

幼儿师范学校统编教材  
学前教育专业艺术课程系列教材




Shichang Lianer  
Jichu Jiaocheng

# 视唱练耳

## 基础教程

总主编 张兰英 卢新豫  
本册主编 李 静

 郑州大学出版社




幼儿师范学校统编教材  
学前教育专业艺术课程系列教材

Shichang Lianer  
Jichu Jiaocheng

# 视唱练耳

## 基础教程

总主编 张兰英 卢新豫  
本册主编 李 静

 郑州大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳基础教程 / 李静主编. — 郑州: 郑州大学出版社, 2007.7

(学前教育专业艺术课程系列教材 / 张兰英, 卢新豫总主编)

幼儿师范学校统编教材

ISBN 978-7-81106-635-7

I. 视… II. 李… III. 视唱练耳—幼儿师范学校—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 102657 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

出版人: 邓世平

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本: 787mm × 1 092mm

印张: 14.5

字数: 361 千字

版次: 2007 年 7 月第 1 版

邮政编码: 450052

发行部电话: 0371-66966070

1 / 16

印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

---

书号: ISBN 978-7-81106-635-7

定价: 20.00 元

本书如有印装质量问题, 由本社负责调换。

——ART——

学前教育专业艺术课程系列教材本册编写委员会

■ 总 主 编

张兰英 卢新豫

■ 本 册 主 编

李 静

■ 本册副主编

张文君 李素云

张燕云 王立民

■ 本册编著者

李 静 张文君 李素云

张燕云 王立民

■ 审 读

巩 伟

# 前 言

视唱练耳课是学习音乐、拓展视野、提高技能素质的综合性学科和基础课程,是幼儿师范院校学生必修课程之一。读谱是学习音乐必须掌握的基本技能之一;听觉训练可以提高分辨音准能力,从而更准确地表达音乐的艺术性。

本教材就是专门针对幼儿师范五年制大专和三年制中专的在校生,以及在职幼儿教师继续教育师资培训所编写的。其编写理念为:体现时代与创新精神;注重学生的音乐素养与知识技能的整和发展;以科学性、系统性、合理性为目标,着力降低难度;注重层次合理,通俗易懂,具有较强的实用性与可操作性。

在编排过程中,注重与乐理、声乐、舞蹈、键盘、幼儿歌曲创编等课程的内在联系,不仅可以满足课堂教学的要求,还可满足学生技能特长发展的需要。教材在按照大纲规定的完成各阶段学时内容的同时,也给教师再创编和施展教学艺术特色,以及依据各校特点、学生基础条件因材施教提供了一定的空间。

本教材采用单元教学的编写风格,课程安排两学年。第一学年学习第一章和第二章。第一章共八个单元,内容是无升、降号调式(高、低音谱表)与基本节拍、节奏的训练;第二章共六个单元,内容是一个升、降号各调式的训练。

第二学年学习第三章至第七章。第三章共四个单元,内容是两个升、降号各调式的训练;第四章共四个单元,内容是三个升、降号各调式的训练;第五章共两个单元,内容是五线谱各种调式双声部旋律视唱;第六章共两个单元,内容是五线谱各种调式带词视唱;第七章共两个单元,内容是简谱视唱训练。

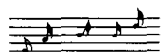
最后附录五线谱与简谱常用音符(休止符)对照表和指挥划拍图示。

为满足不同阶段、不同层次的教学需要,本教材在各个教学环节选编了充足的练习题,可供教师针对教学对象的不同,合理选择,灵活应用。另外,标记★的内容对三年制中专不作要求,仅供参考。

