

ZHONGGUO
LIDAI WENXUE JIA HUA ZHUAN

中国 历代文学家画传

李俊琪 绘画
高克勤等 撰文



上海古籍出版社



SHANGHAI GUJI CHUBANSHE



中国 历代文学家画传

ZHONGGUO LIDAI WENXUE JIA

HUA ZHUAN

李俊琪 绘画

高克勤等撰文

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代文学家画传 / 李俊琪绘画: 高克勤等撰文.
上海: 上海古籍出版社, 2001. 12
ISBN 7-5325-2999-1

I. 中... II. ①李...②高... III. 作家-列传-中国-画册 IV. K825.6-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第075074号

责任编辑 / 李祚唐

美术编辑 / 张天志

美编助理 / 季 节 陈 杰

中国历代文学家画传

ZHONGGUO LIDAI WENXUE JIA HUA ZHUAN

李俊琪 绘画

高克勤等撰文

出版 上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 电话: 64370011)

发行 新华书店上海发行所

制版 上海龙樱彩色制版有限公司

印刷 上海市印刷十厂

开本 889×1194 mm 1/32

印张 9

字数 100,000

印数 1-5,100

版次 2001年12月第一版

2001年12月第一次印刷

书号 ISBN-7-5325-2999-1/K·353

定价: 48.00 元

出版说明

中国文学具有悠久的历史和光辉的成就。在悠久的历史长河中，涌现出许多杰出的文学家，留下了无数优秀的文学作品。这些传唱千古的文学作品，不仅给人以人生的启示，而且给人以美的享受。读者每当沉浸在文学的海洋中，为这些优美的诗文所感动的时候，不免会读其文而思其人，想到创作这些作品的文学家，想象他们的音容笑貌。然而，由于年代的久远和史料的匮乏，尤其是受制于时代和技术条件，这些文学家很少有画像传世。这不能不说是一个很大的遗憾。

为了弥补这个遗憾，历代有不少杰出的人物画家，根据自己对史料和文学作品的理解，驰骋自己的艺术想象，为文学家造像，留下了一些形神俱备的人物画作品。这些作品不仅再现了文学家的音容笑貌，而且有助于读者加深对文学作品的理解。当代中国人物画家李俊琪先生，就是一位以主要精力倾注于文学家人物画创作的画家。他历时十余年，创作完成了中国第一幅通史画巨卷《中国历代诗家图卷》。全画长一百七十七米，高二米，描绘了我国自春秋战国至近代的文学家四百四十八人。画家采用中国传统绘画的长卷形式，用白描加泼墨的表现手段，依据对文学家生平及其时代特征的准确把握，以及对文学作品的深刻理解，再现出中国文学史上一个又一个光彩夺目的人物形象，并用各体书法，书写了文学家的代表作品。这一巨卷充分表现出画家对中华民族优秀传统文化的热爱，洋溢着画家爱国主义的激情，在中国画坛上引起轰动，受到了广泛的好评。

为了使《中国历代诗家图卷》这一巨作为更多的读者所了解，使读者加深对中华民族优秀传统文化传统的认识，征得画家的同意，我们将这一巨作改编为《中国历代文学家画传》予以出版。本书按长卷的表现形式，自右至左，将长卷描绘的四百四十八位文学家的画像切割为一百三十幅画，每幅画上或一人、或数人不等，并按时代分为先秦两汉、魏晋南北

朝、隋唐五代、宋、辽金元、明、清及近代七个部分，排列次序间有与时代先后不一致处，均依长卷。为了帮助读者对画家塑造的人物形象的理解，我们特请高克勤等先生对长卷描绘的文学家的生平事迹作一简要的介绍；有的地方还根据画卷的表现内容，列举部分文学作品以为补充；在每一部分文学家的介绍前，还简要地勾勒该时代的文学发展情况，以期图文并茂，使本书成为一本以文学家为中心的图画本文学史。

编辑出版《中国历代文学家画传》是一种新的尝试，是我们为弘扬祖国优秀传统文化而作的努力。希望这一努力能为广大读者所认可，这就是我们最大的欣慰了。

上海古籍出版社

二〇〇一年七月

题《中国历代诗家图卷》

范 曾

“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”这诗教是对诗人心灵的要求。诗一如酒，广大无垠的生活宛若酒糟中的五谷、瓜果和乳酪，经过发酵，酿造成为如此透明、纯净、芳醇浓烈的饮料。酒，以水为形，以火为性，望之柔而即之厉；诗，其对人灵魂的震撼力，对人情性的潜移默化，也同样强烈，这就是诗为什么可以兴、可以观、可以群、可以怨的原因。

