

SELECTIONS OF CHEN YAN-NING'S PAINTINGS



陈衍宁画选

陈衍宁画选

河 北 美 术 出 版 社
一 九 八 四 年 石 家 庄

SELECTIONS OF CHEN YAN-NING'S PAINTINGS

责任编辑：刘海志
封面设计：徐家琦
作品摄影：陈健麟

陈 衍 宁 画 选

河北美术出版社出版（石家庄市北马路四十五号）

深圳嘉年印刷有限公司印刷 河北省新华书店发行

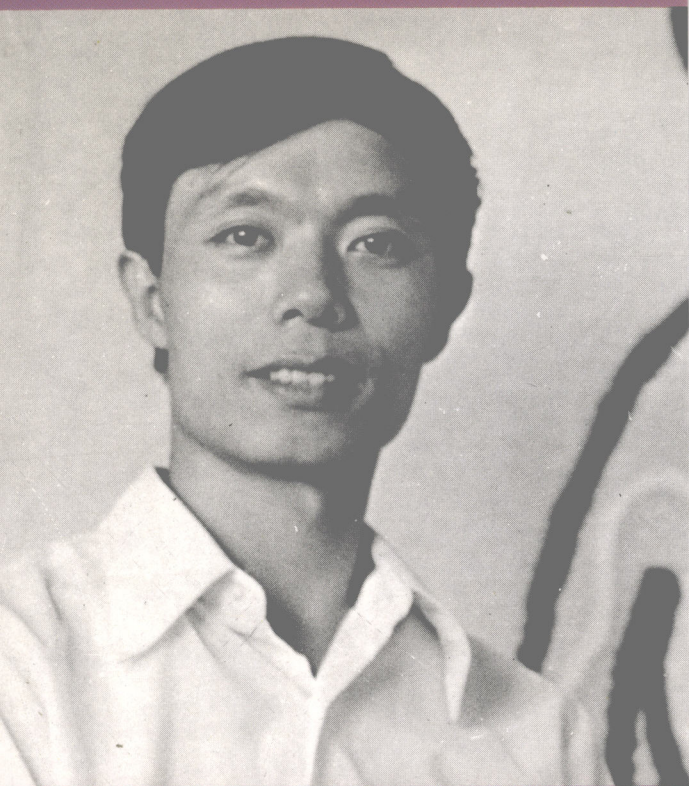
787 × 1092毫米 1/12 印张：5 印数：1—3000

1984年9月第1版

1984年9月第1次印刷

统一书号：8087·862

定价：9.50元



作者小传

陈衍宁，1945年生于广东省广州市。创作以人物画为主、擅长油画、兼工国画，作品曾多次参加全国性美展和赴外国展出，有的作品被中国美术馆收藏。1980年由人民美术出版社出版《陈衍宁画选》，1981年在新加坡举办《陈衍宁画展》并出版画册，1982年油画《渔港少女》被选送到法国春季沙龙展，1983年新加坡出版《陈衍宁画集》。现为中国美术家协会会员、美协广东分会理事、广东省文联委员、广东画院画家。

天道酬诚

——《陈衍宁 画选》序

汤集祥

艺术家的优良品质，无非是智慧、专心、真挚、意志。象诚实的工人一样完成你们的工作吧。

——罗丹

尚未进入“不惑”之年的衍宁同志，又为我们奉献出一本新的作品结集——《陈衍宁画选》。衍宁能画多种画种，而且是画得多又画得好的画家。这本选集，主要收集他近年来的油画创作、油画习作与一部分素描作品。

安格尔把素描解释作“高度的艺术诚实”。素描作为造型艺术科学的基础，是极需要诚挚的观察，真实地表现的。衍宁对于素描是极其认真的，把素描看作培养诚实的课题，正因为他这样诚实的态度，使他获得良好的造型能力。他的素描，除了具备基础训练所共有的真挚与准确特色之外，也有自己素描美学的追求，那就是清晰的外轮廓造型，刀劈斧削的结构起伏，俨然象一座雕塑。他根据自己多年的经验，认为研究雕塑，把素描当作雕塑来塑造，是画好素描的要诀。