由于我们编写水平有限及短暂的限定时间,教材中难免存在疏漏和不足之处,恳请专家同行及使用本教材的师生多提宝贵意见,以利改进与再版时修正。

编 者

2007年6月



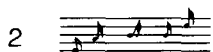
# 目 录

## 第一章 无升、降号调式与基本节拍、节奏训练

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一单元 C大调、a小调和基本节奏(一) | 1  |
| 一、高音谱表与键盘            | 1  |
| 二、四分音符(休止符)          | 1  |
| 三、二分音符(休止符)          | 2  |
| 四、全音符(休止符)           | 2  |
| 五、四拍子                | 2  |
| 第二单元 C大调、a小调和基本节奏(二) | 7  |
| 一、低音谱表与键盘            | 7  |
| 二、八分音符(休止符)          | 7  |
| 三、二拍子                | 8  |
| 第三单元 基本节奏(三)         | 13 |
| 一、十六分音符(休止符)         | 13 |
| 二、八分音符与十六分音符组合       | 13 |
| 第四单元 附点音符(一)         | 20 |
| 一、附点二分音符             | 20 |
| 二、附点四分音符             | 20 |
| 三、三拍子                | 20 |
| 第五单元 附点音符(二)         | 26 |
| 一、附点八分音符             | 26 |
| 二、六拍子                | 26 |
| 第六单元 切分音与附点音符(三)     | 32 |
| 一、切分音与切分节奏           | 32 |
| 二、附点十六分音符与三十二分音符组合   | 32 |
| 第七单元 弱起节奏与弱起小节       | 38 |
| 第八单元 三连音             | 44 |

## 第二章 一个升、降记号各调式的训练

|          |    |
|----------|----|
| 第一单元 G大调 | 49 |
| 第二单元 e小调 | 56 |
| 第三单元 G宫调 | 61 |



|      |            |    |
|------|------------|----|
| 第四单元 | F 大调 ..... | 68 |
| 第五单元 | d 小调 ..... | 73 |
| 第六单元 | F 宫调 ..... | 78 |

### 第三章 两个升、降记号各调式的训练

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 第一单元 | D 大调(b 小调) .....         | 83  |
| 第二单元 | D 宫调 .....               | 89  |
| 第三单元 | $\flat$ B 大调(g 小调) ..... | 95  |
| 第四单元 | $\flat$ B 宫调 .....       | 102 |

### \*第四章 三个升、降记号各调式的训练

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 第一单元 | A 大调( $\sharp$ 小调) ..... | 108 |
| 第二单元 | A 宫调 .....               | 113 |
| 第三单元 | $\flat$ E 大调(c 小调) ..... | 116 |
| 第四单元 | $\flat$ E 宫调 .....       | 121 |

### \*第五章 五线谱双声部旋律视唱

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 第一单元 | 无升、降号调式双声部旋律视唱 .....     | 125 |
| 第二单元 | 一至三个升、降号各调式双声部旋律视唱 ..... | 130 |

### 第六章 五线谱各种调式带词视唱

|        |                        |     |
|--------|------------------------|-----|
| 第一单元   | 无升、降号调式带词儿歌视唱 .....    | 147 |
| * 第二单元 | 一至三个升、降号调式带词儿歌视唱 ..... | 150 |

### 第七章 简谱视唱训练

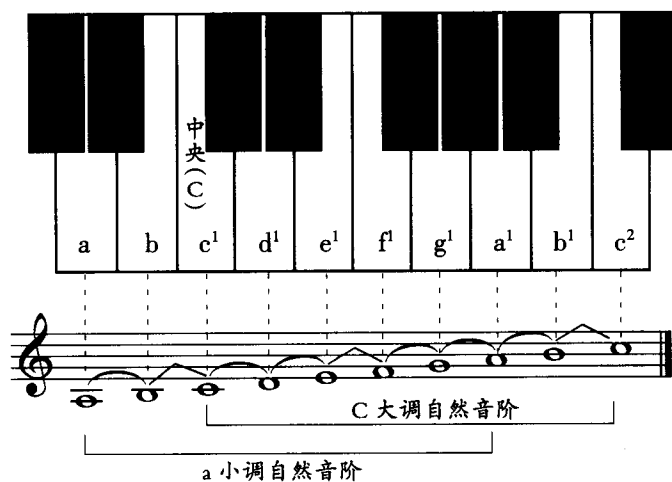
|      |                 |     |
|------|-----------------|-----|
| 第一单元 | 单声部旋律视唱 .....   | 161 |
| 第二单元 | 单声部带词儿歌视唱 ..... | 193 |
| 第三单元 | 双声部旋律视唱 .....   | 212 |
| 第四单元 | 双声部带词儿歌视唱 ..... | 218 |

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 附录一: 五线谱与简谱常用音符(休止符)对照表 ..... | 220 |
| 附录二: 指挥划拍图示 .....             | 221 |

