



学生课外经典读物丛书

精 / 编 / 图 / 文 / 版

中学生

中外名著导读

ZHONGXUESHENG
ZHONGWAIMINGZHUDAODU

刘常胜/主编



陕西旅游出版社



学生课外经典读物丛书

精 / 编 / 图 / 文 / 版

中学生

中外名著导读

ZHONGXUESHENG
ZHONGWAIMINGZHUDAODU

刘常胜/主编



 陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生中外名著导读 / 刘常胜主编. — 西安: 陕西旅游出版社, 2006. 8

(学生课外经典读物丛书)

ISBN 7-5418-2242-6

I. 中... II. 刘... III. 文学欣赏—世界—青少年读物 IV. I106

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第084678号

责任编辑: 李 斌

责任监制: 刘青海

责任校对: 谭 青

学生课外经典读物丛书

中学生中外名著导读

刘常胜 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 北京市洛平印刷厂印刷

880毫米×1230毫米 32开本 12印张 230千字

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 1—10000册

ISBN 7-5418-2242-6/G·753

(共二册) 定价: 44.00元





导 言

中学时代，在人的一生当中是比较重要的一个时期，此时，无论是在身心健康、道德修养及其他综合素质上，都有赖于课外阅读的滋润。

我们知道：阅读会使人成长，阅读会使人增长见闻。

一部好的文学作品，也许是作品中的人物形象，也许是一句精典的言论，都会使我们为之动容，刻骨铭心，终生受益，甚至会影响和激励我们一生的成长……

我们还知道：阅读会使人渊博，阅读会使人明智。

每一部名著，在向我们展现广阔社会的同时，常常也揭示了深刻的人生哲理，给我们以无穷的回味……

我们又知道：阅读会使人精邃，阅读会使人贤达。

文学名著，犹如璀璨的明珠悬挂在寝室中，当你凝视它时，你的忧伤、激忿、苦不堪言的心情将会平静，它一定能让你看到从未看到的高贵与贫穷、真诚与欺骗，丑的、美的、黑暗的、光明的……

这本将会影响你一生的《中学生名著导读》，按照新课标指定的必读书目的要求，精编精选了 31 部中外名著。当然，它虽无法使你在中学时代尽览浩瀚博大的文学名著世界，却能成为你手中的一个鼠标，点击你阅读名著的兴趣，引领你步入文学名著的世界。





目 录

MU LU



中国篇

002 《红楼梦》

/曹雪芹

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间的爱情婚姻悲剧为中心,描绘了贾、王、史、薛四大家族的兴衰……

