

顾问：张定远 陈金明 苏立康 伊道恩 顾之川

打开写作 制胜之门

下

张建初 著



文匯出版社

顾问: 张定远 陈金明 苏立康 伊道恩 顾之川

打开写作 制胜之门

下

张建初 著



文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开写作制胜之门. 下/张建初编著.

上海:文汇出版社,2007.6

ISBN 978-7-80741-187-1

I. 打… II. 张… III. 作文课—中学—教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 062057 号

打开写作制胜之门(下)

作 者 张建初

责任编辑 张 衍

装帧设计 陆素义

出版发行 **文匯出版社**

(上海市威海路 755 号 邮编 200041)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

版 次 2007 年 6 月第 1 版

印 次 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787×1092 1/16

字 数 334 千

印 张 19.25

印 数 1-5200

书 号 ISBN 978-7-80741-187-1

定 价 25.00 元

激活思维，赠你一把创新的钥匙

跨入新世纪，创新已成为我们这个时代的主旋律，这是时代的进步。当然，语文教学也要创新，语文教学必须创新。近年来，创新已成为语文教师的共识。创新为作文教学改革吹来了绿色的春风，然而，如何把创新写作落实到实处？这才是最重要的。

中学生写作难，写创新作文更难，难在哪里？语言篇章、修辞逻辑，处处都有难点，但究其根源，是难在“写作是思维的直接外现”上。写作教学似乎还没有把写作和思维的关系问题摆到应有的位置上，似乎还没有很好地重视通过写作教学来积极地引导学生科学地思维，从而提高学生的思维品质，并从根本上提高学生的写作能力。这些情况表明，中学的写作教学，亟待加强写作思维训练，因此，出一套提供全新的写作思维训练的书是多么必要啊。

2002年在井冈山召开的全国作文教学研讨会上，张建初老师作为全国教师的代表，对当时僵化的语文教学模式和以应试为中心的作文教学的弊端提出了质疑；对写作教学程式化、套路化束缚孩子们的手脚，扼杀他们个性的现状感到深深地忧虑。会后她告诉我正在准备写一套关于“写作创新思维训练丛书”，我很赞同。我说：“写作是创造，是一个人的精神的独创，理应打上鲜明的个性烙印。学生的文章能否映射出思维创造的火花，这一点非常重要。我期待着你的书早些与读者见面，希望你的这套丛书能够写出新意。”我鼓励她好好研究这一课题。

几年过去了，当我翻阅张老师《打开写作制胜之门》的初稿时，我看到这套书正是把思维训练当作写作创新的突破口，学生学习这套丛书可以科学、系统地激活创新意识和创新能力。这是一套很有创意，很有特色的写作指导丛书。我愿意把它推荐给老师和青少年。借此告诉老师应如何找到提高学生写作水平的源头，从根本上开拓学生的思路，启迪他们的创造性；借此告诉青少年如何训练自己广阔、深刻和敏捷的思维能力；借此告诉考生如何展示自己的风采，写出独具特色的美文佳作。

《打开写作制胜之门》100万字的大型丛书，以导为脉、以活为源、以悟为魂，具有以下几个亮点。

一、大视野：以文化名著、时文精粹作为基石，扩大学生阅读视野。

写作首先是摹仿。阅读与写作的关系犹如父母与子女的关系。初学写作首先是摹仿，摹仿读过的作品和文章，摹仿其艺术形式和写作技巧，填充个人的生活内容。关照社会，聚焦自然，点击世态，丰富人生体验，凝世界于阅读的双眸，进而帮助中学生构筑自己的精神家园。让名篇名著、时文精粹的智慧成为点燃学生思想的火种，给学生一个写作的样板。引导青少年与大师进行精神对话的心灵之旅，感受审美体验，享受文学滋养，提高中学生文化素养。

二、重思维:以“思维训练”为核心,以“分解训练”为手段。

该书运用发散思维构建思路拓展图示,引导学生多角度、多元化构思,培养学生善于从不同点、沿着不同方向审题构思的发散思维能力;让不同层次不同水平的同学都能找到适合自己构思的切入点,写出带有创见,带有自己的感情和思想的佳作。思路图示还帮助学生化宽题为窄题,选取感悟深刻的某一个方面,联系实际,从所写题目或中心寻觅自己要写的内容。开拓考生的写作思路,注重个性化和创新精神的发展,让考生写作水平跃上新台阶。

三、精选文:展示“同龄佳作”,“考场满分卷”提供可资借鉴的作文范例。

本书选文注意时代感和创新精神,注意题材,文体的多样性,常规与创新文体的结合;注意地域性,风格力求多样化;注意了突出健康个性,立足于“我”;总之,选文讲究,从内容到形式有创意、有特色,体现作者多角度地观察生活,认识生活的能力。

四、强指导:迁移阅读,举一反三,拓展学生思维。

选文单元编排富有新意,或欣赏感悟,开渠引航;或同题比较,溯源导流,引导学生开启思维闸门,拓展思维空间,最终写出个性化的佳作。名篇名作、时文精粹的欣赏导读,帮助同学思考、感悟、分析、吸收、提炼,从中获得启示,找到作文的感觉;同龄人的习作,满分卷解密、升格解密,重在进行比较,分析、力求使学生从中获得启发、借鉴、灵感、激情。

我真诚地希望《打开写作制胜之门》浇灌出一方方茵茵绿洲,孕育出茁壮的新苗。我相信《打开写作制胜之门》一定会成为你真正的良师益友。

张之远

二〇〇六年六月六日

水到渠成的丰厚果实

读罢张建初老师所著的《打开写作制胜之门》丛书稿,我感到十分欣慰。因为,它是我所见到的同类书稿中颇有新意与创见,而且是很容易为所教者、所学者接受的最具实效的一种。这套丛书以它的独创性、多向性、灵活性,帮助那些正在探索寻求写作教学规律的老师们和正在苦于寻找写作之路的同学们,开启一道生活之门,一道智慧之门,一道创新之门。

