

傅德岷 卢晋◎主编

唐诗鉴赏辞典

上海科学技术文献出版社



图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏辞典 / 傅德岷等主编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2008. 1

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3436 - 8

I. 唐… II. 傅… III. 唐诗—鉴赏—词典 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 190399 号

责任编辑: 张 树

唐诗鉴赏辞典

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 880 × 1300 1/32 印张 17.5 字数 520 000
2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 3436 - 8

定价: 29.80 元

<http://www.sstlp.com>

前言

中国是一个古老的诗的国度。唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。唐人以种种因缘，在诗坛上留下空前的伟绩。唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间，经济一直是上升的。经济的发展必然导致文化的繁荣。即使在安史之乱后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。同时，初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来。陈子昂从汉魏风骨中汲取素养，为唐诗开辟了一条健康的道路。他把握住对超现实的向往和对现实的执著这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等；或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等；或者因时变化，两者兼之，如王维等。盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象，表现为希企隐逸，爱好自然，借以反映诗人淡泊宁谧的心境；热情的进取者多以侠少为代表人物形象，表现为追求功名，向往边塞，借以反映诗人积极进取的精神。前人所谓“盛唐气象”，在很大程度上，指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

安史之乱是唐帝国由盛转衰的界标，也是唐代文学发展的一个转折点。乱前以

李白为代表的浪漫主义和乱后以杜甫为代表的现实主义双峰对峙，在诗歌创作方面，显示了盛唐之所以为盛。李白热爱现实生活中一切美好的事物，而对其中不合理的现象毫无顾忌地投之以轻蔑。这种已被现实牢笼但不愿意接受，反过来却想征服现实的态度，是后代人民反抗黑暗势力与庸俗风习的一股强大的精神力量。这也就是李白的独特性，和杜甫始终以严肃悲悯的心情注视、关心和反映祖国人民的命运那种现实主义精神是相反而相成的。杜甫以积极的入世精神，为国家的安危、人民的哀乐而歌唱。杜诗的认识作用、借鉴作用、教育作用和美感作用都是旁人难以企及的。这就是后人尊李白为诗仙、尊杜甫为诗圣的理由。

代宗大历时期（766—779）的诗人，生活在一个遭受了极大破坏以至物质精神都贫乏的社会里。这一时期，钱起、李端、韦应物、司空曙、卢纶、戴叔伦、李益等的作品，着力于时序的迁流、节物的变化、人事的升沉离合等方面的描绘。其中，韦应物之澄澹、李益之悲慨，尤为后人所称赏。宪宗元和时期（806—820），一度中衰的诗坛重又兴盛。此时期有两个源出于杜甫的诗派：一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为代表，对杜甫的继承侧重于敢于正视现实、抨击黑暗，并努力使自己的语言更通俗流畅、生动感人。另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺等为代表，继承了杜甫在艺术上刻意求新、富于创造性的精神，多写险怪、幽僻、苦涩、冷艳，且以散文句法入诗。文宗到宣宗（827—858）的三十余年里，最为活跃的诗人是杜牧和李商隐。杜牧出于杜、韩。他将清新峻拔熔为一炉，表达诗中较为丰富的政治抱负和激情。李商隐长于七律。他以精心的结构、瑰丽的语言、沉郁的风格抒发自己的身世之感、宗国之哀。懿宗即位至唐亡（860—906），诗人不少，成就不大。

诗本以言情，情不能直达，寄于景物，情景交融，故有境界，似空而实，似疏而密，优柔善入，这正是唐人之所以长。唐诗以情景为主，即叙事说理，亦寓于情景之中，出以唱叹含蓄。唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵。唐诗之美在情辞，故繁丽丰腴，而贵雍容秾华，兴象华妙。唐诗堂庑阔大，声调高亮谐和，深情远韵，一唱三叹之致。

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。《唐诗鉴赏辞典》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作四百多首，精华毕呈。本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“鉴赏”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。另外，

我们还汇编了精当实用的附录。其中，“诗体诗律词语简释”能为读友提供一条了解中国诗歌体律常识的捷径，而“名句索引”则能让读友在最短时间内鸟瞰唐诗之千古绝唱，可谓事半功倍。愿我们精心编撰的这部《唐诗鉴赏辞典》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

