，读王维诗固然可以另有体会；而即使先不管这些，王维的那些好诗，仍然能给人以美感，启人以深长的思致，这才是最重要的。

王维首先是一个关爱生命、具有博大爱心的人，所以他的《桃源行》、《淇上即事田园》、《凉州郊外野望》、《终南别业》、《渭川田家》、《辋川闲居》、《山居秋暝》、《新晴野望》等诗，虽是写景物为主，却绝不作出尘之念，而是富于人情味乡土气，读来有一种亲切感、温馨感。禅宗固然要求人们悟道，而且相信有佛缘者终能猛然觉醒——顿悟，但禅宗并不主张取消人们的日常生活，相反认为在日常生活的点点滴滴中思考领悟，有可能顿悟得道，即所谓“平常心是道”。王维正是本着这样的平常心来为人和做诗的，他真诚地全身心地拥抱大自然，大自然对王维的诗心也给了格外多情的养护，使得

① 李梦阳语，出《空同子·论学上篇》；王士禛语，见《带经堂诗话》卷一。

② 明王鏊《震泽长语》卷下。

③ 二语分见清沈德潜《说诗啐语》卷下；同人《唐诗别裁》卷一。



诗人的心灵比一般人更多更深入地与大自然呼吸相通。无论是作为一个诗人，还是作为一个禅宗信徒，王维对大自然都有着特殊的感情，说他是大自然的恋人和宠儿，实在毫不过分。“禅宗非常喜欢讲大自然，喜欢与大自然打交道。它所追求的那种淡远心境和瞬刻永恒，经常假借大自然来使人感受或领悟。……在欣赏大自然风景时，不仅感到大自然与自己合为一体，而且还似乎感到整个宇宙的某种合目的性的存在。这是一种非常复杂的高级审美感受。”^①于是在王维笔下便产生出许多浸透着大自然灵气而又充满诗人独特感受的诗作。

尤其需要指出的是，从他心中笔底汨汨流出的不是刻意雕琢、搜词觅句而得、不免拘谨局促的匠气之作，而是清新自如、流畅恬洁、似浅实深的通神之诗。这些诗不用禅语，而得禅意。但也可以从另一角度论之：“诗到极则，不过是抒写自己胸襟，若晋之陶元亮，唐之王右丞，其人也。”^②上面所举那些写景或描写日常生活的诗，就属这里所谓的极则之作。它们虽无一字涉禅，却是一个信禅居士眼中笔下的人生和世界，普通得很，平凡得很，然而绝不能说没有禅味，绝不是不深刻。至于以《辋川集》为代表的五言绝句，更是“每从不着力处得之”、非禅而禅的佳制。这些诗不用典，无难字，看似平淡无奇，谁都能懂，谁都知道它美。它们表述的是诗人独特的个体直觉体验，诗人生活在大自然的爱抚之中，时时感受到它的那动态的美，他手中虽没有摄像机，但却能把他眼中所见或动或静的景致，用极其简洁的文字记录下来，不但

① 李泽厚《庄玄禅宗漫述》，见其《中国古代思想史论》，人民出版社，1986。210—212页。下同。

② 同上。

使那一瞬变成了永恒，而且使一幅有限的画面成就了无限。要说禅意，那就在其中了。所以李泽厚又说：“许多禅诗实际比不上具有禅味的诗更真正接近于禅。例如王维的某些诗比好些禅诗便更有禅味。……它们通过审美形式，把某种宁静淡远的情感、意绪、心境引向去溶合、触及及领悟宇宙目的、时间意义、永恒之谜……从而几乎直接接近了（虽未必能等同于）禅所追求的意蕴和‘道体’，而并不神秘。”从禅宗思想的根本特征来理解和参悟王维诗的禅意，可能更为具体深刻，也更切合王维诗歌的真实。

本书从王维近四百首诗和数十篇文章中选录了近二百首诗和三篇文章，按内容略分为几辑。所依据的版本，主要是清人赵殿成的《王右丞集笺注》和陈铁民的《王维集校注》。选目和品评由董乃斌负责，注释由王继洪负责，并由董乃斌统改全稿。由于水平限制，选目、注释与品评或有不妥乃至错误之处，恳盼读者与同行方家批评指正。



目 录

前 言 (1)

生平诗

九月九日忆山东兄弟 (1)

送綦毋潜落第还乡 (2)

敕借岐王九成宫避暑应教 (5)

被出济州 (7)

登河北城楼作 (8)

宿郑州 (9)

早入荥阳界 (10)

渡河到清河作 (12)

喜祖三至留宿 (13)

齐州送祖三 (15)

寒食汜上作 (16)

淇上送赵仙舟 (17)

不遇咏 (18)

送从弟蕃游淮南 (20)

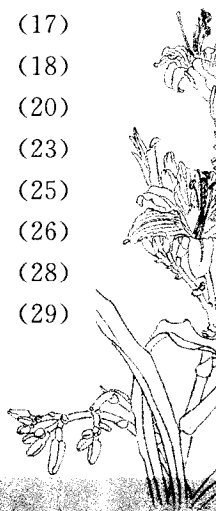
送崔兴宗 (23)

