

二十世纪中国

ERSHISHIJI ZHONGGUO XUEYUAN PAIHUIHUA

学院派绘画 上卷







中国学院派绘画

ZHONG GUO XUE YUAN PAI HUI HUA

顾 问

靳尚宜 潘辉昌 陈 谈

主 编

万峻池

执行主编

万丰源

画册题字

卢辅圣 陆俨少

学术点评

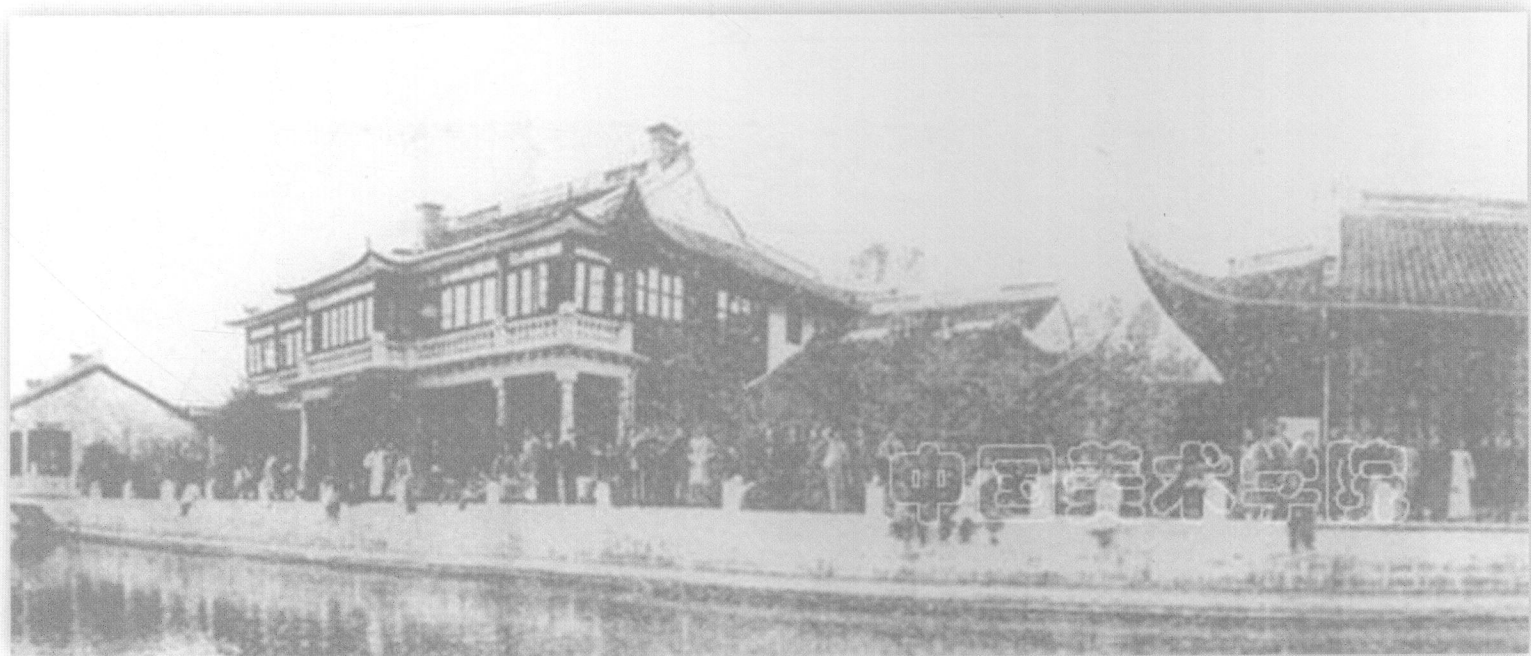
方 骏	方增先	毛国伦	水中天	王雄伟	邓福星
冯 远	申少君	石 齐	刘文西	刘勃舒	刘骁纯
孙 克	朱国荣	汤哲明	邢鸽平	张 仞	李小山
杨力舟	苏叔阳	苏剑秋	迟 轲	邵大箴	陈 翔
陈传席	陈绶祥	陈鹏举	陈履生	陈燮君	尚 辉
林明杰	范迪安	范景中	郎绍君	郑 重	恽甫铭
祝君波	赵先德	徐建恒	徐恩存	殷双喜	莫一点
袁运甫	袁金塔	贾方舟	贾德江	曹玉林	梁 江
黄苗子	彭利铭	程大利	舒士俊	董小明	谢春彦
潘公凯	潘辉昌	薛永年 等			

