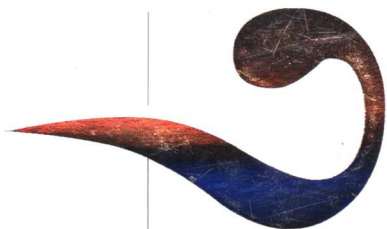
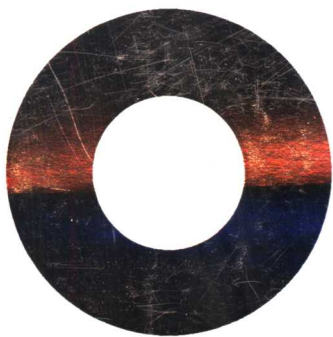


智慧诸子丛书



赵金钟 著

ZHIHUI LUNYU

智慧论语

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

赵金钟 著



智慧论语

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

智慧《论语》/赵金钟著. —南京:凤凰出版社,
2006. 12

(智慧诸子丛书)

ISBN 7—80643—855—6

I. 智... II. 赵 III. ①儒家②论语—通俗读物
IV. B222. 2—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148119 号

书 名 智慧《论语》

著 者 赵金钟

责任编辑 冯保善

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 扬州鑫华印刷有限公司

扬州市江阳工业园蜀岗西路 9 号 邮编 225008

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 7.125

字 数 131 千字

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7—80643—855—6/B·47

定 价 14.50 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

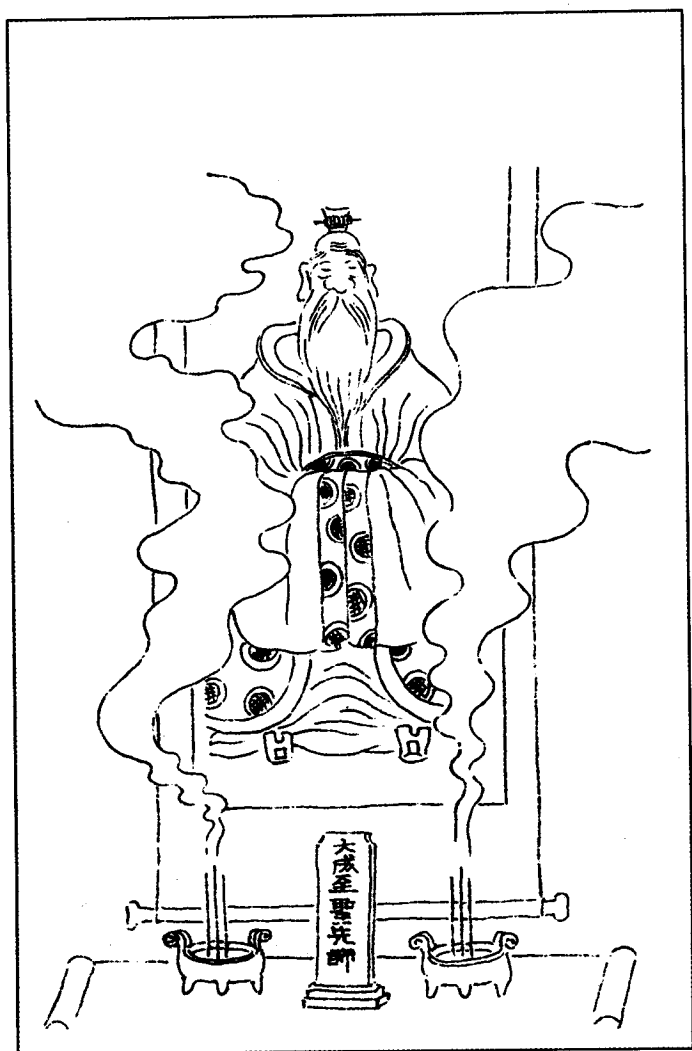
写在前面的话

我们曾经把孔子神化，我们也曾经把孔子魔化。这都是“我们”为了自己的需要强加给孔子的，与孔子无关。

了解孔子，必须回到《论语》。《论语》为我们展示了一个活生生的孔子形象。他严谨理智，又颇有情调。学生不好好干，他会光火动怒；被人误解，他会朝天发誓；弟子死了，他会放声痛哭；遇到贪官污吏，他会率学生“鸣鼓而攻”；对于不以为然的事，他会“莞尔而笑”，遭到顶撞便连忙解释……他从不认为自己有什么了不起，大概也从来没有想到有朝一日人们会送他一个“圣人”桂冠。他曾坦言自己的出身不好：“吾少也贱”；资质一般：“我非生而知之”、“十室之邑，必有忠信如丘者焉”。但惟一让他感到踏实的是，一般的人“不如丘之好学也”。

他不是神，也不是魔。他是 2500 年前，中华大地上活动过的一员。今天看来，他又是中华历史上最具影响力的一员。后世炎黄子孙，无论是谁，没有不受他的思想洗礼的。

他的思想自然极其丰富，难以“一言以蔽之”。但是，