020 《水浒传》

/施耐庵

《水浒传》成功地塑造了许多反抗英雄的光辉形象,热情歌颂了他们见义勇为,杀奸除霸,逼上梁山,对抗官府的正义斗争……

038 《三国演义》

/罗贯中

《三国演义》反映了汉末到晋初这一历史时期各封建集团——特别是魏、蜀、吴三个集团之间的剧烈斗争……

057 《西游记》

/吴承恩

《西游记》是以唐僧师徒四人西天取经为全书线索。重要的人物是孙悟空,全书都是以这个猴子的传奇故事为主而层层展开的……

078 《家》

/巴金

《家》主要描绘了地主官僚家庭由鼎盛到衰落的故事……

095 《雷雨》

/曹 禺

《雷雨》以20年代前后的中国社会为背景,描述了周朴园、侍萍、繁漪等人物的故事……





★

中学生名著导读 ZHONGXUESHENG

109 《子夜》

茅盾

《子夜》以30年代的大都市上海为背景,描写了民族资本家吴荪甫的破产过程……

122 《骆驼祥子》

老舍

《骆驼祥子》描写了人力车夫祥子在黑暗社会的摧残下,逐渐丧失生活理想,最后被迫走向堕落的悲剧……

134 《围城》

钱钟书

《围城》主要描写了抗战初期,从西欧留学归国的方鸿渐的命运……

140 《呐喊》

鲁迅

《呐喊》收入了鲁迅1918至1922年间创作的14篇作品,这些小说都是“五四”新文学史的不朽之作……

156 《朝花夕拾》

鲁迅

《朝花夕拾》记录下了近代中国一个时代的剪影……

164 《女神》

郭沫若

《女神》诗集收入了郭沫若1919至1921年间的主要诗作,连同序诗共五十七篇……

174 《繁星》《春水》

冰心

《繁星》和《春水》诗篇是作者“随时随地”的感想和回忆,是“零碎的思想”的汇集,内容非常宽广丰富……

182 《论语通译》

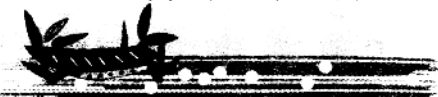
孔子

《论语》是记述孔子及其弟子言谈的一部语录,集中反映了孔子的哲学、政治、伦理、文化和教育等诸方面的思想……

192 《谈美书简》

朱光潜

《谈美书简》是就相识和不相识的朋友们提出的一些关于美学学习中所遇到的问题所作的回答……





外国篇

- 202 《堂吉珂德》 /塞万提斯·萨维德拉
《堂吉珂德》形象地描写了穷乡绅堂吉珂德和桑丘主仆二人的游侠史，充满着荒诞不经的故事……
- 215 《欧也妮·葛朗台》 /巴尔扎克
《欧也妮·葛朗台》的重点是法国大革命资产阶级暴发户葛朗台的守财史和他的女儿欧也妮的婚嫁史……
- 224 《童年》 /马克西姆·高尔基
《童年》讲述的是孤独孩童“我”的成长故事……
- 236 《钢铁是怎样炼成的》 /奥斯特洛夫斯基
《钢铁是怎样炼成的》主要展示了一个普通工人家庭出身的孩子保尔，在革命熔炉中锻炼成长为一名自觉的无产阶级革命战士的过程……
- 250 《鲁滨逊漂流记》 /笛福
《鲁滨逊漂流记》描写了青年时代的鲁滨逊不安于平庸舒适的生活，私逃离家，独自出海发生的事……
- 259 《格列佛游记》 /斯威夫特·乔纳森
《格列佛游记》讲述了格列佛在“小人国”、“大人国”、“飞岛”、“巫人岛”、“智马国”等虚构国度的离奇经历……
- 269 《巴黎圣母院》 /雨果
《巴黎圣母院》集中描写了爱斯梅拉达、克洛德·孚洛诺和卡西莫多三个人物以及他们之间的关系……
- 284 《复活》 /列夫·托尔斯泰
《复活》描述了贵族青年聂赫留朵夫和农奴少女卡秋莎·玛丝





洛娃的复杂经历以及聂赫留朵夫为玛丝洛娃四处奔走、上诉而冤狱始终得不到解决的一系列情节……

299 《红与黑》

1司汤达

《红与黑》描述了个人野心家于连·索黑尔往上爬的故事，广阔地描绘了1830年前后法国的社会面貌……

303 《哈姆莱特》

1莎士比亚

《哈姆莱特》主要描写了丹麦王子哈姆莱特为拯救国家并报仇，担负起重整乾坤重任的故事……

313 《老人与海》

1厄纳斯特·海明威

《老人与海》主要描写了老渔夫桑提亚哥和一条鱼3天内的故事……

327 《匹克威克外传》

1查尔斯·狄更斯

《匹克威克外传》主要描写了匹克威克及其伙伴们旅游时的所见所闻，描绘出了当时英国社会的一幅鲜活的画面……

338 《名人传》

1罗曼·罗兰

《名人传》所集三部传记《贝多芬传》、《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》……

004 351 《泰戈尔诗选》

1泰戈尔

《泰戈尔诗选》共收入诗人泰戈尔的七部诗集中以及他晚年的一些零散但却重要的诗篇……

360 《普希金诗选》 1亚历山大·塞尔盖耶维奇·普希金

《普希金诗选》主要收录了普希金的诗歌和童话故事……

370 《歌德谈话录》

1爱克曼

《歌德谈话录》记录了歌德关于美学、哲学、自然科学、宗教文艺等多种学科的谈话……



中国篇

zhōng guó piān



《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗间的爱情婚姻悲剧为中心，描绘了贾、王、史、薛四大家族的兴衰，又以贾家为中心，揭露了封建社会后期的黑暗现实及其不可克服的社会矛盾。



《水浒传》成功地塑造了许多反抗英雄的光辉形象，热情歌颂了他们见义勇为，杀奸除霸，逼上梁山，对抗官府的正义斗争，从而使封建社会中被逼而反的反抗者、造反者、起义军，第一次成为封建社会文学的正面主人公。