(以上排名均按姓氏笔画为序)

ER SHI SHI JI ZHONG GUO

XUE YUAN PAI HUI HUA

二十世纪中国
学院派绘画



© 主编 万峻池

© 上海书画出版社

二十
五
年
中
國
學
院
三
十
年
來
書

聖
甫
聖
題
印

主編 萬峻池

◎ 上海書畫出版社

上海美术专科学校

上海美术专科学校简介：

1912年创办。初称图画美术院，复改名上海图画美术院。刘海粟任校长，丁悚任教务长，乌始光主持经济。1917年聘江小鹁为教务主任，并组织校董会，聘请蔡元培、梁启超、王震、沈恩孚、黄炎培为校董。1920年更名上海美术学校，次年改名为上海美术专门学校。1927年暂停办，次年复校，刘海粟赴欧考察，由徐朗西代理校长。1930年改名为上海美术专科学校。1935年刘海粟游欧归国，主持校务。有国画、西画、图案画、劳作四个专业。1946年谢海燕曾任副校长。次年设有三年制、五年制专科（分中国画、西洋画、图案、音乐四组），并设三年制艺术教育科（分绘画、音乐、劳作三组），还设有研究班、特别选科及夜班。自1914年起即采用人体写生。曾多次举办学生成绩展览会、教师作品展览等。1952年全国高校院系调整，并入华东艺专。

刘海粟简历：

刘海粟(1896—1994)，画家、美术教育家。江苏武进人。1912年创办图画美术院。1919年后，赴日本、欧洲考察美术。1930年被聘为比利时独立百年纪念国际美术展览会审查委员。1931年应邀赴德国法兰克福中国学院讲学。曾在日本、欧洲多次举办个人画展。建国后，历任上海美术专科学校校长、华东艺术专科学校校长，南京艺术学院院长、名誉院长，中国文联第四届委员，中国美协第三届理事。为第五届全国政协委员，第六、七届全国政协常委。1981年被聘为意大利国家艺术学院院士，获金质奖章。有画集《黄山》、《海粟国画》、《海粟老人书画集》，著有《米勒传》、《中国绘画上的六法论》等。



