

蒋凡 白振奎 编选

陆游集

陆游

集

历
代
名
家
精
选
集

陆游集

蒋 凡 白振奎 编选

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

陆游集/蒋凡,白振奎编选. —南京:凤凰出版社,2006.11

(历代名家精选集)

ISBN 7-80643-930-7

I. 陆... II. ①蒋...②白 III. ①宋词—选集

②古典诗歌—作品集—中国—南宋③古典散文—作品集—中国—南宋 IV. I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 133412 号

书 名 陆游集

编 选 者 蒋 凡 白振奎

责任编辑 冯保善

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版社(原江苏古籍出版社)

南京市中央路 165 号 邮编 210009

发行部电话 025—83223462

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 者 江苏新华印刷厂

南京市张王庙 88 号 邮编 210037

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 7.875

印 数 1—5000

字 数 177 千字

版 次 2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-930-7/I·260

定 价 16.50 元

(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前言

陆游是个受时代陶冶而又同时努力陶冶时代的人物,虽然最后理想破灭,在人生舞台上引吭高歌,只是一曲悲壮的颂歌,但是他精神不朽,通过自己的文学创作,发出了声声战斗呐喊,擂响了心灵战鼓,永远激励着千秋万代的中华儿女奋勇向前。

陆游(1125—1209*),字务观,号放翁,浙江山阴(绍兴)人。南宋四大诗家(尤袤、杨万里、范成大、陆游)之一。他出身于一个由“贫居苦学”而仕进的世宦家庭。祖父陆佃是王安石的学生,当过尚书右丞;父亲陆宰,官朝请大夫,直秘阁。陆游诞生的第二年,金兵攻陷宋朝首都汴京(今河南开封),他随父逃归故乡山阴。他后来曾这样回忆道:“绍兴初,某甫成童,亲见当时士大夫,相与言及国事,或裂眦嚼齿,或流涕痛哭,人人自期以杀身翊戴王室。虽丑裔方张,视之蔑如也。”(《跋傅给事帖》)这对少年陆游的思想产生非常深刻的影响,使他从小就立下了“上马击狂胡,下马草军书”(《观大散关图有感》)的雄心壮志。陆游从小表现了对文学的热爱,十三四岁的时候,“偶见藤床上有渊明诗,因取读之,欣然会心。日且暮,家人呼食,读诗方乐,卒不就食”(《跋渊明集》)。青年时代,曾师从江西派诗人曾几学诗,得到不少启发,同时又从前代大诗人屈原、陶渊明、李白、杜甫、岑参等人

* 陆游死于嘉定二年(1209)十二月二十九日,按照阳历计算,则是公元1210年1月26日。



的诗作中汲取滋养。中年入蜀以后,前线火热的军营生活提供了新的天地,使他能够直面人生,突破江西诗派的藩篱而发现诗歌的三昧,诗风发生了很大变化。

大约二十岁时,陆游与表妹唐琬结婚,夫妻感情甚笃,可是母亲却不喜欢这位儿媳,在封建礼教的压迫摧残下,终于棒打鸳鸯,夫妻离散。这件事使得陆游在精神上受到很大的打击,曾在10年后的一次偶然相遇中写了《钗头凤》词以寄深情,此后多次赋诗怀念,直至老年还写了有名的爱情诗《沈园》。

绍兴二十三年(1153),陆游二十九岁时到临安参加进士考试,名列第一,然而在第二年的复试中,却因他名列于权相秦桧的孙子秦埙之前,又喜论恢复,被黜落第。直到秦桧死后,他才得到起用,出任福州宁德县主簿,不久调回朝廷,历任敕令所删定官、大理寺司直、枢密院编修官。孝宗即位后,主战派占了上风,张浚以右丞相兼枢密使主持北伐,他对陆游十分赏识。但很快北伐失利,隆兴和议签订,张浚被解除职务。不久前刚刚调为隆兴府通判的陆游也被扣上“鼓唱是非,力说张浚用兵”(《宋史》本传)的罪名,罢黜归乡,一住就是五年,直到四十六岁时出任夔州通判。入蜀的壮游,使陆游开阔了眼界,了解了民风民情,他一路上饱览了雄丽的山川景色,凭吊了屈原、李白、杜甫等诗人的遗迹,把经历见闻写入《入蜀记》六卷。乾道八年二月,应四川宣抚使王炎之请,入幕襄理军务。陆游到了南郑前线,感到非常兴奋,从此生活与创作都出现了一片新天地。铁马秋风、豪雄飞纵的军旅生活,使他的怀抱不禁为之一开。他身穿戎装,置身金戈铁马间,写出了许多热情奔放的爱国诗篇。但不久王炎调回临安,陆游也被调至成都担任安抚司参议官的闲职,先后到



