

高英民 著

钱 币

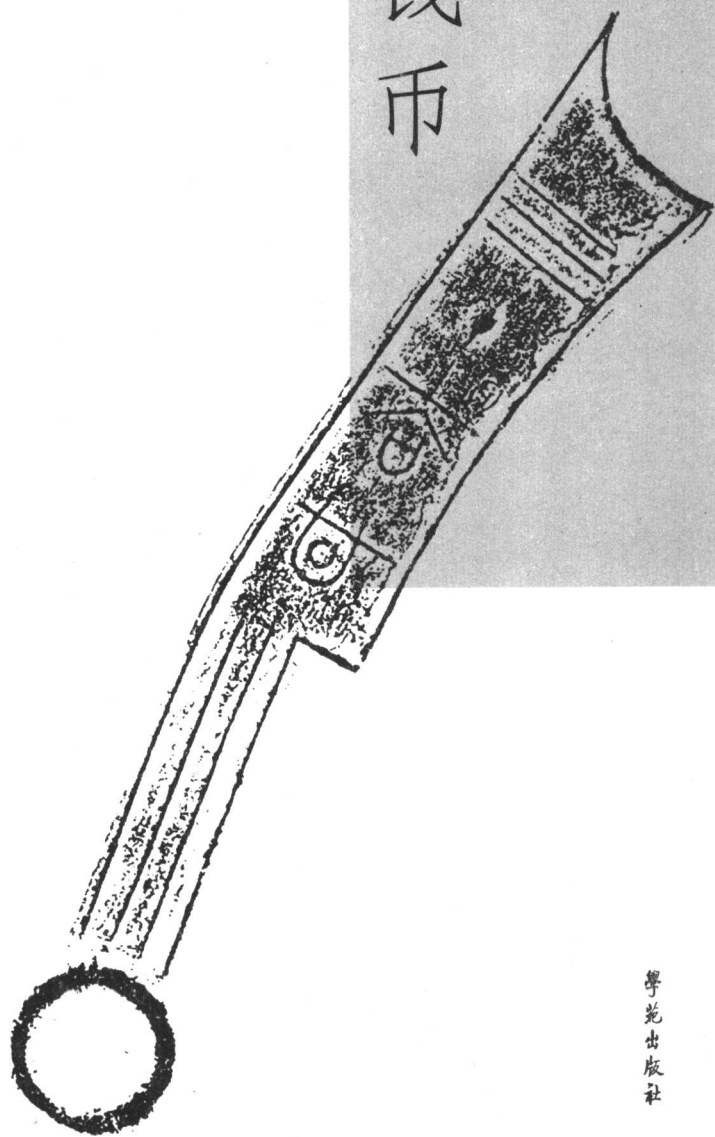
中国
古代



學苑出版社

中国 古代钱币

高英民 / 著



學苑出版社

图书在版编目 (CIP)数据

中国古代钱币 / 高英民著. — 北京: 学苑出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5077-2934-4

I. 中... II. 高... III. 古钱 (考古) — 简介 — 中国
IV. K875.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139534 号

责任编辑: 潘占伟

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄2号院1号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67674055 67675512 67678944

印 刷 厂: 河北三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸: 720 × 980 1/16

印 张: 29.875

版 次: 2007年10月北京第1版

印 次: 2007年10月北京第1次印刷

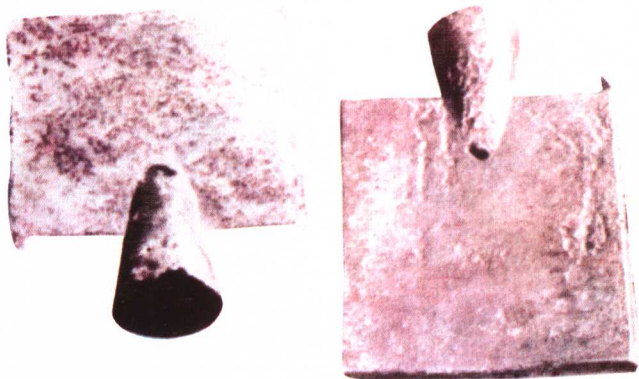
印 数: 5000册

定 价: 68.00元



高英民，河北晋州人。研究员、兼职教授。20世纪60年代就读于北京大学历史系考古专业。大学毕业后，曾长期在四川、河北从事文物考古工作。考古实践中，潜心研究中国古代钱币，渐通此道。自20世纪80年代以来，一直执教于河北师院，讲授中国历代钱币。

