

岑圣权 (今山) 人物画

CEN SHENGQUAN

(JINSHAN)

RENWU HUA



济南美術出版社

李圣权 (今山)

人 物 画

图书在版编目(CIP)数据

岑圣权(今山)人物画 / 岑圣权绘. —广州: 岭南美术出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5362-3674-5

I. 岑… II. 岑… III. 中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第064613号

岑圣权(今山)人物画

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广州市迎高彩印有限公司

版 次: 2007年6月第1版

2007年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 3

印 数: 1-2000册

ISBN 978-7-5362-3674-5

定 价: 28.00元



岑圣权，又名今山，1951年生于广东阳春，1995年就读于暨南大学中国文化艺术中心中国人物画研究生班，师从林墉。现为岭南美术出版社副编审，广东省美术家协会会员，广东省连环画艺术委员会常务理事。

多年来创作了大批人物画作品，代表作有连环画《我的儿子——安珂》、《珠海惊涛》；中国画《蔡庭锴——1932年春·上海》、《早春》、《小巷深深》、《那一片白云，那一方净土》、《他曾走过古道》等。

作品主要参展情况：

- 1989年：《我的儿子——安珂》入选广东省美展。
- 1989年：《珠海惊涛》入选广东省美展，并获优秀作品奖；同年入选第七届全国美展。
- 1990年：《我的儿子——安珂》获广东省连环画展一等奖。
- 1995年：《蔡庭锴——1932年春·上海》入选广东省纪念抗日战争胜利50周年作品展，并获优秀作品奖。
- 1997年：《蔡庭锴——1932年春·上海》入选广东美术馆“主流的召唤——馆藏新时代广东优秀美术作品展”，并为广东美术馆收藏。
- 1998年：《雏鹰》入选广东省中国画展，广东省美术家协会中国画委员会第一回展。
- 2004年：《窗》入选全国出版系统美术作品展。
- 2006年：在阳春市举办“岑圣权绘画精品展”。
- 2007年1月：在广州举办“恰好十年”画展。
- 2007年5月：在广州举办“夏日清凉”画展。
- 2007年6月：在广州举办“相聚端阳”画展。

秀雅与抒情

——岑圣权的工笔人物画

广州美术学院终身教授、广东美学学会主席 迟轲

用线是中国画的根本技巧。较早的“高古游丝描”、“铁线描”挺拔均匀，勾勒形象十分清晰严整，这是要经过严格训练的。岑圣权的用线基本走的是这一条路子。不过他的线条不但有墨色浓淡的变化，而且常常融以色彩，使之与肌体衣物结合得更紧，这可以说是他的一项创造。

以美丽的女性作为绘画的对象，也是由来已久的。晋代顾恺之的《女史箴图》、《洛神赋图》都可算是较早的“仕女画”。五代顾闳中的《夜宴图》多数为仕女。明代唐寅虽以画美女而著称，但那时人物画已走下坡，画家缺乏对人体的研究和认识，人物画是缺乏生命力的。直到民国以后人物画一直处于衰落状态。解放后学习民间年画，“单线平涂”的人物画颇有生气，但仍失之粗疏。

直到最近十几二十年，国画界新人迭起。其中有几位发展了传统工笔画的技巧，表现当代的女性形象，我们不妨称之为“新仕女画”（“仕”即有文化有修养之意）。而岑圣权即其中很有成就的一位画家。

岑圣权所作青年女性形象，总的情调是安娴优雅韵的，这和紧张喧嚣的现代生活恰恰形成鲜明的对比。正是这种沉静的美，填补了辛劳繁忙的现代人的精神需要。

而且他画的人物多数是与大自然的景物融和在一起，表现了人物与自然的和谐——

一位少女在几株古树前边摘取早春的新叶，若有所思（《早春》）；穿着蓝花衣服的少女采完了野花以后，坐在一团火红的枫叶前边，陷入遐想（《枫》）；一个摘红叶的白衣少女，背后的草丛里突然跑出了一匹不知从何而来的白马（《白马》）；还有，一位手攀藤蔓的姑娘，出神地凝视地上的花丛，我们仔细看过去才发现，草丛里原来躲着一只银狐（《银狐》）。在这类非幻非真、梦境般的画面里，更增加了抒情的诗意。

