

环艺设计典藏... 中国环艺设计学年奖优秀作品集

建筑

景观设计

主编 郑曙旸

ARCHITECTURAL VIEW
design



百通集团
新疆科学技术出版社

China Environmental Art Design Annual Award



中国环艺设计学年奖

最权威的环艺设计交流盛会

主办单位:

中国建筑学会室内设计分会教育委员会
广州市圆方计算机软件工程有限公司

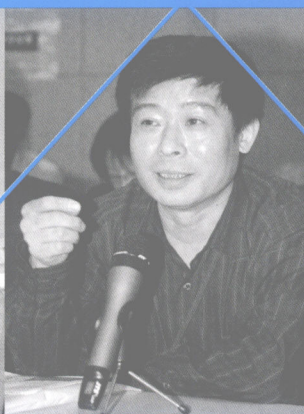
协办单位:

广州大学艺术设计学院
三雄极光照明
美国Intel公司
百通集团
瑞士莱卡公司
美国富美家公司

承办单位:

广州市圆方计算机软件工程有限公司

2005



聚集能量 释放引力
打造环艺设计学年奖最佳舞台

China Environmental Art Design Annual Award



中国环艺设计学年奖

最深入的环艺设计交流盛会

主办单位:

中国建筑学会室内设计分会教育委员会
广州市圆方计算机软件工程有限公司

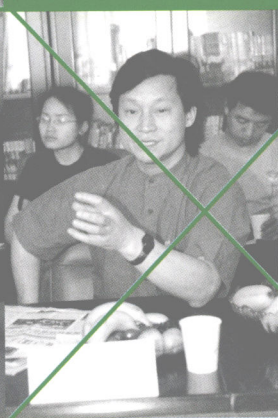
协办单位:

广州大学艺术设计学院
三雄极光照明
美国Intel公司
百通集团
瑞士莱卡公司
美国富美家公司

承办单位:

广州市圆方计算机软件工程有限公司

2005



聚集能量 释放引力
打造环艺设计学年奖最佳舞台

China Environmental Art Design Annual Award



中国环艺设计学年奖

最大规模的环艺设计交流盛会

主办单位:

中国建筑学会室内设计分会教育委员会
广州市圆方计算机软件工程有限公司

承办单位:

广州市圆方计算机软件工程有限公司

协办单位:

广州大学艺术设计学院
三雄极光照明
美国Intel公司
百通集团
瑞士莱卡公司
美国富美家公司

2005



聚集能量 释放引力
打造环艺设计学年奖最佳舞台

China Environmental Art Design Annual Award



中国环艺设计学年奖

最具影响力的环艺设计交流盛会

主办单位:

中国建筑学会室内设计分会教育委员会
广州市圆方计算机软件工程有限公司

协办单位:

广州大学艺术设计学院
三雄极光照明
美国Intel公司
百通集团
瑞士莱卡公司
美国富美家公司

承办单位:

广州市圆方计算机软件工程有限公司

2005



聚集能量 释放引力
打造环艺设计学年奖最佳舞台

TU 856

130

2006

主 编：郑曙暘

副主编：周叔毅 赵健 姚领

编委会（按拼音字母排序）：蔡强 陈静勇 陈顺安 陈易

陈永昌 戴向东 董赤 董雅 李炳训 林学明

马克辛 邵龙 王国梁 王铁 吴昊 许亮

杨茂川 杨岩 赵健 赵军 周长积 周浩明

建筑

景观设计

ARCHITECTURAL
design VIEW



百 通 集 团

新疆科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑景观设计 / 郑曙暘主编. — 乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社, 2006.3

(环艺设计典藏)

ISBN 7-80727-276-7

I. 建... II. 郑... III. 景观—环境设计—中国—图集 IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 024948 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工程出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	新疆科学技术出版社