凡是了解本书作者的人,都会知道,这套丛书其实是一个多年致力于语文教育事业、孜孜以求、辛勤耕耘的教师水到渠成的丰厚果实,这正是我要告诉大家的。在这里我想写一点感受,姑且作为一个老作家的卷首语吧。

时光倒退到2002年2月。我曾被邀请参加江西井冈山召开的“全国中学作文教学研讨会”。会上,来自天津的教师代表,一位神采奕奕、面带笑容,热情干练的女教师,做了近两个小时的发言。她介绍了自己多年来在作文教学中摸索和总结出的一套行之有效的经验,她就是张建初老师。张老师生动活泼的讲话方式,字正腔圆的普通话,不经意流露的幽默感,信手拈来鲜活翔实的教学案例,以及对当前写作教学的忧虑,对未来写作教学的设想……将大家带进了为她深爱、为她耕耘的写作教学的天地之中。张老师的积累像一座富矿,深深地吸引着在座的专家和来自各地的代表们,从张老师的作文教学中我们看到了春光与新绿,看到了活力与朝气,看到了作文教学充满希望的前景。

在井冈山的几天中,张老师给我留下这样的印象——一位敬业、务实、敢于教海弄潮,务求有新的发现、新的创造的出色的老师。由于我还要参加另一个会议,未能和张老师做进一步的交流,只是听说她准备将自己的经验进一步提炼,写成一套系统化的作文专著。

几年间,无意中在不同的杂志、报刊上陆续地看到过张老师发表的很有见地的文章,在“中小学作文个性化发展研究”开题会的情况报道中,看到张建初老师代表全国教师发言的讲话稿。后来有几次从电视“虚拟课堂”名师讲座、名师热线、名师课堂中听到过张老师的专题讲座,又听说她被评为全国优秀语文教师,我知道这位女教师正在一步一个脚印地艰苦跋涉,在语文教学改革中,拓出自己一片新天地。

张建初的经历有哪些是值得学习、借鉴的呢?在我看来,那是脚踏实乐此不疲地耕耘,上下求索不怨不悔的精神,以及紧跟时代开拓创新的勇气。

张老师所成长的年代,正是“文革”中知青下乡的热潮席卷全国之时,在今天看来,那是一场时代的狂潮,这里不去进行全面的评判,但有一点,在下乡的艰苦环境中,她有意识地磨砺自己的意志,在平时从不拒绝任何有限的文字锻炼的机会。她坚信坚忍不拔的意志是日后从事任何工作的心理基础;而语文水平和运用语文表达事物的能力在日后也必有所用。果然;

命运不负苦心人，“文革”后的大学生活，尤其是毕业后从事的中学语文老师的职业，可谓是命运对她孜孜以求的努力给予的应有回报。

这就不难理解，为什么在她从事语文教学的几十年中，始终能够保持着一种可贵的进取精神，一种敏于发现的职业悟性，一种由感性到理性的提炼功夫。她不满足于几十年如一日克尽厥职的“教书匠”生涯。虽然她绝不鄙薄这一职业，但还是追求一种更有质量的岗位生活。也正因为这样，她深深地感到：以前写作教学中的程式化、套路化的弊端到了非改进不可的地步，而个性化是注入新鲜活力的一个重要途径。

她认为对于课文的选择和使用也有很大的讲究，虽然对于教师的要求并没有非如此不可，但作为教师自己，还要注意到课文对于学生品性、气质的熏陶，对于知识的积累功能。一个教师有这个意识与无这个意识，她的经验证明效果是不一样的。也就是说，课文的引例不能只限于写作技巧和有利于升学考试实用的层面，从潜在和长远的观点看，精读博览广为采集，让丰富多彩的书籍走进学生的生活，让学生与智者对话，把语文当作提高学生素质的“健身器”更为重要。

所以，她感慨地说：三十多年的教学生涯才悟到这样最堪欣慰的一条：语文教师的责任绝不是一般地完成课堂讲授任务，而是无际涯的。

也许，一个人的生命力的保持、减损与增进，确是与她对生命、对人生的态度，与她是以一种进取态度还是被动地接受不无关系。而不只是取决于“光阴催人老”这自然规律的一面。

我第二次见到张建初老师是不久以前她来北京办事在我们报社的门口。我不无惊讶地看到在时隔六、七年之后，她的神采依然，行动依然非常灵健，语调还是那么高爽，她告诉我：她从教学工作岗位上退下来了，但仍在一出版社做事。她说“语文教学与你们作家不一样的地方在于必须有一个平台——面对几十位学生；而一样的地方是：离开这个平台仍然可以继续感悟与总结，来完成当时来不及完成的著述，发出面前没有有形课堂的声音。”我深以为然，受到启发之后说：“那你面对的课堂更大了，只不过那时主要是述，现在和今后主要是著。”于是，我便看到了这样一部《打开写作制胜之门》书稿。

