

状元



杜景乐
著

作家出版社

I247.5/1331

2007

状元王杰

杜景乐
著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

状元王杰/杜景乐著. - 北京: 作家出版社, 2007. 4
ISBN 978 - 7 - 5063 - 3885 - 1

I. 状… II. 杜… III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161183 号

状元王杰

作者: 杜景乐

责任编辑: 张玉太

装帧设计: 桐润一行工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.zuojia.net.cn

印刷: 紫恒印装有限公司

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 366 千

印张: 15.75

插页: 4

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3885 - 1

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。



也谈历史小说创作的“正说” 与“戏说”（代序）

张玉太

眼下的一些历史题材文学及影视作品，对青少年人生观和历史观的导向作用实在是太大了。动辄“野史”、“秘闻”、“戏说”，甚至全然不顾起码的历史真实，将千百年来业已深入人心的历史人物和历史事件恣意篡改、扭曲。戏不够，情色凑。许多场景不堪入目，根本就是存心糟蹋。诸如此类的书籍或影视片段，不要说青少年，即使几岁的孩童都可不假思索地举出一大串。若干年后，假若有那么一天，当问起谁是最令人崇拜的历史人物，孩子们脱口而出：“和珅！”“杨贵妃！”再问起孔子、鲁迅，却纷纷摇头做迷茫状。——想想吧，我们该会是怎样的一种尴尬？到那时我们又该怎样去评价我们自己？

到那时，说我们是历史罪人恐怕也不为过吧！

于是，一个老生常谈的问题时时困扰着我：文艺创作尤其是当前的历史题材创作，还要不要社会责任感？

一种答案是：要。理由是任何一部文艺作品都应承载着推动社会进步的神圣职责。这一观点光明正大，历来为主流意识形态及大众所认可。

一种答案是：不必非要不可。理由是读者和观众是上帝，而上帝的需求是创作的惟一准则。更进一步的理由是要相信读者和观众的审美力。话说到这里似乎已无可辩驳，因为一旦有谁辩驳，那他就是与广大读者和观众为敌了。



历史证明，文艺绝非“末技”者流，其于社会于时代关联可谓大矣。即以上述问题而言，若不很好地辩明是非，正本清源，若干年后我们这个社会的“生态环境”将会出现危机。我相信这绝不是故作耸人听闻之语，“文革”时期思想道德观的严重混乱，其流风遗俗不是还顽固地嵌在当代社会的肌体上吗？

以上感触并非凭空产生，它是我读了长篇历史小说《状元王杰》后又一次引发的联想。

我觉得小说作者是有着社会责任感的，他立足于历史，着眼于现实，使其作品具有较强的警策意义。以铜为鉴，可正衣冠；以史为鉴，可知兴替。从小说所描绘的清代风云变幻的社会图景里，我们可以隐隐地看到当今社会的某些端倪。小说中，具有现实意义的典型之一是状元王杰，他刚直不阿，藐视权贵，剖肝沥胆，匡时扶危，是彻头彻尾的为了“大清社稷”而舍死忘生的忠臣、清官。自那时起，几百载悠悠而过，而堪称清官者有几？联想当今社会百姓仍那么热切地呼唤“清官”，不禁令人感慨多多。小说中另一具有现实意义的典型当属和 ，这个阿附皇权、贪淫无度的大蠹，弄得大清朝国力空虚，军备弛废，官场污浊，民怨沸腾，而他自己却玩江山社稷于股掌，瞒上欺下，富可敌国。当今的一个个巨贪，虽权势有所不及，但那种疯狂与骄横极其恶劣影响，却丝毫不逊于“和中堂”。小说还描写了一些深谙“糊涂之道”的高官，如刘墉辈。他们也厌恶甚至痛恨和 ，但他们更懂得明哲保身，更精于韬光养晦，他们当中不乏名臣，但他们却不是直臣、诤臣，而有时候，在历史的某一特定时期，有无直臣、诤臣是大不一样的，甚而至于可影响历史的走向。在需要直臣、诤臣的时刻，那些“名臣”极具城府地保持缄默，其结果遭殃的必定是国家与百姓。而当今，无可讳言，心中时时默念“难得糊涂”的官员应当说为数不在少。我每读到小说中描写这类官员的章节时，心中总掠过阵阵隐痛。是的，这也正是我们这个时



