

MARKER

公共空间效果图

马克笔快速表现技法

韦自力 著

NEW

GONGGONG
KONGJIAN
XIAOGUOTU



广西美术出版社

MARKER

公共空间效果图

马克笔快速表现技法

韦自力 著

广西美术出版社

NEW



图书在版编目 (CIP) 数据

公共空间效果图/韦自力主编. —南宁: 广西美术出版社,
2007.4

(马克笔快速表现技法)

ISBN 978-7-80746-197-5

I. 公… II. 韦… III. 公共建筑 - 空间设计 - 绘画 - 技
法 (美术) IV. TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 048518 号

马克笔快速表现技法

公共空间效果图

主 编 韦自力

本册著者 韦自力

编 委 柒万里 黄文宪 汤晓山 韦自力
雷 真 江 波 陈建国 苏华君
钟云燕 罗薇丽 韦昱鑫 林 燕
黄 嵩 梁寒冰 陶 柯

图书策划 杨 诚

责任编辑 陈 凌

责任校对 罗 茵 陈宇虹

审 读 林柳源

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

地 址 南宁市望园路 9 号

邮 编 530022

制 版 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 精一印刷(深圳)有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 6

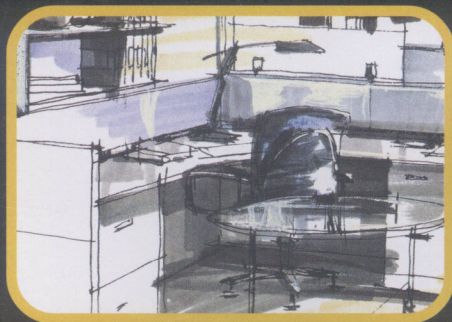
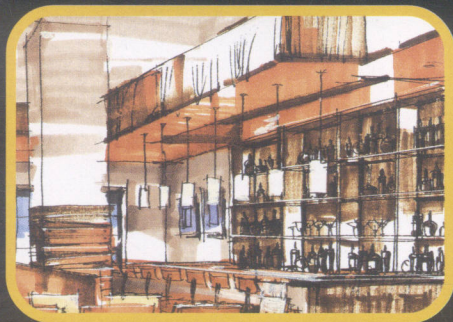
版 次 2007 年 5 月第 1 版

印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80746-197-5/TU · 24

定 价 49.8 元

版权所有 翻印必究



目 录

- 一、公共空间家具及陈设的单体练习 P2
- 二、公共空间的家具及陈设的简单组合练习 P3
- 三、公共空间构架的练习 P4
- 四、公共空间完整的效果图步骤练习 P7
- 五、公共空间效果图局部步骤练习 P8
- 六、公共空间线稿与完成效果图对照练习 P20
- 七、公共空间完整的效果图欣赏与练习 P28

前 言

“马克笔快速表现技法”丛书定位为设计师与全国高等院校设计专业教学的实用性教科书。本书通过案例图与步骤图的比较、线稿与色彩稿的比较、理论与实践的比较,从中分析手绘效果图快速表现技法的特点及其基本属性,增进对马克笔、彩色铅笔等绘画工具及材料的快速表现技法的认识 and 了解,达到快速提高设计师及专业师生综合应对能力的目的。

手绘快速表现效果图以快速、简明、扼要为基本特征,并在当今多样化的设计表现手法中扮演着重要的角色。1.它能快速地捕捉思维中的闪光点,自由地再现于图纸之上。2.它能将模糊的设计概念通过短时间的描绘,从而变得清晰和明朗。3.它能方便设计师调整和修正设计方案中的整体与局部之间、局部与局部之间的相互关系,使之符合设计要求。4.它能在短时间内绘制出快速表现图,在设计师与客户之间建立起良好的沟通纽带,便于双方的信息交流与磋商,达到默契与共识,容易赢得客户的尊重与青睐。5.它能快速地应对各种各样的招聘会,以及各种考试的需要……总之手绘快速表现图在室内设计领域里具有重要的地位。

对“快速表现”的理解,首先体现在绘制工具的选择上。手绘快速表现效果图主要是使用钢笔、马克笔、彩色铅笔等简易、常用工具来表现,替代了用水粉、水彩、喷笔等传统工具制作长期作业的绘图模式。马克笔的特点是颜色众多、使用方便,不需要调和就能直接使用,其颜色易干,很适合速写式的表现。彩色铅笔的特性是色彩的过渡细致、柔和、易掌握,是马克笔绘图的最好补充,既能增强绘图的质量,又能提高绘图的速度。其次“快速”并不是操作时动作的频率,也不是粗制滥造。它是设计师对画面主次关系、虚实关系、疏密关系、层次关系的省略和强调,通过有效地控制作图步骤,从而达到短时间内绘制出精美设计效果图的目的。

本书为《公共空间效果图》,其内容丰富,有公共空间领域中的办公类、休闲类家具的设计效果图,各种陈设、隔断墙体结构的设计效果图,主题空间、度假餐厅、咖啡厅、酒店、包厢、产品展示区、业务洽谈区、售楼部等商业空间的设计效果图,开敞式办公室、会议室、经理办公室、接待区等办公空间的设计效果图,门厅、大堂、休息区、豪华套房、标准房等酒店空间的设计效果图。该书的作品全部都是作者经多年设计而精选出的优秀范例,是作者设计过程中概念化的表现和多年教学与实践经验的总结。但愿此书的出版能起到抛砖引玉的作用,希望大家能从中获得点点滴滴的有用信息,总结出更为有效的经验,从而掌握一套实用的马克笔快速表现效果图的绘制方法,有利于今后的学习与工作。

马克笔快速表现技法的训练应该分阶段进行：1. 家具及陈设的单体练习阶段；2. 家具及陈设的简单组合练习阶段；3. 公共空间构架的练习和室内一角的组合练习阶段；4. 最后进入完整的公共空间的练习阶段。马克笔快速表现技法的训练是一个由简入繁、循序渐进的积累过程。

一、公共空间家具及陈设的单体练习

公共空间家具及陈设的单体练习是在遵循透视原则的基础上，以速写的形式将家具、陈设，如沙发、休闲椅、矮柜、吊灯、台灯、坐便器等公共空间设计的基本构成元素提取出来，单独地进行造型、着色的训练，使我们更深入地了解和塑造形体的结构，材料的质感、量感、光感，在完整表现对象的基础上进行主观的处理，大胆取舍，培养短时间内快速、准确表现对象的能力。