编者

目次

篇目表	1
正文	1
附录	523
诗体诗律词语简释	524
名句索引	534
参考书目	546

篇 目 表

虞世南

蝉 / 1

王 绩

秋夜喜遇王处士 / 2

寒 山

杳杳寒山道 / 3

上官仪

入朝洛堤步月 / 4

骆宾王

在狱咏蝉 并序 / 6

于易水送人一绝 / 8

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 / 9

渡湘江 / 11

苏味道

正月十五日夜 / 12

王 勃

滕王阁诗 / 13

送杜少府之任蜀州 / 15

宋之问

题大庾岭北驿 / 17

渡汉江 / 18

沈佺期

杂诗 / 19

夜宿七盘岭 / 20

独不见 / 22

李适之

罢相 / 23

陈子昂

登幽州台歌 / 25

送魏大从军 / 26

贺知章

回乡偶书 二首 / 28

沈如筠

闺怨 / 30

张若虚

春江花月夜 / 31

苏 颋

汾上惊秋 / 35

张敬忠

边词 / 37

张九龄

感遇 二首 / 39

望月怀远 / 42

归燕诗 / 43

王之涣

登鹳雀楼 / 44

出塞 / 45

孟浩然

秋登兰山寄张五 / 47

夏日南亭怀辛大 / 48

夜归鹿门歌 / 50

望洞庭赠张丞相 / 51

秦中感寄远上人 / 52

宿桐庐江寄广陵旧游 / 53

早寒有怀 / 54

留别王维 / 55

与诸子登岷山 / 56

过故人庄 / 57

岁暮归南山 / 58

春晓 / 59

宿建德江 / 60

宿业师山房期丁大不至 / 60

李颀

古从军行 / 61

送陈章甫 / 63

听安万善吹觱篥歌 / 64

古意 / 66

听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 / 67

送魏万之京 / 68

琴歌 / 69

綦毋潜

春泛若耶溪 / 71

王昌龄

出塞 / 73

塞上曲 / 73

塞下曲 / 74

春宫怨 / 75

长信怨 / 76

闺怨 / 77

芙蓉楼送辛渐 / 78

同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 / 79

祖咏

望蓟门 / 80

终南望馱雪 / 81

王维

送别 / 82

青溪 / 83

渭川田家 / 85

老将行 / 86

桃源行 / 88

辋川闲居赠裴秀才迪 / 90

酬张少府 / 92

送梓州李使君 / 93

过香积寺 / 95

山居秋暝 / 96

终南别业 / 97

归嵩山作 / 99

终南山 / 100

汉江临眺 / 101

奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留春
雨中春望》之作应制 / 103

和贾至舍人《早朝大明宫》之作 / 104

赠郭给事 / 105

积雨辋川庄作 / 106

鹿柴 / 108

竹里馆 / 109

山中送别 / 110

杂诗 / 111

相思 / 112

九月九日忆山东兄弟 / 113

- 渭城曲 / 115
送綦毋潜落第还乡 / 116
西施咏 / 118
洛阳女儿行 / 119
秋夜曲 / 120
- 丘 为
寻西山隐者不遇 / 122
- 李 白
蜀道难 / 124
将进酒 / 126
行路难 / 128
关山月 / 130
长干行 / 131
玉阶怨 / 133
清平调词 三首 / 134
静夜思 / 136
春思 / 137
子夜吴歌 / 138
长相思 二首 / 139
秋浦歌十七首 (其十五) / 141
永王东巡歌十一首
(其十一) / 142
峨眉山月歌 / 144
赠孟浩然 / 145
赠汪伦 / 146
闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄 / 148
庐山谣寄卢侍御虚舟 / 149
梦游天姥吟留别 / 151
金陵酒肆留别 / 153
送孟浩然之广陵 / 155
渡荆门送别 / 156
送友人 / 157
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 158
下终南山过斛斯山人宿置酒 / 160
- 陪侍郎叔游洞庭醉后三首
(其三) / 161
登金陵凤凰台 / 162
望庐山瀑布 / 163
望天门山 / 165
客中作 / 166
早发白帝城 / 167
怨情 / 168
越中览古 / 169
经下邳圯桥怀张子房 / 170
夜泊牛渚怀古 / 172
月下独酌 四首(其一) / 173
山中与幽人对酌 / 175
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 / 176
听蜀僧濬弹琴 / 177
哭晁卿衡 / 179
- 刘 昫
阙题 / 180
- 王 湾
次北固山下 / 181
- 崔 颢
黄鹤楼 / 183
长干行 二首 / 184
行经华阴 / 185
- 王 翰
凉州词 / 187
- 张 旭
桃花溪 / 188
山中留客 / 189
- 戎 昱
移家别湖上亭 / 191
咏史 / 192