归嵩山作 (25)

献始兴公 (26)

寄荆州张丞相 (28)

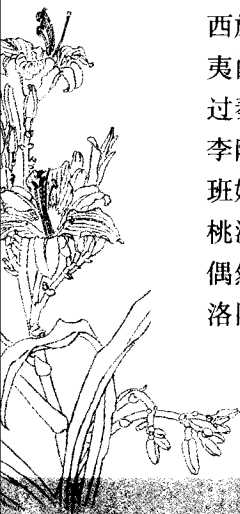
使至塞上 (29)



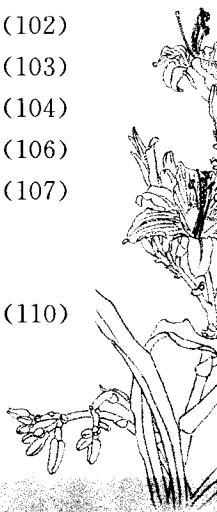
- 送邢桂州 (31)
- 终南别业 (32)
- 春日直门下省早朝 (34)
- 酬郭给事 (36)
- 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中春望之作应制 …
..... (37)
- 早秋山中作 (39)
- 题《辋川图》 (40)
- 秋夜独坐 (42)
- 菩提寺禁裴迪来相看说逆贼等凝碧池上作音乐供奉
人等举声便一时泪下私成口号诵示裴迪 (43)
- 既蒙宥罪旋复拜官伏感圣恩窃书鄙意兼奉简新除使
君等诸公 (45)
- 和贾舍人早朝大明宫之作 (47)
- 饭覆釜山僧 (50)
- 叹白发 (52)

妇女与咏史诗

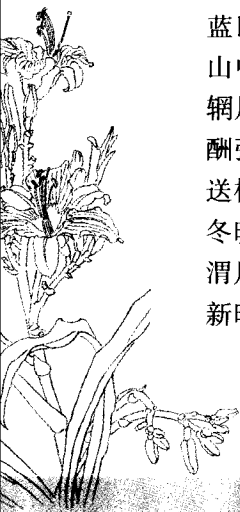
- 息夫人 (54)
- 西施咏 (55)
- 夷门歌 (57)
- 过秦皇墓 (59)
- 李陵咏 (61)
- 班婕妤三首 (64)
- 桃源行 (65)
- 偶然作(选三) (68)
- 洛阳女儿行 (72)



早春行	(75)
羽林骑闺人	(76)
杂诗(双燕初命子)	(77)
杂诗三首(家住孟津河、君自故乡来、已见寒梅发)	(79)
晚春闺思	(80)
边塞诗	
燕支行	(82)
少年行四首	(85)
出塞作	(87)
凉州赛神	(89)
从军行	(91)
陇西行	(92)
陇头吟	(93)
老将行	(95)
榆林郡歌	(98)
送张判官赴河西	(99)
送宇文三赴河西充行军司马	(100)
送韦评事	(102)
送刘司直赴西安	(103)
送平淡然判官	(104)
送元二使安西	(106)
观猎	(107)
山水诗	
华岳	(110)



自大散以往深林密竹蹬道盘曲四五十里至黄牛岭见 黄花川	(112)
青溪	(114)
戏题盘石	(115)
晓行巴峡	(116)
汉江临眺	(117)
终南山	(120)
冬日游览	(121)
辋川集二十首	(124)
辋川闲居赠裴秀才迪	(142)
答裴迪辋口遇雨忆终南山之作	(144)
游感化寺	(145)
积雨辋川庄作	(147)
戏题辋川别业	(149)
春中田园作	(150)
春园即事	(151)
山居即事	(152)
山居秋暝	(153)
田园乐七首(选五)	(154)
蓝田山石门精舍	(156)
山中	(158)
辋川别业	(160)
酬张少府	(161)
送杨长史赴果州	(162)
冬晚对雪忆胡居士家	(164)
渭川田家	(165)
新晴野望	(167)



过香积寺	(168)
田家	(169)
皇甫岳云溪杂题五首	(172)
书事	(176)

其他诗

济上四贤咏三首	(178)
寓言二首	(181)
鱼山神女祠歌	(183)
寄崇梵僧	(185)
双黄鹄歌送别	(186)
哭孟浩然	(188)
赠裴旻将军	(189)
送赵都督赴代州得青字	(190)
戏赠张五弟諲三首之二	(192)
送丘为落第归江东	(193)
送綦毋校书弃官还江东	(195)
送殷四葬	(197)
苑舍人能书梵字兼达梵音皆曲尽其妙戏为之赠 ..	(197)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭	(199)
青雀歌	(201)
崔九弟欲往南山马上口号与别	(202)
故人张諲工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获 酬之	(203)
送秘书晁监还日本国	(205)
春过贺遂员外药园	(207)
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	(209)