校长：刘海粟



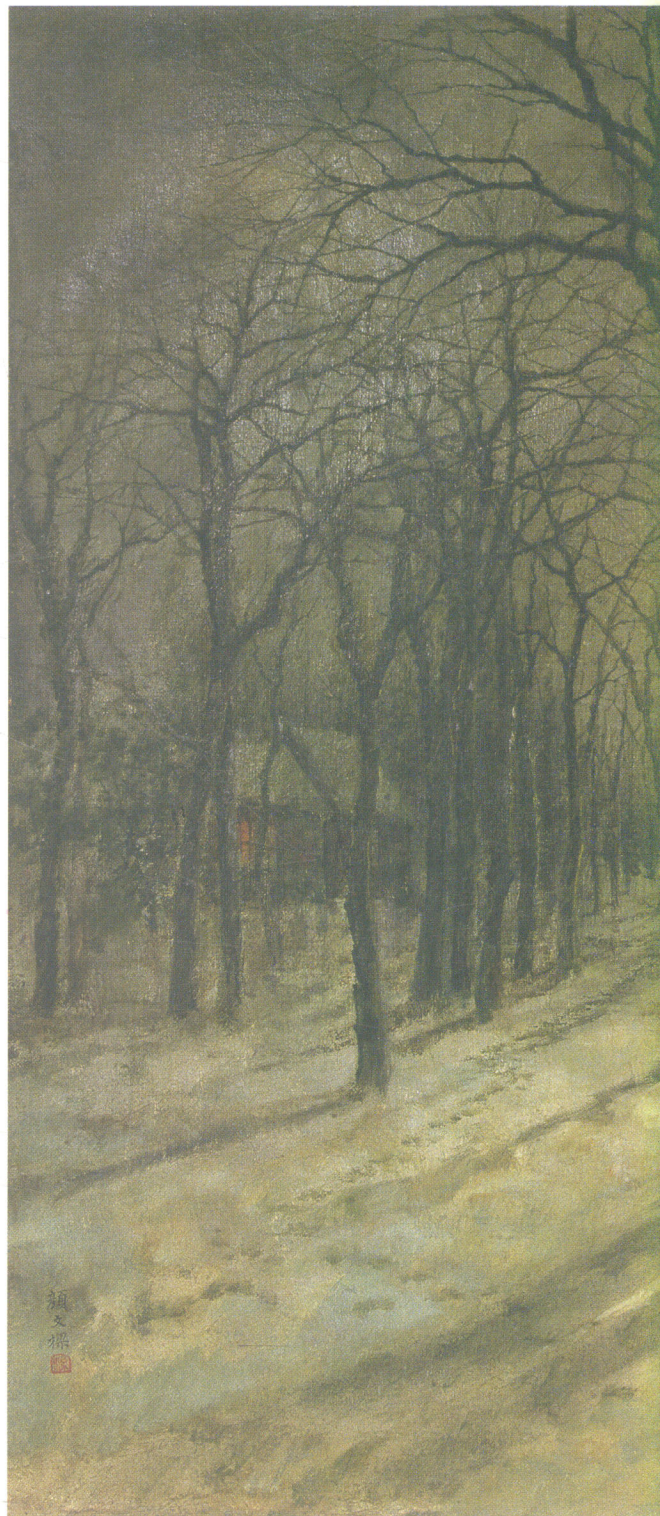
苏州美术专科学校

苏州美术专科学校简介：

1922年创办。由颜文樑、朱士杰、胡粹中等发起。初设国画、西画两科。1932年校长颜文樑赴欧留学归校，携回石膏像五百余座，图书万余册，并建希腊柱式校舍一座。1933年附设高中艺术科，次年增设实用美术科，辟实习工场。1937年因战事迁校上海，1945年复校苏州，并续办沪校。改为五年学制，设国画、西画专业。颜文樑兼任苏、沪两校校长，沪校增设研究科，由李咏森任主任。出版有《艺浪》校刊及《牧野》文艺刊。1952年并入华东艺专。

颜文樑简历：

颜文樑（1893—1988），画家、美术教育家、教授。字栋臣。江苏苏州人。因自幼受父颜纯生熏陶，复得名师罗树敏指授，始喜美术。1909年从日本画家松冈正识习西画。1912年曾自制油画颜料，创作了第一幅油画《石湖串月》。1919年与东吴大学杨左匋等人发起组织“苏州美术画赛会”，广泛征集全国各地画家作品，年年在苏举办，历二十一届之久。画赛会是中国美术史上的第一个画展。1922年与胡粹中、朱士杰创办苏州美术专科学校，任校长。1928年去法国留学，师从巴黎高等美校教授罗朗士习油画，并收集万余册书画资料，购买石膏像五百余座，运回苏州美专。1929年创作的色粉画《厨房》、《画室》及油画《苏州瑞光塔》入选法国春季沙龙。其中《厨房》获荣誉奖。返国后于1932年9月与徐悲鸿在南洋举行联合画展，轰动艺坛。1933年秋，代理中央大学美术系主任。1952年任浙江美术学院教授、副院长。从事美术教育数十年，桃李满天下。出版书籍画册有《颜文樑画集》、《油画家——颜文樑》、《苏杭风景》、《油画小辑》、《色彩琐谈》、《美术用透视学》等，在职期间，先后当选为第二、三、四届全国文代会代表。历任中国美术家协会华东分会理事，上海分会常务理事、副主席，中国美术家协会理事、艺术顾问等。



校长：颜文樑



国立艺术专科学校

国立艺术专科学校简介：

简称“国立艺专”。1928年创立于杭州。原为西湖艺术院，后改称杭州艺术专科学校。由蔡元培倡导，林风眠为第一任校长。1937年抗日战争爆发后西迁湖南沅陵。次年与西迁之北平艺术专科学校合并，称国立艺术专科学校，滕固任校长。之后又曾迁校至云南、四川。抗日战争胜利后迁返杭州。至解放前夕，吕凤子、陈之佛、潘天寿、汪日章先后任校长。曾设国画、西画、雕塑、图案四系。1950年改为中央美术学院华东分院，1958年改为浙江美术学院，现为中国美术学院。

