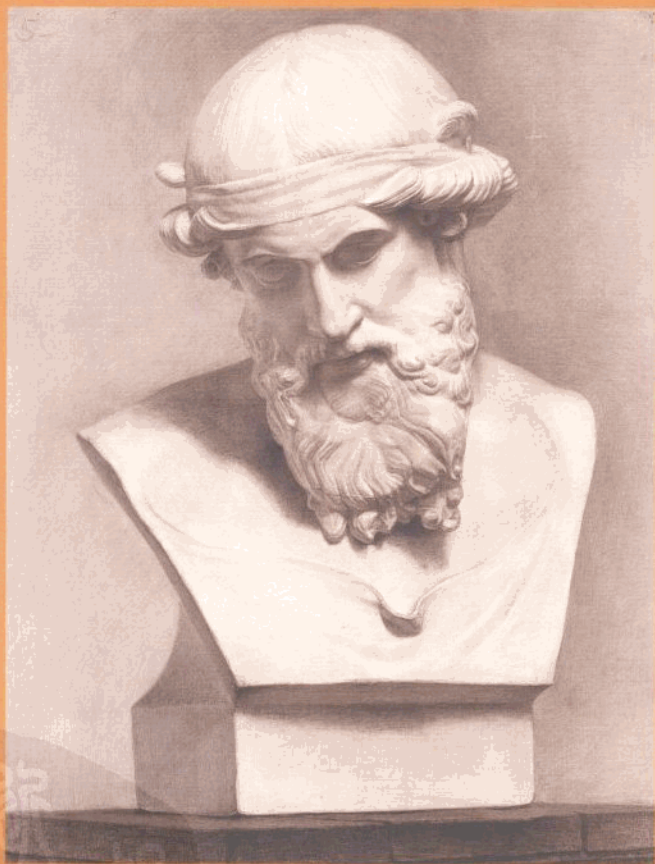


The Superior Art Works by the Students

Of the High School of the Central Academy of Fine Arts from 1953 to 2006: Drawing

中央美术学院附属中等美术学校 学生留校作品选·素描

1953 — 2006



中央美术学院附属中等美术学校 编

人民美術出版社

责任编辑：胡建斌
装帧设计：胡建斌
日 高

封面图：肖进 《柏拉图石膏像》（局部）



中央美术学院附中成立五十余年了,期间不仅培养了大批优秀的美术家,而且留下了大量的优秀作品,我们回顾这些作品就可看到附中五十年来的教学成果。包括素描、色彩、创作、中国画、版画等大量作品。素描是其中非常重要的部分,这些留下的作品整体的说明,虽然附中教学在不同的时代有不同的画面形式,但是对造型的理解和对空间的认识方面,无论是二十世纪五十年代的朴素单纯,六十年代的热情激昂,还是八十年代的理性回归,九十年代的个性张扬,都贯穿着一个共同的理解和表现方式。这也是直至今日仍使中央美术学院附中焕发无限生机的优良教学传统。

在素描上,附中的教学传统主要体现在对形体的认识与理解。这看似简单,却从中体现出与欧洲一脉相传的教学理念与传统。从附中留下的列宾美术学院附中的学生作品中可以看到这种教学理念的联系。附中对素描的教学是从认识开始的,通过应用科学的观察方法来认识对象的体积、透视、结构等,观察所要表现的对象在空间中所体现出来的透视、体积、结构的不同变化。在准确观察的基础上再进一步理解,理解表现对象在空间里的透视体积结构所呈现出的虚实黑白变化。这就是附中所延续的教学传统的实质。在表现上每个时代都有所不同,但是遵循的原则基本一致。

五十年代建校初期,素描教学的方法基本上来自前苏联美术学院的教学体系。对于素描教学的理解与认识还不太深入。从这个时期的留校作品看,大部分作品都在形式上追随列宾美术学院附中学生的作品样式,但是从表现上却体现出一种新的社会体制下人的精神风貌。从留校作品中可以看出,虽然对造型手段不太熟练,对造型认识不太深入,但是画面却透露出一种难能可贵的真诚与质朴。

六十年代附中留校的素描作业明显减少,而且从作业的完成状态上看也有一些简单,这和六十年代整个社会背景有一定关系。在素描的认识和理解上存在着一些简单概念的问题。

七八十年代是附中的大发展时期,这一时期涌现出了许多优秀学生和优秀作品,这一时期素描教学成果尤其显著。在素描教学中注重研究客观对象,从总体的观察中提炼表现对象的特征,学生在表现方法上也是多样的,不拘泥于以往的方式。这一时期留下了许多好的素描作业,从静物素描到石膏像素描,从半身像素描到三视图头像素描都有。这一时期的素描教学成果使附中真正确立了在中国中等美术教育上的重要地位。这个时期教学经验的总结,对附中以

