



中国印刷史学术研讨会文集(二〇〇六)

中国印刷技术协会印刷史研究委员会  
中国印刷博物馆

编

中国书籍出版社

# 中国印刷史学术研讨会文集

(二〇〇六)

中国印刷技术协会印刷史研究委员会 编  
中 国 印 刷 博 物 馆

中国书籍出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国印刷史学术研讨会文集, 2006/中国印刷博物馆, 中国印刷技术协会印刷史研究会编, —北京: 中国书籍出版社, 2006. 12

ISBN 7-5068-1226-6

I. 中... II. ①中... ②中... III. 印刷史—学术会议—中国—文集  
IV. TS8-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 147147 号

责任编辑 / 庞 元

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 张培华

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010) 51259192 (总编室)

(010) 51259186 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京新华印刷厂

开 本 / 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张 / 14.75

字 数 / 386 千字

版 次 / 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

定 价 / 32 元

版权所有 翻印必究

## 出版说明

1. 本书收文，系与中国印刷博物馆落成开馆十周年庆典同时召开的“中国印刷史学术研讨会”所征得的论文，故定名为《中国印刷史学术研讨会文集》。为区别于此前出版过的几种文集，特于书名下设定年号“二〇〇六”。

2. 本书收文，按文章性质的不同，划分为三部分：

第一部分，从《纪念范慕韩文集》和《继承和发扬王选院士自主创新精神》中，选录悼念与追思性文章 17 篇，以表达本次研讨会对于印刷工业发展、中国印刷博物馆筹建以及印刷史研究作出卓越贡献的先辈的怀念与崇敬。定名为“悼念与追思”。

第二部分，是本文集的主体部分，即本届学术研讨会所征得的全部论文。定名为“研讨会论文”。

第三部分，收录第一、二届中国印刷史学术研讨会纪略，《中华印刷通史》出版座谈会纪要，以及与中国印刷史研究会成立有关的几篇文章，意在纪念此前召开的这几个重要会议，并将会议情况作简要介绍。

3. 本书所收论文（主体部分），以收文时间之先后排序。唯李兴才、魏志刚、白士明、窦学奎、庞多益、史金波、李致忠、刘冰、李思源、罗树宝等所撰论文，考成到作者均年逾古稀，排在前面，以示对年长学者的崇敬。

4. 原中国书店总经理周岩同志寄来已在《中国印刷》、《广东印刷》等刊物上发表过的回忆录性质的文章 4 篇。顾及既不打

破学术研讨会不收已发表过的论文这一惯例，又要对老同志的热情支持予以保护和嘉奖，特将其中之一篇置于附录中，以示对周岩等老同志的崇敬和谢意。

5. 为保持作者原作之原貌，本书所收论文，在体例格式上，编者未作统一处理。

6. 由于时间紧迫，本书从征文、审稿，到编辑、发排和校改，采取流水作业。即来一篇，审一篇，编辑、发排、校改一篇。为的是赶在会前出书。12月中旬开会，12月6日文稿尚未到齐，还要给印刷厂留出十来天的印装对间。编校者无能，实在难为这无米之炊。致使迟到了的文章无暇进行三次校改。舛讹比比，纰漏多多，势所必然。编校张树栋、张培华，审定魏志刚、沈忠康、何远裕，敬请论文作者及广大读者见谅。

编校者

2006年12月6日

## 序 言

### 中国印刷史研究上的历史性变革

中国是印刷术的故乡。中国发明、发展了的印刷术，以其积累和传承人类智识的特殊功能，直接接动着人类进步事业的发展进程。综观印刷术起源、发明与发展历程中那散见于浩如烟海的古籍图书之中、零星而又自成系统的蛛丝马迹，人们可以清楚地看到并勾画出她的发展脉络和轨迹。不少学者于此可谓功勋卓著。

