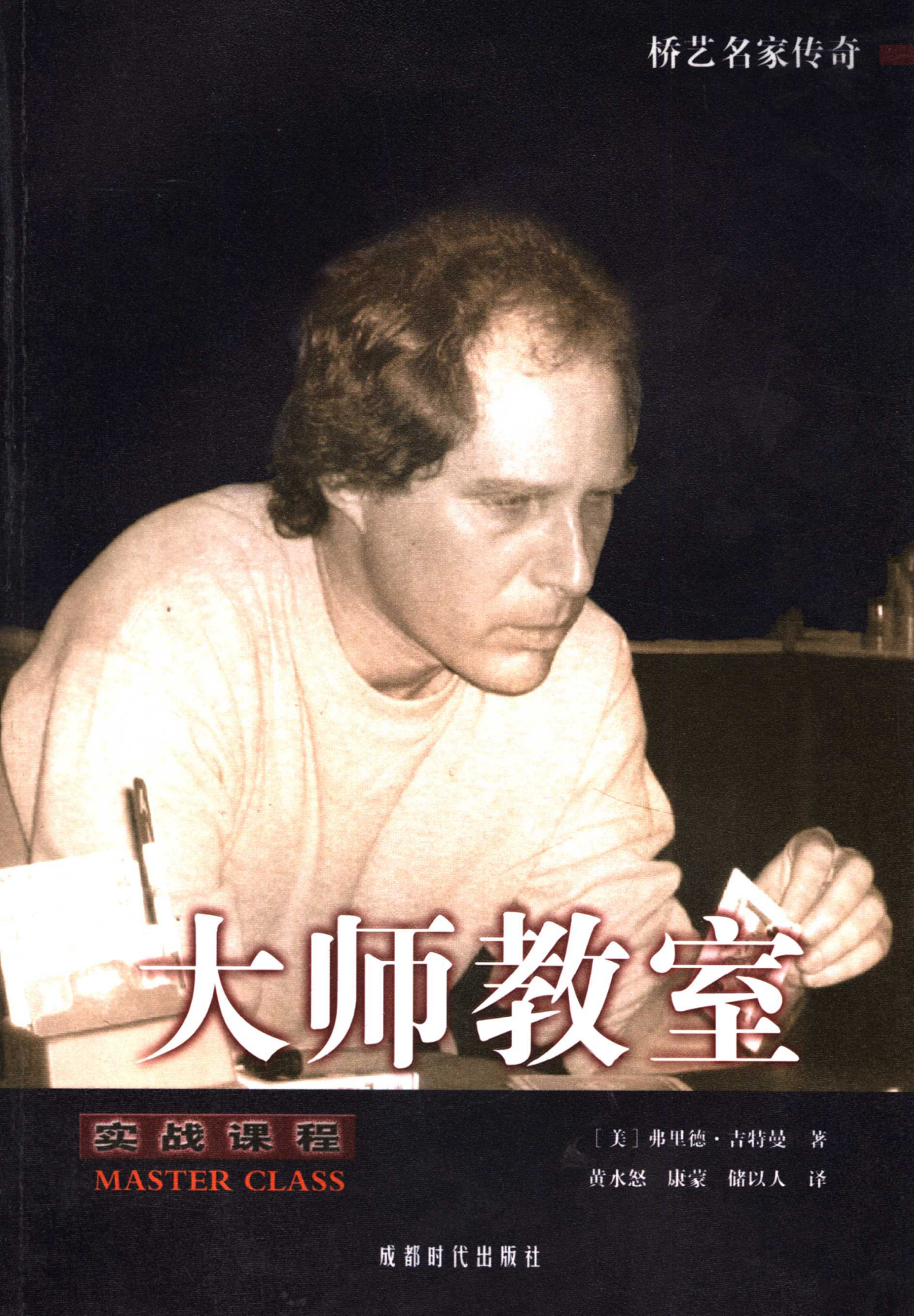


桥艺名家传奇



大师教室

实战课程

MASTER CLASS

[美] 弗里德·吉特曼 著

黄水怒 康蒙 储以人 译

成都时代出版社

桥艺名家传奇

大师教室

Master Class

[美]弗里德·吉特曼 著
黄水怒 康蒙 储以人 译

成都时代出版社

四川省版权局
著作权合同登记章
图进字 21-2007-46 号

图书在版编目 (CIP) 数据

大师教室/(美) 吉特曼著; 黄水怒, 康蒙, 储以人译. —成都: 成都时代出版社, 2007.8

书名原文: Master Class

ISBN 978-7-80705-546-4

I. 大… II. ①吉…②黄…③康…④储… III. 桥牌-基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 129212 号

书名/大师教室

著者/[美] 弗里德·吉特曼

译者/黄水怒 康蒙 储以人

责任编辑/曾绍东

特约责任编辑/徐文惠

封面设计/陈二龙

版式设计/陈二龙

出版/成都时代出版社

发行/新华书店

印刷/北京义飞福利印刷厂

版次/2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

成品尺寸 165×238mm 1/16

印张/12.75 字数/180 千字

印数/1-5000 册

定价/27.00 元

书号/ISBN 978-7-80705-546-4

<http://www.chengdusd.com>



弗里德·吉特曼：

1991年第三届世界青年队式锦标赛亚军

1995年第三十二届世界队式锦标赛公开组亚军

2000年第三十四届世界队式锦标赛跨国队式赛亚军

2002年第四届IOC大奖赛公开组冠军

2005年第三十七届世界队式锦标赛公开组季军

2005年被国际桥牌记者协会评选为年度人物

桥艺名家传奇丛书:

在桌上——哈曼自传

和我一起赢得百慕大

大师教室

世界冠军桥牌心得丛书:

叫牌要诀

做庄要诀

防守要诀

加倍系列丛书:

技术性加倍

新式加倍

负加倍

桥牌中的推理