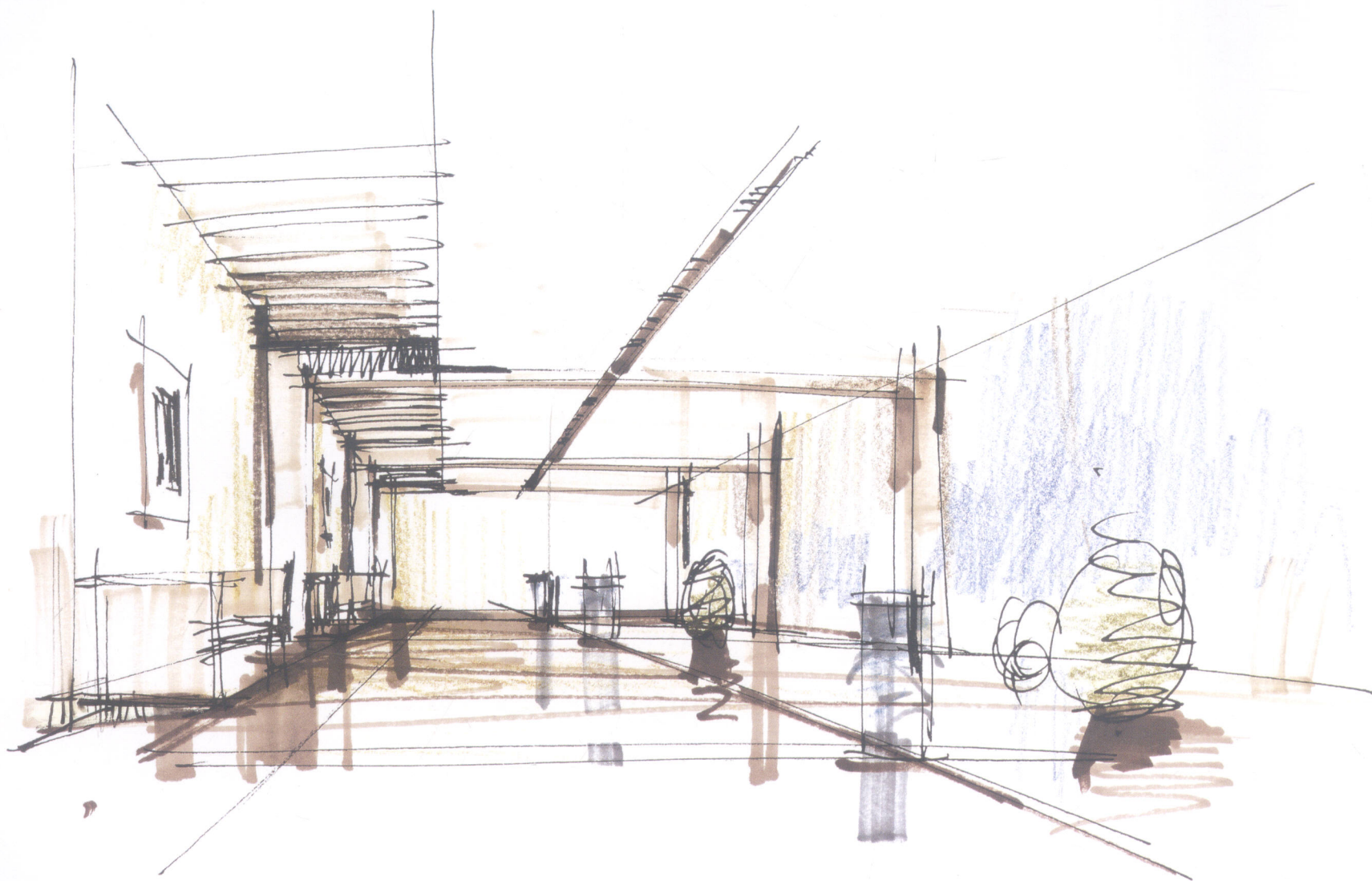
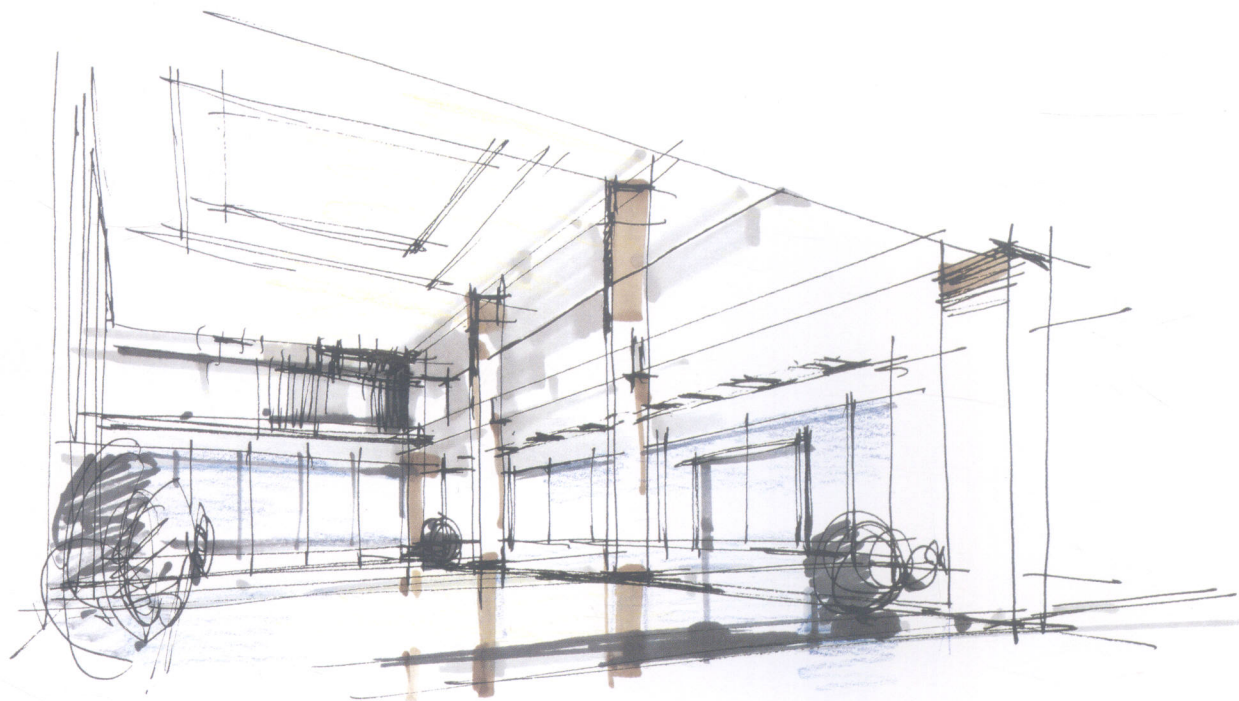
二、公共空间的家具及陈设的简单组合练习

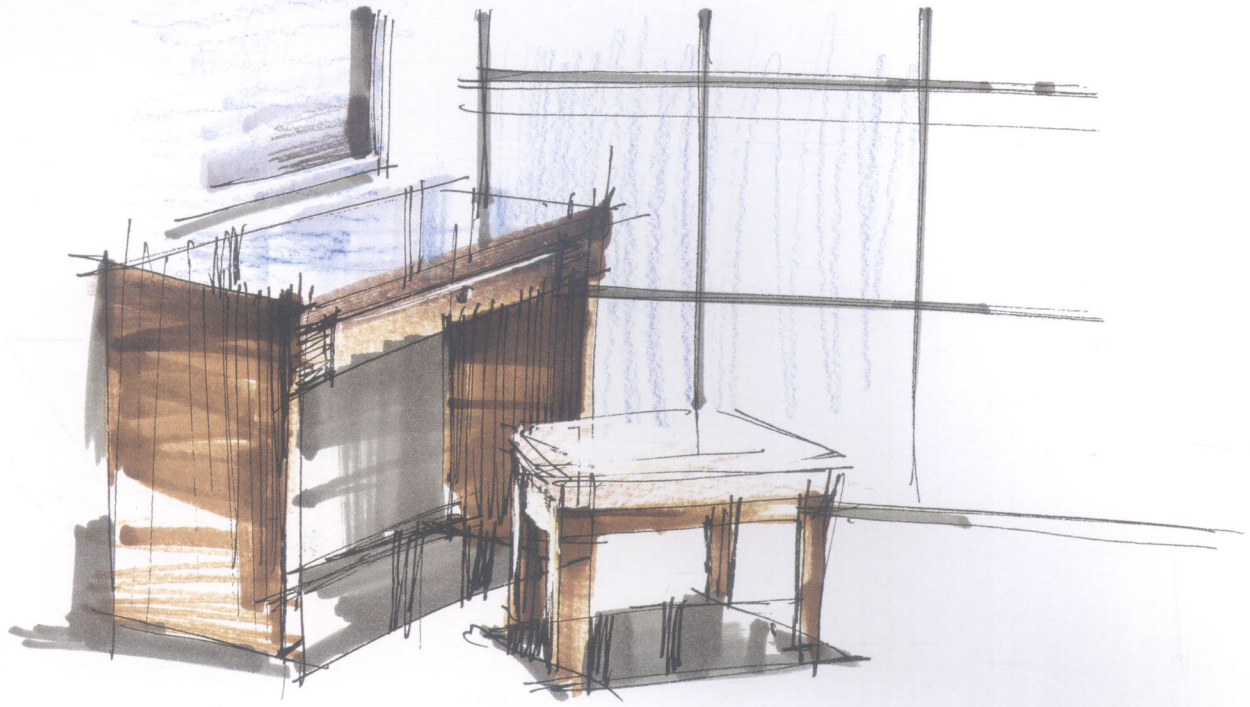
公共空间的家具及陈设的简单组合练习阶段，以操作台与电脑、休闲沙发与落地灯、床头柜与台灯、吊灯、挂画等室内空间的构成元素进行简单的组合，训练处理物与物之间的相互关系的能力，如：处理色彩的协调性、阴影的连续性、形与形之间的呼应能力，以及物体的尺度、比例的把握等问题，都是这一阶段训练的要点。



三、公共空间构架的练习

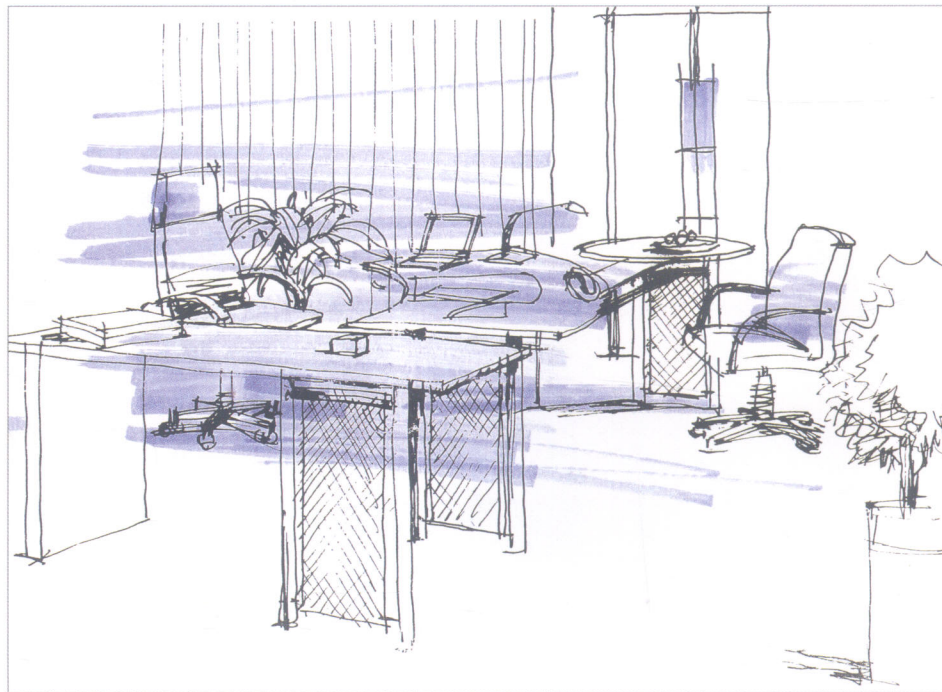
公共空间构架的练习着重于室内三大界面(墙面、地面、顶面)之间的相互关系和简单的结构组合练习,强调空间透视的相对准确性,运用色彩表现空间的距离感、进深感等。而家具、陈设与墙面、地面、顶面所形成的室内一角组合练习则可以训练我们处理空间主题及其相关环境的关系,包括形体的关系、色彩的关系、材质的关系、光影的关系等,从而整体地把握和控制画面效果。