高 适

- 燕歌行 并序 / 193
 营州歌 / 195
 别董大二首 (其一) / 196
 塞上听吹笛 / 197
 听张立本女吟 / 198
 送李少府贬峡中王少府贬长沙 / 199

储光羲

- 江南曲四首 (其三) / 201

张 谓

- 题长安壁主人 / 202
 早梅 / 203

万 楚

- 五日观妓 / 204

刘长卿

- 弹琴 / 205
 送灵澈上人 / 207
 饯别王十一南游 / 208
 重送裴郎中贬吉州 / 209
 酬李穆见寄 / 210
 长沙过贾谊宅 / 211
 秋日登吴公台上寺远眺 / 212
 送李中丞归汉阳别业 / 214
 寻南溪常道士 / 215
 新年作 / 216
 江州重别薛六柳八二员外 / 217
 自夏口至鸚鵡洲望岳阳
 寄元中丞 / 218
 送上人 / 219

李 冶

- 寄校书七兄 / 220

杜 甫

- 望岳 / 222

兵车行 / 224

- 饮中八仙歌 / 226
 前出塞九首 (其六) / 229
 丽人行 / 230
 贫交行 / 232
 月夜 / 233
 春望 / 234
 哀江头 / 236
 喜达行在所三首 (其二) / 238
 羌村三首 (其一) / 239
 春宿左省 / 241
 赠卫八处士 / 242
 石壕吏 / 244
 新婚别 / 247
 佳人 / 250
 梦李白 二首 / 252
 天末怀李白 / 254
 月夜忆舍弟 / 256
 蜀相 / 257
 南邻 / 258
 客至 / 259
 绝句漫兴九首 (选三) / 261
 春夜喜雨 / 263
 茅屋为秋风所破歌 / 265
 江畔独步寻花七绝句 (其六) / 268
 奉济驿重送严公四韵 / 269
 闻官军收河南河北 / 270
 别房太尉墓 / 272
 登楼 / 273
 绝句二首 / 275
 绝句四首 (其三) / 277
 丹青引赠曹将军霸 / 278
 宿府 / 280
 旅夜书怀 / 282