《三国演义》反映了汉末到晋初这一历史时期各封建集团——特别是魏、蜀、吴三个集团之间的剧烈斗争，描写了各集团间的多种斗争方式，政治的、军事的、外交的……



《红楼梦》



作者介绍

曹雪芹 (1715—1764), 清乾隆年间作家, 名霁, 字梦阮, 号芹溪、芹圃、雪芹, 他生在从康熙初年起, 由曾祖父到父辈祖孙三代四人做过近 60 年江宁和苏州织造的贵族家庭。康熙死, 雍正即位, 在争夺皇位的激烈斗争中, 曹家由于受到政治上的牵制和在织造任上的经济亏空, 先后两次遭到革职、抄家的沉重打击, 由此, 曹家由“烈火烹油之盛”到一败涂地, 这使能诗绘画, 擅长写作的曹雪芹在思想上受到了深刻的影响。一方面, 家庭的阶级烙印, 深刻地印在他的头脑之中, 使他残留着对昔日的繁华追怀、留恋的感情。另一方面在他成长的岁月中, 家人亲友常绘声绘色地讲述曹家昔日的盛况, 不时激起他无比活跃的想像力, 令他时时神游秦淮河畔老家已失去了的乐园。





然而,往事如烟,追悔莫及,曹雪芹便从“好”、“了”归一的思想中寻找解脱;把功名利禄视为过眼云烟;把荣华富贵看做行云流水。

此外,当时统治集团由玉堂金马到陋室蓬窗的升沉变迁,曹雪芹所见所闻也很多,他把广泛搜罗所得的素材,结合自家荣枯的深切感受,加以酝酿,产生了强烈的创作冲动,一部描绘风月繁华的官僚大家庭到头来恰似一场梦幻般破灭的长篇小说构思就逐渐形成了。

《红楼梦》创作开始时,雪芹年未 20,他前后花了 10 年时间,经五次增删修改,在他 30 岁之前,正文部分已基本草成(末回叫“警幻情榜”),书稿匆匆交付其亲友脂砚斋等人加批誊清。最后 10 年左右时间,雪芹是在北京西郊某山村度过的。不知是不便,还是另有原因,他也没有再去做书稿的扫尾工作,甚至没有迹象表明他审读、校正过已誊抄出来的那部分书稿。

然而,光阴倏尔,祸福无常,穷居西山的雪芹的惟一爱子不幸痘殇,“因感伤成疾一病无医”,绵延“数月”,才“四十年华”的伟大天才,竟于乾隆二十九年甲申春(1764 年 2 月 2 日后)与世长逝。在他生前,《红楼梦》没能完稿。今传《红楼梦》120 回,其中前 80 回为曹雪芹所写,后 40 回为高鄂所续。



时代背景

《红楼梦》写于曹雪芹凄凉困苦的晚年。当时正处于所谓的“乾隆盛世”阶段,但这只是从表面上看好像太平无事,其实骨子里各种社会矛盾正在加剧发展。整个封建王朝已经到了由盛而衰的转折关头。尽管此时经济文化发展到了顶点,但阶级矛盾也日趋激化。

曹雪芹出生于贵族世家,先辈三代世袭高官,两个姑姑又是王妃,曹家与康熙有着极其密切的关系。也正因为这样,雍正五年时,因宫廷内部的争斗,曹家遭受不幸,从此家道衰落。到了乾隆年间,曹家几乎遭灭顶之灾,从此一败涂地。

曹雪芹的一生恰好经历了这段社会动荡、家庭不安的过程。13 岁前,他过的是“锦衣纨绔”、“饮甘饴肥”的生活,而晚年则是“蓬牖茅椽”、





“举家食粥”了。

《红楼梦》就是在这种背景下诞生的。



故事梗概

全书以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，通过贾府这个贵族世家由盛而衰的变化，曲折地反映了封建社会走向没落的历史命运。

贵族世家的宁、荣二府——贾家，赫赫声威已历百载。那时，府中的最高尊长是史太君（作品中称“贾母”）。她生有两子一女。女儿贾敏，许与林如海为妻，生下一个独女，名叫黛玉。不幸贾敏染病亡故，黛玉孤单无依，进京来投外祖母家。贾母次子贾政，生有三男二女，以大女儿元春与小儿子宝玉最为聪明俊秀，自幼深得贾母的喜爱。尤其元春被选进宫以后，宝玉更成全家的掌上明珠。黛玉寄居外祖母家，与宝玉耳鬓厮磨，情投意合。