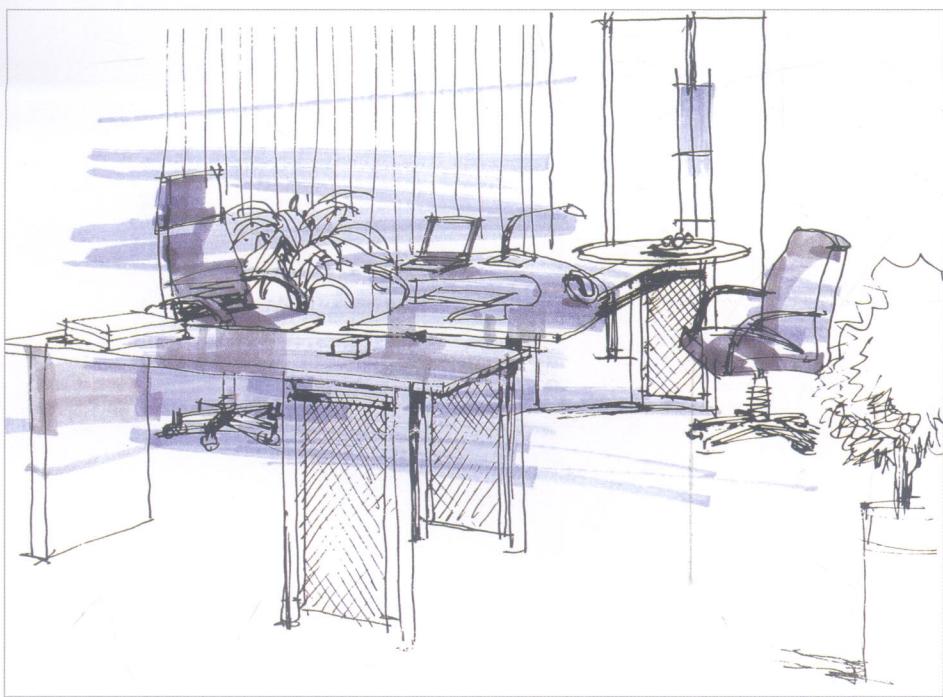




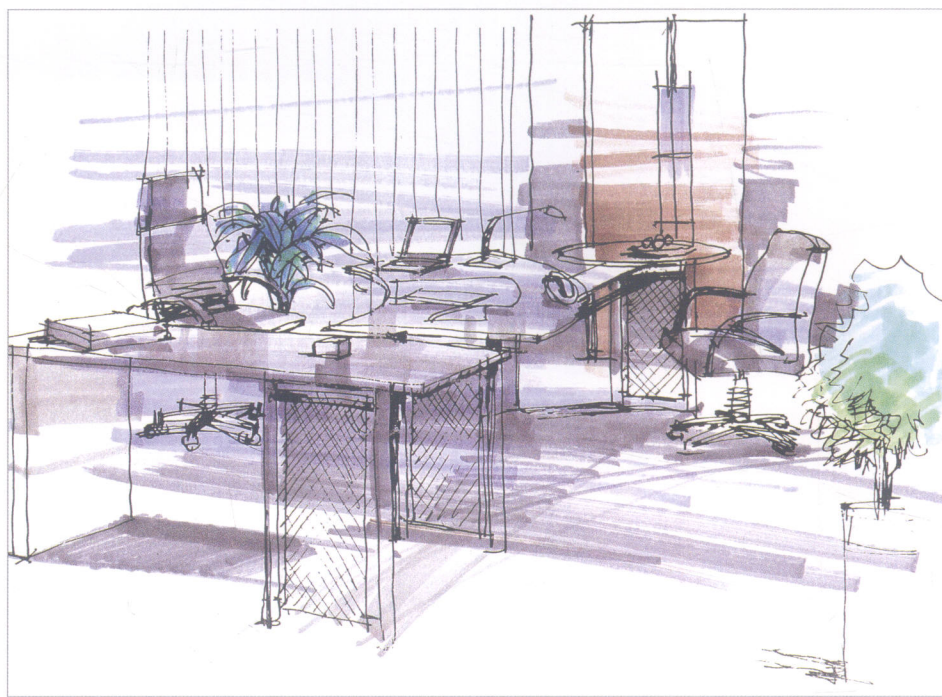
步骤1 线稿以办公家具造型为主导，窗帘在画面中起平衡作用，是疏密关系的调节和缓冲，前后两棵植物的配置增加了空间的层次感。



步骤2 用群青色马克笔作画面的底色处理，在铺色过程中，有意识地对画面进行取舍和强调。



步骤3 在保持整体色调的基础上，用浅灰色马克笔根据光源方向绘制办公台和椅子的光影效果。

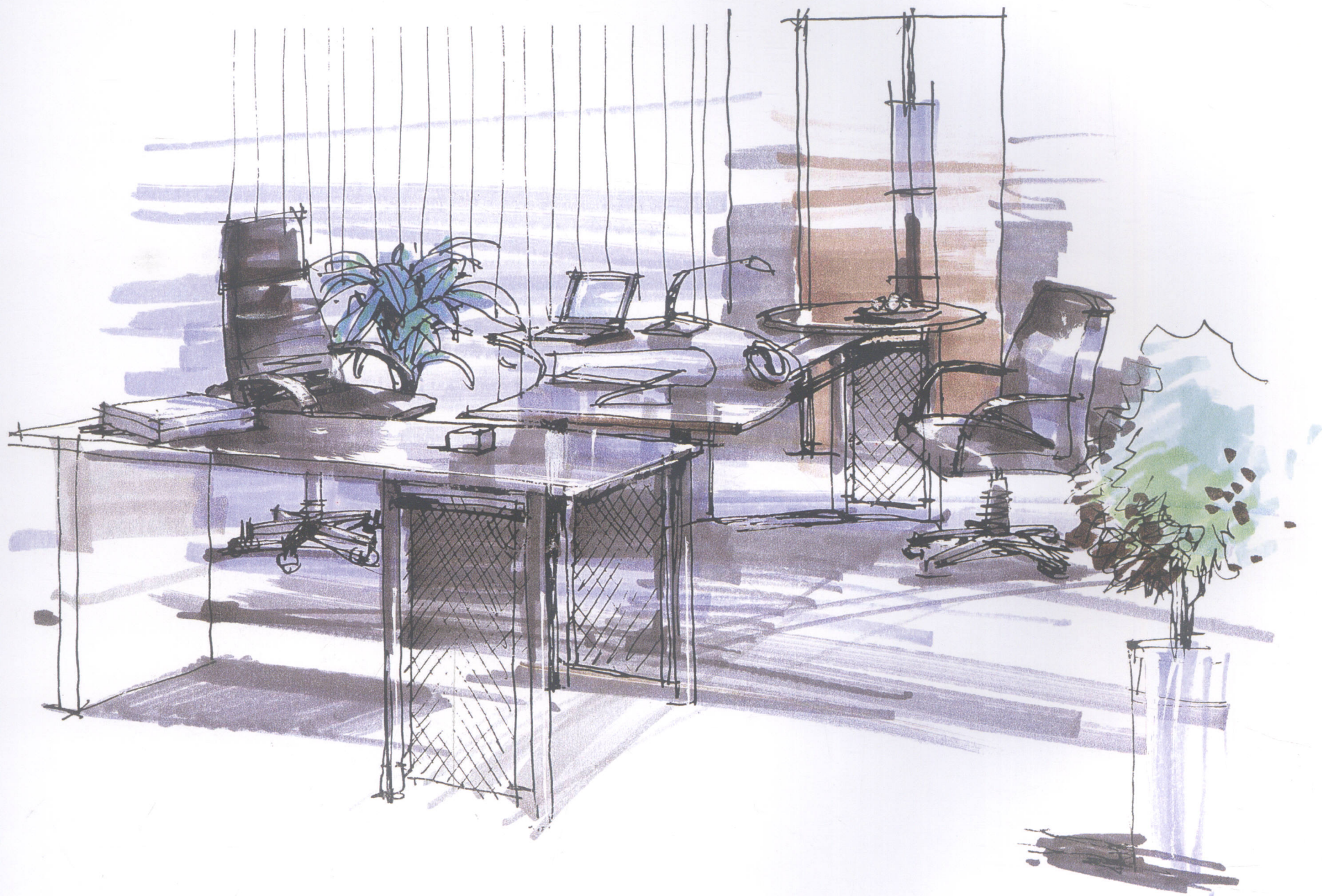


步骤4 ①深灰色马克笔表现工作台支架、地面的阴影及墙体的效果。同样的一支笔，由于运笔速度、笔触重叠和用笔方式的不同，可以表现出多种层次的色彩变化。②表现暖灰色的书柜固有色。③分别用两种不同绿色的马克笔绘制前后的两株植物。

四、公共空间完整的效果图步骤练习

在完整的公共空间室内效果图的练习中,画面处理应突出主次关系,有意识地强调某些特定的主体或陈设作为表现的重点,使之成为画面的视觉中心;而三大界面中顶面作为较次要的部分,如没有追求某种特定效果和特殊结构的话,尽可能少地进行刻画,成为画面中的轻松部分;阴影作为稳定画面的主要因素,要注意处理好它们之间的整体性,甚至是有意地强调,如果阴影之间没有关联,则画面容易显得琐碎、凌乱。

