

三字经 百家姓

◎ 无障碍诵读

中国传统文化经典



中国传统文化精华

无障碍
诵读

三字经

百家姓

哈尔滨出版社



图书在版编目(CIP)数据

三字经 百家姓 / 钟雷主编. —3 版. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007.4

(中国传统文化精华)

ISBN 978-7-80699-157-2

I. 三... II. 钟... III. 汉语 - 古代 - 启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 025366 号

策 划: 钟 雷

责任编辑: 范淑梅

封面设计: 稻草人工作室 

三字经 百家姓

主 编: 钟 雷 副主编: 王丽萍 张 敏

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市动力区文政街 6 号

邮政编码: 150040

电话: 0451-82159787

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

哈尔滨新路印刷厂印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 5.5 字数 110 千字

2007 年 6 月第 3 版 2007 年 6 月第一次印刷

ISBN 978-7-80699-157-2

定价: 8.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292

本社常年法律顾问: 黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨

◆
中国传统文化精华



荟萃历史经典 浓缩文化精华



中国
传统
文化
精华



· 三字经 百家姓 ·

前言

经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧。经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅的情性和敦厚的性格。文言即文章的语言，是多数经典使用的语言，是经过千百年来锤炼升华而成的优美、简洁、精确的语言。在中国五千年文明历史的长河中，能够流传至今的经典之作莫过于经、史、子、集，其中蕴涵了大量的成语典故、伦理道德、人文历史、礼仪风化等中国文化。《三字经》是我国影响最大、最有代表性的古代记中蒙读物之一，被誉为“千古第一奇书”。相传为宋人王应麟所作，从南宋起就被广泛用作蒙学教材，直到明末清初。它包含了广博的内容，既讲教与学，又讲礼仪规范和名物，还讲历史和发愤求知的典故。

《三字经》全书共 380 句，结构严谨，文字简练，三字或三字倍数成句，句句谐韵，琅琅上口，深入浅出，流畅有趣。内容分为六个部分，第一部分有一个中心，涵盖面极广，涉及伦理道德规范、名物常识、经史子集、历史次等等，许多语句，如“玉不琢，不成器。人不学，不知义”等成为妇孺皆知、世代传诵的名句。

《百字姓》也是一个流传甚广的蒙学课本，它的成本及普及要早于《三字经》。它将常见的姓氏编成四字韵文，虽乏文理，但编排巧妙，读来顺口，便于记诵，因此流传至今，影响极深。全书共收录姓氏 498 个，其中单姓 436 个，复姓 62 个。古人读百家姓，是为了在较短的时间内快速认识四五百字，今人再读，更多的是为了寻根溯源。

为了让更多的青少年读者能快速了解古代传统文化的精华，汲取其中的营养，更好地认识古代文明历史，我们特别编辑了这套《中国传统文化精华》系列丛书。愿广大读者朋友在这些中国古典精华作品的熏陶下，变得知书达理，心胸宽广，学习能力倍增，成为国家的栋梁。

编者

2007 年 4 月



三字经 1

百家姓 97

附 录 166



三

字

经



人之初,性本善^①。
性相近,习相远^②。

【注释】

①人:泛指众人。初:是有生之初。性:是理性之性。本:根本,原来。

②性:性情之性。相近:相去不远。习:幼习。远:相去太远。

【译文】

在儒家看来,人初生的时候,本性是善良的;人的本性虽然相近,但由于日后的习惯不同而相差很远。

【故事链接】

性善性恶大争论

春秋时,百家争鸣,许多思想家就人生初期的本性问题上展开过大讨论。最后,占上风的是孟子的性善说。

他认为人刚出生时,本性就是善良的,以后的改变是由环境和教育的不同所造成的。

曹操在少年时期的转变

曹操自幼机警聪明,勇敢又调皮,每日游玩放荡,不喜欢从事生产劳动。一些读书人看不起他,一些豪门乡绅也在背后骂他“没有出息”。

有一次,曹操和几个小伙伴带着猎犬外出打猎,有两个学究模样的人经过,其中一个不屑地说:“宦门遗丑!”曹操听后,觉得肯定是在骂他,立即怒气冲冲地跑上前去问道:“什么‘宦门遗丑’,你是说我吗?”

另一个人冷笑道:“你不懂就去问你的父亲吧!”



曹操平时就放荡成性，此时让人如此嘲弄，越想越窝火，哪还有心思去打猎。于是，他掉转马头，哭着回到家中，气呼呼地问父亲。

原来，曹操的祖父名叫曹腾，是皇帝身边最得宠的太监，为了有人能继承这份荣华，曹腾便从亲戚家中抱养了一个孩子，这就是曹操的父亲曹嵩。曹嵩借着养父在朝中的地位，很快做了官，一直升至太尉，位列三公，掌握了朝中大权，但他却无法改变宦官之后这个事实。

讲完家世之后，曹嵩叹了一口气，对儿子说：“孩子啊！你可不能再如此放荡了，一定要为曹家争口气呀！你要凭自己的能力改变外人对我们的偏见！”