石荣

二〇〇六年六月八日于北京

目 录

序一 激活思维,赠你一把创新的钥匙	1
-------------------------	---

序二 水到渠成的丰厚果实	3
--------------------	---

第一部分 演练篇

第一章 走进自然怀抱	1
------------------	---

自然与心灵	1
-------------	---

人与自然	10
------------	----

感悟自然	18
------------	----

月亮	28
----------	----

倾听	28
----------	----

声音	28
----------	----

对话	28
----------	----

呼唤	28
----------	----

第二章 倾诉思路话语	40
------------------	----

倾听	40
----------	----

声音	50
----------	----

对话	59
----------	----

呼唤	69
----------	----

第三章 搭建创意魔方	81
------------------	----

路	81
---------	----

网	92
---------	----

窗	101
---------	-----

门	112
---------	-----

桥	125
---------	-----

根	135
---------	-----

第四章 展示哲理思辨	145
------------------	-----

换一种角度	145
-------------	-----

距离	155
----------	-----

位置	167
----------	-----

空间	177
----------	-----

小与大	189
-----------	-----

镜子	199
----------	-----

第五章 纵横经纬空间	208
------------------	-----

走进	208
----------	-----

关注	217
----------	-----

另一种	228
-----------	-----

我看见了	238
------------	-----

变	247
---------	-----

阅读	256
----------	-----

阅读历史	268
------------	-----

第二部分 实战篇

揭开作文神秘的面纱

——中考作文考点梳理	283
------------------	-----

后记

第一部分

演练篇

第一章 走进自然怀抱

你在桥上看风景，看风景的人在桥上看你，明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

——卞之琳

一朵花或路上的一只虫，比图书室所有的书，蕴含着更多的内涵。

——[瑞士]赫·黑塞

良久的眺望这些湖岸和这片湖水的时候，我甚至从肉体上感到，好像美通过眼睛注入到我的心灵中了。

——[俄]托尔斯泰

演练题目

自然与心灵

(话题作文)

阅读下面的材料，根据要求作文。

陶渊明在“采菊东篱下，悠然见南山”的情境中觅得了闲适淡远；王维在“明月松间照，清泉石上流”的意境中找到了静谧空灵；朱自清在月下荷塘的朦胧之美中偷得了片刻的宁静与欢愉；李乐薇在“烟雾之中、星点之下、月影之侧的空中楼阁”里建构了自己的精神家园；陈毅在“大雪压青松，青松挺且直”的意象里表达了一个共产党员的特有情怀；毛泽东在“鹰击长空，鱼翔浅底”、“万类霜天竞自由”的烂漫画卷里表现出革命家的睿智与豪放……

大自然不但是我们的生存空间，而且是我们精神寄托的伊甸园。

请以“自然与心灵”为话题写一篇文章。

要求：立意自定。文体自选。题目自拟。不少于800字。

轻轻地告诉你

千里瀚海、万顷荒原、巍巍高山、莽莽苍穹，自然，美丽神奇；自然，博大深奥。自然，以她鬼斧神工的魔力，向人类不断地展示、变化她俊俏的容颜。以她美妙的音符构成了辉煌壮丽的生命乐章，以她青春的活力给人以旺盛的、健朗的生命活力。

人类离不开自然。自然是人类的精神依托，人类在自然之中寻求心灵的慰藉，寻求心灵的洗涤，寻求心灵的启迪。关心自然，回归自然，描摹自然，享受自然，崇尚“天人合一”，早已是千百年来文人墨客、隐逸侠士的共同“爱好”，也是今天人类的生活追求。

自然是需要用心去欣赏的，自然是需要用生命去倾听的。

“仁者乐山，智者乐水”，在山水间，自然与那一个个易感的心灵共同构成了洞穿历史长河的审美生命、艺术生命。大自然，是人们的生命之根、力量之源、艺术之泉。当你用新奇的目光、独特的视角去发现、观察自然世界无穷无尽的美景时，当你由眼前的美景放飞联想和想象的翅膀时，当一切景物带上作

者真实的主观色彩时,当你酣畅淋漓地抒写自己瞬间强烈的感受或积郁已久的情感时,你才能描绘出一幅幅栩栩如生的动人画面。

悄悄地引领你

听 泉

[日]东山魁夷^①

鸟儿飞过旷野,一批又一批,成群的鸟儿接连不断地飞了过去。

有时候四五只连翩飞翔,有时候排成一字长蛇阵。看,多么壮阔的鸟群呵!……

鸟儿鸣叫着,它们和睦相处相互激励;有时又彼此憎恶、格斗、伤残。有的鸟儿因疾病、疲惫或衰老而失掉队伍。

今天,鸟群又飞过旷野。它们时而飞过碧绿的田原,看到小河在太阳照耀下流泻;时而飞过丛林,窥见鲜红的果实,在树阴下闪烁。想从前,这样的地方有的是。可如今,到处都是望不到边的漠漠荒原。任凭大地改换了模样,鸟儿一刻也不停歇,昨天,今天,明天,它们继续打这里经过。

不要以为鸟儿都是按照自己的意志飞翔的。它们为什么飞?它们飞向何方?谁都弄不清楚,就连那些领头的鸟儿也无从知晓。

为什么必须飞得这样快?为什么就不能慢一点呢?

鸟儿只觉得光阴在匆匆忙忙中逝去了。然而它们不知道时间是无限的、永恒的,逝去的只是鸟儿自己。它们像着了迷似的那样剧烈,那样急速地振翅翱翔。它们没有想到,这会招来不幸,会使鸟儿更快地从这块土地上消失。

鸟儿依然忽喇喇拍击着翅膀,更急速,更剧烈地飞过去……

森林中有一泓清澈的泉水,发出丁丁东东的响声,悄然流淌。这里有鸟群休息的地方,尽管是短暂的,但对于飞越荒原的鸟群说来,这小憩何等珍贵!地球上的一切生物,都是这样,一天过去了,又去迎接明天的新生。

鸟儿在清泉旁边歇歇翅膀,养养精神,倾听泉水的絮语。鸣泉啊,你是否指出了鸟儿要去的方向?