由于画面要考虑的因素较多,如:空间构架及形体的相对准确性、空间的远近、虚实、质感、量感、光感、色调的和谐处理等,这就要求我们在几个阶段的训练中对阶段目标有较为深刻的认识和理解,在此基础上对形体结构、色彩表现等进行概括提炼,用更为简洁的手法塑造对象,从而达到快速表现的目的。



步骤5 ①用深灰色马克笔调整工作台面的高反光效果。②绘制椅子、工作台支架、植物的暗面和地面阴影的重色部分,强调画面的黑白灰层次。③用白色水粉颜料调整椅子、工作台的高光及画面细节,完成效果图的绘制。

工程名称:办公家具设计

工具及材料:钢笔、马克笔、复印纸

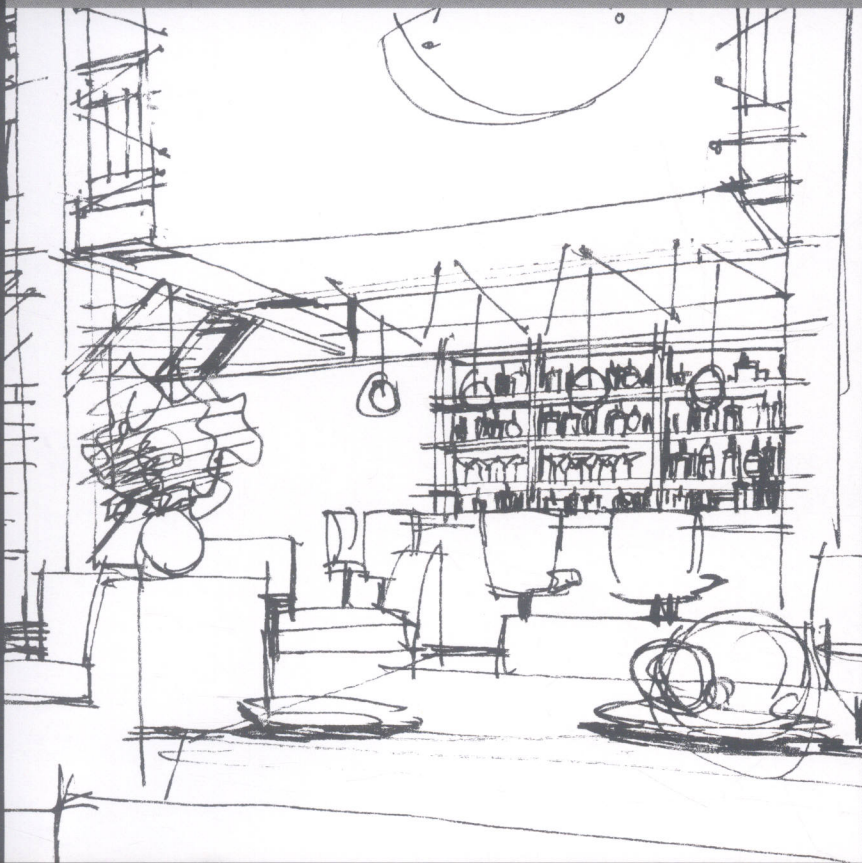


图1-1 酒吧柜及陈设品的密集化处理，在画面中起吸引视线的作用。

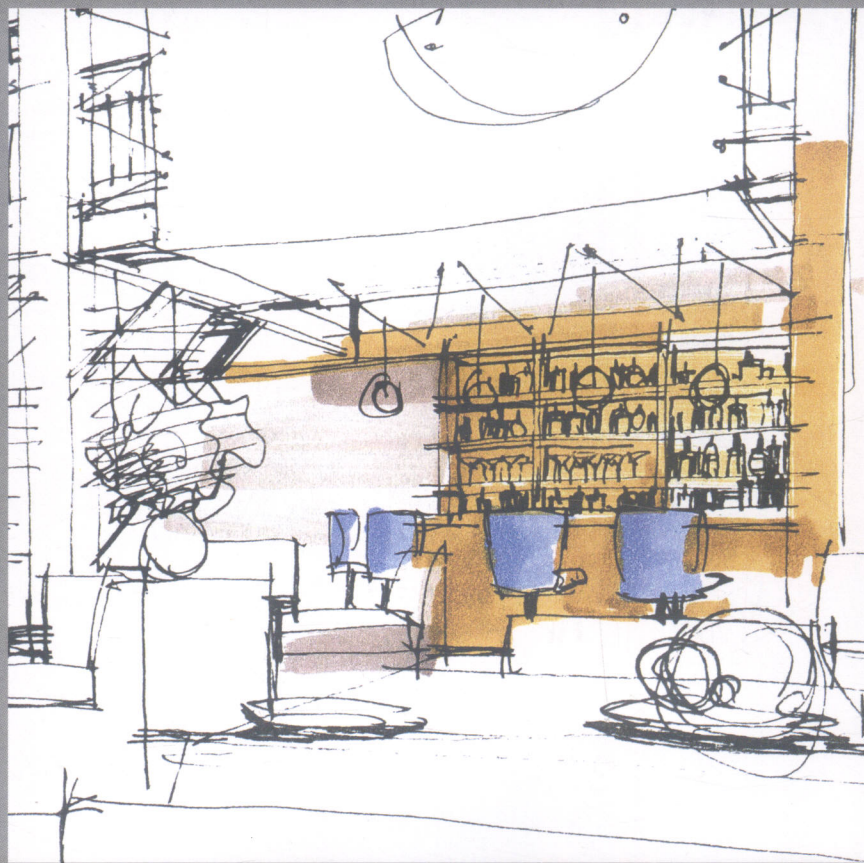


图1-2 ①首先铺上中黄色的酒吧柜及柱子底色。②用群青色马克笔绘制吧椅，笔触重复的地方颜色深些，表现造型的立体感。③用浅灰色马克笔表现酒吧柜旁的墙体色彩。④用暖灰色马克笔暗示墙体上的阴影。

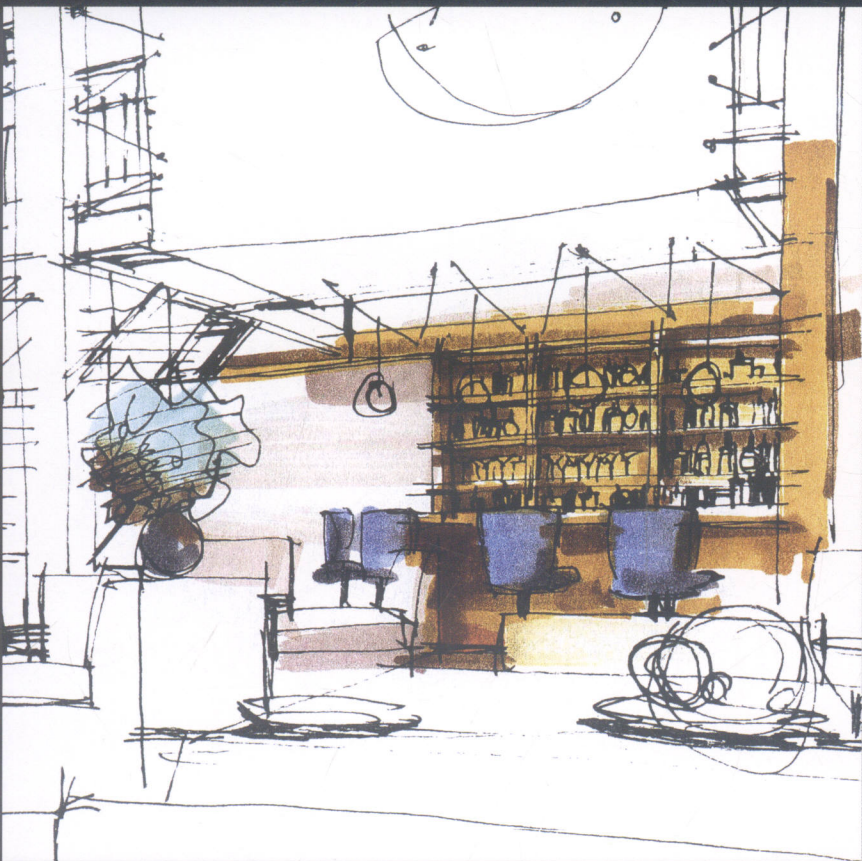


图1-3 ①用熟褐色马克笔强调酒吧柜的暗面及阴影。②用深蓝色马克笔增加吧椅的暗面层次，并用少量的层次表现花瓶的光影变化。③用浅绿色马克笔铺花草的底色，用熟褐色马克笔表现其暗部效果。