最为核心的部分也许就是建立秩序。用之于治国安邦,就是建立以仁爱为中心的和谐社会。这就是为什么和平时期人们总是想起他的原因。由于他立足于建设,所以无论谁揽了朝政总是频频向他献媚。这也是历代统治者重用孔学而搁置其它学说的原因。有的学说非常深刻,读罢如饮醍醐,酣畅痛快,但因为它以“挑刺儿”为目的,无法用以协调人群与社会,因而只好最终被置于边缘。然而一个健康的社会,又决不应忽视甚至放弃这些声音。忽视和放弃这些声音,就会造成社会和文化的结构性缺失。这是中国历史的一个败笔。汉武帝尊儒术没有错,但他错在“独尊”,更错在对于“百家”的“罢黜”。由于“独尊”,再加上“独尊”之后对孔子的一次次“整容”,也便促使儒学一步步走向僵化,并进而使中国传统文化失去了血性。这便造成了对中国文化和民族性格的莫大伤害。当然,这也与孔子无关,把罪过加在孔子头上自然也是不公道的。

孔子在教育 and 为人处世方面,有许多精辟的论断。这些精辟的论断,人们耳熟能详,并化为人生的养料。但孔子更值得我们重视的,也许还有他的独立思考精神。他反对盲从,主张凡事要经过自己的思考再拿出判断。“众恶之,必察焉;众好之,必察焉”,这一点也被他的后世子孙们阉割了。

《论语》是两千多年前的产物,其中一些东西已经过

时,有的还与现代化相抵触,我们没有必要全盘接受。因此,对于这份文化遗产,我们所能采取的态度,还是那句老话:批判地继承。

目 录

写在前面的话	(1)
学习的诀窍在于会重复	(1)
君子务本,本立而道生	(6)
巧言令色鲜矣仁	(12)
吾日三省吾身:生活需要反思	(17)
德为先,学为后	(22)
礼之用,和为贵	(27)
不合道义的承诺不必兑现	(32)
君子食无求饱,居无求安	(36)
为政以德,众星拱之	(42)
德治法治,谁更可爱	(47)
温故知新:提高效率的高招	(51)
学而不思则罔,思而不学则殆	(56)
谨言慎行:求官求职的技巧	(62)
举贤任能,百姓才服	(68)
官吏与百姓:如何如何	(73)
谈恋爱签合同,诚信像小鸟一样会飞	(78)

2 ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆ 智慧诸子丛书 ◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

人若不仁,礼乐何用	(85)
做事不能只看重形式	(90)
公平竞争方为君子	(95)
不淫不伤才算妙	(101)
为官要宽,做人要真	(105)
与没有仁德的人相处是不明智的	(109)
君子爱财,取之有道	(113)
机会等待有准备的大脑	(119)
君子喻于义,小人喻于利	(124)
见贤思齐,见不贤自省	(129)
说到做不到是可耻的	(133)
听其言而观其行	(139)
敏而好学,不耻下问	(146)
人生需要变通	(150)
宁为君子儒,不为小人儒	(154)
文质彬彬,然后君子	(158)
不与蛮干的人共事	(162)
君子坦荡荡,小人长戚戚	(167)
生命的最后精彩	(171)
后生可畏	(175)
艰苦的环境最能考验人	(179)
过了头和不到位都不好	(185)