# 第一章 无升、降号调式与基本 节拍、节奏训练

## 第一单元 C大调、a小调和基本节奏(一)

### 一、高音谱表与键盘



### 例 1-1



唱名: do re mi fa sol la si do la si do re mi fa sol la

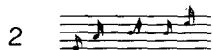
简谱: 1 2 3 4 5 6 7  $\dot{1}$  6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$

(说明: “—”表示全音; “^”表示半音)

### 二、四分音符(休止符)

在以四分音符为单位拍时,一个四分音符的时值为一拍。击拍的方式举例如下。





例 1-2

四分音符

四分休止符

简谱 X

简谱 0

击拍

击拍

拍数 1

拍数 1

口念 哒

口念 空

三、二分音符(休止符)

在以四分音符为单位拍时,一个二分音符的时值等于两个四分音符之和。击拍时要连续击两拍。

例 1-3

二分音符

二分休止符

简谱 X -

简谱 0 0

击拍

击拍

拍数 1 2

拍数 1 2

口念 哒 -

口念 空空

四、全音符(休止符)

在以四分音符为单位拍时,一个全音符的时值等于四个四分音符之和。击拍时要连续击唱四拍。

例 1-4

全音符

全休止符

简谱 X - - -

简谱 0 0 0 0

击拍

击拍

拍数 1 2 3 4

拍数 1 2 3 4

口念 哒 - - -

口念 空空空空

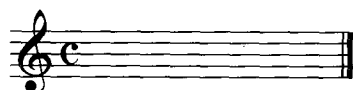
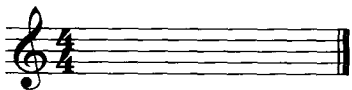
需要注意的是,练习击拍时,手的上、下动作、速度一定要均匀、平稳,如同钟摆一样,不能忽快忽慢。

五、四拍子

常见的四拍子是 $\frac{4}{4}$ 拍。在五线谱上, $\frac{4}{4}$ 拍的拍号有两种写法:

例 1-5

五线谱



简 谱  $1=C \frac{4}{4}$  $1=C \frac{4}{4}$  $\frac{4}{4}$  表示每小节有四拍

4 表示以四分音符为一拍

四拍子的击拍规律是强●、弱○、次强○、弱○

## 【节奏练习】

## (一) 击拍练习

1. 击拍:  $\frac{4}{4}$ 

口念: 哒 哒 哒 -

2. 击拍:  $\frac{4}{4}$ 

口念:

3. 口念:  $\frac{4}{4}$ 

击拍:

4.  $\frac{4}{4}$  5.  $\frac{4}{4}$ 

## (二) 格子节奏练习

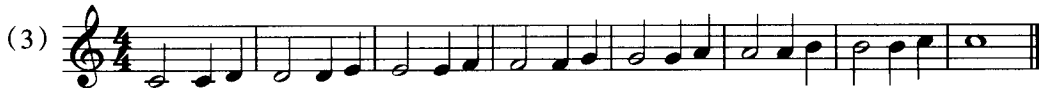
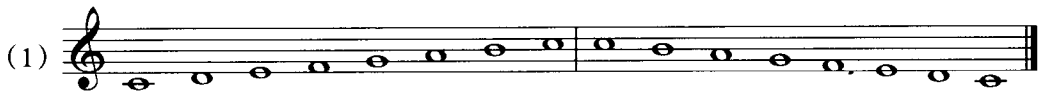
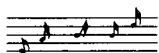
|                |         |         |         |         |  |
|----------------|---------|---------|---------|---------|--|
| 读<br>(击)<br>节奏 | 1       |         |         |         |  |
|                | 2       |         |         |         |  |
|                | 3       |         |         |         |  |
| 击 拍            |         |         |         |         |  |
| 数 拍            | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |  |

## 【基本练习】

## 1. 音阶

方法: 稍慢、平稳、均匀的速度练习。一个音符击一拍。

唱(1)、(2)条时, 可以按每四个音符换一口气, 也可在小节线处换气。



## 2. 构唱

方法:教师弹(唱)空心音符,学生唱实心音符。也可分组练习。



### 【听音练耳】

#### 1. 模打节拍节奏

方法:由教师即兴编排节奏型,学生声势模仿。

#### 2. 为儿歌组织节奏

方法:根据老师念出每个字的长短击打节拍。

#### 《小白兔》

口念:小 白 兔, 白 又 白, 两 只 耳 朵 竖 起 来,

击拍:

口念:爱 吃 萝 卜 和 青 菜, 蹦 蹦 跳 跳 真 可 爱。

击拍:

#### 《春天》

口念:春 天 到, 春 天 到, 小 花 小 草 醒 来 了。

击拍:

### 【旋律视唱】

要求:1. 每条练习曲均用中速及中等音量唱。

2. 视唱时必须匀速击拍,节拍的强弱规律要明确。

1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



《轻轻划》



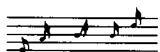
8.