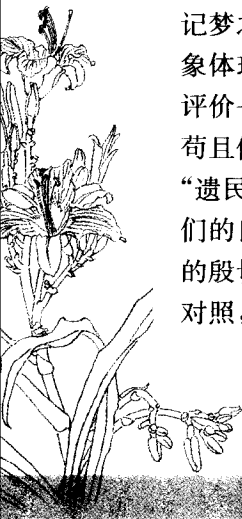
蜀州、嘉州、荣州代理地方官职务。在失望之余，他把时光多半消磨在歌儿舞女、酒宴应酬之中，以此忘却痛苦。淳熙二年(1175)，范成大任成都府路安抚使兼四川制置使，请陆游担任参议官。他们本是文字之交，旧友异地相逢，常在一起饮酒酬唱，甚为欢快。但因不拘礼法，被同僚讥为颓放，索性自号“放翁”。陆游在川陕九年，祖国的山川形势、风土民情丰富了他的生活体验。特别是在南郑前线，他接触到许多边防战士和“忍死望恢复”的“遗民”，使他的精神一振，境界大开，并将富有生活实感的爱国激情倾注于诗词文章。这是他创作上收获最多的时期。陆游对这一创作阶段很珍视，觉得“诗家三昧忽见前”，于是将全部诗作题名为《剑南诗稿》。淳熙五年，五十四岁的陆游奉诏回朝，担任过提举福建常平茶盐公事，但不久就被弹劾，罢职回乡。此后近三十年间，虽几度出任公职，但为时不长，大部分时间过着比较清寒的乡野生活。他一方面与乡民亲切交往，从而对农村生活有了较深的理解；一方面优游山水，赋诗作词，在大自然山水中寄托自己的情怀，排遣自己的愁思。但是，他期望抗金北伐的热情始终不曾减退，常常在梦里都想着打到了北方，收复了失地，平时则看到一幅画、几朵花，喝上几杯酒，听了一声雁叫，都会激起他的满腔心事。正因为这种心情，他才在嘉泰二年(1202)以七十八岁高龄又一次复出，并为主战的权臣韩侂胄写了一些颂扬文字。但直到去世，他也没有盼到北伐的胜利。嘉定二年(1209)十二月二十九日(按公历算已是次年元月)，八十五岁的陆游一病不起，在临终前，他留下了一首《示儿》诗：“死去元知万事空，但悲不见九州同！王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

陆游一生创作甚富，据欧小牧《陆游年谱》考辨，计有：



《剑南诗稿》85卷,《渭南文集》50卷(其中包括词2卷,《入蜀记》6卷),《放翁逸稿》2卷,续添1卷,《南唐书》18卷,《老学庵笔记》10卷,续笔记2卷,《高宗圣政草》1卷,《陆氏续集验方》2卷,《感知录》1卷,《清尊录》1卷,《绪训》1卷。其他尚有《放翁家训》、《斋居纪事》及《家世旧闻》等。

