

---

TOP SECRETS — 88 TIPS FOR  
FUTURE OPERATION

---

# 窥破天机

## 期货实战 88 问

杨斌 著

一个职业操盘高手15年心血总结  
首次披露个人交易严守的10大纪律



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

---

TOP SECRETS—88 TIPS FOR  
FUTURE OPERATION

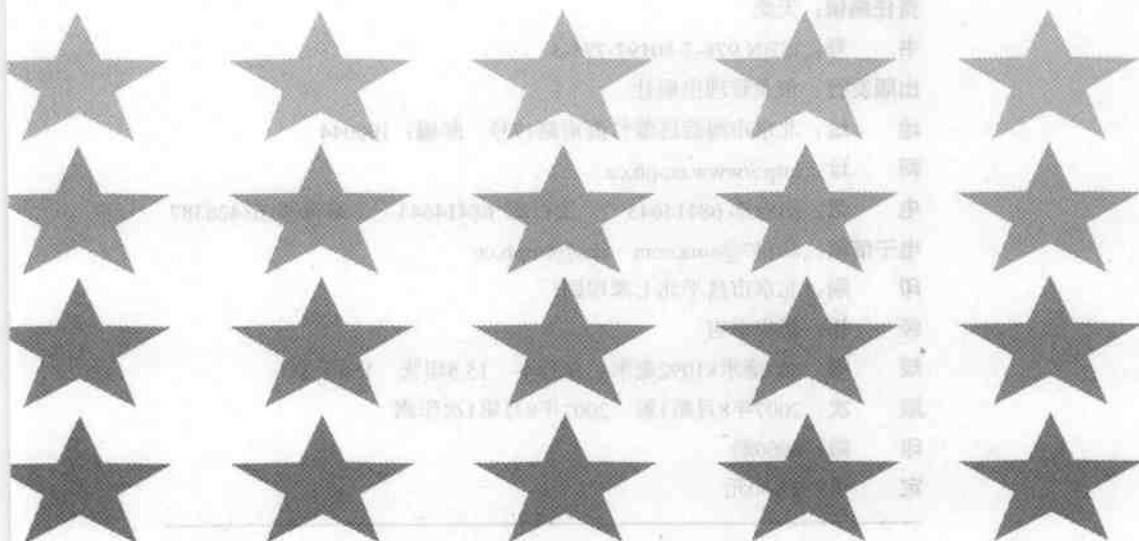
---

期货 (FIP) 目录 (CIP) 目录 (CIP)

# 窥破天机

## 期货实战 88 问

杨斌 著



期货 (FIP) 目录 (CIP) 目录 (CIP)

企业管理出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

窥破天机 / 杨斌著. — 北京: 企业管理出版社, 2007.6  
ISBN 978-7-80197-775-5

I. 窥… II. 杨… III. 期货交易—基本知识 IV. F830.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第077133号

---

书 名: 《窥破天机——期货实战88问》

作 者: 杨斌

责任编辑: 天奕

书 号: ISBN 978-7-80197-775-5

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路17号 邮编: 100044

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 出版部 68414643 发行部 68414644 编辑部 68428387

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京市昌平北七家印刷厂

经 销: 新华书店

规 格: 787毫米x1092毫米 16开本 15.5印张 150千字

版 次: 2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印 数: 8000册

定 价: 29.80元

---

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

企业管理出版社

# 制胜心咒

## 期货操盘的十大纪律

1. 入市前定好止损的点位和资金额。
2. 每笔交易所占资金不超出总额的30%。
3. 每笔资金亏损原则上不得高于资金总额的3%。
4. 行情大幅度走对两天后，如非顺势的停板，要减仓（顺势的秃头大阳或大阴线可不减）。
5. 犹豫不决时一定要平仓，至少应减仓一半。
6. 增仓加码时要找到有效的阻力或支撑位且增仓头寸一定要严格设置止损。
7. 持仓量不要大到使自己焦虑不安，如已这般当马上减仓。
8. 时刻警惕周围的乐观情绪，它潜藏着巨大危险，勿使之成为坚决持仓的理由。
9. 同时持仓不超过三个品种。
10. 入市前有整体考虑：确认大势、可能达到的第一个盈利目标、何时减仓增仓及减仓增仓比例。