出版发行: 百通集团

新疆科学技术出版社

<http://www.btbook.com>

策 划: 祝 萍

责任编辑: 白 霞 张华桥

印 刷: 广州市恒远彩印有限公司

经 销: 各地新华书店

规 格: 850mm × 1168mm 1/16 印张 14

版 次: 2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 108.00 元

序

2003年,在广州市圆方计算机软件工程有限公司(以下简称“圆方公司”)的大力支持下,由中国建筑学会室内设计分会教育工作委员会筹办的“中国高校环境艺术设计专业毕业设计主题年”活动成功举办。由于目前的艺术设计学科分类涵盖了较多的专业,而在诸多方向的专业中环境艺术设计的发展尤为迅猛,各类高校在艺术设计专业的名目下设立环境艺术设计方向的已占到相当大的比例,因此,这样一个交流平台的建立,无疑给此专业的发展锦上添花。加之圆方公司全力的市场化拓展运作方式,使此活动在全国的东北、华北、西北、华中、华东、华南、西南地区得到了广泛而热烈的反响。这项活动经过3年的运作已经基本趋于成熟,2005年参加的院校约300多所,覆盖面涉及全国不同地区的各类高校。

艺术,在人类文明的知识体系中与科学并驾齐驱。艺术设计,以特定的组词方式在中国作为现代设计的专业表述。

高等学校艺术设计专业的建立,是现代设计以及相关产业蓬勃发展的结果。产生于工业文明高度发展的20世纪的艺术设计专业,既不是文学能够包容的,也不是美术所能涵盖的。

具有独立知识产权的各类设计产品,以其艺术与科学的内涵成为设计成果的象征。艺术设计包含的每个专业在社会经济系统中都对对应着一个庞大的产业,如:建筑室内装饰行业、纺织品行业、服装行业、广告与包装行业等。每个专业方向在自己的发展过程中无不形成极强的个性,并通过这种个性的创造以产品的形式实现其自身的社会价值。

艺术设计的整个过程就是把各种细微的外界事物和感受,组织成明确的概念和艺术形式,从而构筑一个满足人类情感和行为需求的物化世界。设计的全部实践活动的特点就是使知识和感情条理化,这种实践活动最终归结于艺术的形式美学系统与科学的理论系统。艺术是设计思维的源泉,它体现于人的精神世界,主观的情感审美意识成为设计创造的原动力;科学是设计过程的规范,它体现于人的物质世界,客观的技术机能运用成为设计成功的保证。

高等教育在知识经济的信息时代已成为掌握方法的基础教育;

知识更新的加剧迫使处于激烈竞争社会中的人去选择自己可行的继续教育之路;

横跨于艺术与科学、理性与感性、文科与理科边缘的艺术设计成为今日高等教育的必设学科。

艺术设计融德育、智育、体育、美育为一体,成为掌握学习与工作方法,健全人格的最佳教育途径。

随着20世纪后期由工业文明向生态文明转化的可持续发展思想在世界范围内得到共识,可持续发展思想逐渐成为各国发展决策的理论基础。环境艺术设计的概念正是在这样的历史背景下从艺术设计专业中脱颖而出的,其基本理念在于设计从单纯的商业产品意识向环境生态意识的转换。在可持续发展战略总体布局中,环境艺术设计处于协调人工环境与自然环境关系的重要位置。环境艺术设计最终要实现的目标是人类生存状态的绿色设计,其核心概念就是创造符合生态环境良性循环规律的设计系统。

