

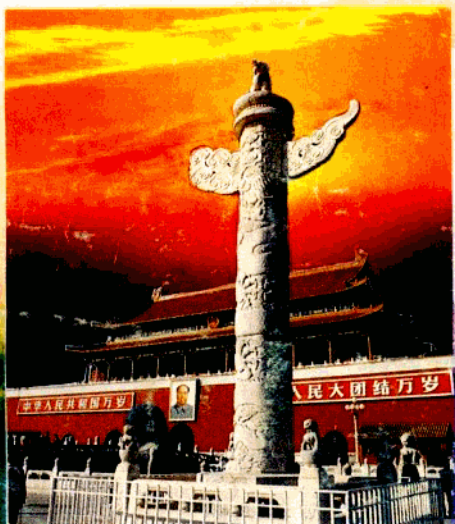
“中华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

文学家丛书

李

白



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书

李 白

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书(23册)

编 著/海 童 橡 子 主 编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京彩虹印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/83.75 字数/1455千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里77号底商5号

ISBN7-80120-080-2/K·7

全套定价(23册):80.00元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家	丛 书:	田 清	方 克
思 想 家	丛 书:	樊美筠	海 童
文 学 家	丛 书:	海 童	橡 子
科 学 家	丛 书:	杜升云	
艺 术 家	丛 书:	李建盛	
改 革 家	丛 书:	李春秋	钟显林
爱国、民族英雄	丛 书:	李春秋	

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小学生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计125余本，分别介绍了125余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小学生对读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小学生对进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

- 一 横空出世 (1)
- 二 成功之路 (5)
- 三 天纵其才 (9)
- 四 屐痕处处 (15)
- 五 长安受挫 (19)
- 六 人生流离 (29)
- 七 二人长安 (37)
- 八 十年漂泊 (48)
- 九 乱世忧思 (54)
- 十 夜郎去来 (64)
- 十一 双星璀璨 (79)
- 十二 巨星殒落 (96)
- 十三 光芒永驻 (100)

— 横空出世

李白，字太白，号青莲居士，我国唐代伟大的浪漫主义诗人。他那辉煌的诗篇和富有传奇色彩的一生受到历代人们的激赏和传诵。

李白出生的时候，唐朝已经建国 80 余年了，正是唐朝最兴盛的时期。当时的皇帝是唐玄宗李隆基，他继承了曾祖父大唐一代明主李世民的统治方针，认为皇帝好比是船，而老百姓好比是水，水能载船行走，也能使船翻掉，所以，让老百姓生活富裕稳定是统治好一个国家的必要条件。唐玄宗采取了加强法制，废除苛捐杂税，不扩大疆土发动战争等一系列富国强民的措施，并且兴修水利，发展农业、商业和手工业，使当时的唐朝社会进入了一个相当繁荣、兴盛的时期，人们称之为“开元之治”。“开元之治”是对唐玄宗统治才能的称赞。

李白正是出生在这样的时代里。

关于李白的身世，历史上有许多种说法，甚至关于李白的籍贯，也有很多传说。有的说他是陕西人，有的说他是山东人，还有的说他是胡人，但是这些都只是一

种猜测。我们根据当时一些有识之士的说法，应该可以确认李白就是四川人。李白自己也是这样认为的，他在诗文中不止一次地强调了这一点。比如他把从三峡流下来的水叫做“故乡水”，把汉朝时候的大辞赋家司马相如（四川成都人）认作“同乡”等等，并且李白在文章中明确说自己是生在四川的。

关于李白的身世，历史上很长一段时间一直是个谜，但是，透过重重迷雾，我们仍然可以清楚地看到一个清晰的脉络。

那还是在唐代女皇帝武则天统治的时期，在剑南道北部的崇山峻岭之间，一条崎岖的山路上，传来了一阵杂沓的马蹄声，几匹威武雄壮的骏马从北面走来。可能是走得太久了，骏马也有些疲惫不堪，骑马人不得不下马慢慢行走。其中有一个人骑着一匹矫健的白马，白马之上配着银制的马鞍，头戴布笠，身披头篷，腰间还挂着一柄长剑。他们一行人中除了这人之外，都像是一些随从，但也都带着武器。骑白马的人大约有30多岁，浓眉大眼，器宇轩昂，神情严肃，一句话也不多说，显出很威严的样子。

他们是什么人？从哪里来又到哪里去？看他们的样子，恐怕至少也已走了千里以上的路程，但他们仍然向南一个劲地进发。更令人奇怪的是，他们并不走道路平坦，来往行人很多的大道，而专拣崎岖难行，人烟稀少的小道行走，跋山涉水，历尽艰辛。这一天，他们来到