陆游的文学成就首先表现在诗歌方面。作为一个伟大的诗人,他对于时代的要求和人民的愿望,有着深刻的理解,收复国土是人民群众最普遍最迫切的愿望,这也正是陆诗最重大的主题和题材。陆游留下的大量诗篇中,最有代表性的就是反映这一种思想情感的作品。这类作品由两个方面组成:一方面是他渴望万里从戎、以身报国的宏伟理想,另一方面则是他壮志难酬、无路请缨的悲愤心情。无论是早年的“战死士所有,耻复守妻孥”(《夜读兵书》),或是中年的“逆胡未灭心未平,孤剑床头铿有声”(《三月十七日夜醉中作》),还是晚年的“一闻战鼓意气生,犹能为国平燕赵”(《老马行》),都始终纠结着上述两方面的情绪。而且,这两者相互激荡:愈是悲愤,他对理想愈是执着;对理想愈是执着,他的悲愤也愈是强烈。悲愤、忠烈的感情一直在他心灵中激荡,使他夜不能寐,食不甘味,时常以记梦的形式表达诗人的心结。其记梦之作是潜意识的结晶积淀,是最真诚的感情和思想的形象体现。爱国、收复是贯穿陆游一生的理想,也是他观察和评价一切的价值标准。从这一标准出发,他激烈地抨击那些苟且偷安之辈和朝廷的妥协求和政策。在《关山月》中,他以“遗民忍死望恢复,几处今宵垂泪痕”追问沉醉于歌舞的将领们的良心与责任;《夜读范至能〈揽辔录〉》……则把北方父老的殷切期待和南宋统治阶层对主战人士的压制加以尖锐的对照,对朝廷的用人政策表示了极大的愤慨:“公卿有党排宗



泽，帷幄无人用岳飞。遗老不应知此恨，亦逢汉节解沾衣。”

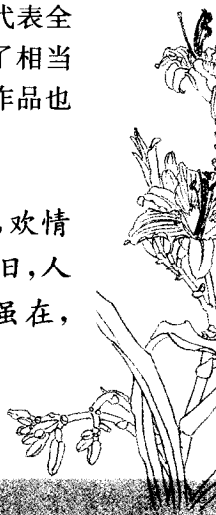
当然，生活是丰富复杂的，文学家也是人，他的生活同样有自己的方方面面。因而，陆游还有不少诗歌，以细腻冲淡的笔法、闲适恬和的情调，写自然景物和日常生活，它们构成了另一种旋律。这一类并不意味着陆游忘却了北方那象征着耻辱的土地，而常常是他在报国无门的情况下一一种无奈的寄托。特别是他后期的二三十年，大部分时间闲居在乡野，一条无法跨越的鸿沟隔在现实与理想之间，他只能在山水田园中寻求一时的解脱。像《游山西村》：“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”热情的农夫农妇，与官场的肮脏，无形中形成了鲜明的对照。诗人还在许多诗篇中，以盎然的兴趣，描绘出山水景物与日常生活中的美，像《临安春雨初霁》中“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”，在给人以美的享受时，透露了生活的一缕春的阳光。

除诗歌以外，陆游的词和散文也有较高成就。

陆游对于词的态度，有些自相矛盾：在正统的观念上，他不大看得起这种向来风格内容不够严肃的文体，认为是从“郑卫之音”而来，是“其变愈薄”的产物。但宣言并不代表全部的真实，在其内心深处，实际上对词体文学又表现了相当的兴趣，“渔歌菱唱，犹不能止”（《长短句序》），留下的作品也有一百四十余首。

如《钗头凤》：

红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错、错、错。春如旧，人空瘦，泪痕红浥鲛绡透。桃花落，闲池阁，山盟虽在，



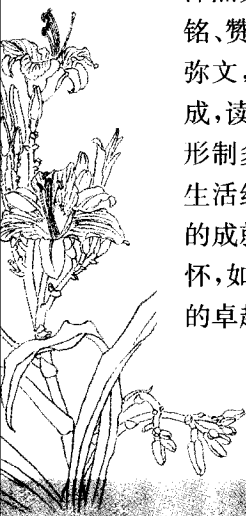
锦书难托。莫、莫、莫。

这首词据传是为唐琬而作的。词中饱含作者对爱情的真挚体验，才能把对被阻隔的有情人的心理，写得如此哀婉感人。这在宋代婉约词中，自树风标。陆游另外有许多抒写他的抗金报国之志的词，更是激情洋溢，如《诉衷情》：