后的发展有着重要的意义。

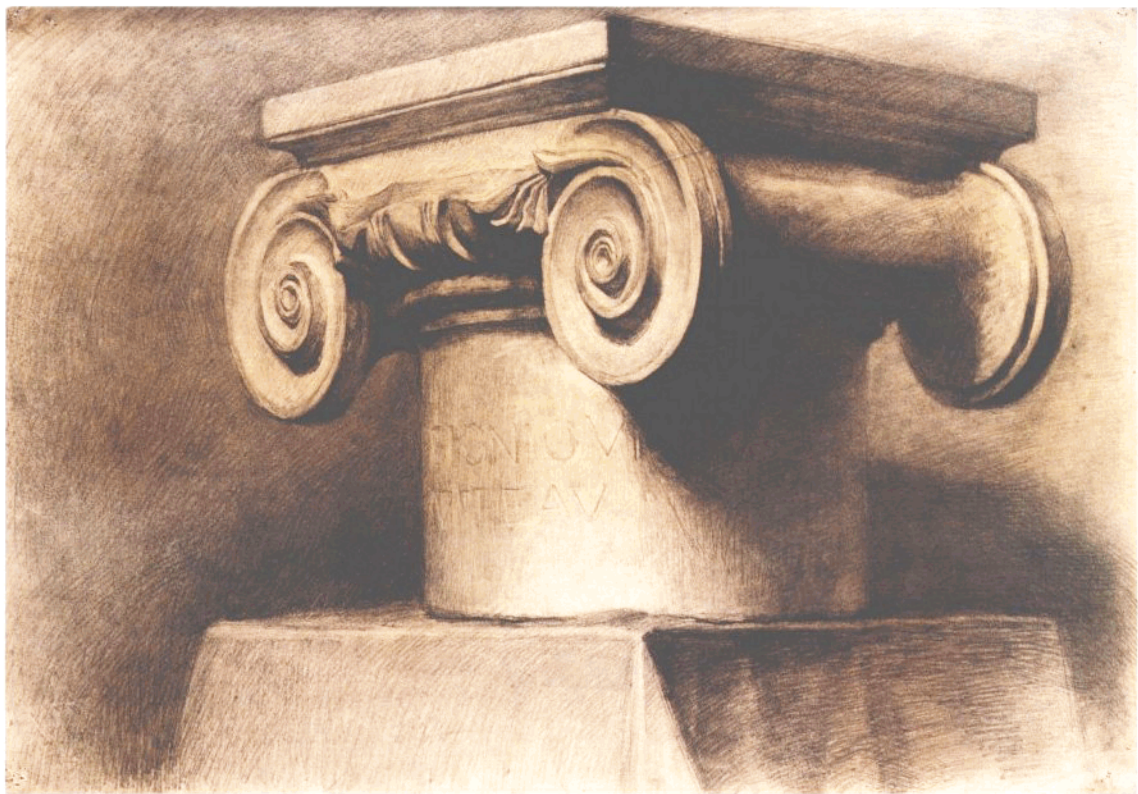
九十年代是一个注重个性的年代,在这样一个时代中如何延续附中的教学理念,传统的规律与个性的表现如何在教学中体现,是一个非常重要的问题。素描传统的价值就在于科学的观察理解与分析归纳,只要遵循这一原则素描是能正确地画出的。但是如果许多人都正确地应用这一原则问题就出现了,画面都像一个人画的。所以在素描教学中要体现出个性的差异,个性的价值就在于尊重自身特点,强调自我感受的重要。因此这一时期素描作业的特点就是在严格的基础训练中体现出个性的价值。从留校作品上看,两个方面结合得比较生硬,主要是在个性表达上还不成熟,这也跟附中学生的年纪有一定关系。

新千年以后,中央美术学院附中的发展方向有了一些变化。从培养美术中等人才到为美院输送优秀后备生,在教学上的反映就是升学的压力。在这样一个背景下教学也相应地做了一些调整,素描教学加强基础训练,注重观察和理解,增加应试教学内容。虽然附中这几年有了许多变化,但是整体的专业教学水平还是很高,这和附中的优良传统是分不开的。

