

钢笔楷书速成系列练习册③

# 常用字词语楷书练习册

夏天民 许国瑞 书

.12  
/3

中国人事出版社

J292.12  
17/3

钢笔楷书速成系列练习册③

# 常用字词钢笔楷书练习册

夏天民 许国瑞书

中国人民大学出版社

[京]新登字 099 号

责任编辑:靳 静

### 图书在版编目(CPI)数据

钢笔楷书速成系列练习册/王芸生,杜宏柱编写. —北京:中国人事出版社,  
1994. 10 ISBN 7-80076-111-8

I. 钢… I. ①王… ②杜… II. 钢笔字. 汉字—楷书—中国—法帖  
IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 13160 号

### 钢笔楷书速成系列练习册③

常用字词楷书练习册

夏天民 许国瑞 书

中国人事出版社出版

(100028 北京朝阳区西坝河南里 17 号楼)

新华书店经销

新华出版社印刷厂印刷

\*

1994 年 11 月 第 1 版 1994 年 11 月第一次印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:3 印数 1—2000

ISBN7-80076-111-8/G·049

全套定价:18 元 本册定价 3.60 元

手

手字第一笔为平撇，重入轻出，中横稍短，下短稍长，有拱起之势，入笔轻收笔时顿笔回锋，弯钩入笔后稍弯，中部起渐直，出钩小巧有力。

一

落

千

丈

一

哄

而

散

一

朝

一

夕

分

浅

缘

薄

手

足

异

处

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------|
| 一 | 目 | 十 | 行 | 一 | 暴 | 十 | 寒 | 一 | 言 | 暴                                                 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 暴字笔画较多,书写时注意笔画排列疏密均匀,竖钩写在字中心,四个点形态各异,以求变化,做到静中有动。 |
| 一 | 行 | 一 | 表 | 人 | 才 | 一 | 语 | 中 | 人 |                                                   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                   |

人

人

尽

其

才

人

心

大

快

人

各

书写时注意

笔画有长短、

伸缩之分、

笔画书写要

到位、撇收

捺放注意

轻重变化。

有

志

人

杰

地

灵

人

浮

于

事

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                               |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------------------------------------------------|
| 人 | 同 | 此 | 心 | 人 | 地 | 生 | 疏 | 人 | 生 | 政                                                             |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | <p>政字为左右结构,书写时注意左右各占一半的比例,不可随意夸大或缩小某一部分。反文书写撇画靠中心书写,撇收捺放。</p> |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                               |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                               |
| 如 | 梦 | 人 | 存 | 政 | 举 | 人 | 非 | 草 | 木 |                                                               |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                               |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                               |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                               |

逢

千

金

一

诺

千

载

一

逢

千

篇

逢字书写时  
欠应写成上小  
下大,撇捺分  
布对称,三横  
排列疏密均  
匀。走之旁的  
斜点小而有轻  
重,平捺前高  
后低,捺角顿  
笔出锋。

一

律

千

辛

百

苦

千

依

百

顺



落

书写落字  
时，草字头的  
“丨”应写在横  
的言处，即“廿”  
而且“フ”要高  
于“丨”，横下  
出笔要短。

千 岁 一 时 千 村 万 落 千 里

一 曲 千 古 独 步 千 里 犹 面

敢

书写敢字时  
上为左低右高  
两横平行，两竖  
一短一长，三横  
间隔均匀紧凑。  
反文旁书写以  
稍长为好，短横  
在斜撇的中下  
方入笔，写竖撇  
注意出笔左翘  
捺笔舒展。

不

择

手

段

不

敢

后

人

不

教

而

诛

不

慌

不

忙

不

能

自

拔

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 不 | 拘 | 一 | 格 | 不 | 可 | 收 | 拾 | 不 | 足 | 格                                                                                                                              |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | <p>木字旁短横<br/>轻入笔,垂露竖<br/>在短横中右侧<br/>入笔,上短下长<br/>左小撇在横竖<br/>交叉处入笔,右<br/>点与撇对称。<br/>各字撇收捺<br/>放,口在撇捺<br/>下方对正交叉点<br/>强调轻重变化。</p> |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                |
| 为 | 凭 | 不 | 识 | 高 | 低 | 不 | 知 | 深 | 浅 |                                                                                                                                |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                                                                                                                                |

# 破

石字旁短横左低右高，斜撇在短中部入笔，斜撇的中下部写口的左竖，口为上宽下窄，左低右高之势。皮字撇竖撇，短竖写在横钩中部，又字撇捺的交叉点对正短竖，撇呈收势，捺放出。

不 一 而 足 不 见 经 传 不 今

不 古 不 攻 自 破 不 言 不 语

不 闻 不 问 不 速 之 客 不 胜

问

书写门字以端庄为佳。竖要直正，横折处顿笔出肩。要端正。门字下部稍取外拓势更好。“口”写在门字中心，注意轻重变化。

枚 举 不 着 边 际 不 舞 之 鹤

微

双人旁的第一短撇应短小，有尖。第二短撇的入笔点对正上短撇的入笔点。短竖要直为垂露，中部稍往右侧弯。微字中间部份，点画均匀紧凑，占全字 $\frac{1}{3}$ ，反文起笔稍重后轻，斜撇向字中收，捺入笔轻向右下捺出。

无

情

无

绪

无

微

不

至

无

风

生

浪

无

关

大

局

无

依

无

靠

无 一 不 知 无 人 问 津 无 中

津

三点水旁一二  
点为斜点，第二  
点向左移，第三  
笔为点提，与一  
点相互呼应。津  
字横起笔稍轻  
折笔处顿笔，  
横与横空间均  
匀紧凑，悬针  
竖书写稍重要  
直。

生 有 无 可 否 认 无 计 可 生

雄

书写雄字左  
侧应占全字  
且撇稍长，  
书写在“广”中心。  
“佳”字书写时应  
注意单人旁直  
立，右侧四横空  
间基本相等，  
斜点与中竖对  
正，中间两横  
笔可稍短。

无 可 非 议 无 地 自 处 无 伤

大 雅 无 名 英 雄 无 的 放 失



|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|
| 大 | 有 | 作 | 为 | 大 | 功 | 告 | 成 | 大 | 地 | 大      |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 大字为三笔  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 横画左低右高 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 撇画为竖撇  |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 横画上部为竖 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 过横后逐渐  |
| 回 | 春 | 大 | 彻 | 大 | 悟 | 大 | 处 | 落 | 墨 | 弯曲出撇，捺 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 画书写时上轻 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 下重，撇捺左 |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | 右对称。   |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |        |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |        |