生活在中华这样伟大的诗国，历代诗仙、诗雄、诗圣、诗鬼奇峰相望，他们的思想所汇成的壮美绮丽的诗歌之河，流淌在这广袤的大地，他们瑰伟奇谲的语言，成为我们这伟大民族灵魂的体现，使我们可以于人类文化史坛上雄视虎步，使我们从乡愿庸凡的泥淖中超越。我相信，这“诗人之国”的美称永远属于中国。

李俊琪有感于斯，他坎坷的遭遇和清贫的生活给了他倜傥不群的性格；他历史的使命感，又使他有思往事、追来者的冲动，所以他创作了这气势非凡的图卷，是史，是赋，是饱蘸人生苦汁的诗人列传，是一曲着色的《离骚》赋。至于个个面目不同，那是画家余事，毋庸详评，我希望于观众的是：人们从他的画中感受到中华不朽的民魂。

创作随想

李俊琪

每当我想起那滚滚的黄河，起伏的思潮犹如那拍天巨浪，逼使我不得不打开感情的闸门，任其自由地奔涌！

每当我想到那雄伟的长城，闪耀的灵感就像那卷地狂飚，推动我不得不展开想象的双翼，任其放情地飞翔。

黄河，多像一根弯弯曲曲的乳腺，以她那甘美的乳汁哺育了多少世世代代、繁衍不息的炎黄子孙！

长城，多像一条奔腾飞舞的巨龙，以她那耀眼的鳞光辉映着几许灿烂夺目、光照世界的民族文化！

当今世界，改革大潮连天涌，中华巨龙，岂能坐视不腾飞！

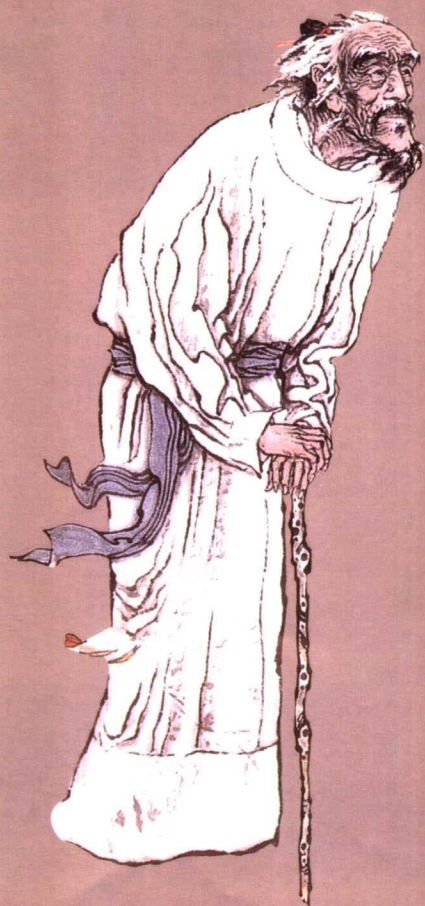
中华大地，无山不美，无水不秀，物华天宝，人杰地灵，我试图以中国历代文化名杰组成一条煌煌巨龙，以显示华夏民族的伟大雄风于一斑！

过去，我们有过如此值得自豪的祖宗连同他们值得夸耀于世界的光辉业绩，明天，相信我们必将用自己的双手托起一轮更加光辉灿烂的太阳！

“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里！”

这，便是我对伟大祖国的期待和祝愿！

区区俗子，无以奉献，乃以十数个寒暑，作《中国历代诗家图卷》，略表拳拳之意，并以此就教于方家。



目



出版说明

题《中国历代诗家图卷》(范曾)

