

■ 13大类别 ■ 28个线稿文件
■ 33个完整案例



全彩印刷

徒手绘天下

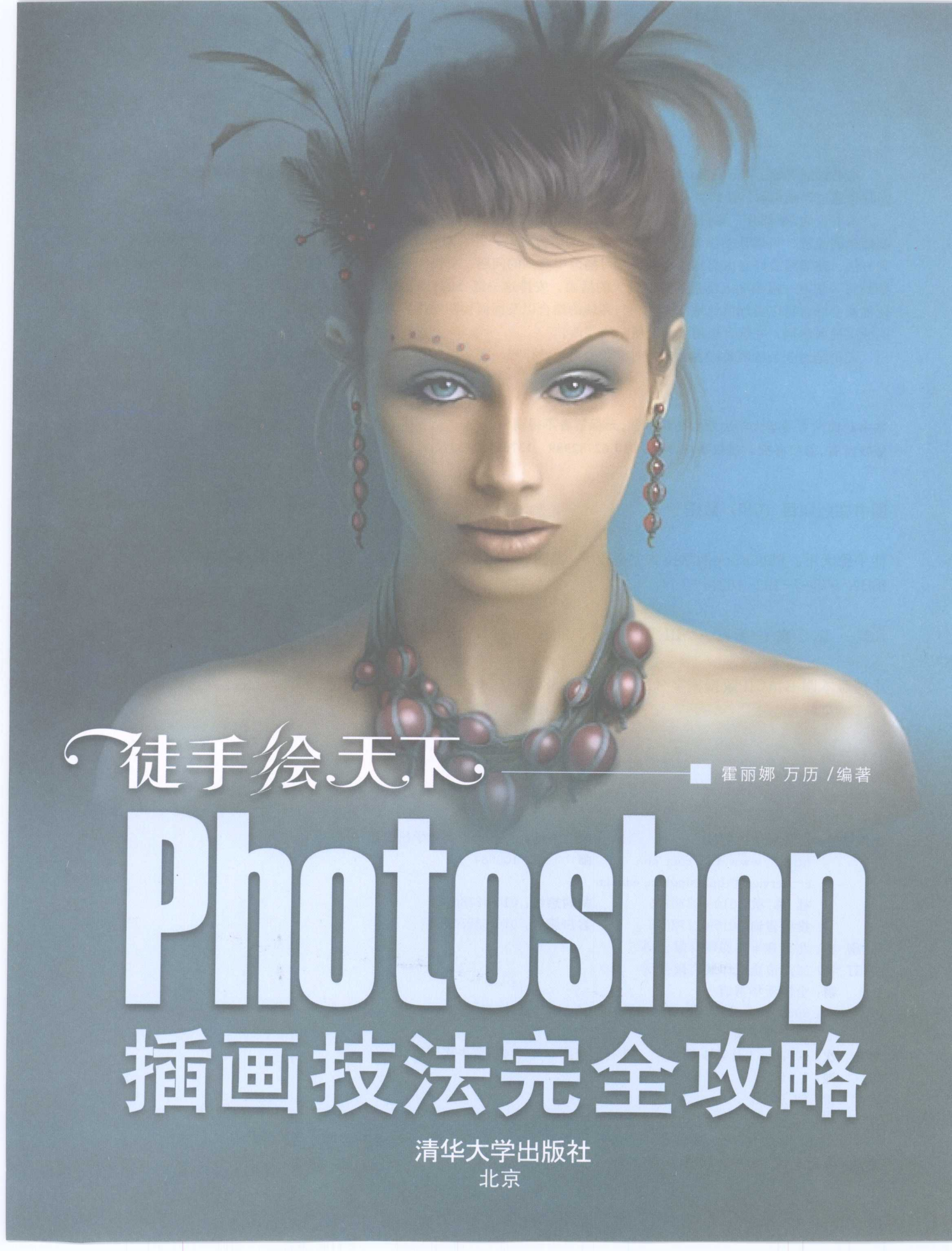
霍丽娜 万历 / 编著

Photoshop

插画技法完全攻略

清华大学出版社





徒手绘天下

■ 霍丽娜 万历 / 编著

Photoshop

插画技法完全攻略

清华大学出版社
北京

内 容 提 要

本书详细讲解了Photoshop插画的绘制技巧。通过大量经典插画案例,向读者展示了一幅幅极具创意的作品,同时也通过详细讲解,使读者了解图像绘制技法和特效的制作过程。