在考古学、钱币学学术领域多有创获。发表论文、考古报告数十篇，出版专著《石家庄文物大观》、《中国古代钱币略说》。论著多次获奖，其中《中国古代钱币略说》获省级社会科学优秀成果奖。参与编写《佛教大辞典》、《河北省文物志》等图书多部。近年又应国家文物局《20世纪中国文物考古发现与研究丛书》编委会之邀，负责《古代货币》一书的写作（与王雪农合著）。



春秋银布币



战国银贝



战国金贝



东周“东周”平肩空首布



战国“梁夸斩五十当乎”



战国“无终”三孔布



秦“半两”钱



战国中山国“成白”刀



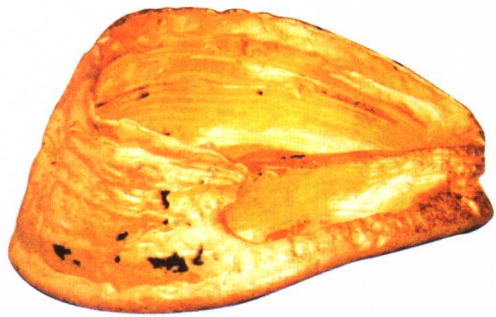
春秋战国燕国尖首刀



齐国“六字刀”



战国“郢爰”金版



西汉马蹄金



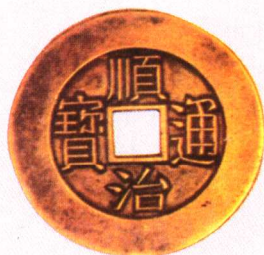
西汉麟趾金



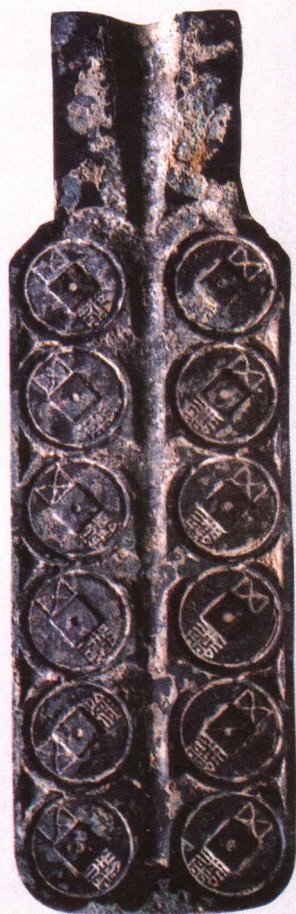
新莽钱“一刀平五千”



金代“泰和重宝”



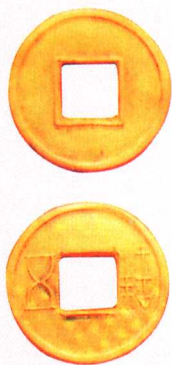
清代“顺治通宝”背
满汉文小平雕母



西汉“郡国五铢”
背“九”阳铭铜范



唐代金錠



西汉金五铢



元代至元十四年五十两元宝



北宋金“淳化元宝”