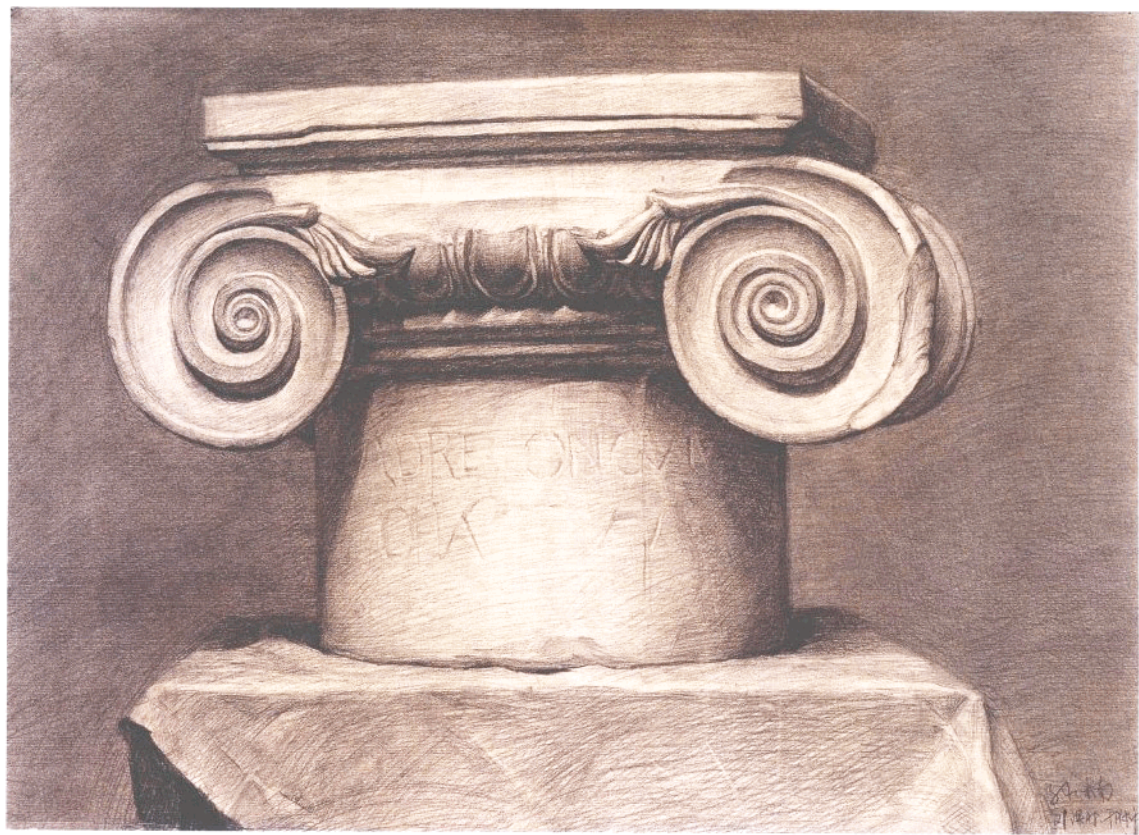
在这一册素描中,把各个时期的优秀素描集结成册,通过这本画册使附中的素描教学有一个整体面貌,每一个时期都有时代的特征,每一张画面都是学生才华的体现,每一张画面背后都有附中老师的教诲,附中素描教学的理念贯穿在这本画册的每一幅作品中。这些作品也印证了附中教学上的严谨规范与尊重个性,善于观察与注重理解的教学要求的体现。也正是因为这一教学理念的延续性,我们能从这本画册中看到五十余年附中不变的教学品质,中央美术学院附中成立五十余年中,为中国美术事业输送了大量的人才,在这一过程中附中也有了巨大的发展,这一发展包括硬件和软件两个方面。硬件上我们在二〇〇六年搬到燕郊新校区,教学面积是空前的,学生也是建校以来最多的。软件的发展更重要,因为附中要发展最重要的是无论在师府园还是美术馆,无论在花家地还是燕郊,只有教学理念的继承与延续才是附中发展的动力与意义。