中国发明的印刷术，主要是雕版印刷和活字印刷。其用途，主要用于图书印制，而图书印制，既是印刷史研究的对象，又是书史、出版史研究的内容。这就不可避免地造就了中国和受中国影响的日、韩等东方国家长期存在的书史、印刷史、出版史相互包容、难解难分的状态。加之历史上有关印刷术起源与发展的记述又皆载于古籍图书之中，致使早期的印刷史研究和著述皆以书史为中心，且多出自书史学者之手。此实乃历史发展之必然。

近半个世纪以来，尤其是改革开放后的 20 余年间，随着印刷工业的持续、快速发展，印刷的应用领域在不断扩展，一些印刷工作者——主要是印刷院校和科研单位的学者——登上了印刷史研究这个平台。与印刷为伍，视点自然是印刷，视野也必然会扩及印刷设备、器材、科研、教育及专业书刊出版等相关领域。“大印刷”和“大印刷史”观应运而生。用大印刷观和大印刷史观统领印刷工业的发展和印刷史的研究，直接促成了印刷工业发展和

印刷史研究的历史性变革。

在“大印刷观”的指导下，业界将印刷工业的发展作为系统工程，同印刷设备、器材等相关工业统筹规划、协调发展，使印刷工业跨上了健康、快速发展之路；在“大印刷史观”指引下，印刷史研究得以开辟了她回归科技史的一片新天地。中国印刷博物馆的建成、填补中国印刷史空白的《中国印刷近代史（初稿）》和《中华印刷通史》的编纂与出版，连续五届中国印刷史学术研讨会的召开，海内外印刷史专家多人相继有几十种印刷史专著出版，数以百计的印刷史文章发表，以及“中国印刷技术协会印刷史研究会”的成立，充分反映了近 20 年来印刷史研究工作的繁荣景象。

序者此文，原系应台湾资深教授李兴才先生之邀，为由他审订、张树栋先生编校的《当代中华印刷史文选》撰写的“序言”。今由魏志刚教授相邀，同时也由于此文内涵系对印刷史研究之回顾，与本届学术研讨会之学术研讨可谓息息相关，教允诺用于本书，权作序言。

中国印刷技术协会理事长  
中国印刷技术协会印刷史研究委员会主任 武文祥

## 序 言

### 迎接中国印刷史研究的新阶段

中国印刷史研究的开山之作是宋代沈括在《梦溪笔谈》活版一节提出“版印书籍，唐人尚宋盛为之。”随后，沈括记述了宋代毕昇的活字印刷。元代王祜则进一步记述了元代木活字印刷工艺的史实。明代在少室山房文集中记述了当时的印刷地域、质量高低、价格区别等事项。清代晚期的《书林清话》不仅是一部书史、出版史，也是一部印刷史。

近代以来，西方印刷技术传入我国。美国学者卡特发表的《中国印刷术的发明及其西传》一书，与中国学者对印刷史研究的兴趣相契合。孙毓修发表了《中国雕版源流考》、王国维的《五代刻书考述》，赖彦于、贺胜鼎的《近代印刷术》，戈公振的《中国报学史》等，扩展了印刷史研究的时期和领域。新中国建立后，随着经济文化发展，中国书史的研究促进了人们对印刷史的研究。20世纪50年代初期，由张静庐先生主编的《出版史料》其中就有很多印刷史料。1958年张秀民先生出版《中国印刷术发明及其影响》一书，影响不仅限于国内，在日本也出现了译本。

改革开放以来，随着中国印刷业的现代化，印刷界领导和有识之士，深感中国印刷史研究的必要性。20世纪80年代以来，张秀民先生的《中国印刷史》的出版，美籍华人学者钱存训先生《中国科学技术史》（纸与印刷）的出版，以及潘吉星先生有关纸



与印刷史的多部著作面世，说明了中国和世界的文化界已经在着力研究中国印刷史并取得了丰硕成果。90年代又有《中华印刷通史》等多部印刷史研究著作面世。同时，在印刷史研究领域，又有了中国印刷博物馆的建成和中国印刷史研究会的成立这样大的事件，所有这些都标志着中国印刷史的研究正在步入一个新的春天。