民国三年袁世凯像壹圓 L.GIORGI 签字版金质样币



金代“承安宝货”壹两半银锭（正面）



广东“七三反版”银币



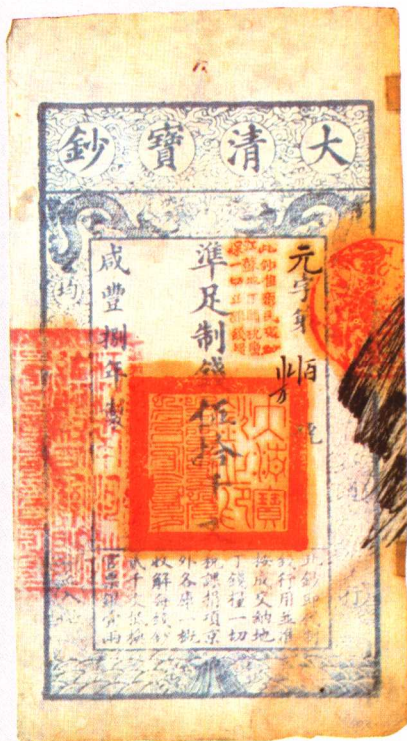
湖北一兩光緒元宝银币



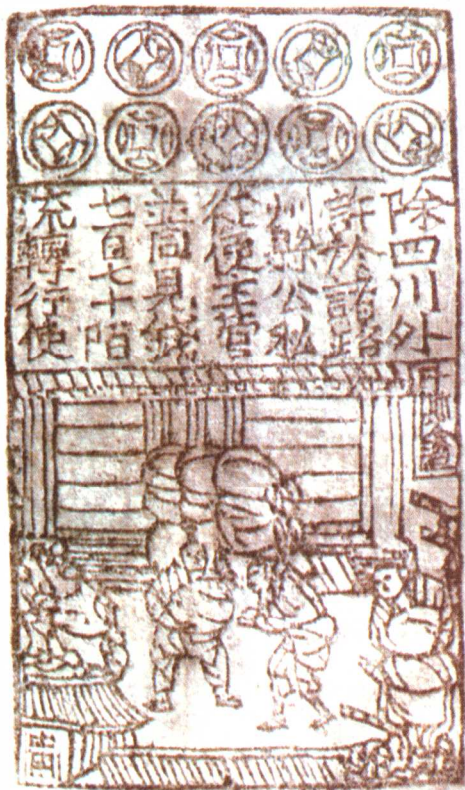
安徽省造二十四年版光緒元宝银币



“鄂”字丙午户部
大清铜币二十文



大清宝钞伍拾千文



宋代“交子”



中国银行兑换券拾圓

货币，即我们通常所说的钱币。我国是世界四大文明古国之一，也是世界上最早使用货币的国家之一。

我国古代货币，有一个从低级向高级循序渐进的发展过程，而其中的每一个过程又都是伴随着社会历史的演进而发展的。就时代而论，它起源于夏商，形成于东周，统一于秦代。此后，在漫长的岁月中，属于封建经济性质的货币制度虽然不断发展，不断变革，但是直到鸦片战争以后，由于外国金融势力的侵入才变为属于资本主义经济性质的近代货币制度。

我国古代货币，林林总总，种类繁多。仅其中古钱一类，质地就有铜、铁、铅等，形制就有铜仿贝、刀布币、方孔圆钱等。方孔圆钱历史悠久，品类众多，版别浩繁，总数不下数万种。总而言之，古代货币，浩如烟海，探索不尽。

当今钱币学界一致认为，我国最早的货币是海贝。属于实物货币的海贝，因其本身具有自然单位，又有携带方便等优点，使其一跃成为商周时期的主要货币。在此期间，为补充海贝数量的不足而出现的铜仿贝，则是我国金属铸币的滥觞。

战国初期，随着冶金铸造业的发展，商业的发达，金属铸币得到普及。特别是在区系文化的影响下，一些拥有较强经济实力的诸侯国，在继续使用铜仿贝的同时，又分别铸造了布币、刀币、蚁鼻钱等多种形制的货币。货币流通的深度和广度的加大，促使货币经济及时确立。