马奈把色彩完全看作“趣味与感情问题。”颜色是客观存在，色彩却是观者视感。离开感情与趣味，也就不可能有艺术的色彩。衍宁在多年的色彩实践中，以刀当笔，刀的刮、涂、堆、拉产生出扁笔所不能达到色彩天趣，使他不胜陶醉。在色彩的调遣上，他已做自如，特别是近年来的创作上，他运用较少的颜色，创造出丰富的色彩感觉效果，显示了他对色彩的驾驭日趋成熟了。从他好些色彩作品中，我注意到，他似乎正在建立与形成自己纯情而优雅的褐绿的色彩世界。

衍宁的油画便是富有雕塑感的素描与纯情而优雅的色彩的结合。这种成功的结合，使他确立了他在油画领域里引人注目的地位。当我们从这位画家身上寻找他的成才秘诀时，首先发现是他的勤奋。他好象什么都能画，在我看来，没有什么他画不出来的。他这样的本事，是靠他不断用笔画，不断用心画出来的。他既注意捕捉瞬间灵感，他更重视长期的埋头劳作。他深深体会到，要想眼、心、手取得协调，唯一的方法是通过艰苦的磨练。如果把他比做一台机器，那他象是上紧了发条的齿轮，只知道不断运转；如果把他比做一头牛，那他只知道低头拉犁，默默向前。他迷恋于画，在画中迷恋。他的作

品发表出来的很多，但藏在画夹里的画更多。他可以说是一位对艺术至诚的劳动模范。

对自己职业的爱好的，又为它负出艰辛的劳动，值得称道的艺术家。如果把对职业上的至诚提高到为社会主义事业而献身，才真正是我们所希冀的那一种艺术家。衍宁同志正朝着这方面努力的。在没有稿酬的日子里，他一心一意地画；有了稿酬，他的画仍然是一心一意。在他看来，画的最珍贵报酬是喜悦；他的作品产生效果，发挥作用，便是最好的奖赏。在他身上，个人的爱好与社会的需要溶为一体，主观的希求与客观的回报相一致，物我达到协调。他的画与我们时代是合拍的。他事业上的成就，如果说是“天道酬勤”，当然对；但说是他的至诚，那就更对了——天道酬诚。

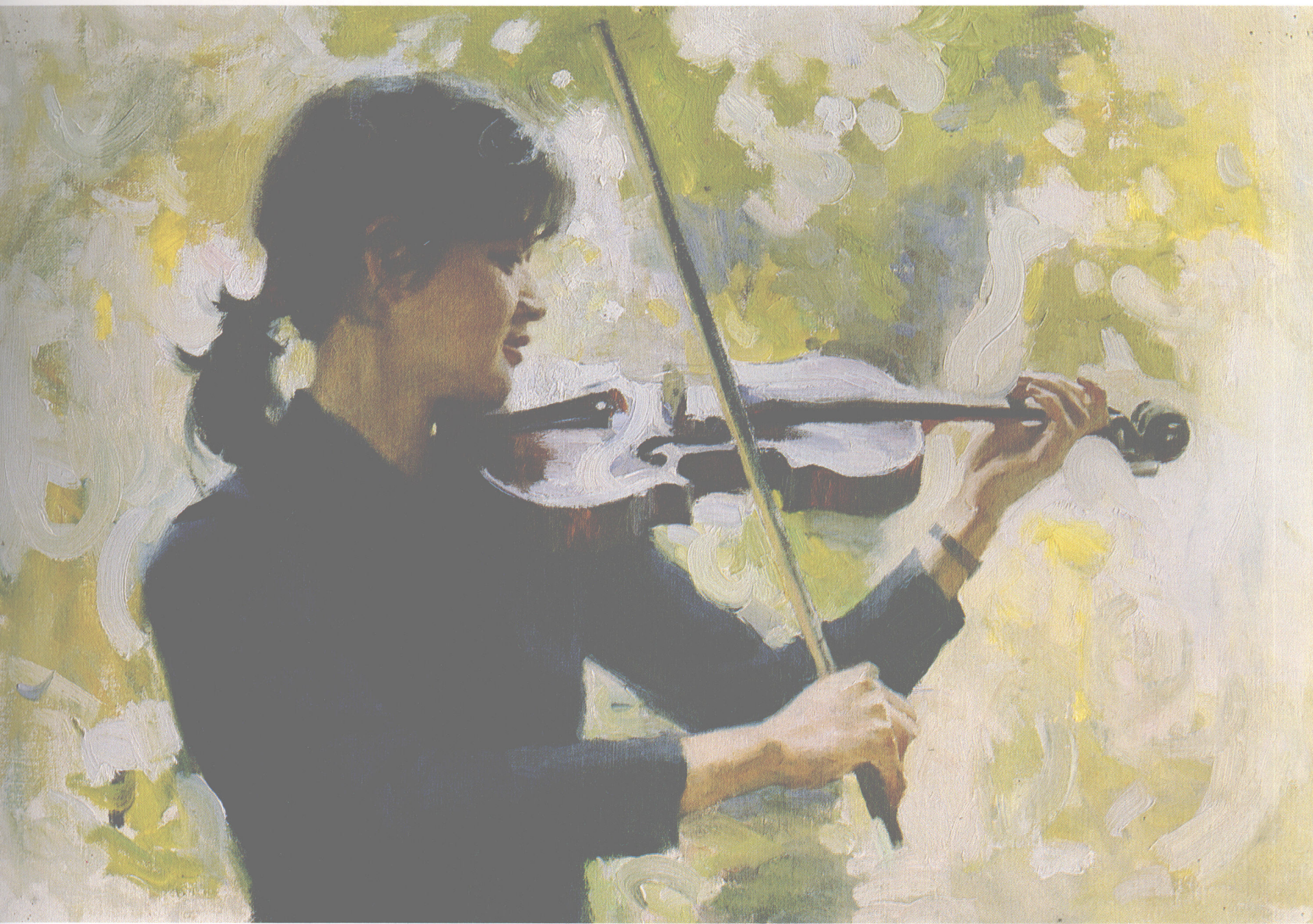
我常常想，处于现代社会中，诱惑与干扰将更多袭来，特别是盛名之下。也许默默无闻时，尚能专心致志；但一旦成名，又能变成鸿鹄将至了。以前我赞赏他未成名前的聪慧，现在，我更赞叹他成名的意志。他摆脱俗念，远离交际场。这样，他赢得许多时间。时间啊，在有抱负的人身上，可意味着什么啊！