本书分为3个部分:第1部分“入门篇”介绍插画的基础知识,从什么是插画讲起,然后介绍插画的种类和绘制插画的流程,可以让初学者很快进入到插画的学习中来,并针对初学者精心安排了插画中的一些常用元素的绘制方法,使插画爱好者由易到难地解决学习插画中碰到的问题,更快掌握插画的绘制技巧和方法。第2部分“场景绘制篇”学习一幅幅加入场景的难度较大的插画,安排这一部分的目的是将上一部分讲到的插画元素进行组合,使插画爱好者可以更加熟练地掌握人物与环境的结合以及画面构图安排。第3部分“精通篇”安排了一些非常精彩的数字插画案例,并综合运用了前面所学的东西。

无论是对业余插画爱好者,还是对专业的插画设计师,本书都具有重要的参考价值。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

徒手绘天下:Photoshop插画技法完全攻略/霍丽娜、万历编著. —北京:清华大学出版社,2008.4
ISBN 978-7-302-16211-7

I. 徒… II. ①霍… ②万… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第152887号

责任编辑:陈绿春

责任校对:张 剑

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175

邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015

客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市金元印装有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:19 插 页:4 字 数:527 千字

附光盘 1 张

版 次:2008 年 4 月第 1 版 印 次:2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

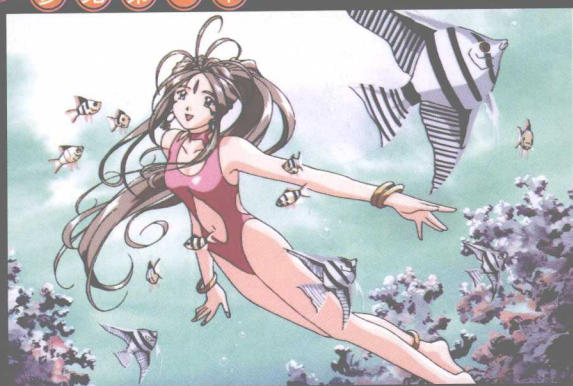
定 价:69.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:023643-01

参见第1章



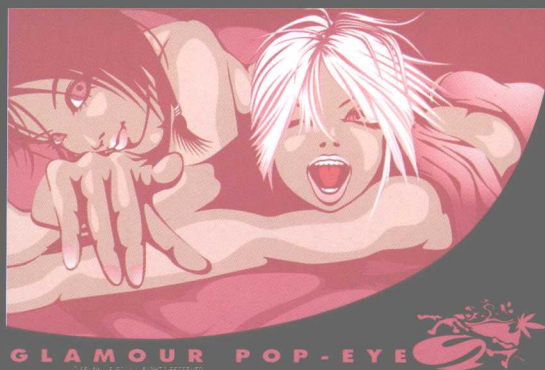
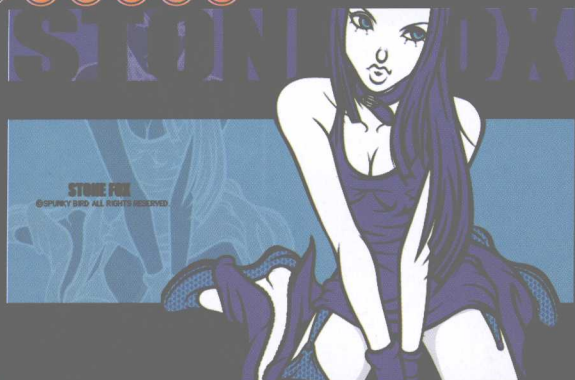
参见第1章