徐小东

2006年11月



刘荣 《柱头》 纸 铅笔 指导教师：林延



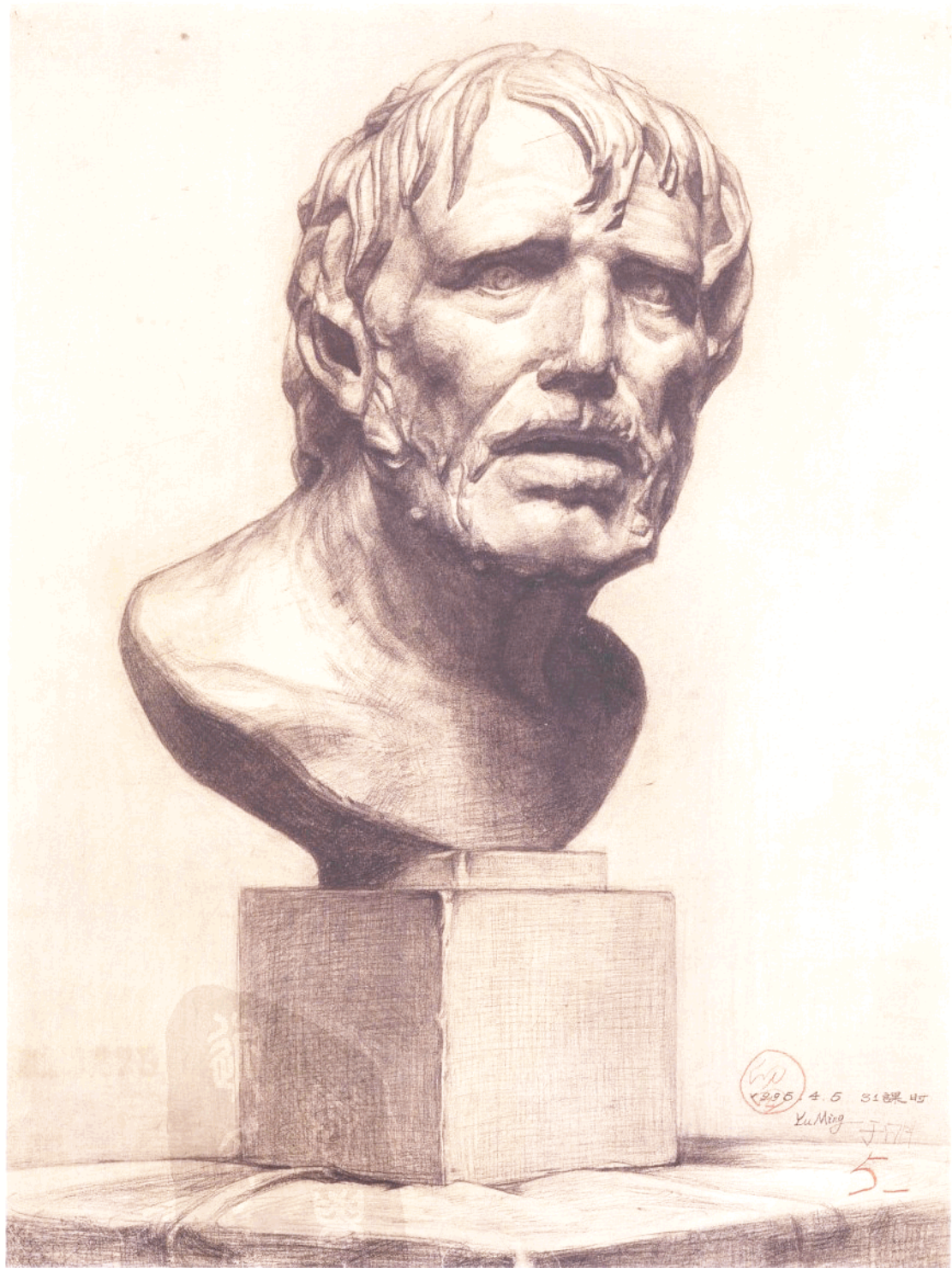
孙楠 《素描柱头》 纸 铅笔 1990年 指导教师：翟欣建



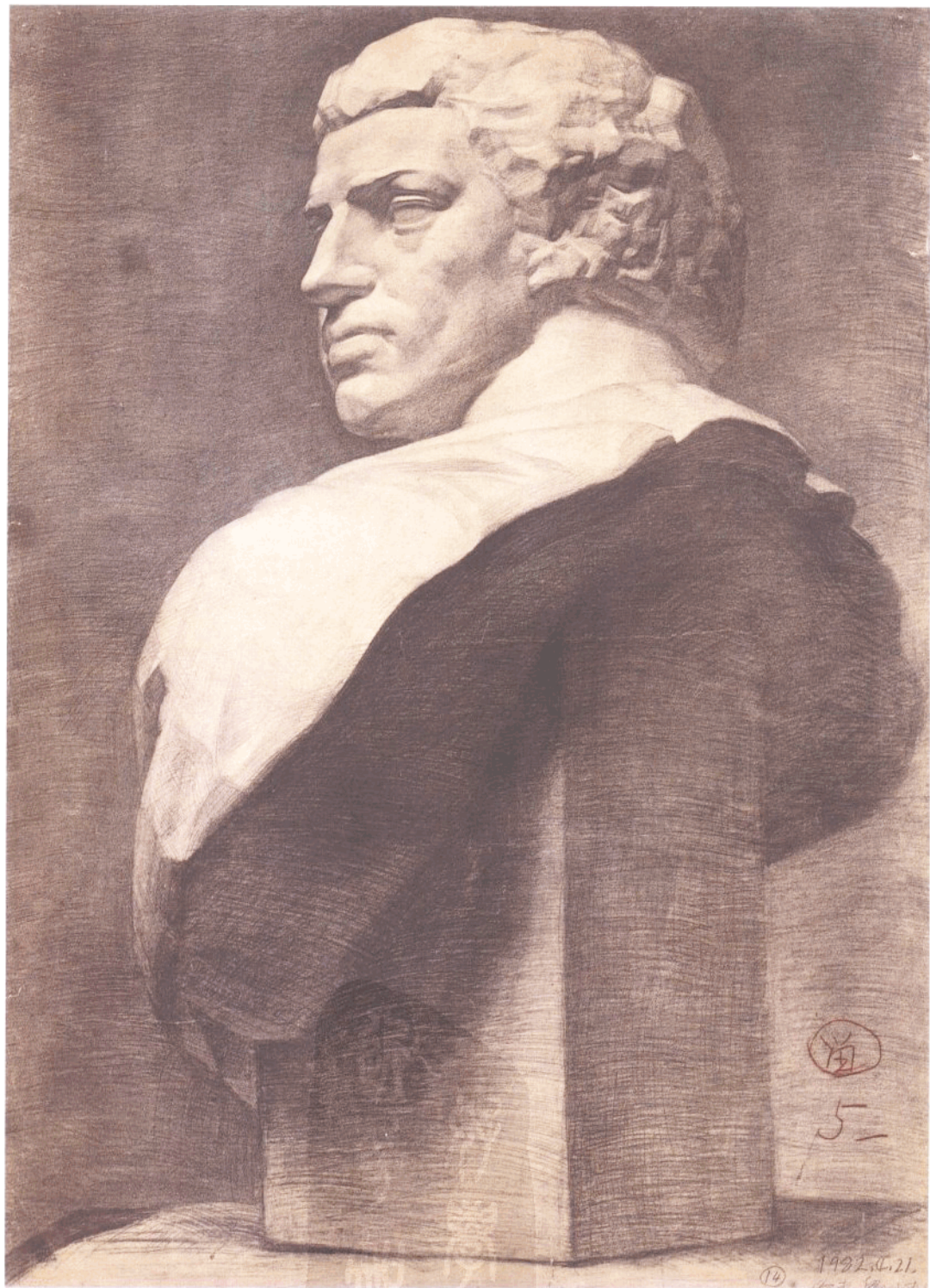