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，
尘暗旧貂裘。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，
心在天山，身老沧州。

和同类题材的诗一样，一种报国无门的悲愤溢于言表，使人深受感动。还有一首《卜算子·咏梅》，是以梅的形象自喻，表现清高孤傲、不肯与俗世合流的情怀，也给人以鲜明的印象。在宋代豪放词中，另树一帜，而与辛弃疾并称“辛陆”。其词风多样，于此可见一斑。

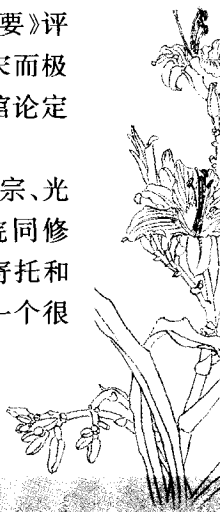
陆游以诗人著称于世，其词与文的创作相对为诗名所掩。平心而论，陆游的散文创作成就极高，不仅兼擅众体，而且常是构思奇巧，文笔精纯。吴宽《新刊渭南集序》评价陆游的文：“以六经、《左氏》、《庄》、《骚》、班、马、韩、曾为师匠，而天资工力，自得尤深。然则其言岂剽略割缀之所成哉？宜其沛然为一家言，而莫之御也。集中如表、启、状、札、记、序、铭、赞、碑志、题跋以及道释词疏、长短曲调皆具。大率宋多弥文，而四六之习滋甚，偶俪萎弱，士恒病之。若斯集之浑成，读之新妙可爱，而又何有于厌倦哉！”确实，陆游的散文，形制多样，题材丰富，结构精巧。其中记铭序跋之类，或叙述生活经历，或抒发思想感情，或论文说诗，最能体现陆游散文的成就。同时也如在诗中一样，不时表现着爱国主义的情怀，如《铜壶阁记》。《澹斋居士诗序》，则表现了陆游对文学的卓越见解。陆游还有一些别具风格的散文如《烟艇记》、



《书集记》等,写乡居生活之状,淡雅隽永,颇似富有情味的小品文。他的《入蜀记》是一部日记体的记游文,文字颇简练。尤其过三峡的一部分,多有对自然风光、名胜古迹和历史人物的描述,这是有关自然地理的形象刻画,同时又深深烙刻了作者的历史评价和人文关怀,读来饶有趣味。至于他的《老学庵笔记》,则是随笔式的散文,笔墨虽简而内容甚丰,所记多系轶文故实,颇有史料价值,而且其强烈爱憎及激情在平实客观的记叙中时时自然闪现,愈增其艺术魅力。

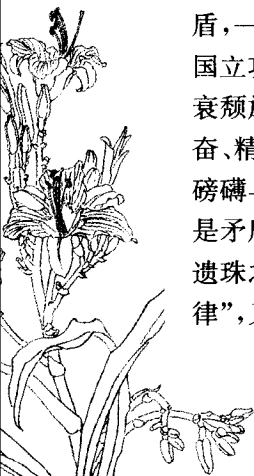
总之,陆游是一位创作丰富,具有多方面才能的作家。特别是在诗歌创作上,成就尤其突出。人们公认他高于当时与他并称的尤袤、范成大、杨万里。清代人赵翼还认为他胜过苏轼:“宋诗以苏、陆为两大家,后人震于东坡之名,往往谓苏胜于陆,而不知陆实胜苏也。”(《瓯北诗话》)此评虽然值得商榷,但从总体来看,特别是从反映时代的深度和广度来看,陆游不愧是宋代杰出的诗人。当时人就对陆游推崇备至,如朱熹称“放翁老笔尤健,在今当推为第一流”(《答巩仲至》)。杨万里更称美道:“君诗如精金,入手知价重。”(《和陆务观见贺归馆之韵》)后来刘克庄《题放翁像》中,更把陆诗置于与《诗经》相提并论的程度:“《三百篇》寂寂久,九千首句句新。譬宗门中初祖,自过江后一人。”清代《四库全书总目提要》评曰:“宋诗二家,曰苏轼,曰陆游。诗至唐而极其盛,至宋而极其变。”由这部大型类书的地位决定,这个评价带有盖棺论定的性质。