伯根叫牌精粹

译者序

我们这个团队近年来翻译出版了一些海外桥牌名著，在爱好者中引起了一定反响。但令人感到不足的是，之前的译著全是技术类书籍，显得过于单调。因此，我们一直希望能够策划一套以“桥牌人”为主题的丛书，以填补这一缺憾。《桥艺名家传奇》首辑的三本书就是这一愿望的结果。

《在桌上——哈曼自传》是桥坛常青树鲍伯·哈曼的自传，就译者记忆所及，也是国内出版的第一本桥牌大师传记。显而易见，哈曼这样一位顶着数不清冠军头衔的超级桥牌明星的记忆里，一定少不了那些令每一位桥牌爱好者神往的故事：一个顽皮少年怎样成长为世界冠军；对我们只是符号的诸多如雷贯耳的名字究竟是些什么样的人物；叱咤风云的爱塞斯队何以强大如斯；美国队与意大利蓝队之间多年的恩怨情仇……哈曼传说般的经历，配上《美国桥牌协会公报》主编曼雷的生花妙笔，使这一切让读者如同身临其境。除了精彩的叙事之外，本书更大的看点是哈曼内心世界的真实表露。在选拔赛上一骑绝尘，争夺世界冠军之战却坐上了冷板凳，初出茅庐的哈曼是什么心情？面对一位牌技超群却终日喋喋不休的搭档，哈曼会如何对待？对创造爱塞斯队奇迹的艾拉·柯恩，哈曼有何评价？对那些在桥牌比赛中作弊的牌手，哈曼会施以怎样的言辞？读了这本书，你将会了解一位桥坛传奇人物的所思所想，并且从中感受到他对桥牌无以伦比的热爱。

观看高水平的比赛实况或者阅读比赛报道的时候，我们常常会有这样的疑问：他是凭什么决定叫还是不叫满贯的？他怎么知道该飞东而不是西？为什么该打 3-3 分配而拒绝飞牌？如果你希望找一位专家牌手为你讲解的话，还有比世界闻名的“麦罗组

合”之一杰夫·麦克斯特罗斯更合适的人选吗？《和我一起赢得百慕大》由“麦老师”从历次征战百慕大杯赛中精选出来的一组牌例组成，为了增强实战感，他把这些牌局浓缩到了1995年的北京——他最喜欢的一次征程。在书中，你将陪着这位顶级大师对抗来自世界各地的名将，从循环赛一路打到冠亚军决战，与他分享夺取世界冠军的激动和荣耀。在观看比赛的同时，你就像坐在他的身边，听世界冠军一副一副地娓娓道来，他作出每一个选择时的逻辑分析与判断依据。这是多么难得的机会！译者相信，无论你是一位初学者，抑或颇有经验的老江湖，甚至是一位职业水准的牌手，跟随麦克斯特罗斯的思路走上一遭，都将受益匪浅——除非你也赢得过八次世界冠军。