泉水从地泉深处涌出来,不间断地奔流着,从古到今,阅尽地面上一切生物的生死、荣枯。因此,泉水一定知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澈的水边,让泉水照着它的身影,它们想必看到了自己疲倦的模样。它们终于明白了鸟儿作为天之骄子的时代已经一去不复返了。

鸟儿想随处都能看到泉水,这是困难的。因为它们只顾尽快飞翔。

不过,它们似乎有所觉悟,这样连续飞翔下去,到头来,鸟群本身就会泯灭的,但愿鸟儿尽早懂得这个道理。

我也是群鸟中的一只,所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水,日常生活的烦乱,遮蔽了它的声音。当你夜半突然醒来,你会从心灵的深处,听到幽然的鸣声,那正是潺潺的泉水啊!

回想走过的道路,多少次在这旷野上迷失了方向,每逢这个时候,当我听到心灵深处的鸣泉,我就重新找到了前进的标志。

泉水常常问我:你对别人、对自己,是诚实的吗?我总是深感内疚,答不出话来。只好默默地低着头。

我从事绘画是出自内心的祈望,我想诚实地生活。心灵的泉水告诫我:要谦虚,要朴素,要舍弃清

^① 东山魁夷:日本现代著名画家,曾数次来中国写生,举办画展,出版画册,促进中日文化交流。他在作画过程中写下的散文小品,为川端康成所推崇。川端康成认为:“他用散文诗般的文字弹奏着奇妙乐章。”东山说过,旅行,绘画,写散文是他一生三大要素。东山的散文集有《和风景的对话》《听泉》《探求日本的美》。在和大自然心心相印这一点上,东方人的感情基本上是一致的。

高和偏执。

心灵的泉水教导我：只有舍弃自我，才能看见真实。舍弃自我是困难的，甚至是不可能的，我想。然而，絮絮低语的泉水明明白白地对我说：美，正在于此！

欣赏感悟

一群鸟儿，不停地飞翔，它们被清澈丁冬的泉流吸引，停下来倾听，然后就知道了飞去的方向。

作者从鸟儿倾听泉水的声音引发出对人类社会生活和对人类心灵独特的感受，他希望人类能够充分地享受大自然的恩惠，倾听自己心灵深处悠然奏鸣的泉水，不要像鸟儿那样的急速地趋于灭亡。只有心如泉水才能洞彻自己的灵魂；只有舍弃自我，才能看见真实。

一幅美丽清新的鸟儿听泉图，牵引出对人生之路的无限感悟。这种以物寓意的写作方法和画家清新自然的写实风格融为一体，使文章形成了冲淡、自然、含蓄的审美特点。作者是一个画家，他的艺术品格通过文字传达得惟妙惟肖，真正达到了“诗为心声、画为心境”的审美境界，其文字魅力跃然纸上。

读 山

张腾蛟

群群的山峦如部部丰厚的卷册。

迤迤复迤迤，连绵复连绵，在时间的长流中。

裸其奥义，隐其真髓，于大地之上；

我，乃是一个饥饿了很久的，读者。

我是常常去读山的，远远地读其苍茫，近近地读其清幽；精读其豪放，细读其深沉。读青、读绿、读和谐、读静谧。

我常常去读那些嶙峋峥嵘的巉岩；读它们的容颜，读它们的生活，读它们的风貌，读它们的历史。读它们是用一种什么样子的步子走出了洪荒；读它们是以一种什么样子的姿态去承受亿万年的风风雨雨。然后，我也去读它们的威武，也去读它们的温顺。读它们为什么会耐得住永恒的寂寞，为什么会耐得住永恒的坐。读它们为什么会有那么好的气度，可以容忍一些错综复杂的根须在它们的身边作蛮横的盘缠。

茂密的林木，在山中凝聚起了片片青翠，突现出这些丰厚卷册中的美丽的篇章，我就这样静静地读着它们。读那些嫩芽如何成长，如何茁壮，如何把一些枝丫交给了它们的子孙，然后，它们又如何回到泥土中。

读一条细长的根须，如何穿过一段泥土，然后在另外的一个石隙中钻出头来，成长起另外一个新的生命。

读一根瘦弱的树枝，如何自阴暗的一角伸出手来采摘阳光，然后去营养自己，去健壮自己。

山林的本身就是一个丰富的世界，在这里可以觅得一切。有一天，当我正在读那棵爬藤如何借着一株枯树而站了起来的时候，便骤然发现了那棵枯树的笑颜，我已经意会出来，它是因为那棵爬藤为它装饰了绿意而笑的。又有一天，当我正在读着另外的一滩浓绿时，发现一条蜿蜒的小径，非常自在地从我的身旁伸向了山巅，我想，谁是这条小径的母亲呢？会选择在这样的一个山野中踩下了他的第一个步子？像这么一条瘦小的小径，为什么可以负荷得了那么多脚步的践踏呢？

这样的山野并不纯然是静谧的，可以读到吱吱喳喳的虫叫，也可以读到啁啁啾啾的鸟鸣。有时候，在一堆非常繁茂的草丛里，还可以发现到昆虫世界中的小小的战争。

在读山的时候，也会读到一些偶发的事件。就像那年春天，当我正在初读一片新鲜的山林时，听到喊声自四面八方响了起来，并且，在喧嚣中还隐隐约约听到一些杀杀砍砍的声音，我便立刻攀登山巅，举目远眺！看到了，山脚下，一群勇壮的嫩芽，正在追撵着一个败阵的冬天。