图1-4 用白色水粉颜料根据光源方向表现吧椅的亮面及高光，并填充圆形吊灯，将其在深色的背景中反衬出来，完成作图步骤。

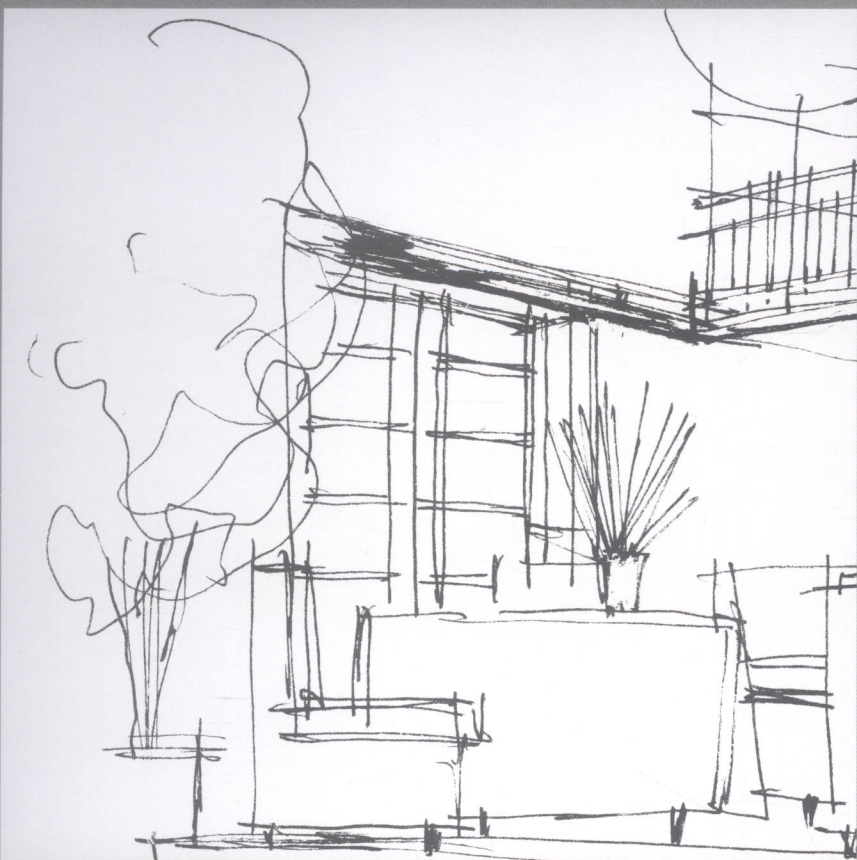


图2-1 通过左侧绿色植物的合理配置,使画面产生视觉平衡。

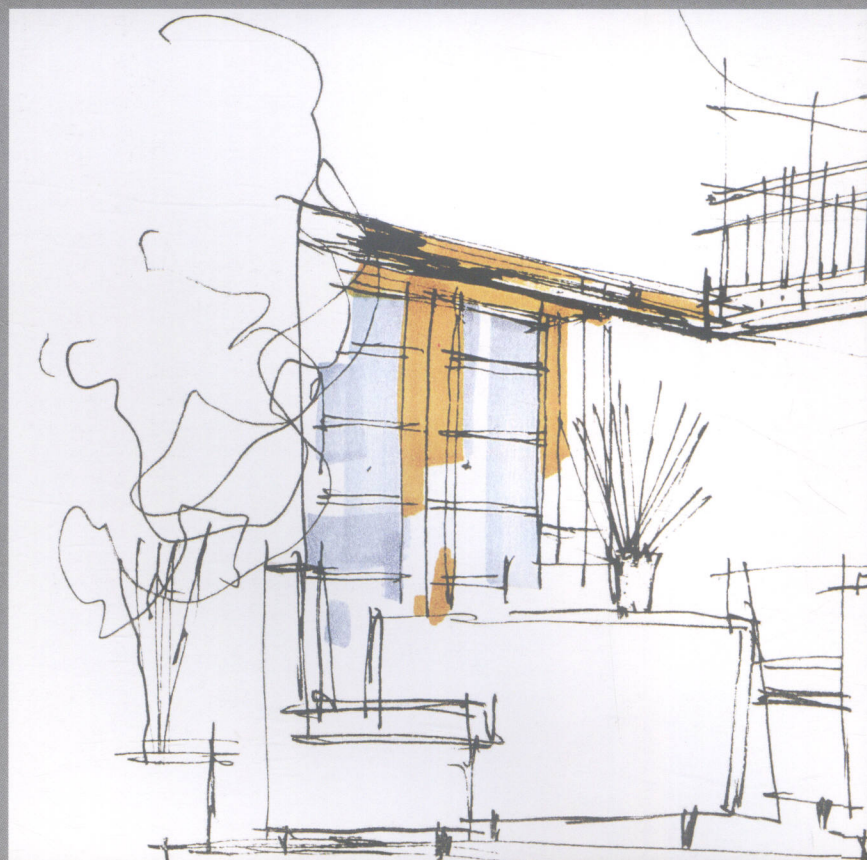


图2-2 ①用浅灰色马克笔表现门上的玻璃质感。②用中黄色马克笔绘制门的木质效果,刻意留白表现光影变化。



图2-3 ①分别对浅紫色的桌布和暖灰色的沙发稍作色彩上的暗示。②绘制浅绿色植物的光影效果。

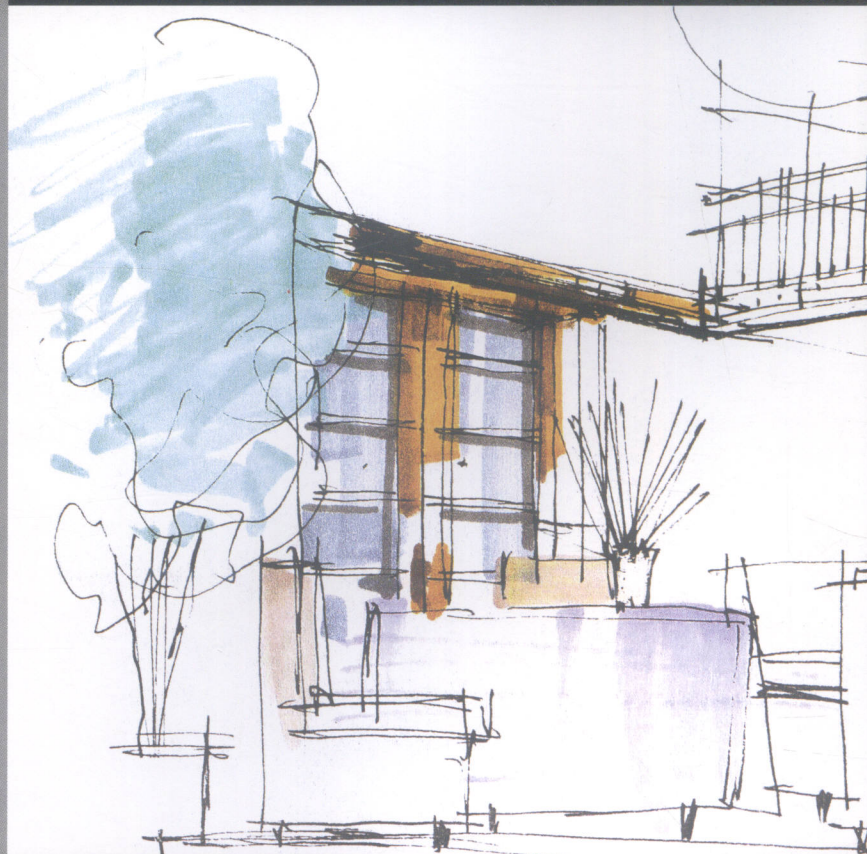


图2-4 ①用熟褐色马克笔强调结构的明暗变化。②用深灰色马克笔表现木结构的投影,增加画面立体感,完成作图步骤。



图3-1 上部的木格栅和地面的休闲椅是形成画面丰富层次的主要因素,深色树冠的规律性排列,使画面产生强烈的节奏感。



图3-2 用中黄色马克笔表现木质休闲椅的光影变化,单色的表现可以有效地提高作画的速度。



图3-3 ①用浅蓝色马克笔绘制休闲椅坐垫的底色。②用暖灰色马克笔表现地毯效果,整体色调控制在暖调中。③用绿色彩色铅笔表现台面的花草。