桥牌书里自然少不了以牌说话，本辑的三本书也不例外，但每本书的侧重点各有不同。哈曼作为一段辉煌桥牌史的见证人，在自传中挑选的主要是在重大战役中意义左右胜负的关键性牌局，让你感受到的是千钧一发的气氛；麦克斯特罗斯则希望通过一些看似平淡无奇的牌例使你感悟专家牌手的思考方式，因为他想告诉你：“绝大多数输赢都源于牌手的失误，而不是精妙绝伦的打法”；而弗里德·吉特曼的《大师教室——实战课程》一书，则专注于桥牌技巧本身。这位创办了目前人气最旺的BBO桥牌网站的世界一流好手，为你精心挑选了数十手实战牌例。这些牌例既有出自世界大赛上的名家手笔，也有爱好者在地区比赛上的得意之作，甚至包括比尔·盖茨和“股神”巴菲特对决的私人牌局。这些牌例的共同之处则是攻防中充满了精妙的变化。吉特曼就像围棋选手复盘那样，用一个个“参考图”为你拆解每手牌中的各式“变招”。对于热衷于研究打牌技巧的爱好者而言，这是一本非常过瘾的著作。你将在这里见识各种知名或不知名的“妙招”，领略桥牌的莫测变化。读过这本书，也许你最大的感触将是：不要轻言一手牌是成是宕。

在本辑丛书的翻译出版过程中，我们得到了瞿伟先生、沈小农先生、马红宇先生、刘京先生、彭立新先生和张卫彤女士以种种方式提供的帮助，特致谢忱。

前言

我1965年生于加拿大多伦多,并且生命中的前37年都居住在那里(包括20年的牌手生涯)。我在桥牌上的成就,应该归功于当我还是个年轻选手的时候,激发我巨大兴趣的一些加拿大顶尖牌手。特别是四个桥牌巨星——埃里克·库克什(Eric Kokish)、乔治·米特曼(GeorgeMittelman)、乔伊·西尔弗(Joey Silver)和已故的特德·霍宁(TedHorning),他们是我的导师、搭档和朋友。令我感到快乐的是,在我桥牌生涯中绝大多数辉煌时刻,埃里克、乔治、乔伊和特德是我的搭档或队友。

弗里德·吉特曼

2005年6月

序

收录于本书内的牌例，取材于在我的网站(www.bridge-base.com)上连载了 393 个星期的《每周一牌》栏目，刊载时间为 1996 年 9 月至 2004 年 3 月。

我办这个栏目的初衷之一，是希望向全世界展示电脑软件和互联网对桥牌卓有成效的贡献。正因为如此，当我的朋友、大师分出版社(Master Point Press.)的雷·李(Ray Lee)第一次建议我把《每周一牌》编辑出版时，我无法肯定这个主意好不好；因为我担心原本用电脑程序展示的资料，转换成纸媒出版时，会丢失一些信息。雷向我保证他和他的同事将接受这一挑战，于是我让他们放手去干，其结果就是呈现在你面前的这本书。

我必须承认这一成果给我留下了深刻的印象，我要感谢雷和他的团队，他们使牌手们在床上、浴缸里或者其他地方享受《每周一牌》成为可能，读书比面对电脑要方便得多！

应该因本书面世而得到盛赞的，还有我在生意、生活和桥牌上的伴侣雪莉·维斯托克(Sheri Winestock)。她是全部 393 手牌在《每周一牌》发表时的编辑，还负责编辑另一个每星期日晚上在我们的网站发布的栏目，至今差不多也有八年了。拼写、语法和记得每一天是星期几，全不是我所擅长的，这些贡献都非常重要！

最后，我要感谢那些以才气四溢的打法令本书生辉的伟大牌手们(其中很多是我的朋友，或我心目中的英雄)。书中介绍的有些不是著名牌手，但他们非常友善地将自己感到自豪的牌例

通过电子邮件寄给了我。

如果要为本书总结一个主题的话，那就是它展示了桥牌近乎无穷的变化。在我二十多年的牌手生涯中，每一次打牌我都能学到新的东西，我期待这种情况一直持续下去。在《每周一牌》栏目中，我尽量每次探讨一个新的做庄课题（偶尔是防守或叫牌），我希望那些没有在网上看到这一栏目的爱好者，从最好的牌手到认真的学生，都能够从本书中学习并享受这些牌例。