山是一部丰厚的卷册，怎样读也读不完它，读了巉岩再读山林，还有那挺耸的峰呢？还有那些深幽的谷呢！

我是一个读山的人，但是我知道，有时候人家也会读我的，当我就像是一个短短的句子般地投向山

林时。

欣赏感悟

绵绵的山峦如部部丰厚的卷册。“裸其奥义，隐其真髓”，作者对山“仔细端详”“慢慢欣赏”，读出了巉岩、山林、虫鸟中不寻常的意义。题为“读山”，“读山”实际上是在读人。这篇散文虚实相生，景中寓理，正像文章开篇写道：山，体现了人生态度；山，隐喻了人生哲理。作者正是在与大山心灵的交汇中，看到了山与人共同的品质。把情移于对人生的感悟，把理寓于读山之中，让人咀嚼。

花之歌

[黎巴嫩]纪伯伦

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿阴中。

我是宇宙之女；冬将我孕育；春使我开放；夏让我成长；秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品；我是婚礼的冠冕；我是生者赠与死者最后的祭献。

清晨，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我查看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆；听着小鸟的鸣啭、歌唱；我婆娑起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

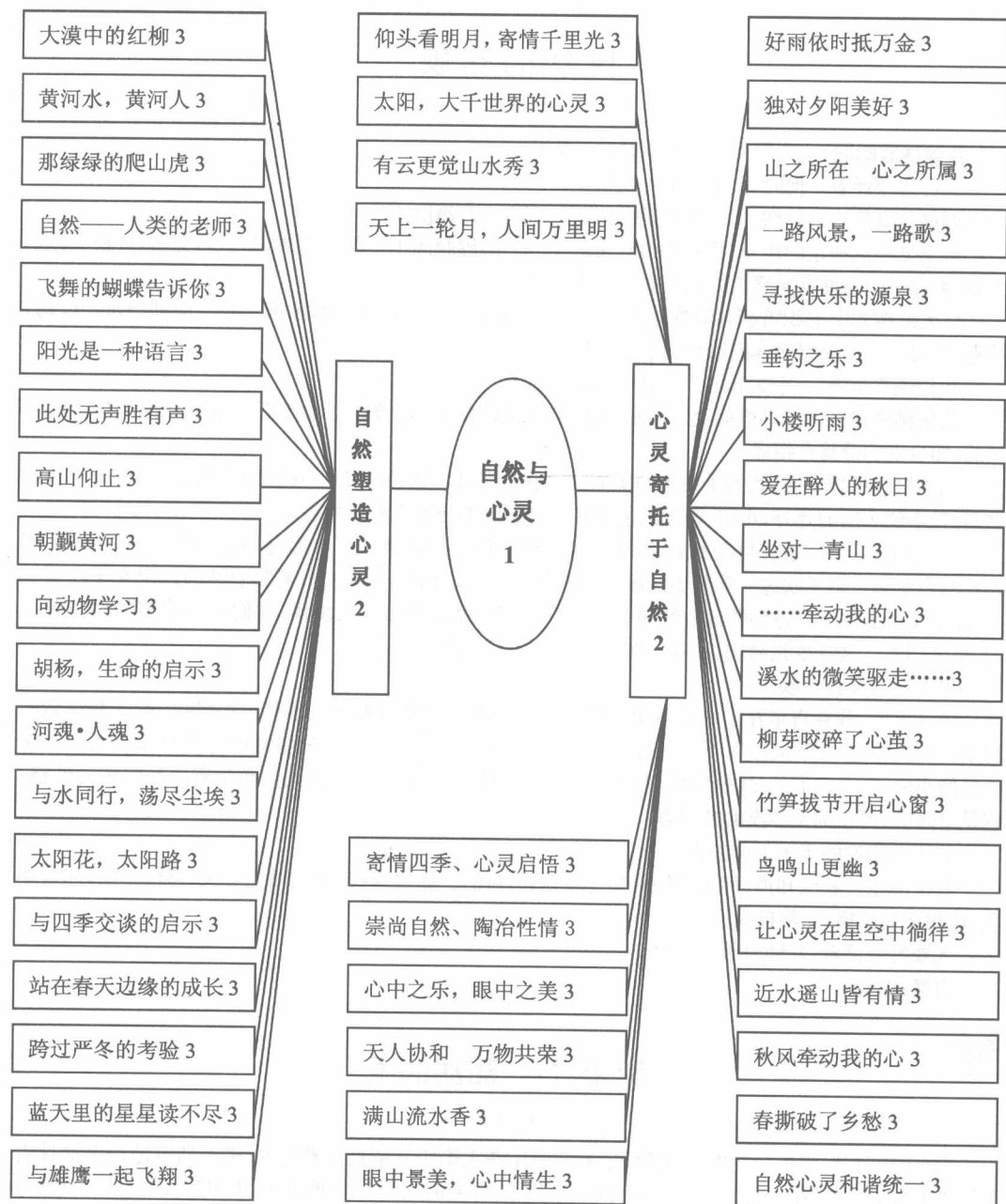
欣赏感悟

纪伯伦在《花之歌》中，展开了联想和想象，引领我们的思维骏马一起驰骋。

作者的联想是丰富的：由花联想到话语、星星、宇宙之女、亲友之间交往的礼品、婚礼的冠冕、生者赠与死者最后的祭献，又把星星联想成“千万颗亮晶晶的眼睛”，把太阳联想成“硕大无朋的独眼”。

作者的想象是瑰丽美妙的：花朵“是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间，然后又说一遍”；是从苍穹坠落在绿茵中的星星；同晨风一道欢迎光明，与群鸟一起为光明送行；饮着朝露酿成的琼浆，听小鸟的鸣啭、歌唱……

走进纪伯伦的想象世界，我们无疑会产生一种美的享受，然而，作者想象的目的，决不止于让我们沉浸在美妙之中而流连忘返，他依靠想象，营造美的氛围，施展美的魅力，将我们诱惑、吸引，然后，自然地渗透一种情感——要仰望高空，对光明心驰神往；不顾影自怜，也不孤芳自赏。



