

敏業其紀鄙

晋·王羲之

【圣教序】

行书临习技法

吕维诚 编著

野
質
衆
知

图书在版编目 (CIP) 数据

晋·王羲之《圣教序》行书临习技法 / 吕维诚著. — 南宁: 广西美术出版社, 2006.11

(经典碑帖临习技法)

ISBN 978-7-80674-999-9

I. 晋… II. 吕… III. 行书—书法 IV. J292.113.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 140088 号

晋·王羲之《圣教序》行书临习技法

编 著 吕维诚

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

出 版 人 伍先华

终 审 黄宗湖

责任编辑 于 光 钟志宏

印 刷 南宁嘉彩印务有限责任公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 6.125

版 次 2007年3月第1版

印 次 2007年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80674-999-9 / J · 722

定 价 16.00 元

版权所有 翻印必究

本书如果出现印装质量问题本社包退换

《王羲之书圣教序》碑概述

唐贞观时，高僧玄奘奉诏翻译梵本经文，唐太宗亲为作序，此序连同《心经》等文后由僧人怀仁从内府所藏王羲之墨迹中集字成篇后镌刻上石，是为《王羲之书圣教序》碑。

王羲之（公元303—361年），字逸少，琅邪临沂（今山东）人。他起家秘书郎，累迁长史、进宁远将军、江州刺史至右军将军和会稽内史。王羲之书法是中国书法史上光辉的里程碑。他摒弃楷书遗留的隶意，使之定型成熟；他一变汉魏以来行草书的质朴，开创了妍美流便的新书风。他不仅博学多优，锐意创新，而且书艺取得了无与伦比的成就。其天然雄秀、清逸高雅的法书雄冠古今，为历代所宗，被尊为“书圣”。

《圣教序》以行书为主，杂少量楷书和草书，碑文凡30行，每行83至88字不等。它虽是集字而成，但通篇流畅协调，浑然天成，是迄今保留王字最多的碑文，而且集字直接由墨迹摹出，可信度高，因而成为研究王羲之书法的重要文本，也是学习王字的经典范本。

本书以《圣教序》为本，从分析解剖其用笔、结构特点入手，阐述了王书点画的种类及写法、点画的组合及变化、偏旁的写法和结构特点等，并附有同字异构以及繁、异、变体字与简体字对照。供学习王羲之书法者借鉴。

目 录

《王羲之书圣教序》碑概述

一、《圣教序》的基本笔画	1
(一) 点	1
1. 点的种类及写法	1
2. 点的组合及变化	3
(二) 横	6
1. 横的种类及写法	6
2. 横的组合及变化	7
(三) 竖	8
1. 竖的种类及写法	8
2. 竖的组合及变化	9
(四) 撇	11
1. 撇的种类及写法	11
2. 撇的组合及变化	12
(五) 捺	13
1. 捺的种类及写法	13
2. 捺的组合及变化	15
(六) 钩	16
(七) 折	18
(八) 挑	19
二、《圣教序》偏旁的写法	21
三、《圣教序》的结构特点	36
四、《圣教序》繁体、异体、变体字与简体字对照	54

一、《圣教序》的基本笔画

(一) 点

点在字中虽不属主要笔画，但有朝揖辅助主笔的作用。俗语云“眉目传神”，点即为字之眉目，写时灵动多变，顾盼精神，随字赋形。

1. 点的种类及写法

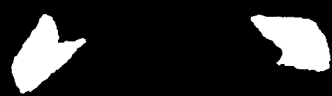
点的种类众多，《圣教序》乃集字而成，兼具楷、行、草三体特点，因而点的变化尤为丰富，长短粗细、方圆藏露，无所不备。