从1993年到1999年，在中国印刷博物馆先后举办了五次学术研讨会，为中国印刷史的研究提供了重要的资讯和理论思考，今天我们在中国印刷博物馆建馆十周年之际，举办第六次印刷史研讨会，就是要进一步推动中国印刷史的研究工作迈上一个新的台阶。

本次研讨会及研讨会提交的论文显示出，中国印刷史的研究呈现出一些新的特点：

1、中国印刷史的研究已经引起各级领导和海内外专家、学者的共同关注并给予前所未有的支持。

2、中国印刷史的学术研究已经和中国造纸史、文房用具史、中国出版史、中国图书馆史、中国传播史等领域互相启发、互相推动、互相交融。

3、中国印刷史的研究队伍，已经初步形成老中青梯队，特别是在中青年中已经形成一批非常有希望的生力军。

4、中国印刷技术协会印刷史研究会和北京印刷学院文献中心、印刷史研究室已经开始设计研究印刷史的长期计划和主动开拓印刷史研究的新课题。

5、中国印刷史的研究正在加强对外交流，改变西方对我印刷史实知之甚少的被动局面。中国印刷博物馆以《中华印刷之光》为主题在香港地区、德国、奥地利和美国展示印刷史的效果说明，向世界宣传中华印刷文明史是我国对外文化宣传的重要组成部分，是在国际上持除各种不利于宣传我国印刷文化史的有力措施之一。

此次研讨会论文已编成集，内容涉及古代、近代和现代印刷

史研究，涉及我国发明印刷术的新史料、新发现、新的印刷地域、新的印刷史实。这预示着中国印刷史的学术研究正向纵深发展。让海内外的中国印刷史学术工作者团结起来，为开创中国印刷史研究工作的新局面而不懈努力。

中国出版科学研究所所长  
中国印刷博物馆馆长

郝振省

## 目 录

|                          |             |
|--------------------------|-------------|
| 序一——中国印刷史研究上的历史性变革·····  | 武文祥 ( III ) |
| 序二——迎接中国印刷史研究的新阶段·····   | 郝振省 ( V )   |
| 悼念与追思 .....              | ( 1 )       |
| 身负重托                     |             |
| 范慕韩担起领导印刷技术改造重任·····     | 张劲夫 ( 3 )   |
| 怀念范老·····                | 王仿子 ( 5 )   |
| 纪念范慕韩同志·····             | 陶 涛 ( 8 )   |
| 晚年岁月, 情满印刷——怀念范慕韩同志····· | 鲁 兵 ( 9 )   |
| 英名长留青史·····              | 沈忠康 ( 14 )  |
| 范老永远活在我们心中·····          | 陈堃鋐 ( 27 )  |
| 功勋不朽 风范永存——追忆范慕韩同志 ..... | 武文祥 ( 29 )  |
| 继承和发展范慕韩会长开创的事业·····     | 王德茂 ( 36 )  |

|                                            |             |
|--------------------------------------------|-------------|
| 范老——交流海峡两岸印刷工业的推手·····                     | 吕进发 ( 39 )  |
| 创建中国印刷博物馆的巨人——范慕韩先生···                     | 叶裕彬 ( 40 )  |
| 绵长的哀思：追忆王选院士——在中国<br>印刷界悼念王选院士追思会上的讲话····· | 武文祥 ( 42 )  |
| 沉痛悼念王选先生·····                              | 王德茂 ( 46 )  |
| 永远地珍存和铭记王选院士<br>对出版印刷业的历史性贡献·····          | 郝推省 ( 48 )  |
| 陈堃鍍教授致追思会的信·····                           | 陈堃鍍 ( 51 )  |
| 王选是一个普通人·····                              | 陈堃鍍 ( 52 )  |
| 王选老师永生·····                                | 沈忠康 ( 57 )  |
| 呕心沥血开拓创新<br>——王选老师最后的日子·····               | 丛中笑 ( 64 )  |
| 研讨会论文·····                                 | ( 71 )      |
| 试为印刷术发明年代及<br>印刷史观问题划下句点·····              | 李兴才 ( 73 )  |
| 关于明代书籍生产与流通的几个问题·····                      | 魏志刚 ( 86 )  |
| 递送印钞人《回眸有声》<br>寄语 50 年币海漫步·····            | 白士明 ( 101 ) |
| 金属活字起源的逻辑规律<br>——评所谓“金属活字起源韩国”说·····       | 窦学奎 ( 114 ) |