不久，宝玉的姨表姐薛宝钗也随母、兄来京，暂时寄居荣府。薛家是皇商，家底富裕，自贾母以下均另眼相待。于是在宝玉、黛玉、宝钗之间产生了种种小儿女的纠葛。宝玉天性洒脱，追求自由，憎恶仕途经济和封建名教。黛玉与宝玉同一心意，宝钗则不以宝玉言行为然。这样，宝玉自然更加倾心黛玉。几年之后，元春晋封皇妃，宁、荣二府建造了一座豪华恢宏的大观园，备元妃归省。省亲过后，元妃命宝玉随众姐妹一同入居大观园，吟诗结社，优游其间，日子似乎过得无忧无虑。

但是，正当宝玉、黛玉沉浮于爱河之际，先是元春以端午赏赐物件的不同，暗示宝玉、宝钗为一体，继而贾母及宝玉生母王夫人又在种种场合隐约地抑黛玉扬钗，企图造成宝玉的心理定向。黛玉是个聪明人，当然不会看不出王夫人等的意向，无奈自己寄人篱下，孤苦无告，又有什么办法！她为此愁病交加，身子一天天孱弱下去。虽然宝玉与她心心相印，毕竟仍是悬了一颗心，常常背人垂泪。另一方面，对宝玉“无君无父”的种种“不肖”，其父贾政极度不满。一次，为了宝玉与优伶蒋玉菡交往之事，贾政大发雷霆，不仅严词训斥，而且狠加笞答。谁知宝玉伤愈之后依然故我，仍旧鄙夷时文、无意仕进。这就使得贾氏家族迁怒于黛玉，也更加属意于宝钗。后来，由于一个极其偶然的因由，王夫人下令抄检大





观园,结果逐出宝玉房里一名与黛玉气质极为相似的大丫头晴雯,害她郁郁而死。这一着,矛头实已间接指向黛玉。

尔后,元妃病逝,宁、荣二府又被查抄,这个簪缨世家变故迭起,家境渐渐萧条。接踵而来的是,宝玉的通灵宝玉突然不翼而飞,遍寻不获,在全家惶惶然中,宝玉顿时竟迷了心,搞得神志错乱。贾母、王夫人、王熙凤等人乘宝玉“心迷”之时,诈称为宝、黛完婚,实则以钗易黛,骗得宝玉满心欢喜。此时黛玉得悉宝玉娶亲,病势骤然加剧,眼看奄奄待毙。正当宝玉、宝钗洞房花烛之时,她终于抱着一腔幽怨,离开人间。宝玉婚礼过后,始知自己受骗,为此痛不欲生,急忙狂奔园中,恸哭于黛玉灵前。他最终撇下宝钗,遁入空门,做了和尚。宝钗只落得独守空房,蹉跎青春。



主题思想

《红楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗间的爱情婚姻悲剧为中心,描绘了贾、王、史、薛四大家族的兴衰,又以贾家为中心,揭露了封建社会后期的黑暗现实及其不可克服的社会矛盾,对封建统治集团和封建制度的腐朽予以批判,预示了行将崩溃的历史命运,同时表达了朦胧的新理想。作品中写了各种各样的矛盾冲突,最主要的是以贾宝玉为代表的叛逆者与以贾母、贾政夫妇为代表的封建守旧势力之间的矛盾冲突。各种冲突在贾、林、薛的恋爱、婚姻问题上得到集中反映。

作者通过这个封建大家族的集中表现出的种种矛盾和弊病,对封建制度及其伦理观念进行了全面揭露和批判。揭示了其必然灭亡的命运,思想意义很深远。



主要人物形象

贾宝玉——《红楼梦》中的主要人物。出身于大官僚地主家庭。自幼受祖母等娇宠,过着珠围玉翠、锦衣玉食的生活,被视为贾府的命根子。虽置身于“钟鸣鼎食之家,诗书簪缨之族”,但贵族家庭内部的腐朽丑恶,以及周围环境的庸俗虚伪,使他精神上感到窒息和苦闷,强烈要求