佚名 《素描石膏像》 纸 铅笔 70cm × 51cm



赵玉民 《美第奇石膏像》 指导教师：计红宇



于明 《海盜石膏像》 1995年 指导教师：翟欣建



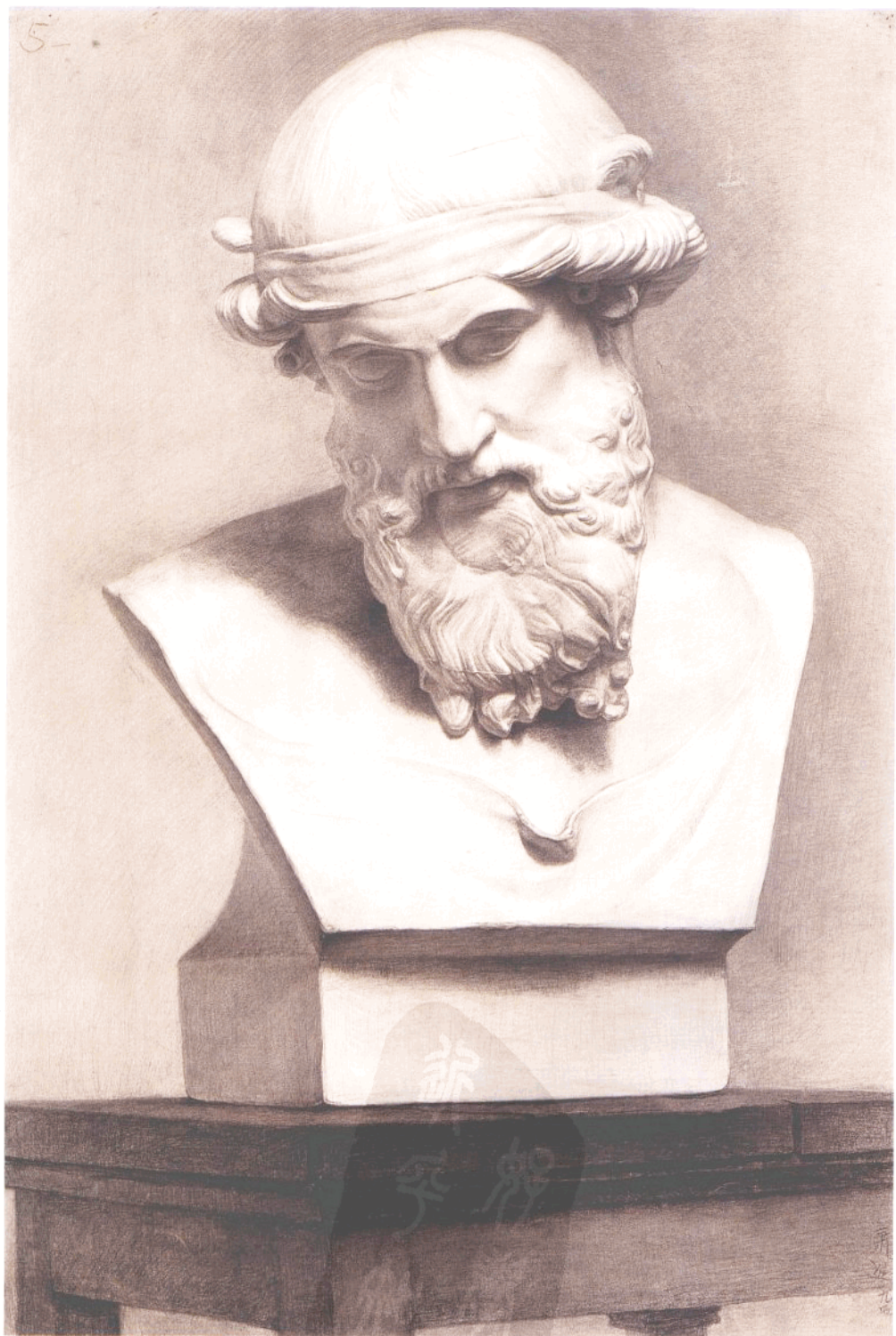