例文一

自然的召唤

刘婷婷

我朦胧着睡眼，一个柔和的声音在召唤。是谁？

我仿佛漂浮着。何时，又坐上了一支雪橇？

四周是高耸入云的树木，大地上是白茫茫的积雪。万籁俱寂。

听不见一点嘈杂的声音，我的心也异常的平静。仿佛脱离了世俗的世界，与冰雪交融，轻松、舒适、平静、柔和……种种奇异感觉如流水般注入躯体。

巨大的树木上的积雪簌簌地飘落着，一片雪花悄悄地滑落我的脖颈，冰凉。我上前拥抱每一棵树，拥抱每一片雪花，去感激他们给我的宁静与超脱。

我朦胧着睡眼，一个柔和的声音在召唤。是谁？

我仿佛坐在江南的乌篷船上。河水清澈见底，恍惚的，我好像看到清波下的水草在向我招手。轻轻的，如少女的臂膀在招摇。

船桨轻轻的摇动着，我的手在水的美丽的肌肤上滑过，悠然的穿过一座座木拱桥、石拱桥……转眼之间，我来到小镇的郊外，水田，嫩绿的色彩在这片肥沃的土地上繁衍生息着。

远远的传了一阵婉转悠扬的旋律，那定是牧童牛背上的笛声了。永远是那么轻快，那么明朗。那是我的童年吗？微风吹过一阵柔美的歌声，那是一白衣女子的吟唱，一个美丽清纯的江南女子。历史上，江南多奇丽的女子，然而“自古红颜多薄命”，它们的命运有多让人惋惜，她们的美丽多如昙花般一现，稍纵即逝。这既令我愉快、欣喜，又令我哀伤的江南啊！

那个声音又在召唤……

不知不觉，我独自走在了一个不知名的沙漠里，这里的寂静让我不知所措，这里的广阔让我莫名的感动。一队骆驼，在沙漠里留下了一行深深的脚印，夕阳的余晖将它们的身影映得火红又高大。一座孤独的小屋，静立在那儿，炊烟袅袅，直冲云霄。最是那可爱的仙人掌，向人们昭示着一种坚毅的性格，它是丑陋的，可它确是沙漠的征服者。

我迈着坚定的步子走向前去……

我清醒了！我已知道，那神秘的召唤者就是你，自然！你召唤我，让我净化心灵，感悟生活；你召唤我，让我坚韧性格，完善自我！

人要好好活着，并随时听从召唤。

自然的召唤。

例文二

柔柔的风，甜甜的雨

郭朝勇

“好雨知时节，当春乃发生。”当淡淡的春意开始在大街小巷悄然流淌起来，随心所欲地信手涂抹着新绿的时候，春天的第一场雨就迫不及待地来到了这可爱的人间。淅淅沥沥，犹如断线的珍珠，牵动着我的心弦。

霏霏细雨，丝丝缕缕。独自漫步河边的小径，风儿拂面而来，夹杂着调皮的雨点，吹散我愁乱的思绪。好像出笼的鸟儿，我尽情享受大自然的抚爱——母亲般的温柔，母亲般的呵护。我呼吸着大自然的气息，微微湿润的泥土酝酿着花的味道，有一种沁人心脾的感觉。

经过春雨的洗礼，河畔不知名的野花竟也有了一种摄人心魄的诱惑力，犹如含泪少女的娇羞，超凡脱俗，亭亭玉立，恐怕连那花中之王牡丹也要逊色三分。

微风迎面,那河边的杨柳都吟出则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不明的絮,每丝飞絮都是柳的一株分号;满天飞舞的柳絮,被调皮的雨点儿骑在脖子上,飘落在水面上尽情嬉戏……

鱼儿也耐不住寂寞,你追我赶,在属于自己的世界里自由在地畅游。折下一枝柳条,逗逗那快活的鱼儿,鱼儿似乎被这突如其来的东西吓坏了,划出一道美丽的弧线,一条大鱼“扑通”一声跳起又迅速落入水中,把一块明镜打得支离破碎。我忍不住笑了。

看看花,看看树,再看看那可爱的鱼儿、无拘无束的流云,天地间的一切都那么令人心旷神怡。此时的我也犹如天地间的一个精灵,天地间的一切都属于我。

万类春天竞自由!在大自然的怀抱里,我也努力地展示真实的自我。我想起李乐薇在《我的空中楼阁》中说的一句话:“大自然是一幅天然的巨画。”的确,大自然的美是无穷无尽的,而每一个人,只不过是这幅巨画上的一点色彩罢了。

既然世界这么美好,那么我们有何理由不去用心感受它呢?繁忙的工作,紧张的节奏,在我们整日为事业拼搏、为生活奔走的忙碌之后,是否也应该多走近大自然,去领略大自然无穷无尽的美呢?