摆脱封建传统思想的束缚。他蔑视和憎恶尊卑有序、贵贱有别的封建等级制度和“男尊女卑”的封建观念，同情奴婢和下层社会中的人物。又十分鄙弃功名仕进的封建主义人生道路，痛骂那些倚此求荣的须眉男子为“禄蠹”、“国贼”。特别是他同表妹林黛玉建立在共同思想基础上的爱情，更是强烈表现出叛逆的性格，并且导致了他同封建卫道者之间一系列激烈的矛盾冲突，反映了封建社会后期意识形态领域里的斗争。由于阶级和时代的局限，其叛逆精神并不彻底，贵族公子的优裕生活，使他还存在着较重的阶级惰性，并且带有虚无、消极的思想，以致林黛玉夭亡以后，茫茫而出家为僧。贾宝玉是我国小说史上塑造得最成功的艺术典型之一。

林黛玉——《红楼梦》中的主要人物。出身于“清贵之家”，小时因父母钟爱，聪慧而任性。母亲死后，被送到外祖母家；后父亲又亡，便长期生活在贾府这一龌龊势利的封建家庭中。寄人篱下，孤苦伶仃的处境，形成了她多愁善感、抑郁猜疑的心理，也更促使她“自矜自重，小心戒备”，“孤高自许，目无下尘”，常以尖刻的语言对待她所不满的一切，以保持自己的独立人格和纯洁个性。她鄙视封建文人的庸俗，诅咒八股功名的虚伪，具有同贾宝玉相一致的叛逆思想。在贾府“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的生活中，也只有自幼耳鬓厮磨的宝玉才是惟一的知己。但是，他们建立在共同思想基础上的真挚爱情却遭到封建势力的残酷摧残。在宝玉被骗与薛宝钗成婚的当晚，她焚去诗稿，呕血而死。以死向封建势力进行最后的控诉。是我国小说史上塑造得最成功的艺术典型之一。

王熙凤——《红楼梦》中人物。又称凤姐。贾府(荣国府)的实际当家人。外则聪明能干，泼辣放荡，实则阴险狠毒，善弄权术，媚上压下，不择手段地追求财富。她“嘴甜心苦，两面三刀；上头一脸笑，脚下使绊子；明是一把火，暗是一把刀”。毒设相思局、弄权铁槛寺、逼死尤二姐等，都是她罪恶本质的暴露；而破坏宝黛婚姻的所作所为，亦突出地显示了她的狡诈和冷酷无情。是全书写得最出色的反面形象，也是我国古典文学中著名的艺术典型。

薛宝钗——《红楼梦》中人物。贾宝玉的表姐。出身于皇商大家，哥





哥薛蟠是金陵一霸。薛宝钗自幼接受严格的封建教育,奉行“好风凭借力,送我上青云”的生活哲学。因候选入宫的目的没有达到,长期住在贾府。表面上温柔敦厚,豁达大度,实则冷酷自私,工于心计。又以善于矫饰、奉承,博得了贾府统治者的欢心,被选中为宝玉之妻。但终因强迫结合,毫无共同思想基础,以致宝玉出走后,很快落入“守寡”命运。亦成为封建礼教的牺牲品。



精彩片断

第四十回

史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

红楼梦

话说宝玉听了,忙进来看时,只见琥珀站在屏风跟前说:“快去吧,立等你说话呢。”

宝玉未至上房,只见贾母正和王夫人众姊妹商议给史湘云还席。宝玉因说:“我有个主意。既没有外客,吃的东西别定了样数,谁素日爱吃的拣样儿做几样。也不要按桌席,每人跟前摆一张高几,各人爱吃的东西一两样,用一个什锦攒心盒子、自斟壶,岂不别致?”贾母听了,说“很是”。即





命人传与厨房：“明日就拣我们爱吃的东西做了，按着人数，再装了盒子来。早饭也摆在园里吃。”商议之间早又掌灯，一夕无话。

次日，清早起来，可喜这日天气晴朗。李纨清晨起来，看着老婆子、丫头们扫那些落叶，并擦抹桌椅，预备茶酒器皿。

只见丰儿带了刘姥姥、板儿进来，说：“大奶奶倒忙得很。”李纨笑道：“我说你昨儿去不成，只忙着要去。”刘姥姥笑道：“老太太留下我，叫我也热闹一天去。”

丰儿拿了几把大小钥匙，说道：“我们奶奶说了，外头的高几恐不够使，不如开了楼，把那收着的拿下来使一天罢。奶奶原该亲自来的，因和太太说话呢，请大奶奶且开了，带着人搬罢。”李氏便令素云接了钥匙，又令婆子出去把二门上的小厮叫几个来。李氏站在大观楼下，命人上去开了缀锦阁，一张一张地往下抬。小厮、老婆子、丫头一齐动手，抬了二十多张下来。