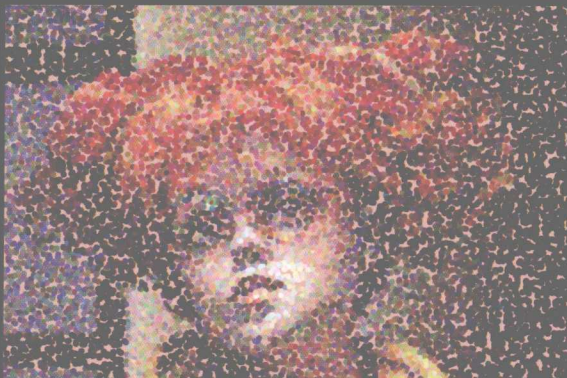
参见第1章



参见第2章



参见第2章



参见第2章



参见第2章



参见第2章



参见第2章



参见第3章



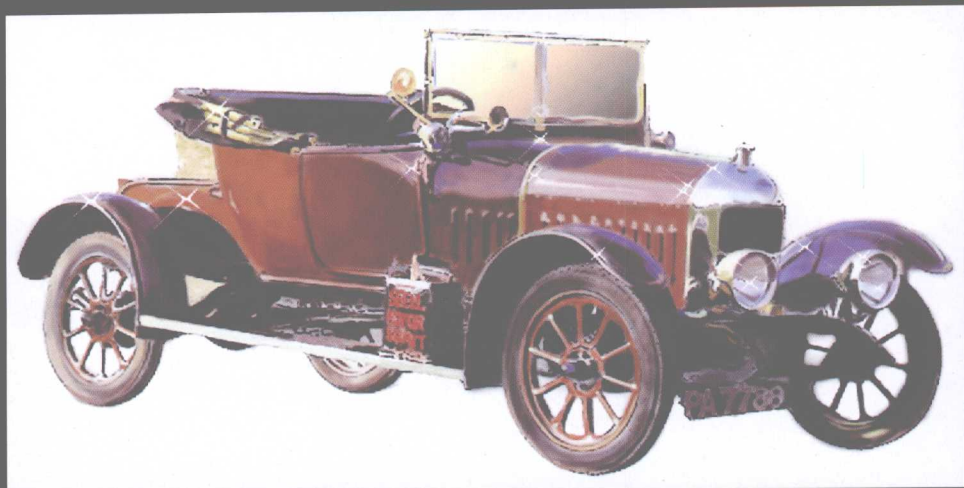
参见第3章



参见第4章



参见第5章



参见第6章



参见第7章



徒手绘天下：Photoshop插画技法完全攻略

参见第8章



参见第9章



参见第10章



参见第11章



参见第13章



参见第14章





前言

Photoshop是国际性的图像处理软件，它不仅应用于平面设计、广告设计领域，而且也是首屈一指的绘制插画软件。

本书基于Windows XP 操作系统，运用Adobe公司推出的Photoshop中文版编写，讲解Photoshop插画处理功能。本书通过大量经典插画案例，向读者展示了一幅幅极具创意的作品，同时也通过详细讲解，使读者了解图像绘制技法和特效的制作过程，无论是对业余平面爱好者，还是对专业的设计师，本书都具有重要的参考价值。

本书主要内容

本书主要介绍了在各种领域中的不同的插画绘制技法，案例制作精美，思路清晰。书中的图像合成案例均为当今设计界以及广告领域热门的表现形式，是广大平面设计与插画爱好者的法宝。案例中的技巧性强，技法丰富，可以帮助设计爱好者尽快地掌握图像合成的精髓。