9.



《小星星》



10.

**Allegro**

俄罗斯民歌  
《朝霞》



11.

瑞典民歌



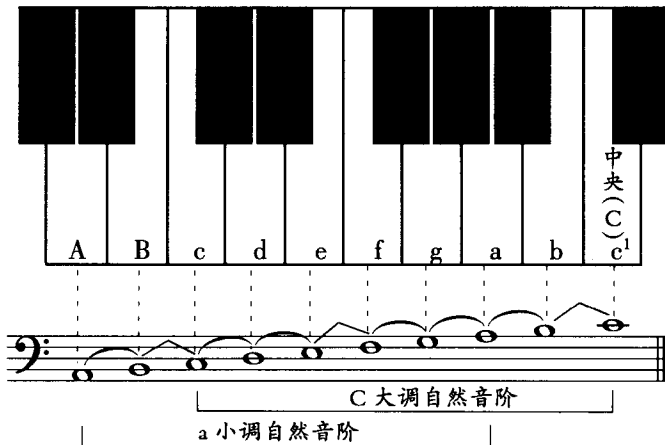
12. 中板

白俄罗斯民歌



## 第二单元 C大调、a小调和基本节奏(二)

### 一、低音谱表与键盘



#### 例 2-1



唱名: do re mi fa sol la si do la si do re mi fa sol la

简谱: 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇

### 二、八分音符(休止符)

在以四分音符为单位拍时, 一个八分音符的时值等于一个四分音符时值的一半, 即  $\frac{1}{2}$  拍。一个八分音符击半拍。

#### 例 2-2

两个八分音符

五线谱

简谱 X X

击拍

口读 哒 哒

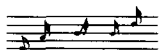
八分音符+八分休止符

五线谱

简谱 X 0

击拍

口读 哒 空



### 三、二拍子

常见的二拍子有 $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{2}{2}$ 拍等。在五线谱上 $\frac{2}{2}$ 拍的拍号也可用“C”符号来表示。

#### 例 2-3



简 谱： $1=C \frac{2}{4}$

$1=C \frac{2}{2}$

$1=C \frac{2}{2}$

$\frac{2}{4}$  表示每小节有两拍

$\frac{4}{4}$  表示以四分音符为一拍

$\frac{2}{2}$  表示每小节有两拍

$\frac{2}{2}$  表示以二分音符为一拍

二拍子的击拍规律是强●、弱○。

#### 【节奏练习】

##### (一) 节拍节奏综合练习

1.



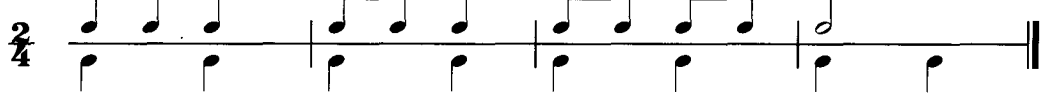
2.



3.



4.



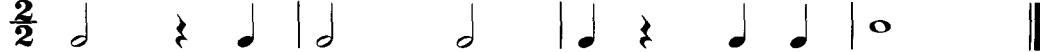
5.



6.

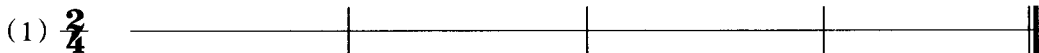
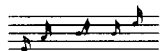


7.









3. 听辨下列各组音(每组 3 或 4 个音)并说出第几音为最高音

① \_\_\_\_\_ ② \_\_\_\_\_ ③ \_\_\_\_\_ ④ \_\_\_\_\_

【旋律视唱】

1.



2.

《上学歌》



3.

德国民谣



4.



彝族民歌

5.

《我的家在日喀则》



6.

佚名曲