己所不欲，勿施于人 (189)

正人先正己 (193)

欲速则不达 (198)

君子和而不同 (204)

小不忍则乱大谋 (208)

孔氏人生“三”字诀 (214)

孔子的学生没有厌学的，不迟到，不早退，课堂上也不打瞌睡。因为他不搞填鸭式，不要题海战术，不扇巴掌、蹲马步。他的课堂是一潭活水，学生们是一群小鱼，其水也鲜，其鱼也乐。

学习的诀窍在于会重复

每次大考怎么老落在前排那小子后头？公务员考试的资料怎么总也记不牢固？……从小学到大学，从考公务员到考各类资格、职称，这些问号就像古墓里的叹息，重重地敲击着夜行人的心头，一锤锤，一声声，快快，慢慢，慢慢，快快，一直伴随着他或她还有你和我行走。

那么，有什么办法可以拔掉这些钉子般的问号呢？我们来问问孔子。他老先生早就给我们支了一招。他说：“小子们，要想取得好的学习成绩，最管用的办法就是学了之后，安排一定的时间去复习。这是一件令人愉快的事情啊！”在这句话后边，孔子还说了两句：“志同道合的朋友

从远方来,不是也很令人高兴的吗?人家不了解我,我也不怨恨,不恼怒,不也是有德的君子作风吗?”(“有朋自远方来,不亦乐乎?人不知,而不愠,不亦君子乎?”)这三句话是人们非常熟悉的。宋代大儒朱熹对此作了极高的评价,说它们是“人道之门,积德之基”。三句话,一句一个意思,前后句子也没有什么连贯性。不过,它提出了以学习为乐事、以结交志同道合的朋友为乐事、人不知而不愠的君子主张,反映出孔子学而不厌、诲人不倦、注重修养、严格律己的思想品质。

“学而时习之,不亦说乎?”讲的是学习方法,应该说还是一种科学的方法,它体现了孔子教育理论的进步性。自从20世纪初人们高喊“打倒孔家店”的一百年以来,孔老先生和他的《论语》不断地受到国人的质疑,他的弟子们走路来也格外地没精神。替他老先生说句好话是冒风险的。但是,在这里,我还是想告诉弟兄们,老先生的这话没错儿。你只管照着去做。现代教育虽然在科学性、理论性、系统性等方面大大超越了孔子时代,但从动态教学和个性化教学的角度来看,孔子的理论并未过时。这不,“学而时习之,不亦说乎”不仅谈了复习的重要性,同时还谈了学习的情绪与心理问题,有人说这是一种学习情绪与学习氛围的调控教学。两千多年前的孔老先生,虽然不知道有教育心理学这码事儿,但他却深深懂得学习兴趣、学习情绪对于学习的重要性。所以,他曾说:“对于学问和事业,了解它的人,不如喜爱它的人,喜爱它的人,不如以它为乐

的人。”(子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”——《雍也》)老先生是在温言软语地启发弟子们:愉快学习,是提高学习效率的最佳手段,也是你们永葆学习活力的最大源泉啊。因此,孔子的学生没有厌学的,不迟到,不早退,课堂上也不打瞌睡(噢,对了,宰予那小子有一次开夜车复习,也许是看武侠小说,白天睡觉,被老孔骂了一顿)。因为他不搞填鸭式,不要题海战术,不扇巴掌、蹲马步。他的课堂是一潭活水,学生们是一群小鱼,其水也鲜,其鱼也乐。

对了,忘了告诉你,孔老夫子自己也是“学而时习之”的,不光是用嘴巴忽悠我们。不过,他的“复习”中又增添了“深钻”的内容:他注意在复习中深化理解,扩充知识,像钻井,越钻越深;又像滚雪球,越滚越大。有史为证——

孔子向师襄子学弹琴,一连十天,反复练习着一支曲子。

师襄子急了,又不好骂他,便提醒道:“该添点新内容练练了吧?”