本书分为3个部分：

第1部分 入门篇。

在这一部分中，我们将对插画进行初步的了解。首先将简单地介绍插画的基础知识，从什么是插画讲起，然后介绍插画的种类和绘制插画的流程，可以让初学者很快地进入到插画的学习中来，针对初学者还精心安排了插画中的一些常用元素的绘制方法，使插画爱好者由易到难地解决插画中的问题，更快地掌握插画的绘制技巧和方法。在本部分中，通过风景、人物、交通工具以及现在插画中很流行的矢量的绘制，将插画中的元素进行分解，对初学者很有帮助。

第2部分 场景绘制篇。

这一部分将学习一幅幅加入场景的难度较大的插画，安排这一部分的目的是将上一部分讲到的插画元素进行组合，使插画爱好者可以更加熟练地掌握人物与环境的结合以及画面构图安排。这一部分主要是掌握场景的绘制、写实画法的技巧、幻想的重要性以及特效在插画中的运用，是从初学到熟练掌握插画的中间过渡，因此非常重要。

第3部分 精通篇。

这一部分是我们学习的最后一部分，经过了前面两个部分的学习和实践，相信读者已经可以熟练地掌握绘制的技巧和方法了，因此本部分特意安排了一些非常精彩的数字插画案例，并综合运用了前面所学的东西。每一个插画的选定都代表了一种主流的插画类型，使读者不仅可以熟练掌握和运用平时的积累，而且可以将它发挥到极致，在游戏、动画、广告以及其他商业领域中发挥最大的作用。

本书配套光盘附有书中所有实例的线稿文件以及最终效果文件，读者可以用来边学边练。

作者队伍

本书由清华大学美术学院设计专业毕业的霍丽娜和万历老师主笔，参与本书编写的人员还有戴军、韦笑、李志云、李晓春、于樊鹏、侯佳宜、许伟、戴文雅、李建锋、刘延军、赵远峰、陈磊、樊旭平、邓姣龙、冯哲、邓卫、邓凡平、李绯、李强、李腾、唐玮、魏宇、赵东辉、吕巧珍、高强、刘子瑛、周峰、周刚等。作者在编写过程中力求严谨务实、尽心而为，但因时间仓促、水平有限，书中难免存在疏漏之处，恳请读者批评指正，定会虚心接受并不断改进。E-mail: book_service@126.com。



春霞散贝意香新

幻想的感性

被激情冲击的浩瀚

烛火燃尽的瞬间

灰飞烟灭的伤感

仍享受着震人心弦的梦魇

我和你们

一同绘出的世外桃源……

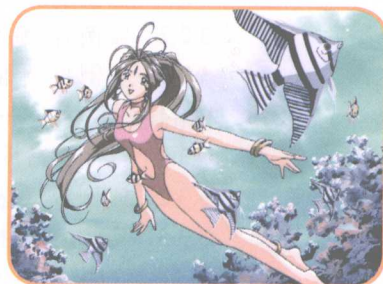
谨以此书献给插图爱好者

目 录

第一部分 入门篇

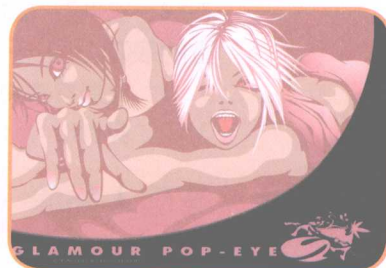
第1章 CG插画基础知识 2

- 1.1 什么是插画 2
- 1.2 插画的种类 2
 - 1.2.1 写实插画 2
 - 1.2.2 变形插画 5
 - 1.2.3 卡通漫画 6
 - 1.2.4 书籍插画 7
 - 1.2.5 商业插画 8
 - 1.2.6 探索性插画 9
 - 1.2.7 其他类型的插画 11
- 1.3 插画的流程 11