凉凉的雨丝拉回了我的思绪。感谢大自然,感谢它赐予我们如此的美景,感谢它给予我们生命的启迪。想到这,我不再抱怨世事的繁琐,我仿佛看到绚丽的彩虹在向我招手。

站在风中,任凭那温柔的雨儿不断地落下,甜甜的……

例文三

梧桐细语

佚名

秋,梧桐叶落的季节。站在街道中央,看两旁一片片飘落的梧桐树叶,倾听它们的细语,“虽然凋零的命运我们无法摆脱,但在落下的一刹那我们是自由的,我们会跳出美丽的舞蹈,这是我们所能掌握的。”是吗?我走到梧桐树下,仰望,一片叶子打着旋儿,像在跳芭蕾,随风飘摇,像天鹅的羽毛,那是四小天鹅吗?这变幻的舞姿让我惊叹,这软弱的、枯黄的、易碎的生命演出了最美的一场舞蹈。那柔情中也蕴含着刚强,像是在极力让我相信,这样的优美,它是办得到的,这种辉煌是掌握在自己手中的。这一叶叶、一声声,终于让我不再怀疑:即使失去再多,但有一点是我们可以掌握的,那就是自己的价值。

每每诵读唐诗宋词都有一种大彻大悟的感觉,但每当读到李清照,婉约派的代表人物,这位著名的女词人,就别有一番滋味在心头了。生命中,她失去了很多,丈夫、亲人、朋友……她背负着国亡的痛与一些本不该受到的谴责默默地走着,她无法改变苦难,于是,她开始创造辉煌。她相信,人格、精神是永远掌握在自己手中的,于是有了“生当作人杰,死亦为鬼雄”的领悟,有了“帘卷西风,人比黄花瘦”的感叹,有了“凄凄惨惨戚戚”的凄美……她用自己掌握的,展示了自己的人格和才情,添进了自己的柔情与刚直,装饰了宋词,也如梧桐叶一般在失落时证明了自己的价值。

这一瞬间的联想让我陷入了沉思。生活是多彩的,种种诱惑常常会让我们失去了尊严、人格,而这些本来对我们来说,却是相当重要的,出身有卑微、娇贵,但人格是可以由自己掌握的,若这些失去了,那么手上将会空空如也,人与一般动物又有何差异?“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,这表现的又岂止是一种英雄的豪情,简直是人与命运抗争的一曲壮歌!

不知何时,手心多了一片梧桐树叶,我凝视着它,它不再是单薄的、弱小的、脆弱的叶子了,那枯黄早已闪烁出夺目的光芒。瞬间,我又听到了它的细语:“跳出最美的舞,这是我们所能掌握的……”

手上突然觉得好重好重。

例文四

游尼亚加拉瀑布

吴佳丽

从纽约出发,我们一行40人驱车开赴尼亚加拉大瀑布。穿过一片树林,公路的两边突然出现

了一片湖。湛蓝的湖面上,时有快艇飞驰而过,留下一道道银白色的浪痕。远处,点点白帆随波起伏,若隐若现。全车的人一下子都活跃起来,似乎嗅到了湖水和瀑布那特有的气息。近了,近了……“快看!”不知是谁眼尖口快,只见远处湖面上全是白蒙蒙的水雾在翻腾喷涌,隐约听见“隆隆”的声音。

汽车终于停了下来。一下车,我们禁不住深深地吸了一口气,呵!清新,坦荡,令人心旷神怡。从一个观测点远望,尼亚加拉瀑布被公羊岛一分为二,一个叫美利坚瀑布,一个叫马蹄瀑布。

离开观测点,我们乘电梯直达山下,去乘坐最惊险刺激的观瀑船。管理人员发给我们每人一件蓝雨衣,全副防水武装完毕,我们登上了观瀑船。观瀑船先向美利坚瀑布驶进,这下我们终于看到了美利坚瀑布充满魅力的身姿——水从山上飞流直下,如一道宽宽的雪色屏风,欢呼吼叫着如银河之水从天际源源不断地奔腾倾泻。崖底是呈斜角的石滩,巨石林立,溅起阵阵水烟,向四周散去,如飞珠碎玉,纷纷扬扬。一道淡淡的彩虹在瀑布间若隐若现,将瀑布映照得绚烂迷人,真不愧为“北美的一大奇观”。

船在瀑布底下短暂逗留后,逐渐驶向最激动人心的马蹄瀑布。靠近,靠近……巨大的响声震耳欲聋,瀑布飞溅的水花劈头盖脸地洒向甲板,淋湿了全船的游客。奔腾澎湃的水浪冲击着摇摇欲覆的船身,真是惊心动魄,我们仿佛被抛到了惊险世界。马蹄瀑布的水从左、前、右三方倾泻而下,在湖中汇成漩涡,飞沫冲天。船随水势高低上下,颠簸起伏,整船的游客无一不沐浴在飞溅的浪花之中。在游客们的欢叫声中,我迅速按下了相机的快门。

眼前的奇观不禁令我生出这样的疑问:尼亚加拉瀑布究竟是如何形成的呢?原来,美国和加拿大交界处有著名的五大湖。在伊利湖与安大略湖之间,由一条尼亚加拉河相连通。但伊利湖的水位远远高于安大略湖,因而这沟通两湖的水流十分湍急,在美、加交界处遇上似“刀切”的横断崖壁,奔流水陡然下降,形成了落差约49米,宽约1240米的大瀑布。

时间过得真快,从观瀑船下来已近黄昏,晚餐之后我们又欣赏了瀑布夜景。夜幕降临,巨型探照灯齐放光芒,五颜六色的灯光从不同的方向照向马蹄瀑布,变幻纷呈,令人目眩神迷,真是“赤橙黄绿青蓝紫,人间仙境当此时”……

尼亚加拉瀑布离我们渐渐远了,但那奔腾咆哮的水声依然在耳畔回响;那波澜壮阔、气势雄伟的景观已深深地印在我的脑海中,成为我永远难忘的记忆。

例文五

塔哈拉玛干的沙漠红柳

徐欣

如果你到过沙漠,极目望去,一望无际,视野里除了漫漫黄沙外,就是苍茫的天宇,你就会对漠地里的生灵尽失幻想。没有飞鸟的影子,也没有清泉流过,有的只是荒凉干旱的沙丘,肆虐的风沙,不期而至的龙卷风。唯一有可能出现的就是驼影了吧,但这是极少见的。