孔子说:“不急。我已经会弹了,但还没有掌握规律。”

过了一段时间,师襄子又来催:“你已经掌握了规律,可以添一点新的练练了吧?”

孔子摇摇头,说:“我还没有领会这支曲子的意思呢。”

又过了一段时间,师襄子又来了,说:“你已经领会了乐曲的意思了,这回,咱该添点新东西耍耍吧?”

谁知孔子又一次说了“不”:“这支曲子演奏的是什

孔子



人的事我还没有弄清楚……”

师襄子无奈地摇摇头，迈着八字步走了。这以后的一段时间，孔子在演奏时总是肃穆地深思，要么抬起头来望望远方，思绪也跟着游向了远方……终于有一天，他茅塞顿开，高兴地叫道：“我知道这支曲子演奏的是什么人了。此人面色灰暗发黑，个子很高，仰着头望向远方，好像统领着四方国家。啊啊，这个人一定是周文王了。要不是他老人家，哪个人能有如此境界呢？”

师襄子一听，大吃一惊，立即离开座席，对孔子深深一拜，说：“我教你演奏的正是《文王操》呀！”

孔子离开师襄子时，师襄子望着他的背影，喃喃地说：“音乐的希望在仲尼，天下的希望也在仲尼啊！”

原文

子曰：“学而时习之，不亦说乎？”

有道是，倒洗澡水不能连同澡盆子里的孩子也倒掉。我们在剖析并扔掉孝悌说中的封建毒素时，不能把孔老先生注入其中的合理水分也统统泼了。

君子务本，本立而道生

一个人死了，其魂魄乱飞乱闯，无所归依。无常拿他没招，只好禀报阎王。阎王派牛头、马面前去助拿，依然拿他不住。随即又增加几十位壮汉，仍然未果。阎王震怒，遂令众鬼一齐前去捉拿，结果仍以失败而告终。无奈之下，便下令成立捉魂委员会，下设总拿、前锋、中锋、殿后、劝悟、理财、伙食、医疗、考勤、督办以及连横、合纵等 36 个支委与 108 个纵队。阎王大军开到，鬼魂仍然悠哉悠哉，怡然自得，了无惧色，全不把老阎放在眼里。老阎依然也拿他没招。

队伍追到阳界，忽听一女子在唱《归乡》，歌声悦耳悠扬：

问我家乡在哪里，

我的家乡在远方，
那里有我根兮，
那里有爹娘，
啊，流浪，流浪，
何时到远方，
何日见爹娘，
啊，流浪，流浪——

阎王听得入迷，猛一抬头，有了：此鬼难拿，盖无根也。遂搬开流水簿子，一页一页翻将下去，在倒数第五页正查第三行处见到了此鬼的档案——

“简历：王五，男，杳州人，无业，无妻，无子，无学历。结论：居无定所，行无定踪，思无定式。流民。”

看罢簿子，阎王依然是一头雾水，不知所措。最后，一个精明的小鬼提醒他看看《论语》，《论语》中有一句说：“君子务本，本立而道生。”这句话帮了他。于是，他给鬼魂重建档案，为之确立立身之本，待之以礼，辅之以仁，鬼魂慢慢步入正途，终于归了正位……

这个故事肯定是瞎编的。但我的朋友告诉我时，说是真的，小时候他爷爷告诉他的。那么，他爷爷要么迷信，要么编瞎话哄孙子玩，要么是孔子的追星族，以此来抬高孔子的身价。

我相信是后者。因为《论语》确实有这句话（不过，不是孔子亲口说的，是借有若的嘴说的），而历代儒者和统治者都奉孔子的话为灵丹妙药，尽管不少人（除儒者）对他老