图3-4 ①用深灰色马克笔强调休闲椅坐垫的光影效果。②用深黄色马克笔加深桌基座的色彩层次。③强调远处地毯的阴影,加强空间的进深感,完成作图步骤。

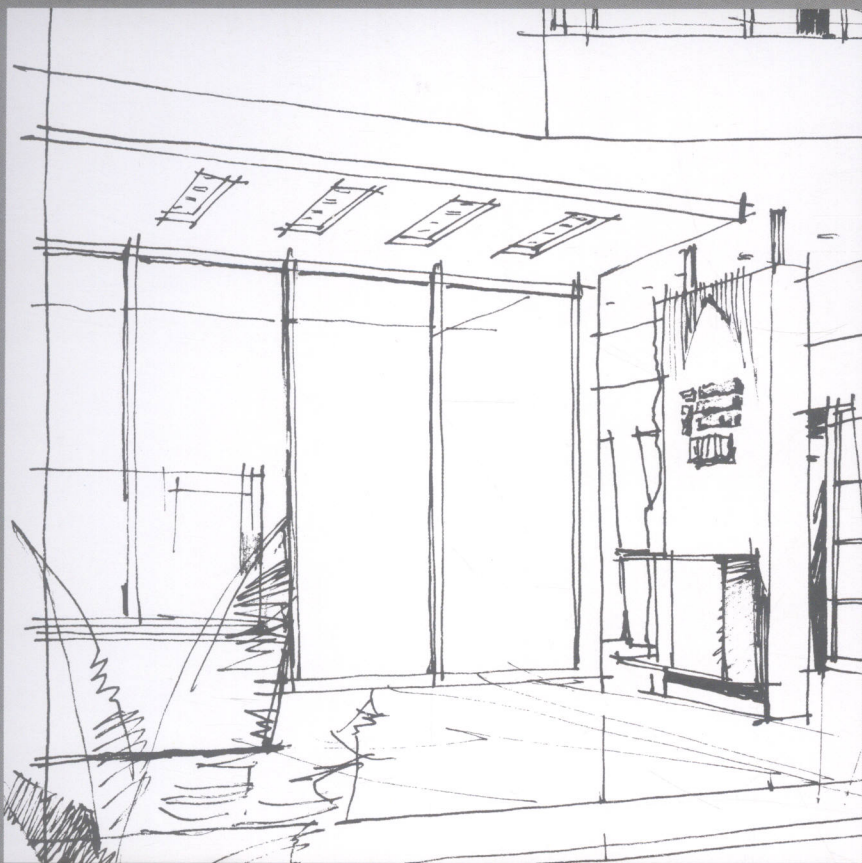


图4-1 强调标志牌隔断在空间中的主导地位，左侧展示台和植物与其相呼应，产生画面中的层次感。

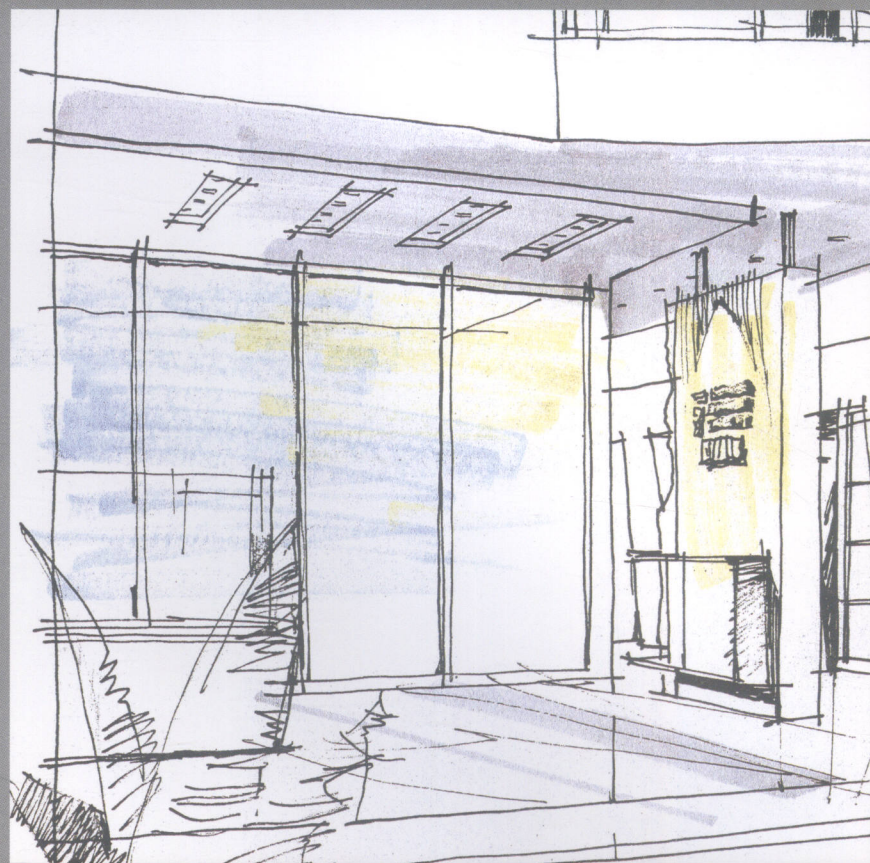


图4-2 ①用浅蓝色和浅黄色马克笔作玻璃的环境色处理。②用马克笔表现标志牌隔断上浅黄色的光斑色彩。③绘制浅灰色的顶部色彩，将画面控制在灰调中。④用少量的笔触表现地面的进深感。

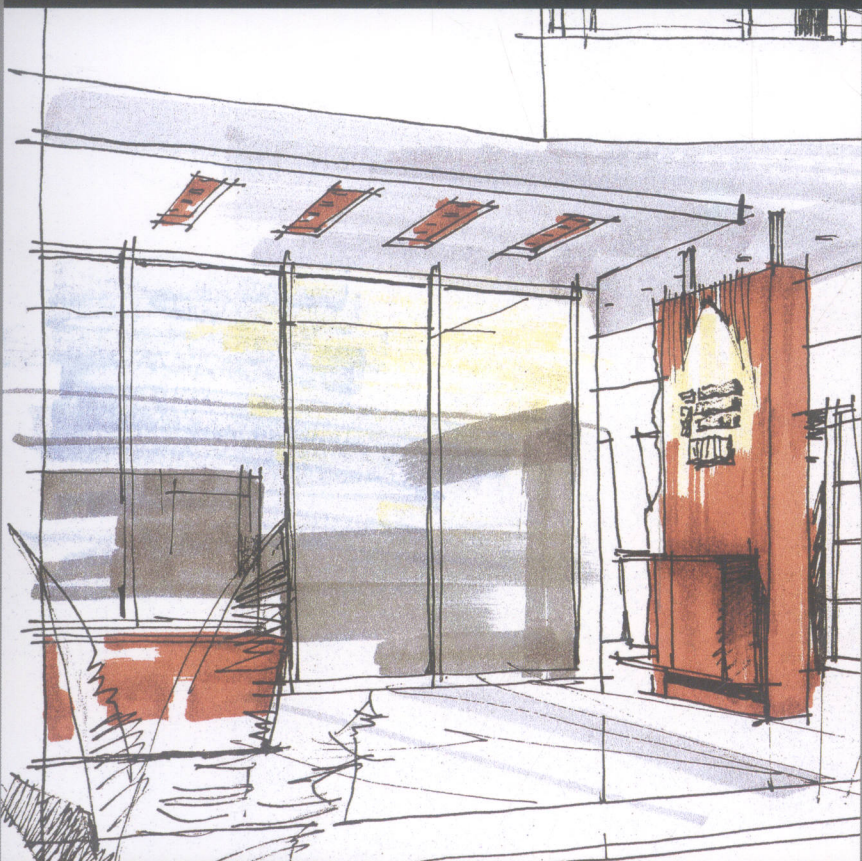


图4-3 ①用土红色马克笔绘制标志牌隔断、展示台的基座和吊顶灯池的木质效果。用同一支笔表现标志牌隔断的侧光和背光效果，笔触的重叠可加深色彩的变化，并留出浅黄色光斑的形状。②用灰绿色马克笔暗示周边环境对玻璃的影响。

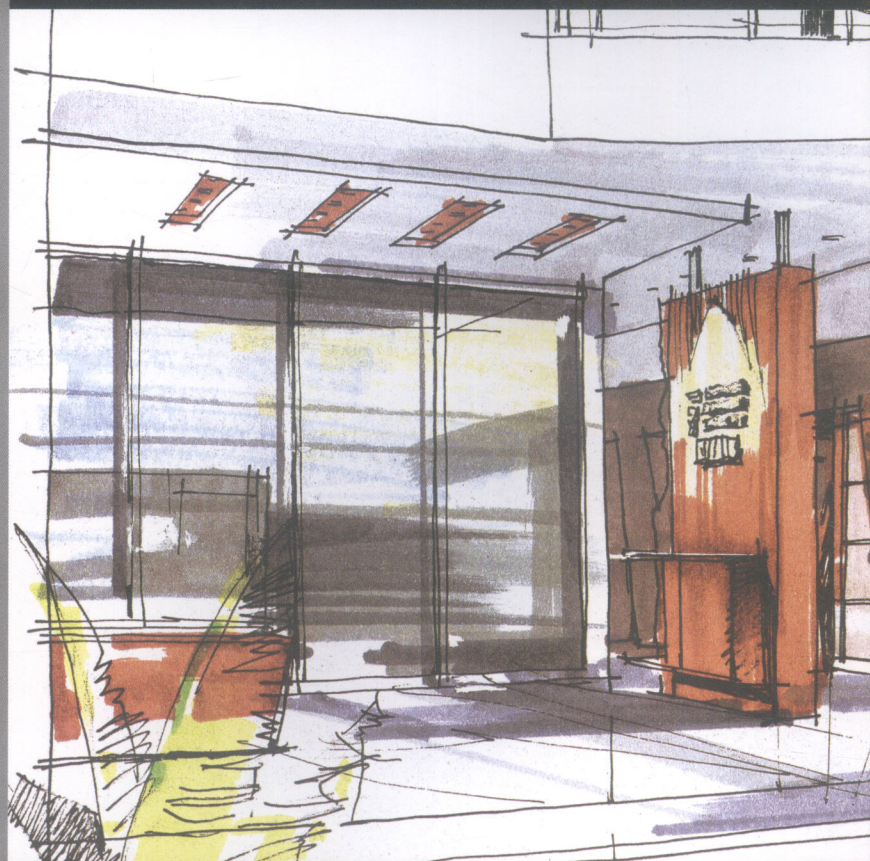


图4-4 ①用深灰色马克笔强调玻璃色彩的层次变化。②根据光源方向绘制标志牌隔断的投影。③用深棕色马克笔表现通道墙体的色彩效果。④近处的植物用黄绿色进行提示。⑤用白色水粉颜料绘制标志牌隔断台面的高光，完成作图步骤。