代的痛点。我因此常常想起林则徐。“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”林则徐当年被贬新疆时椎心泣血的诗句，值得我们今天的某些人书之尺幅，悬之白壁，以为警策。小说中具有借鉴意义的地方当然不止这些，有的较之以上所述也许还要深刻些。这也正是“正说”历史的意义所在。

其实，以历史题材为载体，以“正说”的形式来警戒当世，这也并不是什么新生事物，每一历史时期都不乏其例；但就当前文艺创作现状而言，却是需要点“胆量”的。我以为作者的可贵之处正在于有这种“逆流而上”的勇气。按理，聪明人应“顺应潮流”，应“与时俱进”，识时务者为俊杰嘛。君不见，文坛上那些以“戏说”为制胜秘诀者们，不仅财源广进，而且声名远播，正“春风得意马蹄疾”哩。至于什么“社会责任感”，那无助于本作家（导演）的名声与财运，对不起，只好靠边站了。这是商品社会的进步，还是文明古国的衰微？这是观念的更新，还是文学的耻辱？我相信，每一个有良知的文化人对此都会做出正确的回答。我所感到郁闷的是，倘若有谁对上述问题做一广泛的民意测验，其结果未必如我们想象得那么乐观。深切的悲哀与忧虑也许正在于此。我们虽不能因此说我们的社会缺失了判断是非能力，我们还是应坚信“人间正道是沧桑”，但在某个特定的历史时期，确实可产生暂时的“集体失语”现象。“大跃进”如此，“文革”如此，那么，由计划经济向商品经济转型时期文明的“一过性”萎靡，亦当作如是观。由此看来，“戏说”的背后，令我们深思的东西还很多。

社会要前进，人间需正声。我们也可以或者说也应该有所作为。几千年川流不息的文明血脉毕竟不能枯竭，亦不能人为地割断。那么，就将历史的精华最大限度地挖掘出来，作为我们今天的丰富养料，让现代化强国这棵参天大树，在千年文明古国的丰厚沃土上生长得根深叶茂，郁郁葱葱吧。而文艺工作者，都应乐



于来做这无比神圣的光荣园丁……

在这一理念观照下，我重新审视案头的这部历史小说，顿时觉得它分量沉重起来。我知道，作者在驾驭长篇历史小说方面还有很长的路要走，但我非常赞许他能够摆脱时俗，担当道义，“正说”历史，而且做到以史鉴今，这在今天是非常难能可贵的。

作为一个文学编辑，我有个也许并不现实的良好期待：在历史题材那个广阔的天地里，有朝一日，必定会有越来越多的有识之士秉笔“正说”，使这一文学空间真正呈现“乱花渐欲迷人眼”喜人景象。

以上是我对历史小说创作的“正说”与“戏说”引发的一点思考，是为序。

内 容 提 要

清朝乾隆、嘉庆年间，状元王杰，服官四十年，历任朝廷重臣，官至宰相。他勤政为民，兴利除弊，忠君报国，深得民心。乾隆皇帝跟和珅两个满州佬密切合作，倾所有力量，把清王朝的根基凿空，把大黑暗召回，使宫廷相互倾轧，权谋争斗，君臣戏谑，把沉重的历史“都付笑谈中”。但王杰不畏强权，无私无畏，义正辞严，终于将天下第一号大奸臣、大贪官和珅送上断头台。作者独辟蹊径，兼顾创作的艺术规律和历史规律，读来兴味盎然，令人爱不释手。