八阵图 / 283

咏怀古迹 五首 / 284

阁夜 / 290

登高 / 292

观公孙大娘弟子舞剑器行

并序 / 293

登岳阳楼 / 296

江南逢李龟年 / 297

寄韩谏议注 / 298

古柏行 / 300

至德二载，甫自京金光门出，间道归

凤翔。乾元初，从左拾遗移华州

掾，与亲故别，因出此门，有悲往

事 / 302

野望 / 303

李 华

春行即兴 / 305

岑 参

白雪歌送武判官归京 / 306

走马川行奉送封大夫出师西征 / 308

轮台歌奉送封大夫出师西征 / 309

送李副使赴碛西官军 / 310

寄左省杜拾遗 / 312₁

山房春事二首 (其二) / 313

逢入京使 / 314

戏问花门酒家翁 / 314

与高适薛据登慈恩寺浮图 / 315

奉和中书舍人贾至早朝大明宫 / 317

景 云

画松 / 318

刘方平

月夜 / 319

春怨 / 320

裴 迪

送崔九 / 321

皇甫冉

春思 / 322

元 结

贼退示官吏 并序 / 324

石鱼湖上醉歌 并序 / 325

张 继

枫桥夜泊 / 327

钱 起

赠阙下裴舍人 / 328

暮春归故山草堂 / 329

送僧归日本 / 330

谷口书斋寄杨补阙 / 331

贾 至

初至巴陵与李十二白裴九

同泛洞庭湖三首 (其二) / 333

韩 翃

寒食 / 334

酬程延《秋夜即事》见赠 / 335

题仙游观 / 336

司空曙

云阳馆与韩绅宿别 / 338

喜外弟卢纶见宿 / 339

贼平后送人北归 / 340

僧皎然

寻陆鸿渐不遇 / 341

李 端

鸣箏 / 343

顾 况

宫词 / 344

柳中庸

征人怨 / 345

戴叔伦

江乡故人偶集客舍 / 346

韦应物

淮上喜会梁州故人 / 348

初发扬子寄元大校书 / 349

寄李儋元锡 / 350

寄全椒山中道士 / 351

秋夜寄邱员外 / 352

赋得暮雨送李胄 / 354

长安遇冯著 / 355

滁州西涧 / 356

郡斋雨中与诸文士燕集 / 357

夕次盱眙县 / 359

东郊 / 360

送杨氏女 / 361

卢纶

塞下曲 四首 / 363

晚次鄂州 / 366

送李端 / 367

李益

喜见外弟又言别 / 369

夜上受降城闻笛 / 370

江南曲 / 371

孟郊

游子吟 / 373

权德舆

玉台体 / 374

常建

宿王昌龄隐居 / 375

题破山寺后禅院 / 376

张籍

没蕃故人 / 378

王建

新嫁娘 / 379

韩愈

山石 / 380

八月十五夜赠张功曹 / 382

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 384

石鼓歌 / 386

刘禹锡

蜀先主庙 / 389

西塞山怀古 / 390

乌衣巷 / 392

和乐天《春词》 / 393

白居易

卖炭翁 / 394

长恨歌 / 397

琵琶行 并序 / 401

花非花 / 404

自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹 / 405

问刘十九 / 407

宫词 / 408

草 / 409

柳宗元

登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史 / 410

溪居 / 412

江雪 / 413

渔翁 / 414

晨诣超师院读禅经 / 415

元 稹

遣悲怀 三首 / 417

行宫 / 420

贾 岛

访隐者不遇 / 422

张 祜

何满子 / 423

赠内人 / 424

集灵台 二首 / 425

题金陵渡 / 426

朱庆馀

宫词 / 427

近试上张水部 / 428

许 浑

秋日赴阙题潼关驿楼 / 430

早秋 / 431

杜 牧

将赴吴兴登乐游原 / 432

赤壁 / 433

泊秦淮 / 435

旅宿 / 436

寄扬州韩绰判官 / 437

遣怀 / 438

秋夕 / 439

赠别 二首 / 440

金谷园 / 443

温庭筠

瑶瑟怨 / 444

送人东归 / 445

苏武庙 / 446

利州南渡 / 448

陈 陶

陇西行 / 449

李商隐

锦瑟 / 451

蝉 / 453

乐游原 / 454

夜雨寄北 / 455

风雨 / 456

寄令狐郎中 / 457

隋宫 / 458

筹笔驿 / 460

无题 二首(其一) / 461

无题 四首(其一、其二) / 463

隋宫 / 465

落花 / 466

为有 / 467

无题 / 468

瑶池 / 470

春雨 / 471

嫦娥 / 472

无题 二首 / 473

贾生 / 476

凉思 / 477

北青萝 / 478

李群玉

赠人 / 480

薛 逢

宫词 / 481

马 戴

楚江怀古 (其一) / 482

灞上秋居 / 484

郑 畋

马嵬坡 / 485

罗 隐

蜂 / 486

陆龟蒙

白莲 / 488

韦 庄

金陵图 / 489

台城 / 490

章台夜思 / 492

张 乔

书边事 / 493

崔道融

西施滩 / 495

韩 偓

已凉 / 496

吴 融

卖花翁 / 497

张 蠙

登单于台 / 498

葛鸦儿

怀良人 / 499

金昌绪

春怨 / 501

于武陵

劝酒 / 502

郑 谷

海棠 / 503

杜荀鹤

春宫怨 / 505

再经胡城县 / 506

赠质上人 / 507

小松 / 508

罗 虬

比红儿诗 (百首选一) / 509

崔 涂

孤雁 / 510

除夜有怀 / 511

秦韬玉

贫女 / 513

王 驾

雨晴 / 514

卢汝弼

和李秀才边庭四时怨 (其四) / 515

西鄙人

哥舒歌 / 516

张 泌

寄人 / 517

湘驿女子

题玉泉溪 / 518

杜秋娘

金缕衣 / 520

无名氏

杂诗 / 521

虞世南 (558—638),字伯施,越州余姚(今属浙江)人。官至秘书监,封永兴县子,人称“虞永兴”。能文辞,工书法。编有《北堂书钞》一百六十卷。《全唐诗》存其诗一卷。