环境艺术设计所遵循的绿色设计理念成为相关行业依靠科技实施可持续发展战略的核心环节。

在广义的层面上,环境艺术设计应理解为“环境的”艺术设计,即以环境生态学的理念来指导艺术设计。

在狭义的层面上,环境艺术设计面向于人工环境的主体——建筑。现阶段的环境艺术设计,通过建筑的内外空间,以室内设计与景观设计的专业定位来实现自身的价值。

就艺术设计思维而言,由于本身跨越学科的边缘性,使单一的思维模式不能满足复杂的功能与审美需求。而环境艺术设计在所有的设计门类中又是综合性最强的一类,因此它的思维模式显然具有自身鲜明的特征。正是这种思维特征构成了环境艺术设计程序的特有模式。受我国传统的教育理论和教学实践长期忽视右脑潜能开发的影响,以及学术界对形象思维的研究远远落后于抽象思维的现状,在进入环境艺术设计专业学习之前的学生,普遍存在形象思维能力较弱的情况,不能掌握以形象思维为主导模式的设计方法。因此如何开发全面的大脑思维训练方法,已成为我们艺术设计教育重要的课题。

艺术素质不是象牙塔的贡品,而是人人都必须具有的基本素质。艺术教育高等教育整个系统中不可或缺的重要环节,是完善人格培养的美育的重要内容。艺术设计虽然是以艺术教育为出发点,具有人文学科的主要特点,但它是横跨艺术与科学之间的桥梁学科,也是以教授工作方法为主要内容,兼具思维开拓与技能培养的双重训练性专业。所以,必须提升艺术设计的学科定位,在国家的高等学校专业目录中,将“艺术”定位于学科门类,与“文学”等同;将“艺术设计”定位于一级学科,与“美术”等同。随之,按照现有的社会相关行业分类,在艺术设计专业下设置相应的二级学科,使之赶上迅猛发展的时代步伐。

“全国环艺设计学年奖”评委会主席 郑曙暘

2005年12月25日于荷清苑

目 录

文化建筑

山西静升古镇东街历史建筑保护设计·····	6
建筑景观1·····	14
辽宁省古生物化石博物馆·····	19
沧海桑田——丝绸之路博物馆·····	25
《望江南,听其自然》——十运会开幕式场景设计·····	29
“蛋”之语·····	31
无锡市城市规划展览馆建筑与景观设计·····	35
艺术中心概念设计——动态建筑设计探索·····	40
QUEEN美术馆设计方案·····	44
源垣院——山西王家大院景观规划设计·····	47
丽汀音乐广场概念设计·····	49
梦回汉朝——西安汉阳陵遗址照明设计·····	52
现代艺术体验馆·····	60
孢子美术馆·····	63
流体砾石——现代艺术中心·····	65
有机建筑·····	68
建筑历史博物馆·····	71
动物博物馆·····	72
天津师范大学音乐厅设计·····	76

公共建筑

设计师工作室·····	79
云南省第二人民医院(红十字会)医院总体规划及门诊、急诊综合楼设计·····	82
湖畔广场及VIP工作室设计·····	88
城市交通换乘节点建筑设计·····	90
艺术家交流中心·····	93
都市活力新空间建筑与景观设计·····	97
玫瑰主题——女性休闲娱乐会所设计·····	101
速度与空间——上海中国移动数码港规划设计·····	104
“和之境”图书馆·····	108
“80年代”会馆·····	112
巨构与地景——现代大学校园设计的逻辑·····	114
第29届奥林匹克运动会帆船赛区(青岛)运动员休闲会所·····	118
旧建筑改造与再利用·····	122
极酷极炫激情空间——仿生建筑·····	127
现代教堂建筑与装饰设计·····	131
新校区设计系教学楼设计·····	137
太平洋中国站·····	141

杭州天阳学校总体设计·····	143
空间模式语言形式初探之仿生模式建筑设计·····	149
轮回年代·····	152

住宅建筑

生态住宅建筑与室内设计·····	158
立体式庭院空间·····	162
空间围护的艺术——新世纪花园别墅设计·····	164
成长于自然——珍珠之家·····	168
成都顺江花园小区邻里中心设计·····	171
六坊夜谈——传统建筑的古今变通·····	174
风的住宅·····	177
上海卢湾区思南路花园住宅保护性再利用设计·····	179
现代建筑环境中的庭院空间·····	184