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| 中国古代印绘结合的印刷术在华彩中萌生·····     | 庞多益 ( 126 ) |
| 最早的藏文本刻本考略·····             | 史金波 ( 131 ) |
| 再谈雕版印刷术的发明·····             | 李致忠 ( 140 ) |
| 唐咸通本金刚经卷及元刻                 |             |
| 朱墨本金刚经复制本出版印刷追忆·····        | 刘 冰 ( 147 ) |
| 中国古代印刷业三分天下的·····           | 李思源 ( 153 ) |
| 1949~1954 年国营印刷业管理机构变革····· | 魏志刚 ( 158 ) |
| 中国古代的历书印刷·····              | 罗树宝 ( 162 ) |
| 从泊头小镇兴旺发达的雕版印刷              |             |
| 看近代中国传统印刷业的更替·····          | 郭树芳 ( 174 ) |
| 《清文翻译全藏经》翻译刻印起止时间研究···      | 章宏伟 ( 183 ) |
| 清内府遗存书版考·····               | 翁连溪 ( 200 ) |
| 中国印刷史上钢版雕刻                  |             |
| 凹印技术的引进与发展·····             | 庞雪蓉 ( 231 ) |
| 中国古代活字印刷术工艺流程·····          | 徐忆农 ( 241 ) |
| 后唐明宗李嗣源在五代                  |             |
| 《九经》刊刻中的贡献·····             | 方晓阳 ( 246 ) |
| 杨柳青本版手绘年画工艺调查与研究·····       | 方晓阳 ( 259 ) |
| 编辑出版家毛晋新论·····              | 章宏伟 ( 272 ) |

|                                      |                 |
|--------------------------------------|-----------------|
| 宋元刊《碛砂藏经》雕版刻工表解·····                 | 李国庆 ( 315 )     |
| 证实千年活版印刷术·····                       | 邹毅 ( 330 )      |
| 扬州刻书与《金刚经》复制·····                    | 张永林 ( 338 )     |
| 浅谈历史上扬州雕版活字<br>印刷与广陵古籍刻印社·····       | 陆文彬 杜海宏 ( 342 ) |
| 浅谈近现代印刷设备的征集·····                    | 赵春英 ( 352 )     |
| 西式印刷传入澳门及英影响·····                    | 陈树荣 ( 360 )     |
| 清末雕版翻刻石印本、铅印本现象<br>兼论李瑶印书并非泥活字本····· | 艾俊川 ( 366 )     |
| 宋代钞版在印刷史<br>研究中的价值探析·····            | 施继龙 李修松 ( 377 ) |
| 张掖马蹄寺北寺第3窟彩印<br>五方佛的表现形式及其意义·····    | 刘永增 ( 383 )     |
| 建国以来印刷史研究概述·····                     | 彭俊玲 ( 395 )     |
| “毕昇活字术发明实证研究”简要回顾·····               | 尹铁虎 ( 406 )     |
| 《大清国摄政王令旨》初探·····                    | 李英 ( 412 )      |
| 附 录·····                             | ( 421 )         |
| 出席第一届中国印刷史学术研讨会记略·····               | 李兴才 ( 423 )     |
| 出席第二届中国印刷史学术研讨会记略·····               | 李兴才 ( 427 )     |

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| 《中华印刷通史》出版座谈会纪要·····          | 李兴才 ( 434 ) |
| “中国印刷史研究会”成立后的印刷史研究···        | 张树栋 ( 442 ) |
| 老一辈革命家与战争年代<br>的新闻印刷出版工作····· | 周 岩 ( 449 ) |



悼念与追思