第2章 插画的特效变形与表达手法 12

- 2.1 插画的特效变形 12
 - 2.1.1 艺术特效的插画 12
 - 2.1.2 木板铜板制作 13
 - 2.1.3 立体的广告插画 13
 - 2.1.4 黑白插画 13
 - 2.1.5 暗房效应 14
 - 2.1.6 幻影图像 14
 - 2.1.7 插画的拆分与遮盖 14
 - 2.1.8 重组与立体组合 15
 - 2.1.9 夸张变形 15
- 2.2 表达手法 16
 - 2.2.1 说明性的插画 16
 - 2.2.2 幻想性的插画 16
 - 2.2.3 幽默性的插画 16
 - 2.2.4 时尚性的插画 17
 - 2.2.5 寓意性的插画 17
 - 2.2.6 装饰性的插画 18



第3章 风景元素的基础绘制与特效应用 ... 20

- 3.1 各种云的表现 20
 - 3.1.1 绘制云常用的笔触 20
 - 3.1.2 实例1：黄昏的云 21
 - 3.1.3 实例2：晴空的云 28
- 3.2 水的表现 34
 - 3.2.1 绘制水常用的笔触 34
 - 3.2.2 实例3：海浪 35
 - 3.2.3 实例4：平静的水面 42
- 3.3 树的表现 46
 - 3.3.1 绘制树常用的笔触 46
 - 3.3.2 实例5：草丛 48
 - 3.3.3 实例6：橡树 57
- 3.4 各种山的表现 65
 - 3.4.1 绘制山常用的笔触 66
 - 3.4.2 实例7：桂林山水 66
- 3.5 雪的表现 75
 - 3.5.1 绘制雪常用的笔触 75
 - 3.5.2 实例8：月色下的雪路 75



第4章 基础人物篇 82

- 4.1 绘制各种人物 82
 - 4.1.1 常用的笔触 82
 - 4.1.2 实例9：中国古代人物——卡通版仕女 82
 - 4.1.3 实例10：古代男丁 90
- 4.2 综合实例11：装饰娃娃 94

第5章 交通工具的绘制与特效应用技法 100

- 5.1 汽车的插画 100
 - 5.1.1 常用的笔触 100
 - 5.1.2 实例12：老爷车 101
- 5.2 直升机的插画 108
 - 5.2.1 常用的笔触 108
 - 5.2.2 实例13：军用机 109



第6章 基础矢量绘制 125

- 6.1 矢量中风景的表现 125
- 6.2 实例14：星空 125



第二部分 场景绘制篇

第7章 场景类风景插画 136

- 7.1 实例15：海上渔舟 136
- 7.1.1 绘制线稿并做初步处理 137
- 7.1.2 画面的大致润色 137
- 7.1.3 绘制阴天效果的乌云 137
- 7.1.4 将画面调整为统一的基调 138
- 7.1.5 制作波光粼粼的海面 138
- 7.1.6 制作天空效果 138
- 7.1.7 制作逼真的海面星光 140
- 7.2 实例16：夏日的晚霞 141
- 7.2.1 线稿初步处理 141
- 7.2.2 为天空绘制金红色的晚霞 142
- 7.2.3 绘制晚霞中的远山 142
- 7.2.4 绘制近处的稻田和松树 142
- 7.2.5 为风景添加真实的光线 144
- 7.3 实例17：金色的秋天 145
- 7.3.1 为画面进行大致的上色处理 146
- 7.3.2 有粗有细的树干的绘制 147
- 7.3.3 树影的处理 148
- 7.3.4 在地面上添加厚厚的落叶 149
- 7.3.5 提取树林远处的高光 150
- 7.3.6 制作光晕特效 150
- 7.4 实例18：梦幻冬日 151
- 7.4.1 绘制线稿 152
- 7.4.2 大致的上色处理 152
- 7.4.3 冰花的处理 154
- 7.4.4 制作雾凇效果 157
- 7.5 实例19：蓝色瀑布 158
- 7.5.1 制作背景 159
- 7.5.2 制作瀑布效果 159