其他

旧厂房改造·····	186
北京奥林匹克森林公园样板段建筑设计·····	191
天津南开区城区改造——延展空间·····	198
建筑景观2·····	204
自由基·····	207
“藕断丝连”·····	209
游走的温暖——给民工以家·····	211
建筑与海亲密接触·····	213

附录·····	216
---------	-----

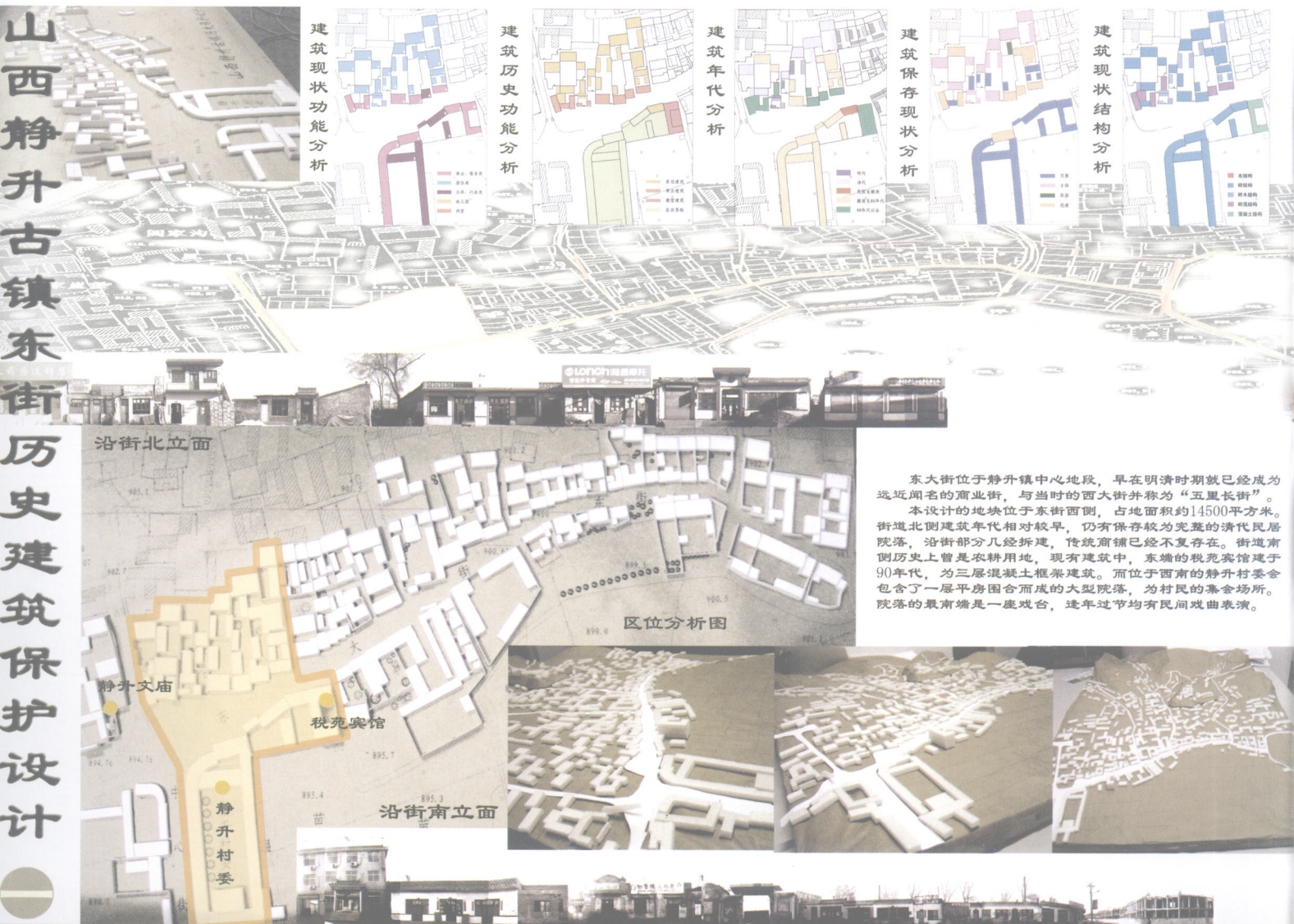
山西静升古镇东街历史建筑保护设计