图5-1 床单及床上用品画些辅助线条,使形体的表现更具体些,便于着色时只需少量的笔墨即可塑造出完整的形象。

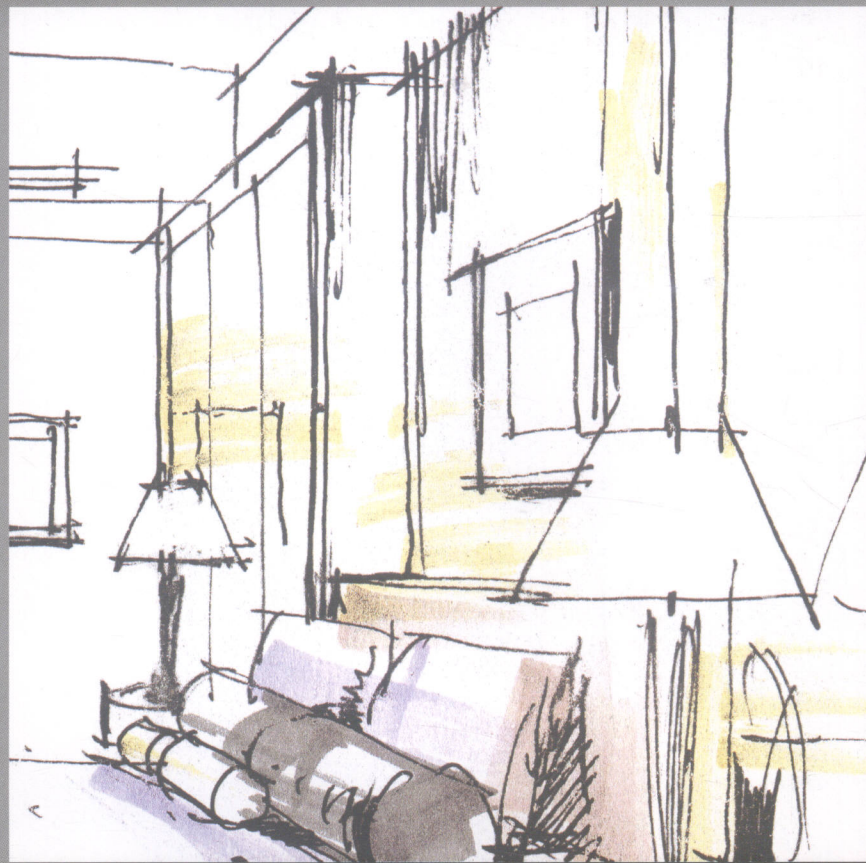


图5-2 ①用浅蓝色马克笔表现床单、枕头的光影效果。②中灰色马克笔塑造圆枕形体。③用浅黄色马克笔绘制墙面的木质及柜子底色。

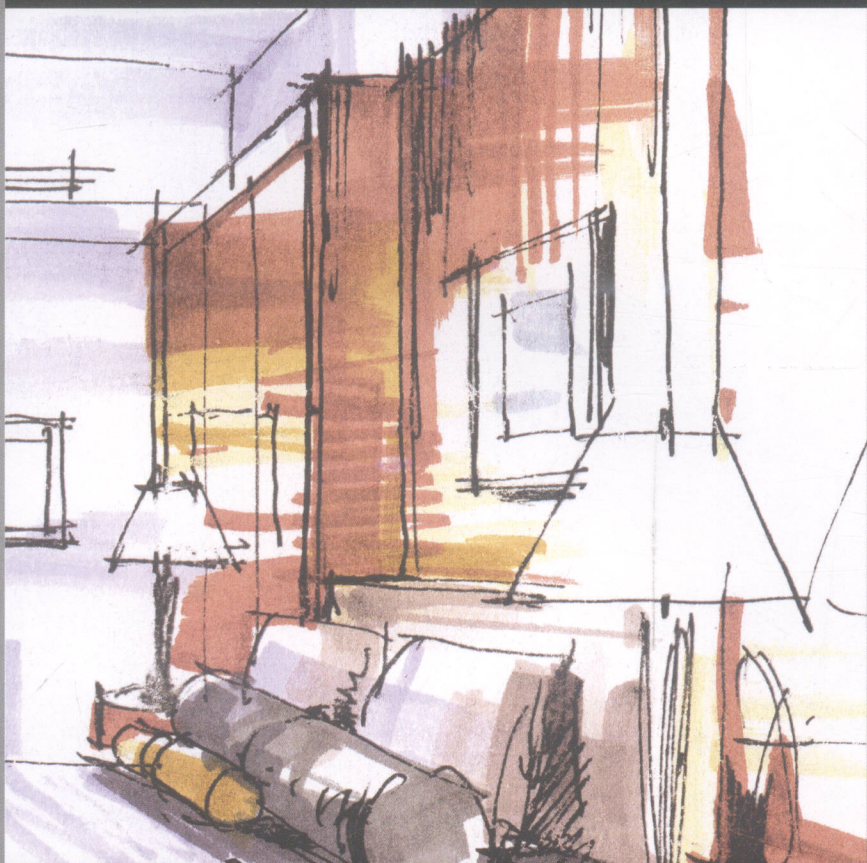


图5-3 ①用暖灰色马克笔强调抱枕、床靠的光影效果。②用深灰色马克笔绘制圆枕暗面及床单的阴影等细节。③用浅蓝色马克笔表现对面墙体的光影变化。④用中黄色马克笔增加木质底色的层次,并用土红色马克笔表现木质的固有色。

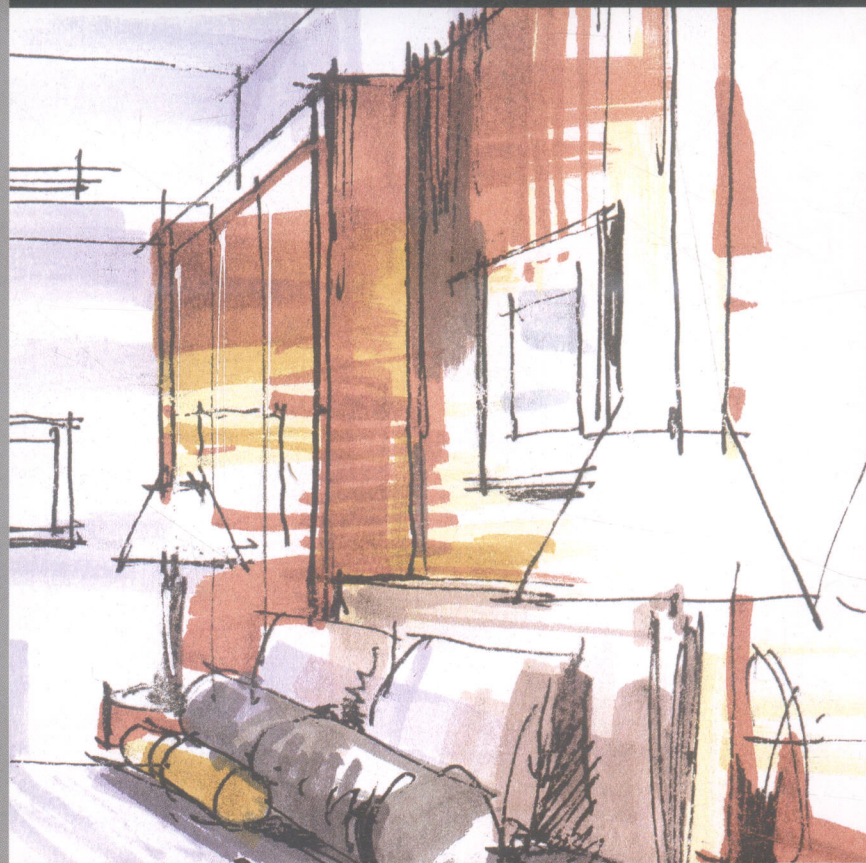


图5-4 ①绘制暖灰色台灯基座。②用白色水粉颜料提示柜子的细节和高光,完成作画步骤。



图6-1 床罩及床上用品画些辅助线条,使形体的表现更具体些,便于着色时只需少量的笔墨即可塑造出完整的形象。



图6-2 ①用浅蓝色马克笔表现床罩、枕头的光影效果。②用中灰色马克笔塑造圆枕形体。③用浅黄色马克笔作木质效果的底色处理。



图6-3 ①用暖灰色马克笔强调抱枕、床靠及床头柜的光影效果。②用深灰色马克笔绘制圆枕暗面及床罩的阴影等细节。③用浅蓝色马克笔表现对面墙体的光影变化。④用中黄色马克笔增加木质底色的层次,并用土红色马克笔表现木质的固有色。