战国中期，由玉璧或生产工具纺轮演变而来的圆钱出现于魏、东周、秦等国。圆钱作为当时货币中的一个重要体系，随着秦国统一列国战争的扩展而先后影响到赵、

齐、燕等国。至此，货币形制统一于方孔圆钱之势业已形成。

秦统一六国后，废除战国时期纷乱的币制，把秦国的“半两”方孔圆钱作为全国统一的货币，通用全国。这是我国货币种类、形制和单位的首次统一，是中国货币发展史上的一个里程碑。

汉初沿袭秦制，仍用半两钱。汉武帝元狩五年改铸五铢钱，随后又把铸币权收归中央，由国家垄断。自此，中国货币真正实现了统一。由于五铢钱是一种比较先进的币制，大小轻重适中，使用方便，故而自西汉中期至唐初长达七百余年基本持续沿用不废。五铢钱的铸行，在中国货币发展史上是又一个里程碑。

唐高祖武德四年对币制进行了重大改革，开始铸行开元通宝钱。从此，我国的方孔圆钱采用通宝配年号为名，不再以重量单位为名。唐初创立的通宝钱制度，历经宋、元、明、清各代，一脉相承，流通千余年，直至清末民初才被新兴的机制铜元取代。通宝钱的铸行，是中国货币发展史上的第三个里程碑。

我国使用金银大约始于春秋战国时期。战国时铸行具有一定形制的金币和银币，已为出土的金版、金贝、银贝、银布所证实。秦始皇统一全国后，规定黄金为上币，以镒为计量单位。

汉代，作为法定货币的金银已很盛行，其形制多呈饼形和马蹄形，重量以斤计。魏晋南北朝时期，由于金银数量的缺少而导致价格昂贵，始以两计。隋唐时期，金银形制趋向多样化，出现了长条状铤。宋金时期，金银在流通领域的地位日趋重要，从使用情况看，黄金仍然主要用于贮藏，而白银则逐渐成为主要支付手段，与铜钱并行。其形制最普通的是铤状，当时称为“铤”，大铤重约五十两。自元代起，银铤改称“元宝”，广泛流通于民间，取得了十足的货币地位。清代光绪、宣统年间，在外国银元的影响下，清政府决定顺应时势，自铸银元。于是，“光绪元宝”、“大清银币”等银元应时而兴。民国初期，银元作为本位币广泛流通，直到1935年国民政府实行“法币政策”，禁止使用银元，它的流通历史才告终结。

我国是世界上最早印制和使用纸币的国家。现代多数学者认为，北宋的“交子”、“钱引”和南宋的“关子”、“淮引”已作为正式纸币发行。金政府效法北宋，印发“交钞”、“贞祐宝券”等纸币。历史进入元代，纸币制度得到进一步统一和完善，纸币空前盛行。为推行纸币政策，元政府曾几次禁止铜钱和金银流通。终明一代，只发行一种名为“大明通行宝钞”的纸币。清初曾一度停用纸币。咸丰年间为解决战时财政困

难，在铸大钱的同时印发了“户部官票”、“大清宝钞”两种纸币。鸦片战争以后，随着银行业的兴起，银行兑换券渐渐流行畅达，并逐步成为流通领域中的主要形式。

我国古代货币，素以历史悠久、流传有序、形制多样、种类繁多、制作精良等特点著称于世。起源于生产工具的布币、刀币，堪称我国特有的货币文化；行用二千余年的方孔圆钱，曾对亚洲的一些国家和地区产生深远影响；古钱钱文，大多出自历代书法家之手，篆、隶、真、行等书体各具风采，显示了我国书法艺术的巨大魅力。我国古代货币是中华民族重要、优秀的文化遗产，是我国辉煌的古代文明标志之一。

钱币学是从属于考古学的一门学科，研究重点是古代钱币的制作、形制、文字特点、发展规律及其对社会经济的影响。以钱证史，以史证钱。前人对古代钱币的收集、考证、研究已做出很大贡献，并编纂了许多专著。新中国成立以来，特别是近年来，随着钱币学的迅速发展，专门性论著相继问世。《中国古代钱币》作为图文并茂的实用参考工具书，是在前人研究基础上充实而成的。此书最为显著的特点是，充分运用文献和新的考古资料，比较系统地反映古钱、金银币、纸币以及铜元等四大门类发展演变的过程，较好地体现学术性、资料性和可读性的完美统一。而这正是钱币爱好者所要求的。

