



面向 21 世纪 课 程 教 材
Textbook Series for 21st Century

插花艺术基础

第二版

黎佩霞 范燕萍 主编

园林 园艺 环境设计 城市规划专业用

中国 农业 出版 社

Basic Floral Creation

园林专业主干课程系列教材

- | | | |
|-------------------|-----|--------|
| 🔴 园林规划设计（上、下册）第二版 | 胡长龙 | 南京农业大学 |
| 🔴 花卉学（第二版） | 包满珠 | 华中农业大学 |
| 🔴 园林树木栽培学 | 吴泽民 | 安徽农业大学 |
| 🔴 园林苗圃学 | 苏金乐 | 河南农业大学 |
| 🔴 园林植物昆虫学 | 蔡平 | 安徽农业大学 |
| 🔴 园林植物病理学 | 朱天辉 | 四川农业大学 |
| 🔴 插花艺术基础（第二版） | 黎佩霞 | 华南农业大学 |
| | 范燕萍 | 华南农业大学 |
| 🔴 草坪学（第二版） | 孙吉雄 | 甘肃农业大学 |
| 🔴 城市绿地规划 | 王绍增 | 华南农业大学 |
| 🔴 景观工程 | 张文英 | 华南农业大学 |
| 🔴 园林建筑设计 | 成玉宁 | 东南大学 |
| 🔴 园林艺术 | 王晓俊 | 南京林业大学 |
| 🔴 园林树木学 | 卓丽环 | 东北林业大学 |
| | 陈龙清 | 华中农业大学 |
| 🔴 园林植物育种学 | 包满珠 | 华中农业大学 |
| 🔴 景观生态学 | 陈北光 | 华南农业大学 |
| 🔴 植物造景 | 苏雪痕 | 北京林业大学 |
| 🔴 盆景学 | 王彩云 | 华中农业大学 |
| 🔴 园林生态学 | 冷平生 | 北京农学院 |
| 🔴 园林生态学实验实习指导书 | 周志翔 | 华中农业大学 |

ISBN 7-109-07748-9



9 787109 077485 >

ISBN 7-109-07748-9/J·32

定价：19.70 元

J525

44

面向 21 世纪课程教材
Textbook Series for 21st Century

插花艺术基础

第二版

黎佩霞 范燕萍 主编

园林 园艺 环境设计 城市规划专业用

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

插花艺术基础 / 黎佩霞, 范燕萍主编. —2 版. —北京: 中国农业出版社, 2002.11
面向 21 世纪课程教材
ISBN 7-109-07748-9

I. 插... II. ①黎...②范... III. 插花—装饰美术—专业学校—教材 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 082253 号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
(邮政编码 100026)
出版人: 傅玉祥
责任编辑 戴碧霞

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
1993 年 10 月第 1 版 2002 年 12 月第 2 版
2002 年 12 月第 2 版北京第 1 次印刷

开本: 787mm×960mm 1/16 印张: 11 插页: 4
字数: 188 千字
定价: 19.70 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

第二版前言

《插花艺术基础》出版十年来，承蒙读者厚爱，被全国多所院校采用。在推广中国插花艺术的教学中起到了抛砖引玉的作用，深感荣幸。这次由中国农业出版社组织重新修订出版，仍由华南农业大学负责主编，并得到西南交通大学、东北农业大学、南京农业大学、西南林学院、云南农业大学等多所院校的支持和协助，为教材的各个方面提供了宝贵的修订意见和具体内容，使本教材不断完善并跟上时代的发展。

这次修订在保留原来章节的基础上，对各章的内容进行了大量的修改和补充，尤其对“现代插花艺术”一章，充实了较多现代插花的技巧和型式，内容更加丰富。对书中的插图也进行了更新和补充，使全书更具有科学性和时代感。新增的插图由华南农业大学园艺学院花卉与庭院工程专业的同学绘制，彩图除保留部分原书的外，还增加了大量的新作。其中有作者和广州市插花艺术研究会的近作以及钟玉冰、李维金、江少梅、刘飞鸣和邬帆等创作的极具新意的优秀作品，在此一并表示感谢。另外，选用了一幅由日本草月流已故家元敕使河原·宏先生创作的大型作品，因深受其气势宏伟、技艺精湛所感染，故引入书内供读者欣赏，也在此表示对作者的深切怀念。

修订本同样荣幸地得到中国插花艺术协会会长、北京林业大学园林学院王莲英教授的审阅，她提出了将插花基本理论单列一章，以示其重要性等许多宝贵意见，使本教材在结构和内容上更为完善。我们再一次表示感谢。

黎佩霞 范燕萍

2002年夏于华南农业大学

第二版编写者

主编 黎佩霞 范燕萍 (华南农业大学)
编者 黎佩霞 范燕萍 (华南农业大学)
庐 荣 (西南交通大学)
刘慧民 车代弟 (东北农业大学)
陈发棣 房伟民 (南京农业大学)
林 萍 (西南林学院)
赵 燕 (云南农业大学)
审稿 王莲英 (北京林业大学)

第一版前言

插花是一项高雅的文化艺术活动，在中国发迹甚早，至唐宋年间已有系统的论著，明代达到高峰。但遗憾的是自清朝以后便一蹶不振。然而插花由中国东流日本，却在日本得以发扬光大，风靡世界。

为发掘和宏扬中华插花艺术，使这一宝贵的文化遗产重放异彩，也为提高大学生的文化艺术修养，培养德智体美全面发展的新一代，华南农业大学开设了插花艺术选修课程，计30学时，1.5个学分。为便于学生学习，编写了本教材，并配录了《插花艺术》教学录像片。同学们可通过理论教学、实习操作和观看幻灯片、录像片等多种形式，了解插花艺术的发展状况和各种插花艺术的风格特点，掌握插花的技巧，从而引发对插花艺术创作的激情。既丰富文化生活又美化环境，更可望使中国的插花艺术重领风骚。

