

中国名碑名帖

赵孟頫《前后赤壁赋》

然正襟危坐而

其持山客曰月明星稀

飛戈非曹孟德之詩乎車

西望武昌山川相繆鬱鬱至

ZHONGGUO MINGBEI MINGTIE ZHAOMENG FU QIANHOU CHIBIFU

中
国
名
碑
名
帖

赵孟頫《前后赤壁赋》

冯德良 编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫《前后赤壁赋》 / 冯德良编. — 南昌: 江西美术出版社, 2007.3

(中国名碑名帖)

ISBN 978-7-80749-084-5

I. 赵… II. 冯… III. 行书—法帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 030281 号

中国名碑名帖

赵孟頫《前后赤壁赋》

冯德良 编

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxfinearts.com

新华书店发行

江西梦达彩色印务有限公司印刷

2007 年 3 月第 1 版

2007 年 3 月第 1 次印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/16

印张 2

印数 6000

ISBN 978-7-80749-084-5

定价 5.00 元

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为「刻契陶文」。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文、钟鼎文、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的「书法」，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史演进中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的流变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有「大篆」、「小篆」（秦篆和「缪篆」之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的「六分半书」。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

书法是中国视觉艺术永远的源泉，「书画同源」书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的要求，我社综合了以前书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之的《兰亭序》、《十七帖》，柳公权的《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询的《九成宫》，颜真卿的《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良的《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾的《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

赤壁賦

壬戌之秋七月既望蘇子與客泛
舟遊于赤壁之下清風徐來水
波不興舉酒屬客誦明月之詩



歌窈窕之章。少焉月出于東山
之上。徘徊於斗牛之間。白露橫江
水光接天。縱一葦之所如。凌萬
頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風而

不知其所心飄：乎如遺世獨立
羽化而登仙於是飲酒樂甚扣
舷而歌之歌曰桂棹兮蘭槳欸
空明兮溯流光渺：兮余懷守

美人兮天一方
客有吹洞簫者
倚歌而和之
其聲爲之如怨如
慕如泣如愁
餘音嫋嫋不絕如縷
舞幽壑之潛蛟
泣孤舟之嫠婦

蘇子愀然正襟危坐而問客曰何
為其然也客曰月明星稀烏鵲南
飛此非曹孟德之詩乎東望夏口
西望武昌山川相繚鬱乎蒼蒼此

非色泣之困於周郎者乎方其破
苻苻以江陵順流而東也舳舻
千里旌旗蔽空酈酒臨江橫
魏賦詩固一世之雄也而今安

在哉況多與子漁樵於江渚之
上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之
扁舟奉匏尊以相屬寄蜉蝣
於天地渺沔海之一粟衣吾生

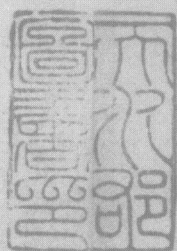
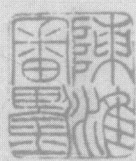
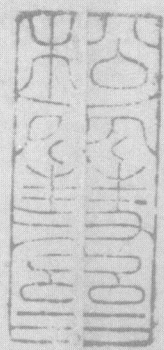
之須臾羨長江之無窮挾此
仙以教遊抱明月而長終知不
可乎驪得此遺響於此風蘇
子曰客亦知夫水與月乎逝者

如斯而未嘗往也盈虛者如代
而卒莫消長也蓋將自其玄去
而觀之則天地曾不能以一瞬
自其不變者而觀之則物与我

皆無盡也而又何羨乎且夫天
地之間物各有主苟非吾之
有雖一豪而莫取唯江上之清
風曉山間之明月耳得之而

為拜目過之而成色取之無
禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共也
喜而唼洗盞更酌肴核既盡

杯盤根籍相與枕藉乎舟中
不知東方之既白



後赤壁賦

是歲十月之望步自雪堂將歸
于臨皋二客從余過黃泥之
坂霜露既降木葉盡脫人貌