刘小东 《布鲁特斯石膏像》 纸 铅笔 77cm × 55cm 1982年



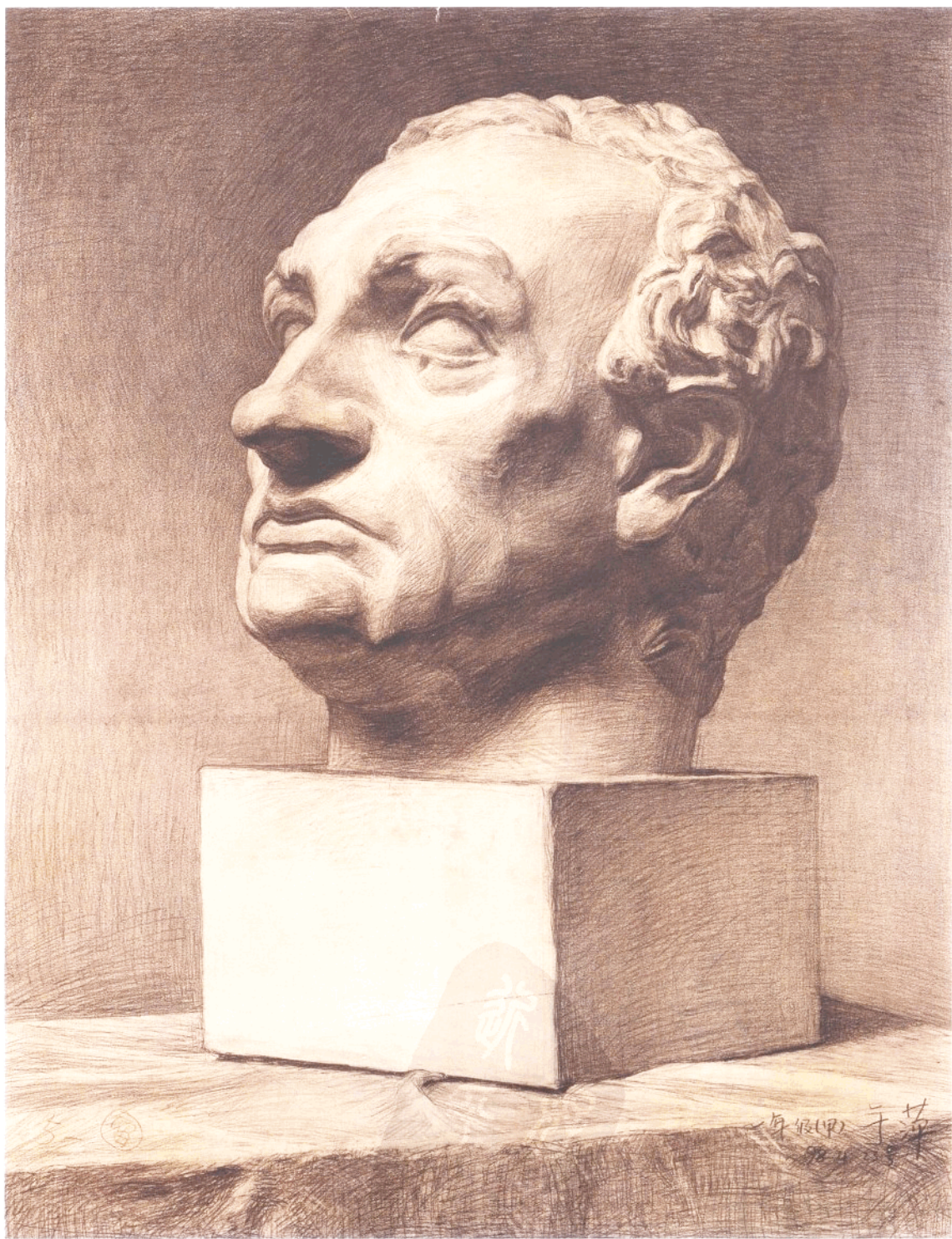
杨澄 《米开朗基罗石膏像》 纸 铅笔 1992年 指导教师：霍欣建



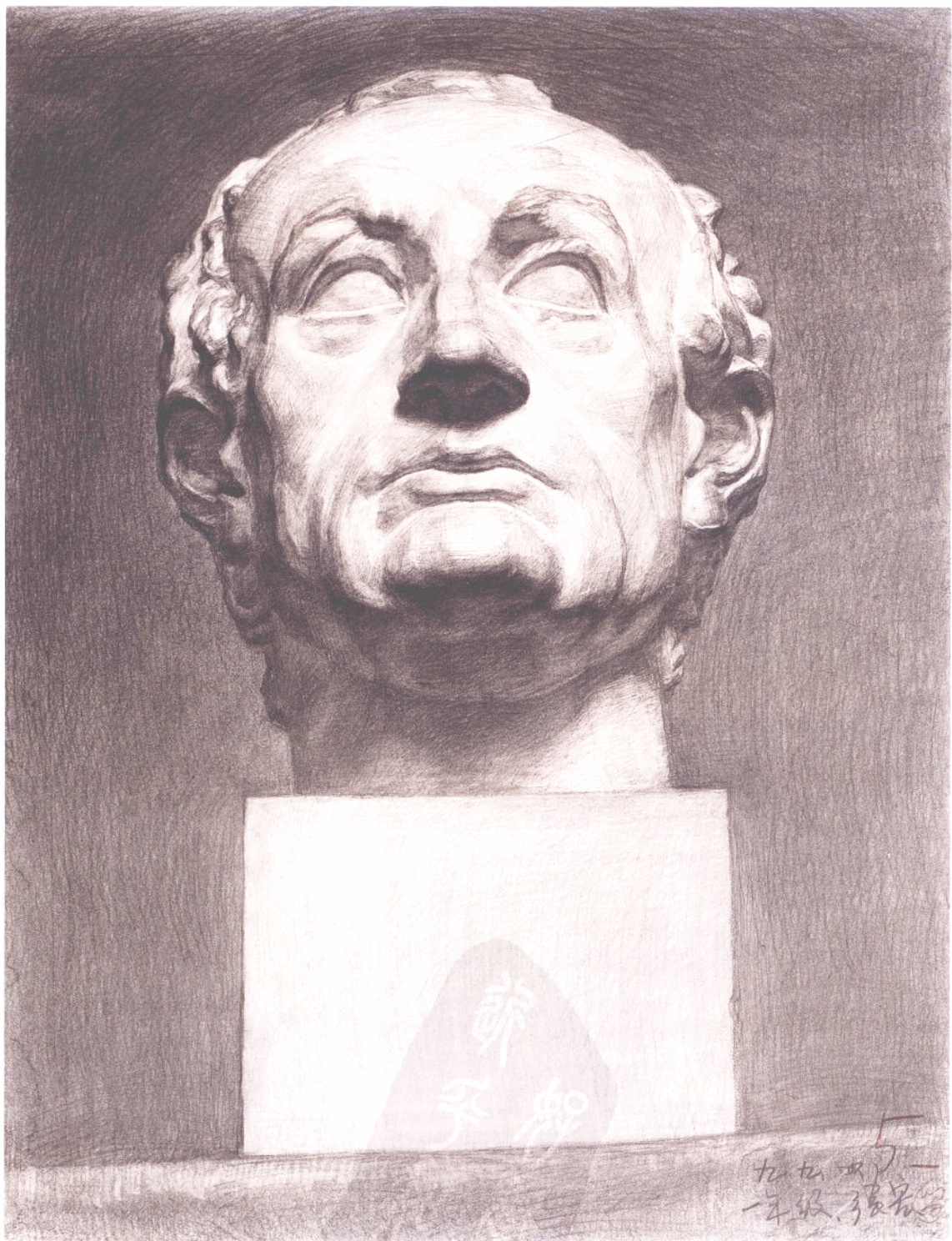