本书的编写得到华南农业大学农史研究室和图书馆同志们的大力支持以及许多国内外亲友的大力协助，使作者能搜集到大量珍贵的古今中外有关插花的参考资料，结合多年的教学实践和插花体验，才得以写成这本书。更荣幸地得到北京林业大学园林系花卉教研室主任、中国插花花艺协会理事长王莲英副教授的审阅，提出了宝贵的意见，使书中内容更确切、连贯。在此，特向他们表示衷心的感谢！同时也感谢广州市插花艺术研究会的李永雄、黎婉琼、陈明昭、符荣标和何德安等同志为本书提供插花艺术作品，使本书内容更丰富多采。

限于作者的水平，错误和缺点在所难免，敬希广大读者提出批评指正，以便不断修改完善。

黎佩霞

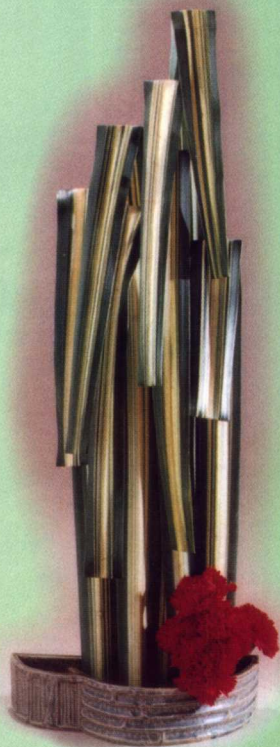
第一版编著者

编著 黎佩霞 (华南农业大学)

审稿 王莲英 (北京林业大学)



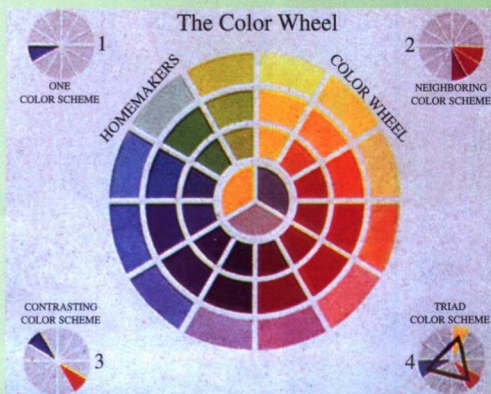
彩图 1 抽象插法



彩图 2 自由花



彩图 3 腾飞



彩图 4 色环图



彩图 5 稳定均衡的效果



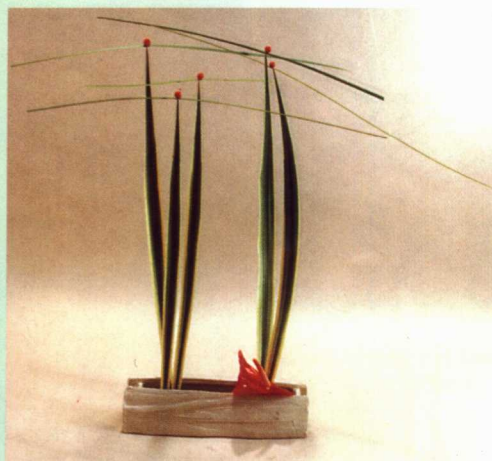
彩图 7 对比色



彩图 6 近似色的调和



彩图 8 现代三角型插花



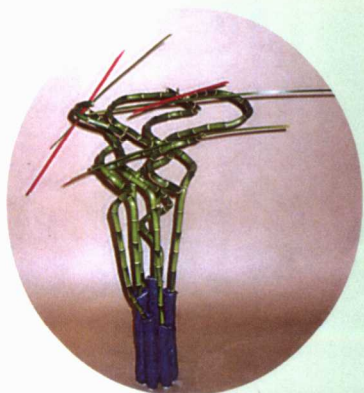
彩图 9 力的平衡



彩图 10 香飘四季



彩图 11 林木参天



彩图 13 风轮旋转



彩图 12 清香缥缈



彩图 14 无限风光在险峰



彩图 15 似水流年



彩图 16 永结同心



彩图 17 漓江春色



彩图 18 疾 风



彩图 19 静中拾趣



彩图 20 直立型插花



彩图 21 倾斜型插花



彩图 22 小原流的盘花



彩图 23 投入



彩图 24 草月流大型作品“波涛”



彩图 26 弯月型插花



彩图 25 倒丁型插花



彩图 27 混合型插花(倒T型+S型)



彩图 28 混合型插花(三角型+L型)



彩图 29 环保设计



彩图 30 组群式插花

彩图 31 庭园设计



彩图 32 自由花



彩图 33 自由花



彩图 34 雷雨

目 录

第二版前言

第一版前言

第一章 插花艺术概论	1
第一节 插花艺术的定义与范畴	1
一、插花艺术的定义	1
二、插花艺术的范畴	1
三、有关名词	2
第二节 插花艺术的特点与作用	5
一、插花艺术的特点	5
二、插花艺术的作用	5
第三节 插花艺术的类别	6
一、按地区、民族风格分类	6
二、按时代特点分类	6
三、按艺术表现手法分类	7
四、按插花作品的花型分类	9
五、按插花使用的器皿分类	10
六、按装饰的位置与用途分类	10
第二章 插花艺术基本知识	12
第一节 插花器具	12
一、花器	12
二、垫座	14
三、固定花材的用具	15
四、其他工具与附属品	15
第二节 花材的基本知识	16
一、花材的种类	16
二、花材的采集与选购	17
三、花材的包扎	18
四、花材的保养方法	18