由于有了充裕时间，使他积储着很多的潜能。他虽然是位多产画家，但决非是那种“入不敷出”的画家。他一方面释放潜能，另一方面更注意积攒更大的潜能。他的多方面的艺术实践本身，在我看来，也是一种潜能的储备。

一个艺术家在他的艺术道路上，可能只有一个高峰期，这就是说，他的精力与才能发挥到一个高度后便消耗殆尽了。而有些艺术家，可能会有第二个、第三个高峰期，关键是有否足够的潜能储藏。衍宁同志是少年有成的，但他没有少年得志者锋芒外露，浅薄妄动的缺点，他是沉静的，安宁的。沉静与安宁，也是一种精力的聚结。“静以致远”——他的心胸，装着一个远大的希望。

图 版 目 录

- | | |
|---------------|----------|
| 1 绿韵 | 30 等待 |
| 2 母与子 | 31 暑假 |
| 3 (局部) | 32 含羞 |
| 4 同心 | 33 海南姑娘 |
| 5 思 | 34 冬日 |
| 6 五指山之夜 | 35 小提琴手 |
| 7 (局部) | 36 大夫 |
| 8 莫负春光 | 37 骤凉 |
| 9 (局部) | 38 海岛少年 |
| 10 晨光 | 39 伙伴 |
| 11 山风 | 40 沙田女 |
| 12 (局部) | 41 静物 |
| 13 湖光 | 42 生产队长 |
| 14 红穗——芭蕾舞演员 | 43 乡村小学生 |
| 15 智慧与力量——容志行 | 44 舞蹈教练 |
| 16 渡 | 45 老渔民 |
| 17 春临 | 46 凝眸 |
| 18 (局部) | 47 新疆少女 |
| 19 璐璐 | 48 黎族老农 |
| 20 日课 | 49 郊区女青年 |
| 21 黎族少女 | 50 渔民 |
| 22 浪静 | 51 五指山少女 |
| 23 琴声 | 52 黎族少女 |
| 24 沙田人家 | 53 男青年 |
| 25 奋发 | 54 少女头像 |
| 26 岳武穆 | 55 人体速写 |
| 27 白藤湖上 | 56 人体速写 |
| 28 小店 | 57 人体速写 |
| 29 葵伞 | 58 人体速写 |



1 绿韵 (53 cm×76 cm) 1982 年



2 母与子 (76 cm × 53 cm) 1983 年





4 同心 (53 cm × 76 cm) 1983 年



5 思 (78cm×55cm) 1982



6 五指山之夜 (76 cm × 53 cm) 1983 年





8 莫负春光 (168 cm × 125 cm)

1979年