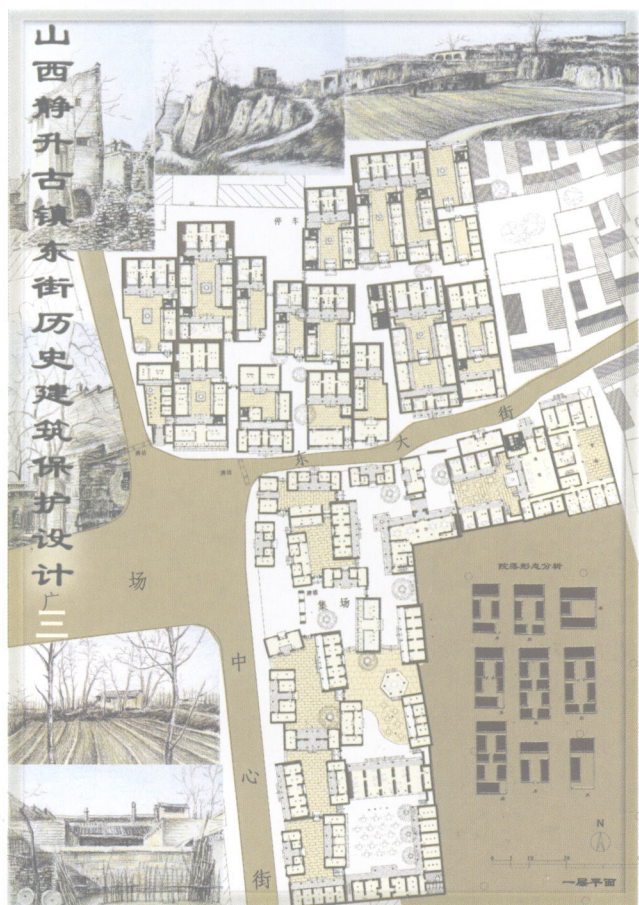
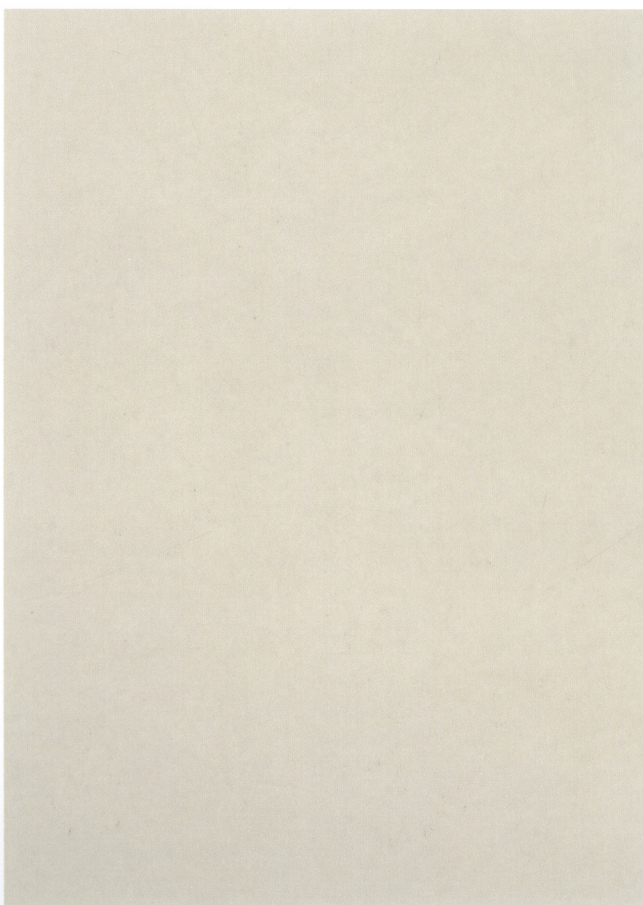
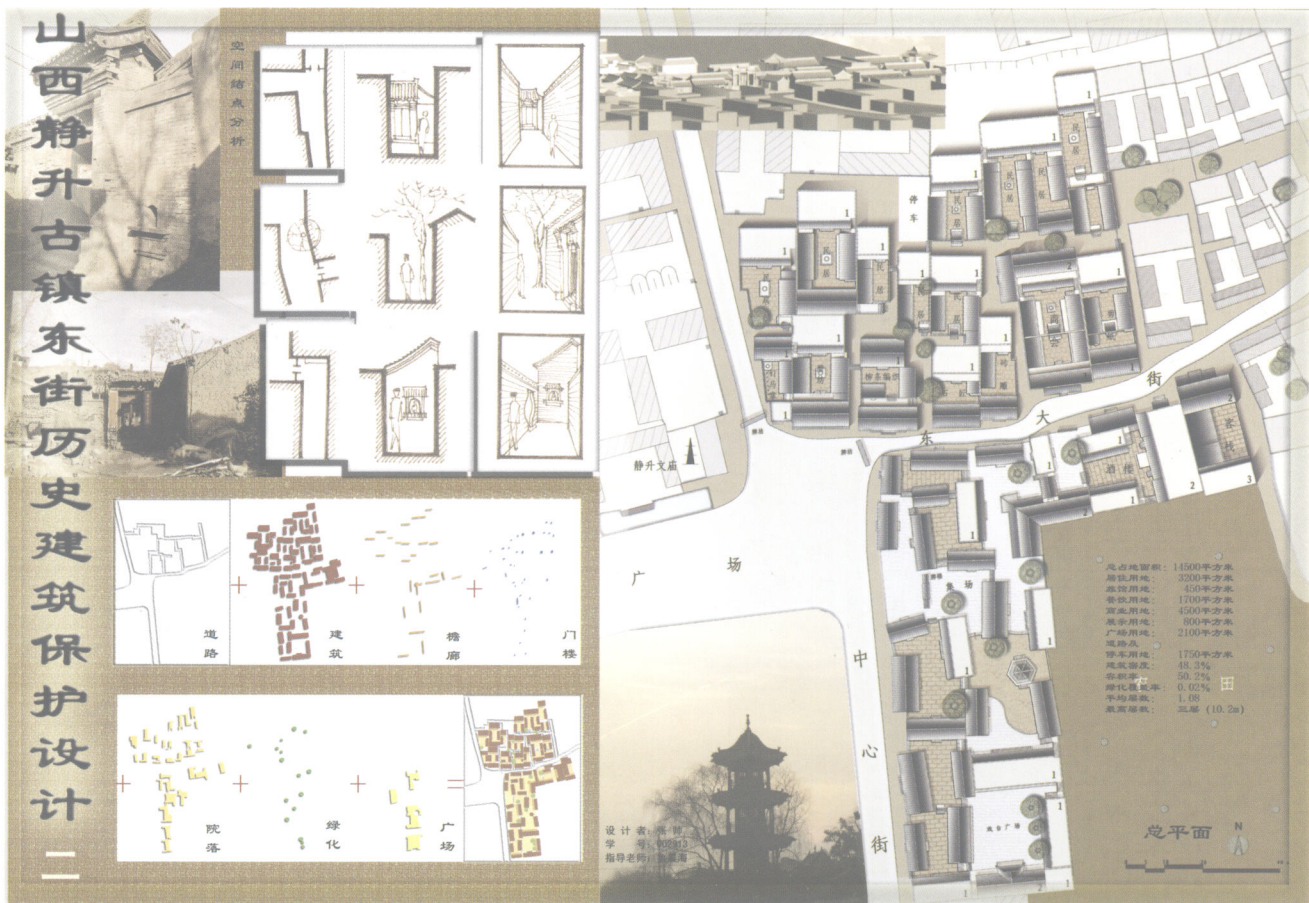
学 校：同济大学建筑与城市规划学院