**期货市场诡谲莫测、危机四伏，而纪律是保存实力以争取最后获胜的法宝！**



杨斌 笔名孤行

● 石家庄市人，毕业于河北大学，1993年入期货业，先后在期货公司做业务代表、业务主任、业务经理，由于屡创佳绩、口碑渐盛。自1994年初接受全权委托，代理客户资金以来，总胜率在80%以上，即为80%以上的客户达到了盈利目标后离场，总盈利大于经手客户资金的两倍。作为一个职业操盘手，客户盈利提成是其唯一收入来源和成功回报。

● 现任北京星翼巨方国际投资有限公司总经理。

● 信奉孙子兵学：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜少算，而况于无算乎！”

(始计第一)

“故不尽知用兵之害者，则不能尽知用兵之利也。”（作战第二）

“昔之善战者，先为不可胜，以待敌之可胜。不可胜在己，可胜在敌。故善战者，能为不可胜，不能使敌之必可胜。”（军形第四）

.....

策 划：北京星翼巨方国际投资有限公司

责任编辑：天 奕

漫 画：彭建辉

装帧设计：邓颖楠

# 引言

在动笔之前，我告诫自己——写作期间不要翻看任何一本期货书籍，完全从自己的角度，用自己的语言讲出对期货的感受、体认和领悟，全然不管其是否与以往的大师的言论重合或恰恰相反。

若是出于对期货的虔诚，或许应该先精读100部经典之作，然后再动笔为好，但那样，写出的肯定是另外一本书了。这“另外一本书”我决定放在以后写，以便与此书两厢对照……

虽然在期货市场打拼了这么多年，心中感触良多，可想总结、整理出一些文字性的东西一时却又觉得千头万绪，不知从何处下手为好。这时，就想起了经常有人主动和我探讨一些问题，我总是热情的应对，从不回绝。对这种情景我总是印象极深，几年后回忆起来仍历历在目、宛如昨日。便决定以这样常见的问答形式开始文字整理，这倒和我喜欢偷懒的天性契合。

我不奢求一些言论会成为经典，也不希望有人把我的言论看作严密逻辑思维的产物。只希望它是一个个性鲜明、能给你强烈印象并在某一点上能启发你思考或者激发起你探讨争辩的欲望。

基于这样的考虑，下面的文字自然有理由毫不客气地把打上鲜明的个人烙印的内容也包含在内了。

杨斌

北京SOHO现代城B座1510室

2007年6月1日



# 前言



## 目录

### 第一章 风险篇 >

1. 为什么说首先要学会赔钱? 002
2. 怎样解释永远不亏大钱? 007
3. 为什么说期货市场最重要的一个词是“止损”? 010
4. 我们能控制的事情只有“一个半”，这“一个半”指什么? 012
5. 止损应该控制在多大范围? 014
6. 设好止损位后被假突破时，应怎样处理? 016
7. 为什么说99%的止损等于不止损? 020
8. 为什么说止损是艺术不是科学? 024

## 第二章 胜负篇 >

9. 为什么永远不赚小钱? **028**
10. 为什么赢利一定要放开, 不能“见利就走”? **031**
11. 应该设定怎样的赢利目标呢? **033**
12. 为什么说胜出100%才算胜? **035**
13. 为什么每波行情的赢利目标应是此次行情的80%? **037**
14. 为什么说在期货市场连续三天赚钱是靠运气, 人人都可能做到? **040**
15. 为什么说在期货市场三个月依然赚钱是靠智慧? **042**
16. 为什么说仅仅靠智慧是远远不够的? **044**
17. 为什么说行情分析、判定涨跌的对错未必能最后决定胜负? **046**
18. 为什么说有许多行情我们看不懂, 但并不等于应该不做? **048**
19. 盘整行情突然跳高应该坚决买进、突然跳低应该坚决卖出, 为什么? **051**