创作随想

先秦两汉

老子 孔子 4

左丘明 墨子 庄子 孟子 6

韩非 荀况 李斯 6

屈原 8

贾谊 宋玉 枚乘 10

虞姬 项羽 12

刘邦 14

刘彻 东方朔 16

司马相如 卓文君 18

司马迁 王褒 扬雄 20

张衡 梁鸿 班固 22

孔融 陈琳 王粲 徐幹 24

应玚 阮瑀 刘桢 24

魏晋南北朝

曹操 曹丕 曹植 28

蔡邕 蔡琰 30

诸葛亮 32

刘伶 山涛 王戎 阮咸 34

嵇康 向秀 阮籍 34

傅玄 陆机 李密 张华 36

潘岳 张协 36

左思 刘琨 郭璞 38

谢灵运 谢道韞 颜延之 鲍照 40

鲍令暉 40

王羲之 陶渊明 谢朓 42

范云 沈约 44

陶弘景 江淹 钟嵘 刘勰 46

何逊 吴均 阴铿 徐陵 48

庾信 48

王籍 庾肩吾 王褒 50

隋唐五代

卢思道 薛道衡 杨素 王绩 54

王梵志 寒山 拾得 54

王勃 杨炯 卢照邻 骆宾王 56

李世民 刘希夷 宋之问 58

杜审言 沈佺期 陈子昂 王翰 60

张九龄 李颀 王之涣 苏颋 62

张说 崔颢 62

张若虚 贺知章 张旭 64

孟浩然 王昌龄 王湾 66

祖咏 常建 张巡 68

李华 贾至 王维 70

李白 72

张谓 孟云卿 张继 74

元结 岑参 高适 戎昱 76

杜甫 78

刘长卿 李嘉祐 钱起 司空曙 80

韩翃 80

卢纶 李益 郎士元 82

顾况 戴叔伦 张志和 84

韦应物 崔护 王建 张籍 86

贾岛 孟郊 88

马戴 姚合 朱庆馀 杨巨源 90

李涉 韩愈 92

白居易 刘禹锡 薛涛 94

柳宗元 96

李绅 元稹 李德裕 98

目

录



卢仝 杜牧 李贺	100	王庭珪 张元幹 胡铨	150
张祐 许浑 赵嘏 李群玉		宗泽 李纲 朱敦儒 叶梦得	152
温庭筠	102	李清照	154
李商隐	104	韩驹 徐俯 向子諲	156
李频 陈陶 贯休	106	吕本中 曾几 刘子翥 萧德藻	
罗隐 陆龟蒙 皮日休	108	陈与义	158
聂夷中 韦庄 张乔 章碣	110	岳飞	160
曹松 高蟾 黄巢	112	赵佶 韩元吉 王十朋	162
秦韬玉 韩偓 杜荀鹤 钱珝	114	尤袤 杨万里 范成大	164
郑谷 齐己	116	陆游	166
崔涂 金昌绪 陈玉兰 王驾	118	朱熹 林升 辛弃疾 张孝祥	168
花蕊夫人 李珣 张泌	120	叶绍翁 吴文英 吴潜 陈亮	
冯延巳 李璟 李煜 翁宏		姜夔	170
谭用之	122	刘过 朱淑真 赵汝讷 洪咨夔	172
宋		赵师秀 翁卷 戴复古 谢枋得	
柳开 王禹偁 寇准 范杲	126	陈人杰	174
张俞 穆修 张先 林逋	128	萧立之 郑思肖 刘辰翁	176
范仲淹 晏几道 晏殊 宋庠		王沂孙 周密 张炎	178
宋祁	130	刘克庄 蒋捷 严羽 邓剡	
柳永	132	汪元量	180
欧阳修 梅尧臣 苏舜钦	134	文天祥	182
周敦颐 文同 曾巩 郑獬	136	林景熙 龚开 谢翱	184
司马光 沈括 王安石 王观		辽金元	
王令 魏夫人	138	宇文虚中 蔡松年 吴激 元好问	188
道潜 程颢	140	郑光祖 白朴 关汉卿 马致远	190
苏洵 苏轼 苏辙	142	卢挚 姚燧 王实甫 睢景臣	192
黄庭坚 晁补之 秦观 张耒		张养浩 张可久 薛昂夫	194
陈师道 李廌	144	赵孟頫 管道昇	196
谢逸 周邦彦 孔平仲 张舜民		乔吉 杨维禔 萨都刺	198
贺铸	146	虞集 揭傒斯 杨载 范梈	200
潘大临 唐庚 米芾	148	王冕 倪瓒 高明 刘基	202