陆游还具有史才,《宋史》本传载:“嘉泰二年,以孝宗、光宗两朝实录及三朝史未就,诏游权同修国史、实录院同修撰。”还撰《南唐书》十八卷,以推尊偏安江南的南唐来寄托和暗示南宋虽已偏安仍为正统的观点。此外,陆游还是一个很



有成就的书法家，赵翼《瓯北诗话》曰：“放翁不以书名，而草书横绝一时……是放翁于草书，功几于出神入化。惜今不传，且无有能知其善书者，盖为诗名所掩也。”陆游的书法艺术，前人评价很多，最精当者莫如明人文彭《题放翁帖》之言：“放翁以诗名天下，……为中兴大家。尝读其《剑南集》，思见其人而不可得。今得观此二帖，恍然如侍左右，何其幸哉！然放翁在当时，不以书名，而遭际若此，真所谓人品既高，下笔自然不同者也。”将人、诗、书三位一体地加以研究，不失为有得之言。陆游还精通医道，善于养生。《剑南诗稿》中，直接以“养生”为题者甚多，至于涉及到养生内容的更是不胜枚举。陆游虽中年早衰，但由于保养得法，到了七老八十之时，仍然耳聪目明、腿脚灵便、牙齿坚固，使其晚年生活质量胜于常人，并享八十五岁高寿。难能可贵的是，他以儒者仁爱的情怀，经常赠药给贫苦的乡民，解除他们的病痛，赢得了他们发自内心的尊敬。

陆游本人，一生扮演了多重角色，诗人、学者、志士，儿子、恋人、父亲、朋友，各种身份纠结在一起，复杂的情感相互交缠，使其性格成为一个富有张力的矛盾的综合体。就思想方面而言，他的身上交织着爱国报君与求取个人功名的矛盾，一往无前的人世精神与悄然思退的归隐情怀的矛盾，报国立功的丈夫和沉醉书斋的书生的矛盾，养气修身的儒者与衰颓放纵的酒徒的矛盾；就诗歌艺术来看，又交织着创作勤奋、精力旺盛与题材繁复、句法稠叠的矛盾，气吞沧海、气势磅礴与仗才使气、少凝练含蕴的矛盾……落实到选篇上，也是矛盾难解，不选则九千首诗读者难以卒读，精选则可能有遗珠之憾。所以我们的选本既充分重视陆游创作的“主旋律”，又极其注意反映其艺术的丰富多样性：除了爱国主义等



重大题材外,还精选了爱情、书法、饮酒、饮茶、养生、民俗、重商、教子等方面的内容,以求尽可能立体而圆融地表现伟大诗人的全貌,这也算是我们对这位“亘古男儿”特殊的缅怀和纪念吧。

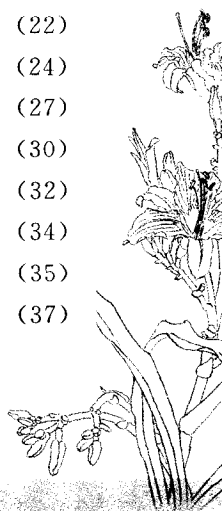


目 录

前 言	(1)
-----------	-----

诗 选

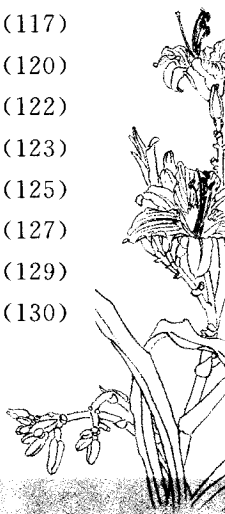
夜读兵书	(1)
喜小儿辈到行在	(3)
游山西村	(5)
观村童戏溪上	(7)
霜风	(8)
黄州	(10)
晚晴闻角有感	(12)
山南行	(14)
游锦屏山谒少陵祠堂	(16)
剑门道中遇微雨	(18)
即事	(20)
三月十七日夜醉中作	(22)
观大散关图有感	(24)
夜读岑嘉州诗集	(27)
金错刀行	(30)
胡无人	(32)
花时遍游诸家园(十首录一)	(34)
过野人家有感	(35)
病起书怀(二首录一)	(37)