王杰画像



乾隆四十九年十月賜大學士王杰



嘉慶九年九月二十四日賜大學士王杰



嘉慶予告大學士王杰八旬雙壽詩



位于韩城金城的状元楼



王杰状元墨迹碑拓



作者简介

杜景乐，一九四八年十二月二十六日出生，陕西韩城人。

曾编写了电视剧《香叶》、电视小品《中心户长》、论文《计划生育与实事求是》、报告文学《红旗下的光环》、散文《火的自白》、长篇小说《史阙疑》、《状元王杰》等。获得全国文学奖三次，省级奖一次，地区奖一次，共一百五十多万字。《状元王杰》是作者的第二部长篇小说。



目 录

也谈历史小说创作的“正说”与“戏说”(代序)…… 张玉太 (1)

第一回 王杰京城三破哑谜 (1)
 四方才子羞愧难当

第二回 娶后婚妻夫妇和睦 (7)
 相爱如一白头偕老

第三回 进京城客栈遇好人 (20)
 贼恶当道百姓不宁

第四回 当状元不忘百姓苦 (34)
 滴水之恩铭刻心中

第五回 杀张胡言为民除害 (40)
 民为贵才能掌乾坤

第六回 王杰母亲巧解广柑 (53)
 争雄赵翼胡豫堂羞

第七回 奉旨江南为国选才 (63)
 社风不正授业解惑

第八回 不经一事不长一智 (71)
 醉翁之意且不在酒



- 第九回 江南才子狂妄自大 (82)
王杰巧斗七寸子蛇
- 第十回 赵巡抚试官用心机 (89)
王学政巧计破圈套
- 第十一回 能回天自有回天力 (98)
叫狗儿何惧狗儿咬
- 第十二回 江南科考不负重任 (106)
百足之虫死而不僵
- 第十三回 王杰太原乔装打扮 (113)
知府贪贿必定丢官
- 第十四回 谢师不负教育之恩 (121)
王状元华州拜恩师
- 第十五回 准部余孽沙俄帮助 (128)
王杰抗击扬我国威
- 第十六回 路漫漫风雨伊犁城 (139)
假惺惺擒阿睦撒纳
- 第十七回 精兵灭番连战连捷 (149)
荡回疆域兆惠立功
- 第十八回 玉容未尽芳香先来 (159)
奇芬异馥沁人心脾
- 第十九回 香妃自杀乾隆不乐 (168)
御医用药枉费心机



第二十回	老少倾谈诚心相待 朱珪王杰交心成友	(175)
第二十一回	才高华夏文压朝班 据理力争不辱使命	(185)
第二十二回	和珅讨好拉拢王杰 糟糠之妻泰山不移	(193)
第二十三回	紫禁城里血光之灾 乾隆皇上蛊惑人心	(198)
第二十四回	和珅上门先声夺人 混官场何妨做儿戏	(207)
第二十五回	眼欲望穿风雨路断 明月低头情思故乡	(215)
第二十六回	王杰一心为国为民 和珅贪心妄立私寓	(221)
第二十七回	仁义臣为治国之本 哪知朝廷勾心斗角	(229)
第二十八回	八仙过海各显其能 王杰才子方显风流	(239)
第二十九回	刘墉戏弄中堂和珅 众臣调笑洗耳恭听	(248)
第三十回	乾隆皇上骄奢淫逸 小知府虎胆审君王	(259)



- 第三十一回 忠言逆耳人面兽心 (268)
寓情于景理在其中
- 第三十二回 放浪形骸于心何忍 (278)
正本清源诚信为本
- 第三十三回 奸臣害忠良未得逞 (287)
英主假面学会宽容
- 第三十四回 引经据典有的放矢 (294)
潜移默化引人入胜
- 第三十五回 肩负重任须公忠能 (303)
治乱世岂可无约法
- 第三十六回 千里捎书仅为一墙 (311)
让他三尺又有何妨
- 第三十七回 王状元以严教太子 (316)
乾隆道歉自知失言
- 第三十八回 整肃心中郁愤难平 (329)
贪赃枉法忠臣受害
- 第三十九回 植党排异枉法暴敛 (342)
王杰喻意借题发挥
- 第四十回 平定台湾及廓尔喀 (355)
王杰功图像紫光阁
- 第四十一回 乾隆皇上八旬万寿 (363)
和珅筹办外使小看