目 录

Content

译者序	1
前言	1
序	3
1. 避免猜断	1
2. 连通路线	4
3. 勿失于飞牌	7
4. 桥海历险	10
5. 伪问题	14
6. 将牌管理	19
7. 比赛分技巧	24
8. 功亏一篑	29
9. 挤出一个进张	32
10. 迫选式挤牌	37
11. 风险和回报	41
12. 狡猾的七	45
13. 熔炉	49
14. 积极思考的威力	54
15. 唯一路线	58
16. 满贯扣篮	62
17. 读牌术	65
18. 比赛分难题	69
19. 愿意你就再加倍	72
20. 敌人的帮助	75
21. 集中注意力	79
22. 设计你的紧逼	82
23. 切断连通	87

24. 失败的痛苦	92
25. 反桌为主	96
26. 精益求精	100
27. 哈曼笑到最后	105
28. 挤牌解析	109
29. 言之过早	116
30. 错失的满贯	120
31. 难以发现	124
32. 牺牲大牌	127
33. 无将取胜	131
34. 洞若观火	135
35. 技压全场	142
36. 菲姆克的解答	147
37. 拨开迷雾	151
38. 输张垫赢张	157
39. 弥足珍贵的信任	161
40. 将牌戏法	165
41. 奇异的♥A	170
42. 输攻墨守	175
43. 绝处逢生	180
44. 二手高	184
45. 轻而易举	188
46. 幸运的方块	192

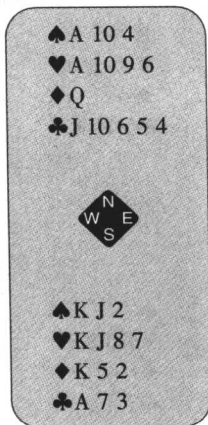


1

避免猜断

我喜欢打相对简单的自然叫牌体系,但在一次美国区域锦标赛上,我尝试了一些新鲜的东西。在那次比赛中,我的搭档是马克·杰可布斯(Marc Jacobus),他是我在拉斯维加斯的邻居,我们打一种基于精确制的强 1♣体系。所有的想法都是马克的主意,当他第一次建议打非自然的叫牌体系时,我曾表示怀疑。但实际上我在极短的时间内学到了很多新东西。我发现自己在从一个全新的角度面对新的叫牌问题,而这些是我以前从未思考过的。我为此感谢马克·杰可布斯。

我们在那次比赛中遇到的这副牌与新叫牌体系无关:





双方无局

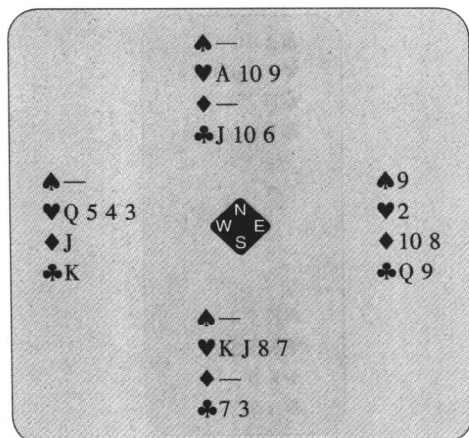
西	马克	东	弗里德
			1NT
不叫	2♣	不叫	2♥
不叫	4♥	全不叫	

西首攻♦3(他们用长四首攻),马克摊下他可爱的明手牌,但我们的牌配合不太好。我指望能够幸运打成4♥,但可以想象打宕了也不出奇。东用♦A赢进首攻,换出♠3(也是长四),我和西都出小,明手的♠10吃到。

在往下读之前,设想一下你是庄家会怎么打。东换攻黑桃对我没什么伤害,但也没帮我的忙——我有不止一个办法避免黑桃输张。看起来我必须猜对♥Q的位置,或者猜对避免输两个梅花的打法(如果可能的话)。

我幸运地找到了一条避免大部分猜断的路线:进行一次奇怪的飞牌到♠J,我确信东持有♠Q(如果西有这张牌大概会在上一轮打出),所以认定决不会飞失。

黑桃飞牌的好处不那么容易看出来,实际上我自己也有所怀疑,因为东的♠3可能是从三张或四张套里攻出来的,看起来也不像假牌。为了防备东有五张黑桃,用手上的♦K垫去明手的黑桃是个好主意,这样我就不用担心打第三轮黑桃被将吃。正如我所预计的那样,西跟出了第三张黑桃,我让明手垫掉一张梅花。我由将吃最后一张方块,打梅花到A,再用梅花脱手。兑现♣A之后的残局如下:



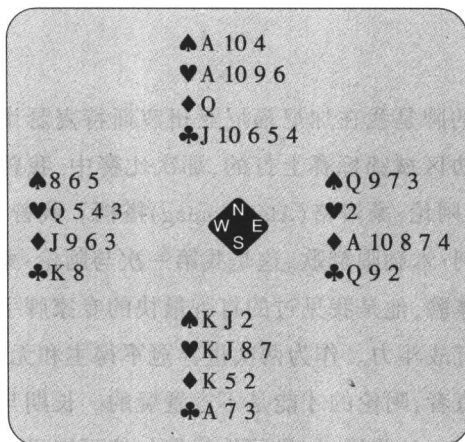


避免猜断

西用♣K赢得这一墩,如果他还方块,我的梅花输张就消失了,所以他回将牌。我赢进后再用梅花投入东家,现在我可以摊牌了,♥Q的位置已经与比赛无关。

假如西在我的♣A上跌出♣K(我应该早些兑现它,西解封的难度将更大),防守方有两种情况可以成功。一是我简单兑现♥AK,以保证将牌2-3分配时可以打成,但在本例红心4-1分布下是致命的。如果我仍然选择用梅花出手,东♣Q赢进后可以给西一次将吃,西被迫用方块脱手,我将吃之后只有猜♥Q的位置了(或者猜♠9的位置以计算红心的分布)。我能猜对吗?不知道,我庆幸自己没有被逼上这条路。

整手牌如下:





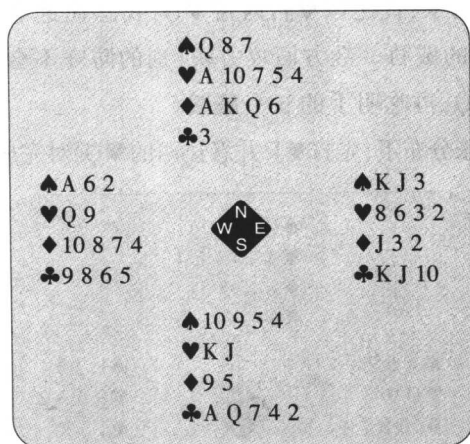
2

连通路线

这副有趣的牌是我在加利福尼亚州寇斯特麦瑟市(Costa Mesa)举行的一次美国桥协区域锦标赛上打的,那次比赛中,我曾分别与比利·米勒(Billy Miller)和阿伦·桑塔格(Alan Sontag)搭档。我曾为我们愉快而成功的合作而给比利·米勒唱赞歌。这是我第一次与阿伦·桑塔格搭档,一次令我永远难忘的体验,他是我见过的打牌最快的专家牌手,我想没有谁能像他一样快速而有战斗力。作为两次世界冠军得主和无数次国家和国际比赛冠军头衔拥有者,阿伦的才能是不容置疑的。长期与他搭档的彼得·魏柯瑟(Peter Weichsel)曾说,如果阿伦肯偶尔停下来思考一下,他会成为更好的牌手,但那令人难以置信!

阿伦对待同伴和对手的方式也非常值得一提,仅有极少数职业牌手在比赛中能像阿伦一样积极和令人愉快。抛开比赛结果,很难想象任何人不喜欢在桥牌桌上遇到阿伦。从他的桥艺水平和风度中可以清晰地看出,他绝对热爱桥牌。

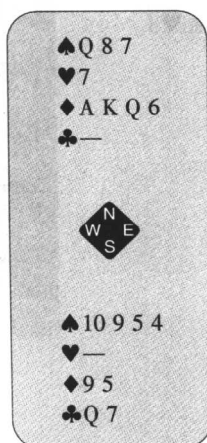
西	北	东	弗里德
	1♥	不叫	1NT
不叫	2♦	不叫	2NT
不叫	3NT	全不叫	



敌方一直保持沉默,我成为了 3NT 的庄家。西首攻 ♣ 9,东上 ♣ K,我用 ♣ A 赢进。往下读之前请想想你会怎么打。

我已经拿了 1 墩梅花,并且还有 ♣ Q 在手,加上明手的方块赢墩,已经有 5 墩牌。除非红心分布极其恶劣,这套至少还能取 4 墩。看来建立完成定约所需的赢墩很容易,但还有一个危险——你看到了吗?

红心单套的最佳打法是先兑现 ♥ K,如果敌方两家都跟小牌,再打 ♥ J 到西的 ♥ Q 和明手的 ♥ A,在第三轮红心上西垫梅花,东赢进第四轮红心。



如果此时东回攻梅花则万事大吉,但如果东回方块(或先打一两轮黑桃),♣ Q 将被饿死,庄家只能拿到 8 墩。你能看出我如何消除这一危险吗?