## 第三章 纠错篇 >

20. 为什么说单边势不可反做? **054**



- 21. 为什么涨停板附近万万不能做空单，跌停板附近不能做多单？ 058
- 22. 你怎样看待在涨停板上做空、在跌停板上做多？ 060
- 23. 如果说有人在涨停板做空盈利了，你会怎么看他？ 063
- 24. 为什么说从赔钱的单子更能看出经纪人的水平？ 065
- 25. 为什么不可逆市加码？ 067
- 26. 为什么顺势可加码？为什么加码方式只可用正金字塔型，而不可用倒金字塔型？ 069
- 27. 模拟做单做得很好，可一入市感觉就很不一样，总是出错，这是什么原因？ 071

## 第四章 风格篇 >

- 28. 为什么在你看来没有长线短线之分？ 074
- 29. 你从来不做回调的行情吗？为什么？在这方面吃过亏吗？ 078
- 30. 你喜欢做什么样的行情？ 081
- 31. 你喜欢做什么品种？ 083
- 32. 你说过按所掷硬币的正反面做单也能挣钱吗？ 085

33. 你说过你从未被套过吗? **088**
34. 为什么说两个人做单100%要亏钱? **090**
35. 为什么一定要客户承担20%的风险? **092**
36. 为什么你做经纪人一定要对方全权委托, 否则宁肯不做? **095**
37. 既然赢利了, 为什么不一个客户做到底, 岂不对双方都有好处? **097**
38. 你从来没有同时做过两个客户吗? **100**
39. 你说过操盘期间应该不近女色吗? **102**
40. 你是一个什么性格的人? **105**
41. 周围的人怎样评价你的操盘? **107**
42. 有人说你是金牌经纪人, 你怎么看? **110**
43. 你认为自己是期货专家吗? **112**
44. 你认为自己的期货思维是逆向思维吗? **115**
45. 你经常用什么样的技术方法进行行情分析? **118**
46. 能否谈一谈倒限单问题? **120**
47. 你说过倒限单对你有无比重大的意义吗? **123**
48. 你有过满仓的时候吗? **126**
49. 生活中你是个好赌的人吗? **128**



- 50. 期货操盘强调稳、准、狠，在这方面你做得怎样？ **130**
- 51. 听说你以坦诚著称，不神秘、不保守。你是出于自信还是有更多的秘密没说出来呢？ **132**
- 52. 你有过惨痛的亏损经历吗？ **135**
- 53. 你的弱点在哪里？你准备怎样改正、提高？ **137**

## 第五章 实战篇 >

- 54. 为什么说场外也是搏杀？ **140**
- 55. 能不能举例说一说即兴发挥的问题？ **142**
- 56. 为什么说最终还要看市场表现？ **144**
- 57. 你说过要顺势做单、逆市出单。你说的逆市出单怎样解释？ **147**
- 58. 怎样理解你说的“亏损的单子不一定是错单”？ **149**
- 59. 怎么理解你说的资金分配？ **151**
- 60. 帐户上闲置资金通常应占多大的比例，对整体的意义怎样？ **154**
- 61. 具体地说，怎样胜在心理？ **156**

- 62. 怎样面对自己的心理弱点? **165**
- 63. 在操盘成绩不好或形势不利的情况下, 应该怎样调整? **169**
- 64. 怎样理解你说的更高境界是打破常规? **171**
- 65. 为什么说期货与现货不同, 卖掉不等于认赔? **174**
- 66. 为什么说, 持仓的增减变化应该像拳击手的步伐一样轻快自如? **177**