当镜头一幕幕从我们的眼前呈现、掠影、定格——浏览后的脑海里便只剩下一片苍凉。蓦地,有一丛绿色从沙丘顶部跃入你的眼帘,于是生命便蓬蓬勃勃地凸现了,在这种恶劣环境中生存的,就是塔哈拉玛干的沙漠红柳。

沙漠红柳的叶子是紧裹在枝干上的,它的枝条细长柔韧,你眼中的一片绿色便是那枝条的颜色。风暴袭来,红柳的枝条迎风呼啸,发出一种尖利的哨音,就好像是对大自然的一种抗争。红柳以她那柔韧的枝条沐浴风沙,经受磨砺。

红柳的绿色从三月一直到九月,在风暴渐息的九月,红柳开始结种,红柳的种子是锥形的,种子成熟后,落地,随风滚落到低凹处,风沙过后,种子被埋进沙里,如果没有更强的风暴刮过,在浅层的种子会在两天后冒出嫩芽。红柳的生命力极强,为了找到水分,红柳的根系能蔓延到方圆几公里外,于是一片新的绿色便沿着沙漠那荒凉的额攀援上升。

流沙,流沙,满天飞。在以风暴为伍的沙漠地带,沙是流动的,而沙漠红柳的根系和落叶形成

的沙层,将它一点点固定下来,使沙漠红柳从低凹处一点点升高,沙漠层就成了沙漠红柳的年轮。

红柳,沙漠绿洲的守护神,像一团生命之火,无论是朝霞印染,还是身披夕阳,在沙海中熊熊燃烧。永远不会倒下,永远选择坚强,永远不会放弃一切生存的希望!她成为居住在沙漠边缘的人们赖以生存的支柱。人们以她柔韧的枝条建筑房屋,用她来生火做饭。她的根部是一种珍贵的中药材,因此人们又称她为菩萨树。

我不由得对这一丛红柳万分敬佩。我仿佛看到生活中那一个个像红柳一样的强者。华夏五千年,有多少志士仁人、英雄豪杰,在祖国危难、民族沦亡之际,奋起保卫疆土、救国救民于水火之中,不惜把鲜血洒满大地。他们的这种品格和精神,不正是红柳的精神,不正是我们这一代跨世纪青少年所追求的志向吗?

谢谢红柳。您的真情诠释,您站立在生命沙漠上的挺拔英姿,让我们对生命的意义有了更深刻的领悟。

——让我们心心相印,凿通心灵的一眼甘泉,一起来呵护好我们来之不易的生命绿洲。

比较欣赏

“自然与心灵”这一个话题中包含着两个概念:“自然”和“心灵”,要想写好这一话题作文,立意上要写出二者之间的联系。在表现手法上,要以描写和抒情为主。如果有记叙和议论,也要服从和服务于前者。体裁上最适宜写成“借景(物)抒情”类的散文,要做到“情景交融”,要从自己独特的视角观察景物、描写景物,用自己的语言抒发自己独特的感受,写“自己的景”,抒“自己的情”。上面的文章作者都做到了这点。

例文一《自然的召唤》

本文以“自然的召唤”为题,同时又以此为线索,随着“自然的召唤”开始自己的心灵之旅,这种结构上的构思还是比较合理的。作者选取了北国森林、江南水乡、塞外沙漠等三处具有鲜明特点的景物作为自己心灵旅程的驿站,抒发了自己真实的感受,基本上做到了情与景的有机的融合。

例文二《柔柔的风,甜甜的雨》

大自然不但是我们的生存空间,而且是我们精神寄托的伊甸园。作者以一颗清静、怡然的心,感受柔风细雨中的美好,立意明确。本文语言流畅,并运用拟人、比喻、设问等多种表现手段来描写景物,创造出优美的意境,增强了文章的美感。而文中的“流淌”、“涂抹”、“酝酿”、“吐出”、“骑上”等精当的词语,更使景物活灵活现地呈现在读者面前。

例文三《梧桐细语》

巧选小角度,捕捉不经意的发现,以“一叶”而明主旨,用“梧桐细语”来倾诉自己人生价值的思考与感悟,构思巧妙,不落窠臼。自然与心灵交融,温馨而恬淡,文笔飘逸清新、优美流畅。特别是第三节中对李清照词的感受,描写与抒情相结合,比喻、引用等修辞手法的灵活运用,使文章充满文化底蕴,富有感染力。

例文四《游尼亚加拉大瀑布》

能够观赏世界上最大的瀑布,这是一生的幸运,也是一次终生难忘的梦幻之旅。作者准确地选择了观测点,井然有序地写出了这一瀑布奇观、这一奇观形成的原因以及心中的感慨。“令人目眩神迷”的尼亚加拉瀑布那波澜壮阔、气势雄伟的景观,确实令人叹为观止。我们好像听到了作者发出的欢呼声,我们仿佛感到作者激烈跳动的脉搏。文章唤起读者对大自然顶礼膜拜的感情。壮哉,尼亚加拉大瀑布!

例文五《塔哈拉玛干的沙漠红柳》

作者绘出了一幅壮丽的图画,谱成了一首优美的乐曲,洋溢着人类对沙漠红柳、对大自然的深深的爱、浓浓的情。读着《沙漠红柳》,你仿佛走进了一个壮观奇妙、温馨多情的梦境,你的心灵也会融化于沙漠红柳中。松针般尖细的叶子,坚忍不拔的枝干,碎小鲜艳的红花,这就是红柳,在沙漠中傲然独立,给荒漠戈壁带来亮丽的风景。绵绵沙海,这一丛丛的红柳就是沙漠生命的象征,是沙漠的灵魂。作者还从沙漠红柳中获得生命的启示,让红柳象征着生活中强者、志士仁人、英雄豪