设计者：张 帅

指导老师：鲁晨海

奖 项：金 奖





山西静升古镇东街历史建筑保护设计

四



东街入口透视图

恢复原商业街入口处的牌坊，由于道路拓宽和入口广场的限制，新牌坊的位置在原址的基础上向东偏移了十米左右。



立面图



山西静升古镇东街历史建筑保护设计



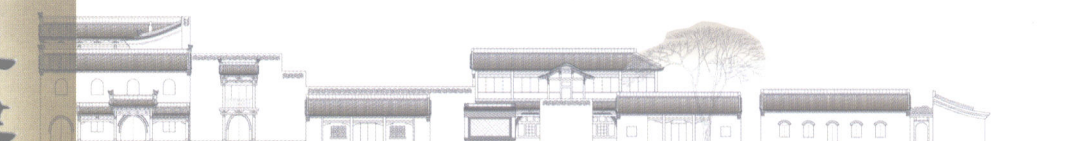
改造前沿街北立面



改造后沿街北立面



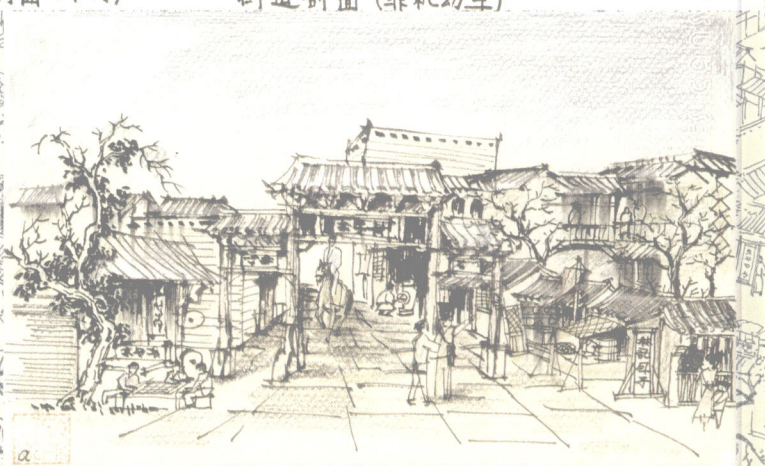
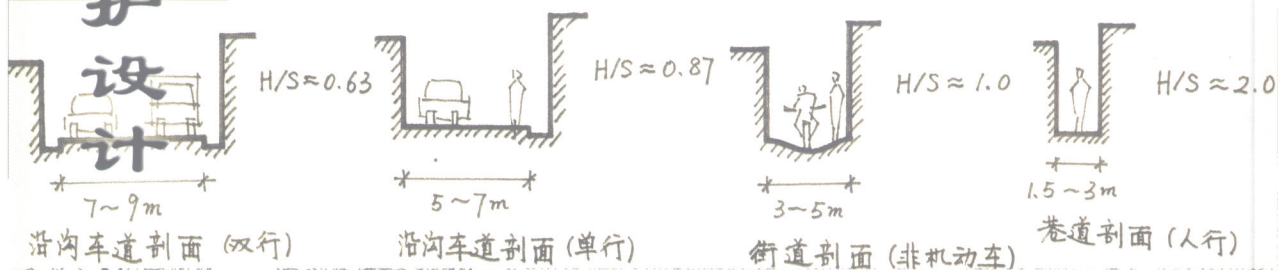
改造前沿街南立面