岑圣权不但善画勾勒严密的工笔人物画，也善于运用“兼工带写”的技法表现各类形象。他画过女裸体，用笔有松有紧，挥洒自如。尤其是有一幅《小巷深深》，画一个少女黄昏时分敲打一扇古老的木门，少女的脸和手以工笔画成，十分细腻；而衣服、木门以写意画成，背景的墙壁则用大泼墨，三种技法结合得很好。

岑圣权本身的职务是美术出版社的编辑。利用业余时间完成了这么多优美的佳作，实在难得的。

2000年·广州美术学院



探进历史帷幕 发其人文关怀

广东美术家协会副主席、广州美术家协会主席 卢延光

在广东人物画坛，圣权是一位不可多得的高手。

早在80年代末，他的连环画《我的儿子——安珂》以其构图的新颖、人物结构的无懈可击，以及独特的表现，赢得画坛的一致赞美。那时，广东连环画高手如云，角逐竞争尤显繁花竞放，比美于京津、江浙，突然冒出了一个星光熠熠的岑圣权，尤令画坛惊奇与喜悦。

转眼十八年，转眼恍惚一瞬，而人生却遥遥漫长。十八年后的岑圣权推出了这本集子，该有多少酸甜苦辣，悲欢交集哩？

稳重而厚实，从圣权的人物画里看到了他的风度。

优雅与创造，看到他的突破与文化底蕴。

唯美与淡静，在现代节奏和传统的怀恋中，岑圣权在思考，在峰回路转中寻觅。

这是一位很有思想而用脑袋画画的优秀人物画家；他的潜力、创造力还远远未发挥出来。这本集子，还是岑圣权在中国人物画领域刚刚冒头的第一次亮相。如此出场，相当吸引同行的注

目，如此露脸，颇令人眼前一亮，不可轻视。

圣权的中国画得益于暨南大学中国文化艺术中心。他应是此中心人物画研究生班的一件教学成就的代表与个案。其实，说到底就是得益于林墉师尊，没有林墉，岑圣权至今可能还在那里瞎于摸象。名师出高徒，艺术规律永远是无法进行科学验证的。事物从上古到现代，永远是名师必出高徒。从居廉、居巢到剑父、奇峰、树人，再到山月、雄才、少昂、善深，莫不如此，而且是一流名师就有一流高徒，没法子可想。

集子中的西关风情系列是我最欣赏的。广东画人在本土清末民初这段逝去的怀旧忧伤中，在传统与现代的激烈碰撞和转折的历史情景下，少有发展与关注，而圣权恰好探进了这一新旧交融、解构的历史帷幕里，发其人文关怀！喜欢岑圣权的画，就是喜欢他用脑袋“画”出的点、线、面以及结构与色彩。

2007年6月18日
于广州北郊南湖见山堂

目 录

秀雅与抒情·····	迟轲 (4)
序·····	卢延光 (5)
早春·····	(7)
白马·····	(8)
岁月留痕·····	(10)
银狐·····	(11)
穿毛利服装的女子·····	(12)
窗·····	(13)
鸽·····	(14)
盼·····	(15)
枫·····	(16)
摘·····	(17)
小巷深深·····	(18)
昨夜月色如水·····	(20)
他曾走过古道·····	(23)
那一片白云, 那一方净土·····	(24)
晓·····	(26)
小妹·····	(27)
歌声飘过湖面·····	(28)
荷塘·····	(29)
老宅人家·····	(31)
浣·····	(32)

小雨对你说·····	(33)
惠风和畅·····	(34)
仲夏·····	(35)
中山大学舞蹈队演员·····	(36)
话剧团演员·····	(37)
女大学生·····	(38)
风儿轻轻吹·····	(39)
蝶·····	(40)
石戏·····	(41)
赵子龙大战长坂坡·····	(42)
夏日的回忆·····	(43)
天边有朵红色的云·····	(44)
渔·····	(44)
夏日·····	(45)
外婆的风·····	(45)
窥·····	(46)
羊儿要吃青青草·····	(46)
小小羊儿要回家·····	(47)
绿林劫·····	(47)
牧鹅童·····	(48)
客不请自来·····	(48)



早春 136cm × 68cm





白马 94cm × 128cm



岁月留痕 100cm × 60cm



银狐 110cm × 130cm



穿毛利服装的女子 180cm × 146cm



窗 136cm × 68cm



鸽 136cm × 68cm



盼 136cm × 68cm



枫 136cm × 68cm