图6-4 ①绘制暖灰色的台灯底座。②强调床头柜暗面的色彩层次,强调床架、床头柜及台灯的投影。③用白色水粉颜料提示床头柜的高光,完成作图步骤。

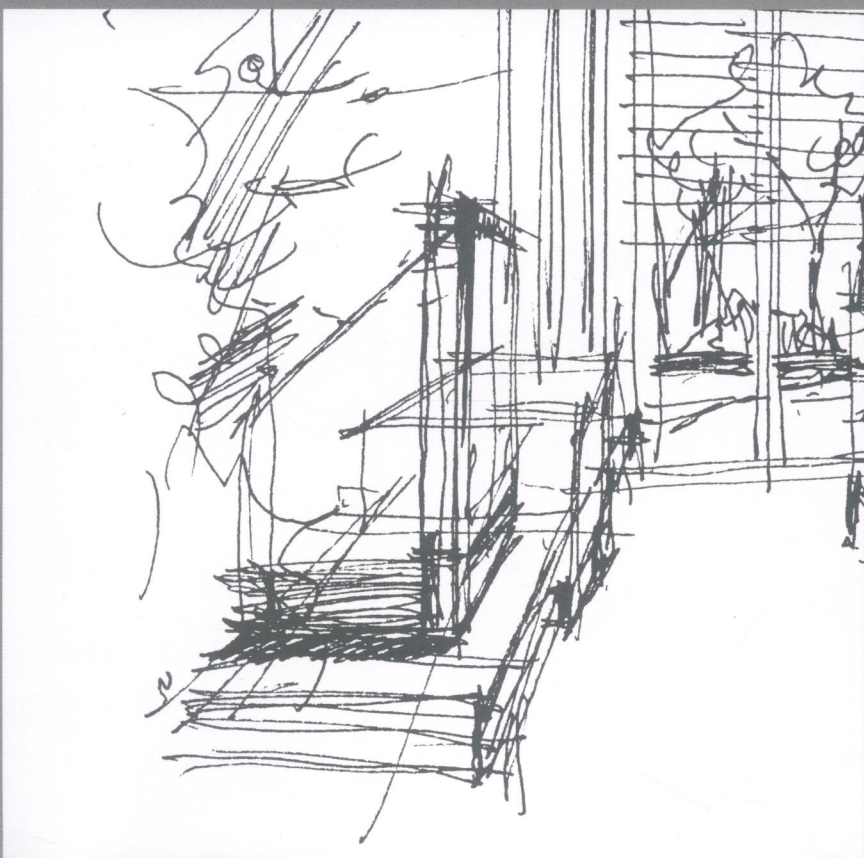


图7-1 略显杂乱的线条,保持大体的准确,同样具有很强的表现力。画面处理轻松、不拘谨。

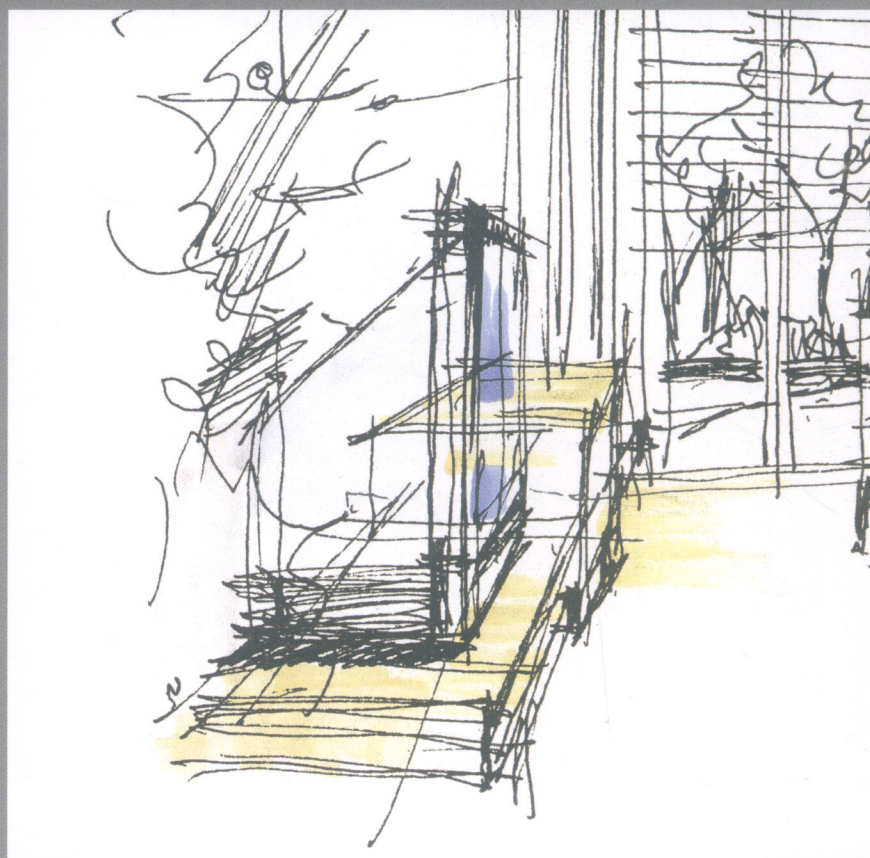


图7-2 ①绘制浅黄色的电视柜底色,绘制时可以连同地面环境色一起表现。②涂抹浅灰色电视机壳的色彩层次。③用少量的蓝色笔触暗示电视屏幕的效果。

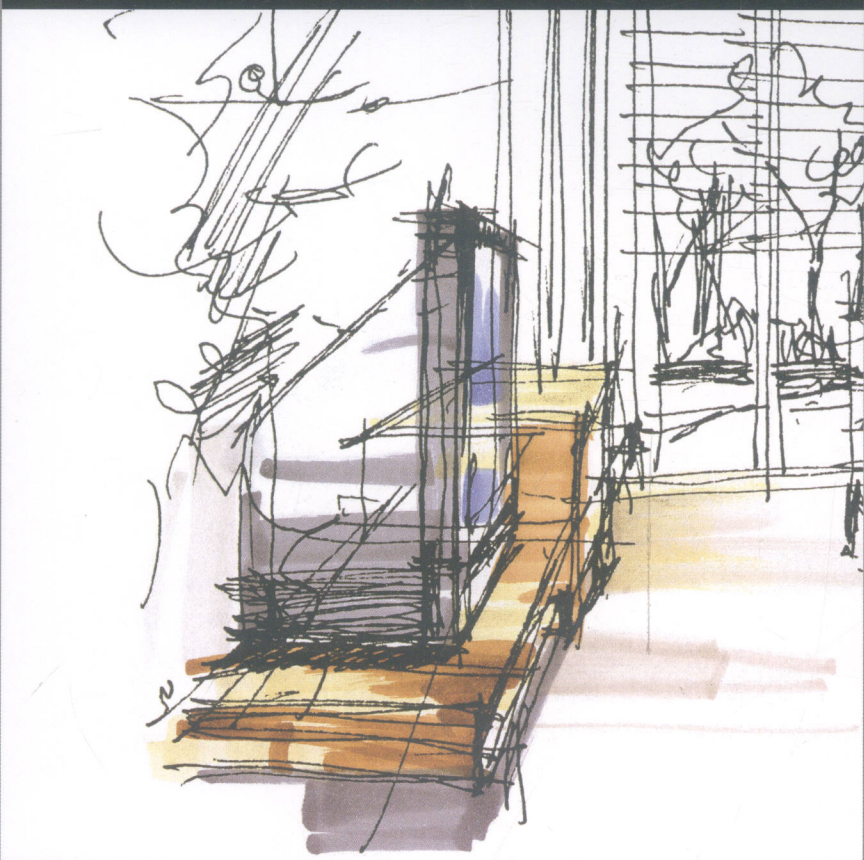


图7-3 ①用赭石色马克笔绘制电视柜的光影变化。②用中灰色马克笔绘制电视机外壳的暗面效果,用笔触的变化表现色彩由深到浅的渐变。③用浅灰色笔触强调地面的进深感。④用中灰色马克笔表现地面的阴影。

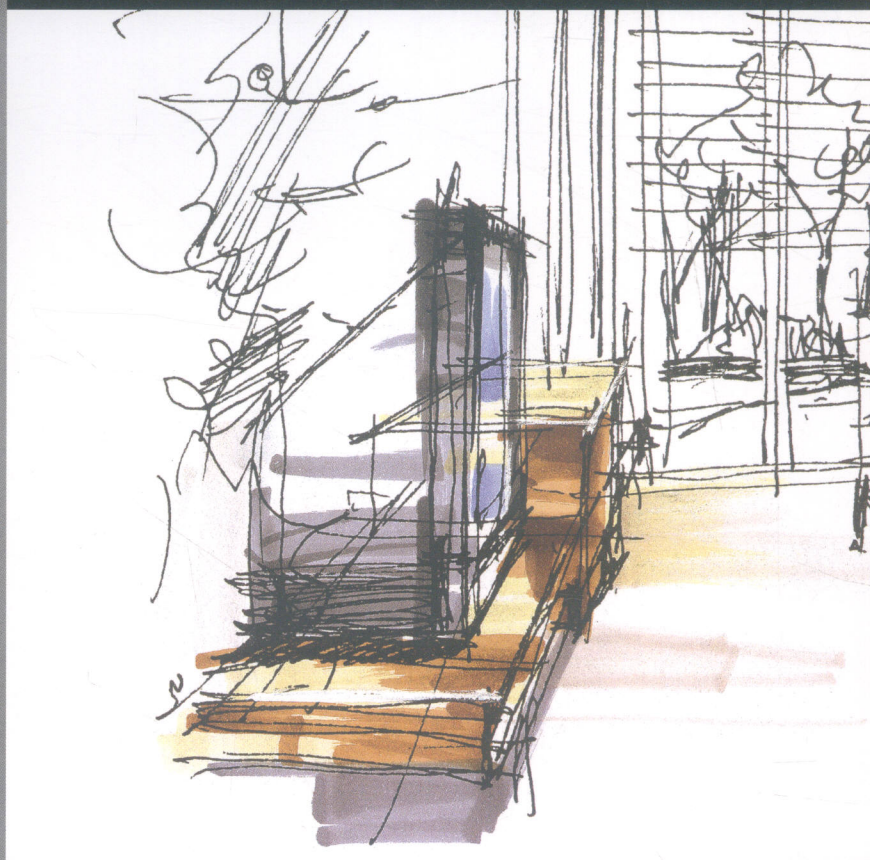


图7-4 ①用赭石色马克笔调整电视柜的光影变化。②用深灰色马克笔强调电视机外壳的细部结构。③用白色水粉颜料提示电视屏幕及电视柜的高光,完成作图步骤。