侯勇 《莫里哀石膏像》 纸 铅笔 1994年 指导教师：高天雄



肖进 《柏拉图石膏像》 纸 铅笔 1995年 指导教师：马刚



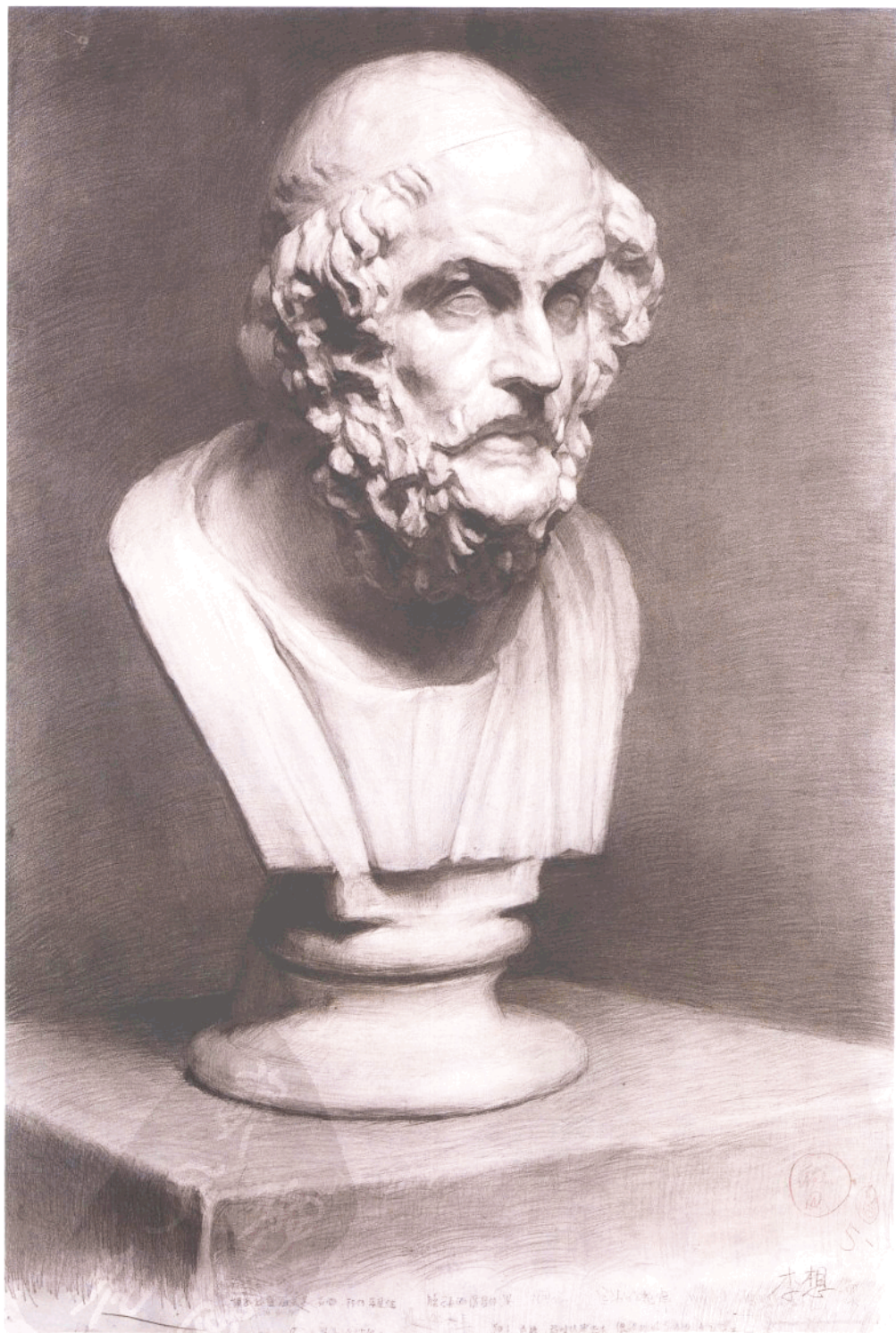
于萍 《哥达密纳塔头石膏像》 纸 铅笔 1998年 指导教师：贺羽



张宏 《哥达南纳塔头石膏像》 纸 铅笔 1999年 指导教师：张为之



仲明亮 《哥达纳塔头石膏像》 纸 色粉 综合材料 2004年



李想 《荷马石膏像》 纸 铅笔 2004年 指导教师：孙进



佚名 《大卫石膏像》 纸 铅笔