右侧点：起笔顺入，
顿足即收。



左侧点：轻入重按，
变化多样。





竖点：起笔顺入，形状偏长，与上下笔连写时应注意起止分明。

空

字



垂点：逆起重按，形如千钧坠石。

究

蜜



撇点：重按快出，峻拔峭劲。

盖

毅



挑点：顿笔后由腹部或尾部出挑，长短随形。

况

流



长点：身微弯，形偏长。

不

外



三角点：重按侧出，紧结方峭。

控

異



曲头点：顺入轻起，点带折角。

良

羅

2. 点的组合及变化

行书的多点组合特别讲究有规律、明呼应、善变化，使气脉贯通，顾盼生情，从而丰富字形的艺术魅力。

曾头点：左低右高，
左映右带。

羲

兹

其脚点：点距拉开，
有向有背。

共

真

左右点：笔断意连，
顾盼生姿。

小

紫

上下点：有断有连，
下点依附。

於

寒

水旁点：或断或连，
有内抱之势。

湯

流

开三点：笔画连属，
或简化为挑。

紀

緣

合三点：上开下合，
点不宜大。

受

爰

开四点：牵丝映带，
气韵生动。

黔

無

合四点：形散而神聚，可精简为两点。

(二) 横

一个字的横画，交叉穿插，左右平衡。写时注意有起有止，长短得宜，轻重合度。

1. 横的种类及写法

短横贵在轻灵多变，长横为字之主笔，则须坚实挺拔。



长横：起收重，中段轻，节奏感强。



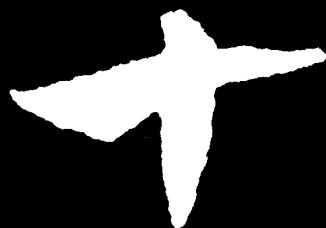
短横：起收稍轻，中段丰实。



左尖横：轻起重收，
略有仰势。



右尖横：重起轻收，
笔势跌宕。



2. 横的组合及变化

数横并列，应主次分明，并有长短、方圆、轻重及俯仰等变化。长横须写得劲健有力，其起收弧露处勿令尖薄。

两横组合



三横组合	年	王
四横组合	其	長
多横组合	真	畫

(三) 竖

竖画支撑一个字的重量，故须写得坚实有力，起止分明，长短合宜。特别是长竖，乃字之中坚，更要挺拔劲直，勿使孱弱偏侧。

1. 竖的种类及写法

长竖应挺拔坚实，撑稳字之重心；短竖则宜讲求变化，附丽主笔。

垂露竖：
逆起逆收，坚
实挺拔，如擎
天一柱。



懷

恒

悬针竖：
中锋行笔，劲
如利剑。以曲
为直者注意平
衡重心，非字
之末笔勿用。



津

華

上尖竖：
轻起重收，上
尖下圆。



化

在

2. 竖的组合及变化

众竖并列，应分主次，有长短、方圆及轻重等诸多变化，并讲究向即全向，背即全背的原则。

两竖组合

自

師

三竖组合

山

佛

四竖组合

而

開

多竖组合

攝

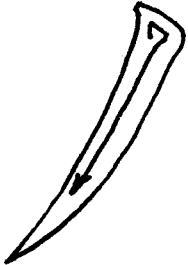


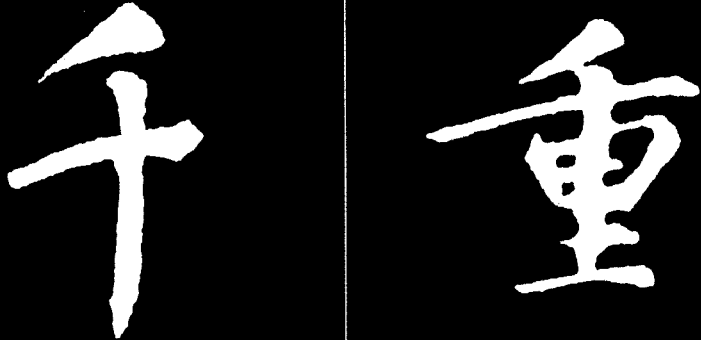

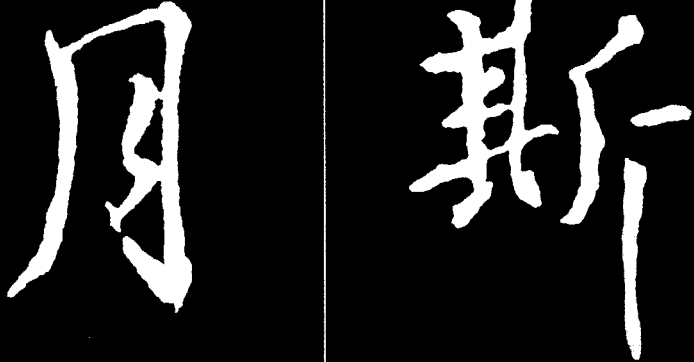
倫



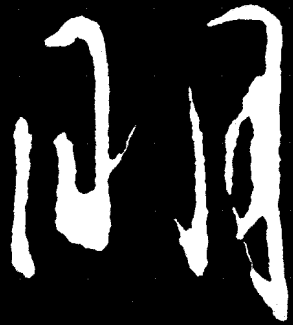



(四) 撇

撇在字中出现较频，变化亦多。或长或短，或直或斜，或出锋以呈妍，或回锋以启下，优美而多姿。写行书的撇宜灵活多变，均忌囿于成法。

1. 撇的种类及写法

撇的种类众多，长短、方向、形状随字形的变化也很大。写撇时应掌握轻重快慢节奏，注意腕力的运用，提按要均匀，写出其遒劲柔美之姿。

<p>斜撇： 顺笔切入， 渐行渐提， 由慢到快 掠出。</p> 	
<p>平撇： 短促有力， 锋芒外露。</p> 	
<p>竖撇： 先直后弯， 修长舒展。</p> 	

<p>弯尾撇： 撇尾较重，出 钩启下。</p> 		
<p>钝尾撇： 露锋轻起，头 尖尾圆。</p> 		

2. 撇的组合及变化

一字中出以多撇，须主次有别，并有长短、方向及形状等变化。多撇并列者尤应注意避免雷同，以免呆板。

<p>两撇组合</p>		
-------------	---	---

三撇组合	影	教
四撇组合	物	獲
多撇组合	像	履

(五) 捺

捺与撇乃字之手足，写捺时注意伸缩有度，随形变化，使字有翩翩自得之状。

1. 捺的种类及写法

《圣教序》中捺的种类及变化较丰富，写时应特别注意掌握提按和速度，同时不应拘于固有形状，宜举一反三，写出捺画的遒劲飘逸。