明

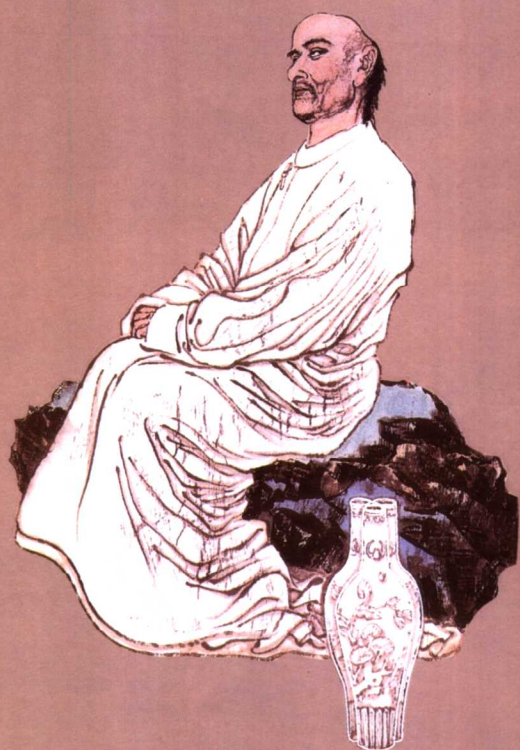
施耐庵 罗贯中	206
高启 杨基 于谦 方孝孺	
李东阳 杨慎	208
沈周 徐祯卿 文徵明 祝允明	
唐寅	210
何景明 李梦阳 王世贞 谢榛	
李攀龙	212
李贽 归有光 吴承恩	214
徐渭 汤显祖	216
钱谦益 袁宏道 高攀龙	218
陈子龙 夏完淳 冯梦龙	220
方维仪 沈宜修 瞿式耜 张煌言	222

清及近代

钱谦益 吴伟业 侯方域 杜濬	
李 玉	226
黄宗羲 顾炎武 王夫之	228
李渔 吴嘉纪 宋琬 归庄	230
尤侗 姜宸英 曹贞吉 施闰章	232
陈维崧 顾贞观 朱彝尊	234
吴兆骞 叶燮 赵执信 毛奇龄	
彭孙遹 王士禛	236
屈大均 陈恭尹 梁佩兰	238
纳兰性德 查慎行 沈德潜	240
孔尚任 方苞 厉鹗 洪昇	
屈 复 胡天游	242
袁枚 蒋士铨 赵翼	244
蒲松龄 郑燮	246
吴敬梓 曹雪芹	248
翁方纲 姚鼐	250
吴锡麒 黎简 洪亮吉 王 昶	

孙原湘 舒 位 252

黄景仁 顾 春 张问陶 张惠言	
项鸿祚	254
陈 沆 林则徐 邓廷桢	256
张维屏 何绍基 龚自珍	258
洪秀全	260
陈三立 王鹏运 范当世 郑 珍	
谭 献	262
蒋春霖 姚 燮 曾国藩 张之洞	
黄遵宪	264
朱孝臧 文廷式 郑文焯 况周颐	
章炳麟 王国维	266
林 旭 刘光第 谭嗣同	268
康有为 梁启超 丘逢甲	270
李叔同 夏敬观 沈曾植	272
秋 瑾 苏曼殊 高 旭 柳亚子	274



先秦两汉

春秋时代（前 770 — 前 476）

战国时代（前 475 — 前 221）

秦（前 221 — 前 206）

西汉（前 206 — 25）

东汉（25 — 220）

中

国文学历史悠久，源远流长。先秦两汉文学是中国文学从产生到开始步入文学的觉醒与独立的一个阶段。后世各体文学的发展多可溯源到这个时期，这一时期的文学也对后世文学产生了极其深远的影响。

先秦文学是中国文学长河的源头。所谓“先秦”，广义的指秦统一中国（公元前221年）以前直至远古；狭义的主要指秦统一天下前的春秋战国时期。作为中国文学史上的先秦，即用狭义，因为前此文学作品遗留不多，先秦文学主要是春秋战国特别是战国时期的文学。春秋战国时期是中国历史上第一个值得大书特书的年代，社会发生了从奴隶制向封建制过渡并确立封建制的历史巨变，思想文化也发生了相应的变化，出现了有史以来第一批能够载入史册的大师巨子，文学史的丰碑上也第一次镌刻上了那些熠熠生辉的名字。孔子堪称中国文化之王：他编定的《诗经》是中国第一部诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（公元前11到前6世纪）约五百年间产生的305首作品；他整理的《尚书》和《春秋》，是中国现存最早的史书，对后世史传文学颇有影响；他开创的儒家学派和他的思想，更对中国文化产生了深远的影响。与孔子同时或先后的老子、墨子、庄子、孟子、荀子、韩非等，也以各自的学说著作丰富了中国思想文化的宝库。以屈原为代表作家的“楚辞”，继《诗经》之后为中国诗歌史树立了一座新的里程碑，屈原也成为中国历史上第一位大诗人。