## 第六章 理念篇 >

- 67. 怎么理解你说的期货像足球、像战争? **182**
- 68. 为什么说技术指标只可参考不能盲信? **185**
- 69. 期货市场上总是少数人赚钱吗? **188**
- 70. 为什么说期货是一种遗憾的艺术? **190**
- 71. 为什么说临场发挥至关重要? **192**
- 72. 一个优秀的股票操盘手可以成为一个出色的期货操盘手吗? **195**
- 73. 怎样理解赌钱不赌命? **198**
- 74. 好像你从没见过说过贪与不贪的问题, 为什么? **200**
- 75. 你说过大势有三种吗? **203**



76. 你说过诸葛亮做期货肯定是赔家吗? **205**
77. 你对基本面消息有何高见? **207**
78. 怎样看大户作用? **210**
79. 为什么说市场永远是对的? **213**
80. 你说过期货是最有魅力的行业吗? 其魅力表现在哪些方面? **215**
81. 你说过期货市场就是无欺诈的赌场、文明的赌场,而经纪人应该是高智商的赌徒吗? **217**
82. 你说过一流的操盘手没有什么了不起,只是不那么糟糕吗? **220**
83. 为什么说小聪明只会误大事,市场上需要擅长综合考虑的战略眼光? **222**
84. 你说过做期货与我们做人的原则相反吗? **224**
85. 你说过,可以有预测、有看法、有倾向,而永远没有坚定的立场吗? **226**
86. 为什么说少赚就是赔,少赔也是赚? **229**
87. 为什么说市场是最聪明的交易员? 如果是这样,怎么还有机会在市场胜出呢? **231**
88. 一般情况下执行的操作纪律有哪些? **235**

1. 为什么说首先要学会赔钱？

2. 怎样解释永远不亏大钱？

3. 为什么说期货市场最重要的一个词是“止损”？

4. 我们能控制的事情只有“一个半”，这“一个半”指什么？

5. 止损应该控制在多大范围？

6. 设好止损位后被假突破时，应怎样处理？

7. 为什么说99%的止损等于不止损？

8. 为什么说止损是艺术不是科学？

## 第一章 风险篇 >



## 1

## 为什么说首先要学会赔钱?

我常说的这句话并不是一句笑话，尽管每当听到这样的话总有人像听到相声演员甩出的笑料包一样大笑不止。

下面就从两个方面谈一谈我讲这句话的真正含义。

### (1) 钱要赔得明白

最初，思想准备不足懵懂进入市场的人，稀里糊涂把钱赔光，就是赔得不明不白。

我就曾在1994年美国咖啡暴涨时亲眼所见，有客户手里持有满仓空单，急得手指电脑冲经纪人大叫“你把它给我弄住”！

怎么弄住？很快，这个客户几分钟便被踢出期货市场。这样是不是赔得很冤枉？

这位客户不懂设止损，也不知审时度势地认赔出场。不知风险该如何控制，是不是钱赔得不明不白？我见到的也是这位客户初入市场的第一张单，以后我再也没见过他。也许他从此与期货再无缘份吧！因为最终他也不明白怎么会这样，期货对于他只是一种灾难和恐惧的记忆。

怎样才叫赔得明白呢？

就是对巨大的风险了如指掌，然后按自己的计划，自己的思路，自己的预期赔钱。

这话好像不好听，又像是在讲笑话，其实不然。

我不是要你积极主动地找着赔钱的意思，不是让你本着赔钱的目的去做期货。

目的当然是去赚钱，我说的是每次我们都应有一个具体的计划：如果行情走反时，在哪个价位出场，离场时赔多少钱？

很理智地承认输掉一场战斗，但并不意味着我们输掉了整个战争。不用着急，后面的机会又会接踵而至，只要我们还保有实力，随时都会赢取胜利。

我说的赔得明白还包括：你应提前就明白，在你赔掉这笔钱后，对你操作全局的影响怎样，是否有重大影响，战略战术上需要怎样的调整。

以上所说影响，还包括对心态的影响。



相声演员的语言  
——却是意味深长。