20世纪50年代以来，中国古代货币考古发现与研究都取得了显著成绩。大量考古发掘品的出土，为研究中国古代货币发展的历史提供了可靠的依据。历史货币研究中所存在的诸多疑难问题，有些已为考古发现所揭示，有些将随着今后的考古新发现逐渐得到解决。

考虑到中国古代钱币自身发展的规律，为了向读者展现其发生演变直至消亡的完整脉络，本书并未将时间下限定在1840年，而是顺延至民国初年。这也是目前中国钱币学界的共识。

学苑出版社文物考古、博物馆、鉴定收藏类图书已出版书目

文物考古类			
序号	书 名	作 者	定价(元)
1	文物学	李晓东 著	39.00
2	考古学:追寻人类遗失的过去	曹兵武 著	26.00
3	文物保护法概论	李晓东 著	28.00
4	牛河梁遗址(精装)	郭大顺 主编	150.00
5	张学海考古论集	张学海 著	28.00
6	秦文化——从封国到帝国的考古学观察(精装)	滕铭予 著	50.00
7	花粉分析与环境考古	周昆叔 著	56.00
8	考古人和他们的故事(1)	郭大顺 著	16.00
9	考古人和他们的故事(2)	汪宁生 王学理 李仰松 著	29.00
10	发现中国:2004年100个重要考古新发现	中国文物报社 编	46.00
11	发现中国:2005年100个重要考古新发现	中国文物报社 编	44.00
12	发现中国:2006年100个重要考古新发现	中国文物报社 编	42.00
13	定陵发掘亲历记	庞中威 著	19.00
14	最后的守望	刘君 著	28.60
15	泛槎考谜录——十二历史悬案揭秘	徐作生 著	26.00
16	远古的访问——十个考古者的寻找与发现	尼沙 著	25.00
博物馆类			
序号	书 名	作 者	定价(元)
1	博物馆观察——博物馆展示宣传与社会服务工作调查研究	曹兵武、李文昌 主编	34.00

2	博物馆展览——策划设计与实施	曹兵武、崔波 主编	33.00
3	记忆现场与文化殿堂——我们时代的博物馆	曹兵武 著	28.00
4	博物馆的记忆与想象	李让、李文昌 主编	48.00
5	当代西方博物馆发展态势研究	杨玲、潘守永 主编	28.00
6	文物保护单位防范体系研究	李晓东 主编	28.00
鉴定收藏类			
序号	书 名	作者	定价(元)
1	古今名牌钟表鉴赏与收藏	沈忠林 著	39.00
2	青花瓷断代与辨伪	杜卫民 著	28.00
3	彩瓷断代与辨伪	杜卫民 著	28.00
4	古玉器断代与辨伪	张蕾 著	38.00
5	大家谈收藏·陶瓷(一)	中国文物报社 编	25.00
6	大家谈收藏·陶瓷(二)	中国文物报社 编	25.00
7	大家谈收藏·书画(一)	中国文物报社 编	25.00
8	大家谈收藏·书画(二)	中国文物报社 编	25.00
9	壮陶阁书画录(上下册)	(民国)裴景福 撰	148.00
10	鉴古一得(修订版)	史树青 著	25.00
11	龙泉青瓷赏析	石少华 著	25.00
12	明末清初瓷笔筒辨伪识真	李臣 著	68.00
13	中国陶瓷款识总览	刘锋 著	18.00
14	中国近现代名画家印款手册	金实 著	18.00
15	古玩鉴定与辨伪	匄奚 著	24.00
16	古钱的故事	何林 著	18.00
17	民俗钱图说	何林 著	68.00