	和范待制秋兴(三首录一)	(39)
	浣花女	(40)
	关山月	(42)
	楼上醉书	(44)
	猎罢夜饮示独孤生(三首录一)	(47)
	秋晚登城北门	(48)
	醉中出西门偶书	(50)
	游诸葛武侯书台	(52)
	弋阳道中遇大雪	(54)
	五月十一日夜且半梦从大驾亲征尽复汉唐故地见城邑 人物繁丽云西凉府也喜甚马上作长句未终篇而觉乃 足成之	(56)
	北窗	(58)
	小园(四首)	(60)
	九月三日泛舟湖中作	(63)
	冬夜不寐至四鼓起作此诗	(65)
	草书歌	(66)
	夜泊水村	(68)
	读书	(70)
	赠猫	(73)
	夜步	(74)
	书愤	(76)
	临安春雨初霁	(77)
	秋雨北榭作	(79)
	估客乐	(80)
	若耶溪上	(83)
	夜归偶怀故人独孤景略	(84)



秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首录一)	(86)
九月一日夜读诗稿有感走笔作歌	(88)
夜读范至能揽辔录言中原父老见使者多挥涕感其事作 绝句	(90)
十一月四日风雨大作(二首录一)	(92)
读陶诗	(93)
赛神曲	(95)
明妃曲	(97)
蔬食	(99)
书室明暖终日婆娑其间倦则挟杖至小园戏作长句(二首 录一)	(101)
农家叹	(102)
读杜诗	(104)
小舟游近村舍舟步归(四首录一)	(106)
枕上偶成	(108)
怀旧(六首录一)	(110)
感事(四首录二)	(111)
晨起	(114)
书愤(二首录一)	(116)
沈园(二首)	(117)
北望感怀	(120)
冬夜读书示子聿(八首录一)	(122)
读苏叔党汝州北山杂诗次其韵(十首录一)	(123)
阿姥	(125)
追感往事(五首录一)	(127)
客去追记坐间所言	(129)
雪后龟堂独坐(四首录一)	(130)



梅花绝句(六首录二)	(133)
送子龙赴吉州掾	(135)
养生	(138)
秋思	(140)
送辛幼安殿撰造朝	(142)
书事(四首录三)	(145)
山村经行因施药(五首录二)	(148)
赠论命周云秀才	(150)
老马行	(152)
示子遹	(153)
示儿	(156)

词 选

钗头凤(红酥手)	(158)
青玉案(西风挟雨声翻浪)	(160)
鹧鸪天(插脚红尘已是颠)	(162)
临江仙(鸠雨催成新绿)	(164)
卜算子(驿外断桥边)	(166)
汉宫春(羽箭雕弓)	(168)
夜游宫(雪晓清笳乱起)	(171)
渔家傲(东望山阴何处是)	(172)
南乡子(归梦寄吴樯)	(174)
蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)	(176)
诉衷情(当年万里觅封侯)	(178)

文 选

烟艇记	(181)
-----	-------



代乞分兵取山东札子	(184)
铜壶阁记	(188)
书巢记	(192)
丁未严州劝农文	(195)
青词(二篇)	(196)
跋李庄简公家书	(198)
书包明事	(201)
南园记	(202)
祭朱元晦侍讲文	(206)
澹斋居士集序	(209)
放翁自赞(四篇录一)	(211)
入蜀记(节录)	(213)
老学庵笔记(节录)	(220)
毛德昭	(221)
赵广断指拒画	(223)
吕元直作相	(224)
贾公望	(226)
田登作郡	(228)
秦熺焚黄	(229)
王子溶骄横	(231)
秦丞相晚岁权尤重	(232)
东坡先生省试刑赏忠厚之至论	(234)