李纨道：“好生着，别慌慌张张鬼赶来似的，小心碰了牙子。”又回头向刘姥姥笑道：“姥姥也上去瞧瞧。”刘姥姥听说，巴不得一声儿，便拉了板儿，登梯上去。进里面，只见乌压压地堆着些围屏、桌椅、大小花灯之类，虽不大认得，只见五彩灿灼，各有奇妙。念了几声佛，便下来了。然后锁上门，一齐才下来。

李纨道：“恐怕老太太高兴，越发把船上划子、篙桨、遮阳幔子都搬了下来预备着。”众人答应，复又开了，色色的搬了下来。命小厮传驾娘们到船坞里撑出两只船来。

正乱着安排，只见贾母已带了一群人进来了。李纨忙迎上去，笑道：“老太太高兴，倒进来了。我只当还没梳头呢，才掐了菊花要送去。”一面说，一面碧月捧过一个大荷叶式的翡翠盘子来，里面盛着各色折枝菊花。贾母便拣了一朵大红的簪在鬓上。因回头看见了刘姥姥，忙笑道：“过来带花儿。”

一语未完，凤姐儿便拉过刘姥姥来，笑道：“让我打扮你。”说着，把一盘子的花横三竖四地插了一头。贾母和众人笑的不住。刘姥姥笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来。”众人笑道：“你还不拔下来摔他脸上呢！把你打扮的成了老妖精了。”刘姥姥笑道：“我虽老了，





年轻时也风流，爱个花儿粉儿的，今儿索性作个老风流。”

说笑之间，已至沁芳亭上。丫鬟们抱了一个大锦褥子来，铺在栏杆榻板上。贾母倚栏坐下，命刘姥姥也坐在旁边，因问他：“这园子好不好？”刘姥姥念佛说道：“我们乡下人到了年下，都上城来买画儿贴。时常闲了，大家都说，怎么也得画儿上去逛逛。想着那个画儿也不过是假的，哪里有这个真地方？谁知我今儿进这园里一瞧，竟比那画儿还强十倍。怎么得有人也照着这个园子画一张，我带了家去，给他们见见，死了也得好处。”

贾母听说，便指着惜春笑道：“你瞧我这个小孙女儿，他就会画。等明儿叫他画一张，如何？”刘姥姥听了，喜的忙跑过来，拉着惜春说道：“我的姑娘，你这么大年纪儿，又这么个好模样儿，还有这个能干，别是神仙托生的罢。”贾母、众人都笑了。

贾母少歇一回，自然要领着刘姥姥都见识见识。先到了潇湘馆。一进门，只见两边翠竹夹路，土地下苍苔布满，中间羊肠一条石子砌的路。

刘姥姥让出路来与贾母众人走，自己却走土地。琥珀拉他说道：“姥姥，你上来走，小心苍苔滑了。”刘姥姥道：“不相干的，我们走熟了的，姑娘们只管走罢。可惜你们的绣鞋，别沾脏了。”他只顾上头和人说话，不防底下的脚踩滑了，咕咚一跤跌倒。众人都拍手呵呵的笑。贾母笑骂道：“小蹄子们，还不搀起来，只站着笑！”说话时，刘姥姥已爬了起来，自己也笑了，说道：“才说嘴，就打了嘴。”贾母问他：“可扭了腰了不曾？叫丫头们捶一捶。”刘姥姥道：“哪里说得我这么娇嫩了！哪一天不跌两下子，都要捶起来，还了得呢。”

紫鹃早打起湘帘，贾母等进来坐下。林黛玉亲自用小茶盘捧了一盖碗茶来，奉与贾母。王夫人道：“我们不吃茶，姑娘不用倒了。”林黛玉听说，便命丫头把自己窗下常坐的一张椅子挪到下首，请王夫人坐了。

因见窗下案上设着笔砚，又见书架上磊着满满的书，刘姥姥道：“这必定是那位哥儿的书房了？”贾母笑指黛玉道：“这是我外孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了林黛玉一番，方笑道：“这哪里像个小姐的绣房，竟比那上等的书房还好。”

贾母因问：“宝玉怎么不见？”众丫头们答说：“在池子里船上呢。”贾母道：“谁又预备下船了？”李纨忙回说：“才开楼拿的高几，我恐怕老太