秦朝的统治虽然短暂，但其统一的中央集权国家的样式却为汉朝所承继。两汉四百年的统治，在西汉武帝时代达到空前的统一和强盛，对当时的思想文化产生了深刻的影响。而东汉末年的社会动乱，使文人的社会地位和心理状态发生很大变化，同样也反映在文学作品之中。有意味的是，两汉最有文学成就的是两位史学家司马迁和班固，他们撰写的《史记》和《汉书》堪称史传散文的杰作；两汉最有文学价值的诗歌竟然找不到作者，乐府民歌和《古诗十九首》的天才作者永远隐藏在这些杰作之后；而两汉兴盛一时的大赋只留给后人辉煌的回忆。文学的觉醒与独立在东汉末的建安时期已显端倪，文学史上灿烂的一幕已经揭开，又一群文学新星将登上历史舞台，献上他们的杰作。

天下皆知美之為美
斯惡已皆知善之為
善斯不善已故有無
相生難易相成長短
相形高下相傾音聲
相和前後相隨是以
聖人處無為之事行
不言之教萬物作而
而不辭生而不有為
而不恃功成而弗居
夫佳不居是以不去

老子

吾十有五而志于學
三十而立四十而不
惑五十而知天命六
十而耳順七十而從
心所欲不踰矩

孔子論語為政

三人行必有我師焉
擇其善者而從之其
不善者而改之

論語述而



老

子，春秋末期思想家，道家创始人。一称老聃。姓李名耳，字伯阳，楚国苦县（今河南鹿邑）人。约与孔子同时而较长，曾任周朝守藏室之史，相传孔子曾向他问礼。有《老子》一书，又称《道德经》，为战国前期由道家后学纂辑、加工而成，大体荟萃了老子的语录，并基本上反映了他的思想。老子思想以“道”为核心，主张“道法自然”，提倡无为而治，含有朴素的辩证法因素。《老子》一书凡八十一章五千言，用韵散结合的文体写成，善于运用具体形象表现抽象哲理，语言凝练精妙，闪耀着思想之光，可以说是开哲理诗之先河，对后世社会思想和文学创作都产生了深远影响。《老子》中名言警句，俯拾即是，如：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生、难易相成、长短相较，高下相倾，音声相和，前后相随。是以圣人处无为之事，行不言之教，万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。”（二章）

孔

子（前551—前479），春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家创始人。名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人。少贫贱，长为委吏、乘田。又聚徒讲学，从事政治活动。年五十任鲁司寇。后又周游列国，终不见用。晚年返鲁致力教育及整理《诗》、《书》、《春秋》等古代文化典籍。有《论语》一书，为孔门后学所编，约成于战国初年，记述孔子及其弟子言行，比较集中地反映了孔子的思想。《论语》是一部优秀的语录体散文集，在记言的同时也生动地展示了人物形象，言简意赅而又文采斐然。《论语》展现出来的孔子思想及其言行，已经成为中华民族优秀文化的重要组成部分，对后世产生了巨大影响。其名言警句，已成为中华民族后人思维和行动的重要参照，如：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”（《为政》）；“三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之”（《述而》）。



左

丘明，春秋末期史学家。鲁国人。约与孔子同时。曾任鲁太史。双目失明。相传著有《左传》和《国语》。《左传》亦称《春秋左氏传》，记载了自鲁隐公元年（前722）至鲁悼公十四年（前454）的列国史事。《左传》长于叙事，善于写人，工于记言，描写战争尤为出色，具有很高的文学价值，对后世史传文学和散文创作有深远影响。

墨

子（约前468—前376），春秋战国之际思想家，墨家创始人。名翟，鲁国（一说宋国）人。曾任宋国大夫。初习儒术，后自开一派，招徒游学。有《墨子》一书，反映了墨家兼爱尚同的基本思想。

庄

子（约前369—约前286），战国思想家，道家代表人物。名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任蒙漆园吏。一生安于贫困。有《庄子》一书。他继承老子“天道自然无为”的思想而有所发挥，追求绝对的精神自由和对现实社会的彻底超脱。自言：“天地与我并生，而万物与