父亲的这些话，深深刺痛了曹操的心。他感到了前所未有的耻辱。从此，他再也不四处游荡，而是开始闭门苦读。

他十九岁时，被推举为孝廉，很快，又被任命为洛阳北部尉。此后，曹操凭借自己的才能和智慧，走上仕途，开始实现他统一中国的梦想。

苟不教，性乃迁^①。

教之道，贵以专^②。

【注释】

①苟，如果。性：性情。迁：转变。

②教：训海。专：专心致志。

【译文】

人的本性虽然是善良的，但如果不进行教育，其本性是会改变的；教育的方法，贵在专心致志。

【故事链接】

唐寅学画

唐寅，字伯虎，是明朝的大画家。



少年唐寅的画画得不错，富豪人家常请他作画，唐寅也就慢慢骄傲起来了。母亲看在眼里，急在心里。

一天，她对唐寅说：“孩子，你学画还只是刚刚起步，当今大画师沈周住的地方离此不远，你就去拜他为师吧，画不好就别回来见我！”

于是，唐寅便去拜沈周为师。在沈周的指点下，唐寅的画技很有长进。这一天，小唐寅拿出自己的画和师傅的画比了比，已经不相上下了，不禁暗喜。沈周看出了他的心思，就叫妻子准备饭菜为唐寅饯行。

饭菜摆在后花园东北角的一间小屋里。这间小屋平时紧锁着，谁也不让进去。唐寅一进屋就四处张望，只见有四个门，却没有一扇窗子。他好奇地顺着门格子向外望去，见门外花红柳绿，山鸟飞翔。他想：这么好的风景，师傅平时不让我进来，大概是怕徒弟从这里出去游山玩水，无心学画了。唐寅上前一推，没有推动。原来，这三个“门”都是沈周画在壁上的！唐寅从兴奋中醒悟过来，他转身“扑通”一声，双膝跪在师傅面前，说：“师傅，我不想回家了，让我再跟您学三年吧！”

从此以后，小唐寅专心致志地跟师傅学画，再也不提出师回家的事了。

三年转眼过去了，冬日将至。唐寅为感谢师傅的教育，亲自动手烧菜，宴请师傅。当他把烧好的鱼端上桌时，一只大狸猫从门外“呼呼”地跑进来，跳上桌子就想吃。唐寅急了，骂道：“大胆畜生，师傅还没品尝，哪里轮得到你呀！”“啪”的就是一掌，那大狸猫“呼”的一声就往窗上跳，可是跳不出去，最后“呜呜”地叫着从门口逃出去了。原来，那窗户是唐寅画在墙上的。

师傅见了这情景，哈哈大笑起来：“唐寅呀，你已经四年没见你娘的面了，要过年了，快回去吧……”



昔孟母，择邻处^①。
子不学，断机杼^②。

【注释】

①孟母：孟子的母亲。孟子姓孟名轲，字子舆，战国时期著名的思想家、政治家、教育家。相传孟子早年丧父，其母为引导儿子学业有成，曾三次迁徙居处，最后在一所学塾旁定居下来。择：选择。邻：邻舍。处，居住。

②子：即孟子。不学：是不爱读书。机：指织布机。杼：是牵纱的梭子。相传孟子一日厌学回家，孟母一见即怒，割断机杼，教诲他努力学习，不要自弃其功。

【译文】

古时候，孟子的母亲为了让儿子能有一个好的环境，她曾不厌其烦，三次搬家，最后终于选择了一家私塾为邻居。有一次孟子逃学，孟母就割断织布机上的梭子，以此告诉儿子学习不能半途而废。

【故事链接】

孟母三迁

在孟子小的时候，他家附近是个坟场，他经常模仿上坟人的样子做丧事。孟母知道后，把家搬到镇上，可邻居是一位屠夫，于是孟子学着屠夫卖猪肉。

最后，孟母把家搬到学校附近，孟子才跟着学生们读起书来。有一天，孟子逃学回来，孟母正在织布，见孟子逃学，她一气之下，剪破了整片织好的布，说：“如今你随意逃学，就像我剪断这块布一样，前功尽弃了。”

从此，孟子便发愤念书，最终成为中国的大学问家。



窦燕山，有义方^①。 教五子，名俱扬^②。

【注释】

①窦燕山：人名，本名窦禹钧，北京幽州人。有义方，当良好的教育方法讲。

②五子：窦燕山生有五子，长曰仪，次曰俨，三曰侃，四曰偁，五曰僖。长子为礼部尚书，次子为礼部侍郎，三子为补阙，四子为谏议大夫，五子为起居郎，都闻名于世。名，姓名。扬，显亲扬名。

【译文】

窦燕山是五代时期人，他家产丰厚，为人慷慨仗义，曾经设立义塾，聘请名师教育乡里的青少年。

窦燕山重视家教，他用封建礼仪训导子女，使长幼有序，男女有别，男务耕读，女勤纺织。

窦燕山有五个儿子，他们在父亲的教导下，相继考中进士。中国封建时代的士大夫把窦燕山父子视为学习的典型，并到处宣扬，美称“五子登科”。

【故事链接】

窦燕山五子登科

五代末年，有个叫窦禹钧的人，他年轻时心术不正，靠明瞒暗骗发家聚财，到了三





十岁还没有孩子。有一天,他的父亲托梦“速要悔过改善”、“改过呈祥”,他谨记于心,从此痛改前非,周济贫寒,广行方便,大积阴德。后来他有了五个儿子。他严格教育孩子,最终五个儿子相继都中了进士,成了国家的栋梁,名扬天下。