了四川境内一个荒凉的山地——昌明县青莲乡。

虽然又荒凉又偏僻，昌明县青莲乡却是一个山清水秀的好地方。那位骑白马的人一眼便看中了它，于是一行人下马安营，从此便定居了下来。

此人自称姓李，是从西域经商回来的商人，看中了这块“世外桃源”般的环境以便修身养性，他并不说出自己的名字，因他是外地人，当地的居民便称他为李客——这就是我们大诗人李白的父亲。

李客真是一个商人吗？为什么有那股轩昂之气？经商为什么不带很多财物却带着一把好剑？商人为什么不选择繁华热闹的地方反而千里迢迢选中了这块偏僻的山区？

这些看起来都像一个谜，但是李客心里明白，历史也不会忘记。

我们从行侠仗义、狂放不羁的李白身上不难看出一种性格上的遗传；因为在唐中宗时，这种“侠士”作风已经不被提倡，而当时的李白又生活在那样一个偏僻的地方，不可能受到什么风气的熏染，他的天性更多的应该说是来自他的父亲李客。

我们从许多李白传说中可以看到，对李白父亲的介绍了了无几，甚至可以看出在故意回避什么。但无论怎样，我们还是从中找出了一些蛛丝马迹，它说明李客之所以去四川昌明县青莲镇“隐居”的原因是因为“避仇”。避什么仇呢？原来，李客因行侠仗义，抱打不平，

杀死了一些作恶多端、罪该万死的人。但是，尽管是抱打不平，杀了人却还是触犯了刑律，官府还是要追究的，所以，生性不受拘束的李客只好收拾行囊，带着一帮好汉潜逃。因为青莲镇地势偏僻，人烟稀少，官方一般不会注意到，又山清水秀，像个世外桃源，所以身犯几起命案的李客马上就看中了这块“天高皇帝远”的风水宝地，在这儿安居下来。但是，既是为了慎重起见，也是为了从此过另一种生活，李客对自己的往事只字不提，就只当做过去的一场梦而已，甚至他改换了一个最普通的名字，让当地人们称他为“李客”。就这样，李客由“侠客”变成了一个本份的“客家人”，也因为这个缘故，李白的身世看起来总有几份神秘，令一些不明真相的人感觉像个谜。

但是，尽管如此，李客给李白的的影响却是显而易见的，李白的豪爽，李白的一身正气，李白的洒脱，李白的叛逆精神无不来源于李客。只有一点是不同的，那就是在当时的社会上，李客用的是剑，而李白用的是笔。

二 成长之路

在偏僻的大巴山中小小的青莲镇上，一个秋高气爽、天高云淡的早晨，幽美的匡山脚下一家乡村私塾里，一个五岁的孩子正端坐在窗前奶声奶气地读着一首古诗：“关关雎鸠，在河之洲……”他兴趣盎然地念着，只几遍就背熟了。于是，这个聪明的孩子很得意地走到老师面前，把书本往老师面前一放，说：“先生，我会背了。”老师抬起慈爱的眼睛，微笑着看看这个私塾里年龄最小的孩子，赞赏地笑了笑，夸了声：“好孩子。”这个孩子就是少年李白。

李白天生聪明，读书好像不费什么劲，上学不到半年，把一部《诗经》都念得烂熟了，于是增加新课。当时，和李白一起上学的小孩子们，年龄比李白还要大，学习起来却比李白慢得多，所以，老师也很喜欢李白；再加上李白学习又刻苦又用功，学习成绩一直很好，从来没有因为学习上的事挨老师打手心。

但是，不管怎样，李白毕竟是一个孩子，而且从小就对大自然充满了热爱，他常常在放学回家的路上拐

个弯，一个人跑到山上或溪水边去玩儿。大自然美丽的风景深深地吸引了少年李白，使得他常常忘了回家，甚至有时候也因此逃学，耽搁了学习。

有一次，小李白在山下边发现了一条清澈异常的小溪，于是他把书包一扔，沿着溪水的方向追下去，一边追一边开心地大笑，还不时地往溪水里扔一些花草树叶，看它们随波逐流地飘下去。溪水在一处山脚汇集起来，聚积成一个深水潭，潭边，一个白发苍苍的老太太正用力的磨着什么。李白很好奇，走到近前一看，却发现老太太手里握着的竟然是一根粗铁棒，铁棒已经磨得发亮了。李白走上前，问老太太磨这根铁棒是作什么用的。老太太抬头看了看李白，说：“我想把它磨得又短又细，可以拿在手心里。”李白吃惊地说：“这么粗的铁棒，您什么时候才能把它磨得这么小呢？”老太太意味深长地笑了笑，回答说：“只要功夫深，铁棒磨成绣花针。这是一条成功的道理啊。”李白听了，又看了看老太太和她手里的铁棒，呆呆地半天没有言语。然后，悄悄地给老太太鞠了一躬，一言不发地往回走去。