蝉

虞世南

垂缕饮清露， 流响出疏桐^①。
居高声自远， 非是藉秋风^②。

【注释】①垂缕(lǚ):缕是古人结在颌下的帽带下垂部分,蝉的头部有伸出的触须,形状似下垂的冠缨,故说其是垂缕。 饮清露:古人认为蝉生性高洁,栖高饮露,故说蝉“饮清露”。 流响:蝉鸣之声时高时低且时间很长,像流水的响声一样,故称“流响”。 ②藉:借。

【鉴赏】这是一首托物寓意的小诗。

作者虞世南是唐太宗时代的重臣。唐太宗曾经屡次称赞他有“五绝”,即他的德行、忠直、博学、文词、书翰都是空前绝后的。虽有过誉之处,但虞世南的人品确实为当时人所褒赏。清人施补华《岷佣说诗》云:“三百篇比兴为多,唐人犹得此意。同一咏蝉,虞世南‘居高声自远,非是藉秋风’,是清华人语;骆宾王‘露重飞难进,风多响易沉’,是患难人语;李商隐‘本以高难饱,徒劳恨费声’,是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐人托咏蝉以寄本意的名作。由于作者地位、气质、遭遇的不同,虽同为比兴寄托,却呈现迥异的意境,构成富有个性特征的艺术形象,成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

本诗是唐人咏蝉诗中时代最早的一首,很为后世人所称道。

首句表面上写蝉的形状与食性,实际上处处含比兴象征。“垂缕”暗示显宦身份,因古人常以“冠缨”指代达官贵人。显宦的身份和地位在一般老百姓心目中,和“清客”有矛盾甚至是不相容的,但在作者笔下,却把它们统一在“垂缕饮清露”的蝉的形象中了。这“贵(人)”与“清(客)”的统一,正是为三、四句的“清”无须借“贵”作反铺垫,用笔颇为巧妙。

次句描写蝉声之传播。梧桐是高树,着一“疏”字,更见其枝干的清高挺拔,且与末句的“秋风”相呼应。“流响”二字状蝉声的抑扬顿挫和长鸣不已;“出”字则把蝉声远播的意态形象化了,让人感受到蝉鸣的响度与力

度。全句虽只写蝉声,但我们却从中想象到人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了本句对蝉声传播的生动描写,后两句的发挥才字字有根。

三、四两句是全诗比兴寄托的“点睛”之笔。它是在一、二两句基础上引发出来的议论。蝉声远播,一般人往往认为是借助于秋风的传送,作者却别有会心,强调这是出于“居高”而自能致远。这种独特的感受蕴含着—个真理:修身而品格高尚的人,并不需要某种外在的凭借(例如权势地位、有力者的帮助),自能声名远扬。它突出强调一种人格的美,强调人格的力量。两句中的“自”字和“非”字,一正一反,相互呼应,表达出作者对人的内在品格的热情赞美和高度自信;表现出作者以蝉自许,雍容不迫的风度和气韵。

全诗将蝉人格化,带有作者明显的自况意味。清人沈德潜评说:“咏蝉者每咏其声,此独尊其品格。”(见《唐诗别裁》)这确是一语破的之论。

(郑 瑛)

王绩 (585—644),字无功,绛州龙门(今山西河津)人。王通之弟。尝居东皋,号东皋子。隋末举孝悌廉洁科,授秘书省正字,唐初以原官待诏门下省。后弃官还乡。放诞纵酒,其诗多以酒为题材,赞美嵇康、阮籍和陶潜,表现对现实不满,但也流露出颓放消极思想。原有集,已散佚,后人辑有《东皋子集》(一名《王无功集》)。

秋夜喜遇王处士

王 绩

北场芸藿罢, 东皋刈黍归^①。
相逢秋月满, 更值夜萤飞^②。

【注释】 ①北场:房舍北边的场圃。芸藿(huò):锄豆。芸通“耘”,耕耘;藿,豆苗。东皋:房舍东边的田地。刈(yì)黍:收割黍子。 ②萤:萤火虫。

【鉴赏】这是一首描写田园生活情趣的小诗。风格恬淡自然,一洗齐梁华靡浮艳的旧习,在唐初