养不教,父之过^①。

教不严,师之惰^②。

【注释】

①教:是为父之教。过:罪过。

②教:是为师之教。严:善教之方。师:教书先生。惰:怠惰。

【译文】

父母对自己的孩子,应多多考虑对他们的教育。养育子女却不教育子女,这是做父亲的过失。

老师对自己的学生,应多多考虑对他们如何严格教育,否则,学生们荒废学业、学无所成,就是做老师的玩忽职守,这是老师的过错。

【故事链接】

岳母刺字重报国

抗金英雄岳飞年幼时,家中十分贫穷。虽然日子过得很难,但岳母并没有因此放弃对孩子的教育。她做了一个沙盘,让岳飞在上面用树枝写字。她还把孩子送到著名的武术家周侗那里学武艺。为了让岳飞忠于祖国,她在岳飞的后背上刺下了“精忠报国”四个大字,叫他什么时候都不要忘了把国家的利益放在第一位。





子不学，非所宜^①。

幼不学，老何为^②。

【注释】

①子：是为人之子。不学：是不肯读书。宜：应该，适当。

②幼：指黑发年少时。老：指白发衰迈之时。何为：指不能有作为。

【译文】

一个人活在世上而不肯学习是不应该的，年幼的时候不努力学习，到了年老时必然一无所成，那时就后悔莫及了。

【故事链接】

少小立志老弥坚

元朝时，有个叫刘敏中的人。十三岁时，他就已经读了不少书，并且有自己独到的见解。连他的老师对他的文章都十分佩服，经常夸他年纪虽小，志向远大。成年后，他担任了监察御史，经常惩治贪官污吏，为民除害。他时常为百姓的贫穷而落泪，为朝政的黑暗而失眠。他的美名流传四方，广为传颂。

玉不琢，不成器^①。

人不学，不知义^②。

【注释】

①玉：指美玉。琢：指琢磨。器：指器皿。

②义：指义理。

【译文】

世上的美玉，只有经过玉工的琢磨，才能成为精美的玉器；如果不



去琢磨，则永远成不了玉器，毫无用处。

一个人即使有资质天性之美，但也必须读书求学，明知义理，才能成为有用之材；倘若终日闲游，不肯勤学，不知礼义道理，则永远不能成材。

【故事链接】

和氏璧的来历

从前楚国有个名叫卞和的人。有一天，他在山里找到了一块儿还没有雕琢过的玉石，于是他便把这块儿玉石呈献给当时的楚厉王。没想到，宫里的玉匠竟说这只是一块儿普通的石头，厉王一听，火冒三丈，命令部下把卞和定了罪。厉王死后，武王即位，卞和又将这玉石献给武王，但依然没有摆脱被定罪的命运。

文王即位后知道了这件事，便将卞和请进宫来，命令玉匠把这块儿玉石好好儿打造一下，发现果然是一块儿上等的美玉，于是便将它命名为“和氏璧”，并且赦免了卞和。

为人子，方少时^①。

亲师友，习礼仪^②。

【注释】

①子：是指人之子弟。方：正当，刚，正值。少时：是指年少之时。

②亲：亲近。师：老师。友：指朋友。习：学习。礼仪：做人的规矩和礼节。

【译文】

一个人少年时，应该亲近老师，交结良友，学习礼仪之事，明白爱亲敬长的道理。



【故事链接】

师文拜师

春秋时期的郑国有一位乐师，名叫师文。他听说鲁国出了一位才华出众的音乐家师襄，钦佩极了，于是就离开郑国去鲁国拜师襄为师。师襄待人严厉，从不轻易收弟子。师文苦苦哀求道：“请老师收下我这个学生吧，我决不半途而废。”师襄被师文的诚意和决心所感动，就收下了这个弟子。

香九龄，能温席^①。

孝于亲，所当执^②。

【注释】

①香：黄香，字文强，东汉时代的江夏（今湖北）人。其年方九岁，即明晓事亲之理。每当夏日炎炎之时，则扇父帷帐，使枕席清凉，待父安寝。每当冬日严寒，则以身为父温暖枕席，使之暖卧。龄：岁。温：暖。

②亲：指父母。执：紧握，遵守。

【译文】

儒家认为，为人处世的首要一点就是对父母孝顺。东汉时，有一个叫黄香的人，九岁时母亲去世，他对父亲非常孝顺，在酷暑之日，黄香用扇子扇凉父亲的枕席，赶走蚊虫，让父亲安然入睡。在寒风凛冽的冬夜，黄香自己先上床，用自己的体温把冰冷的被褥焐热，让父亲睡觉时感到温暖。因此，黄香成为封建时代有名的孝子。

【故事链接】

黄香温席

东汉时，有个小男孩儿名叫黄香。九岁时，母亲就去世了。黄香非