这件事给了李白很大的启发，使得李白从小就开始树立起一个高远的目标，并且隐居在山里苦读15载。在这15年中，李白刻苦用功，博览群书，什么诗辞数赋，经书典籍，全都读得烂熟于心。他记取了“学而不思则罔”的古训，勤于思考，一方面既丰富了自己的学识，另一方面也开启了自己的智慧，使得他的诗歌天才

得以蓬勃的发挥出来。当时人们都说他“十岁观百家”。李白自己也很自豪地说：“十五观奇书，作赋凌相如。”“相如”即司马相如，四川人，李白称他为“同乡”，司马相如，是汉代的大辞赋家，李白自称自己15岁既可超过他，少年豪情可见一斑。

李白少年气盛，才华横溢，有许多小故事都记载了这些情况。有一次，李白去放牛，牵着牛经过县令大人的家门口，正巧县令的太太走出来，一眼看见，便很不高兴。李白眼看自己的行为将要受到责罚，灵感一来便张口吟道：“素面倚栏钩，娇声出外头。若非是织女，何必问牵牛？”这首诗即情应景，随口吟成，既恭维了县令太太，又为自己开脱了罪责。县令太太也是个读书人，一开始不高兴是因为觉得这小孩太无礼貌，待听他口占一绝；又用典巧妙，便转怒为喜，不但没责罚李白，反而对李白颇为欣赏。还有一件事，是说李白和县令一起观火山赋诗，县令自以为饱读诗书，平日也常吟两句，便自诩为诗人，今天这种场合正好让自己表现一下，于是，略一沉吟便作出两句诗：“野火烧山后，人归火不归。”这两句诗不仅缺乏诗意，而且语言上也太过直白。李白听便接口念出：“焰随红日远，烟逐暮云飞。”这后两句不仅形象地描绘了火山的奇观，而且勾画出了一副深远的意境，用词也很新颖，把山火写成追逐红日和云彩的“活火”，平添了许多气势。这样一来，便把前两句诗给压了下去，显得前两句即苍白又乏味。县令听

后很惭愧，便不好意思再往下赋山火了。但是不一会儿，县令又让李白随他一块看长江涨水，这时正巧有一个年轻女子被淹死在江上，很多人围着看。县令苦思冥想，决心吟出一首好诗，于是反复推敲，终于吟成一首：“二八谁家女，飘来倚岸芦。鸟窥眉上翠，鱼弄口边朱。”这首诗在语言上比那那句赋“山火”诗要含蓄一些，也稍有一些意味，但是整体构思却粗俗平庸。李白几乎听不下去，他稍一思索便给往下续起来：“绿发随波散，红颜逐浪无。因何逢伍相，应是怨秋胡。”这四句诗和前四句不仅风格迥异，而且艺术上高出一大截来，稍通文墨的人都能够听得出来，县令嘴上称赞，暗地里却妒嫉得不行，从此再不和李白一起赋诗了。

少年李白出众的才华和他的雄心壮志使得他不能再闭门隐居下去，李白诗歌的黄金时代也该到来了。

三 天纵其才

开元八年，李白满 20 岁，昌明县青莲乡这个小小坝子的天地对于这个富于幻想的青年显然太小了。这时候，李白按捺不住自己内心对美好生活的强烈追求，按捺不住一份求功名立大业的雄心壮志，开始“走进”了这个社会。李白一开始在附近几个郡县漫游，随后又去观看了剑门天险、剑南道首府成都，以及风景奇峻的峨眉、青城等地。也就是在这个时候，李白开始了真正的诗歌创作，李白不平凡的诗歌天才在这个时候开始得到了社会的承认。

在这一时期中，李白写下了大量的优美诗篇，可惜的是大部分都散佚了，但我们仍能从几首留下来的诗篇中看出李白一开始就不同凡响的诗歌天赋，其中《峨眉山月歌》和《访戴天山道士不遇》两首最为历代的文人们欣赏。

峨眉山月半轮秋，
影入平羌江水流。