林风眠简历：

林风眠(1900—1991)，画家、美术教育家。原名凤鸣，又名绍勤。广东梅县人。擅长油画、中国画、美术教育。十八岁时，以勤工俭学赴法国和德国学习西洋绘画。1925年回国，在蔡元培推荐下任北平艺术专科学校校长。1928年在杭州创办国立西湖艺术院。1949年后历任上海中国画院画师、浙江美术学院教授，中国美术家协会上海分会副主席、主席，中国美术家协会顾问等。作品有《春晴》、《江畔》、《仕女》、《山水》、《静物》等。著有《中国绘画新论》，出版有《林风眠画集》等。



校长：林风眠



新华艺术专科学校

新华艺术专科学校简介：

1926年创立于上海。张聿光、潘天寿、俞寄凡、潘伯英、俞剑华、诸闻韵、谭抒真等发起。初名新华艺术学院，设国画、西画、音乐、艺术教育四系。1928年改称新华艺术大学，次年更名为新华艺术专科学校，增设女子音体系。1931年结束女子音体系，添设图案系。徐朗西任校长，汪亚尘为教务长。1933年设研究所，朱屺瞻为主任。1936年建木工场、印染工场供实习之用。1937年11月校舍焚于战火，辟临时校舍，继续办学。1941年底，太平洋战争爆发后停办。

汪亚尘简历：

汪亚尘（1894—1983），原名松年，改名亚尘，号云隐。浙江杭州人。1913年任上海图画美术院教师，1916年赴日本就读于东京美术学校，归国后任上海美术专科学校教授、新华艺术专科学校教务长，兼任新华师范学校校长。1947年赴美国举办画展，并开设中国绘画班授徒，1980年辗转回上海定居。早年在日本的经验，对汪亚尘的油画艺术产生深远影响，而溯其本源，是欧洲的浪漫主义和印象派。他的油画色彩醇厚，用笔率性，造诣很深。晚年精研中国画、著文、善书，学养极高。



校长：汪亚尘



中央美术学院

中央美术学院简介：

1950年4月1日创立于北京。前身为北平艺术专科学校。1949年12月经中央人民政府政务院批准，原在解放区的华北大学第三部美术科，与北平艺术专科学校的绘画科、雕塑科、图案科、工艺科合并而成。徐悲鸿任院长，江丰任副院长，吴作人、王朝闻任正、副教务长。设绘画系、雕塑系、实用美术系、美术干部训练班、研究部。1950年，在浙江杭州，改组国立艺术专科学校为中央美术学院华东分院。1953年增设附属中等美术学校。同年，徐悲鸿去世，由江丰任代理院长。1955年9月，绘画系的三个科改组为油画系、彩墨画系、版画系。1956年分出实用美术系与华东分院图案系组建成中央工艺美术学院。次年成立美术史系。1958年中国雕塑工厂划归该院，改组为雕塑创作室；彩墨画系更名为中国画系；是年起吴作人任院长。1961—1972年，中国美术研究所曾一度划归该院领导。1979年增设年画、连环画系。学报为《美术研究》和《世界美术》。

徐悲鸿简历：

徐悲鸿（1895—1953），画家、美术教育家。江苏宜兴人。少年曾随父学画，并在乡村中小学任教。后去上海，半工半读于震旦大学，结识岭南派画家高剑父兄弟。1917年留学日本。1919年赴法国，师事画家达仰，1923年入巴黎国立高等美术学校。1927年回国后，在南京中央大学艺术系任教授，后任北平艺术学院院长。1933年曾携中国近代绘画作品赴法、德、比、意、英及苏联展览。1942年于重庆郊外磐溪创办中国美术学院。1946年任北平艺术专科学校校长。1949年9月出席中国人民政治协商会议第一届全体会议。建国后，任中央美术学院院长、中华全国美术工作者协会主席。精于油画，兼长中国画。毕生力主写实主义，创立系统的写实美术教育体系，开拓了新中国的绘画新局面。出版有《徐悲鸿素描》、《徐悲鸿油画》、《徐悲鸿画集》（第一至第六集）等多种。艺术论著后被收入《徐悲鸿艺术文集》。



院长：徐悲鸿