改造后沿街南立面

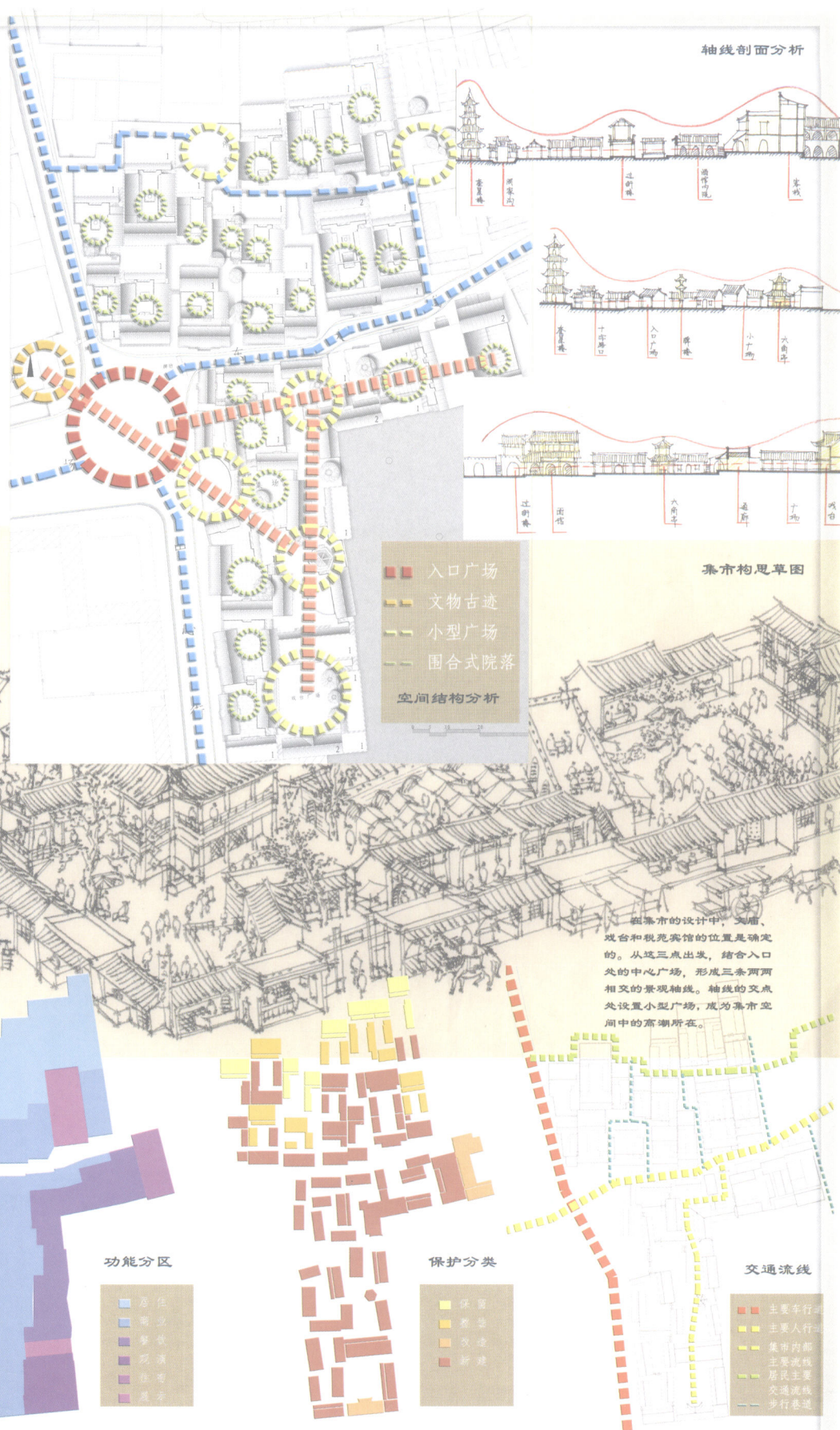


道路空间分析图



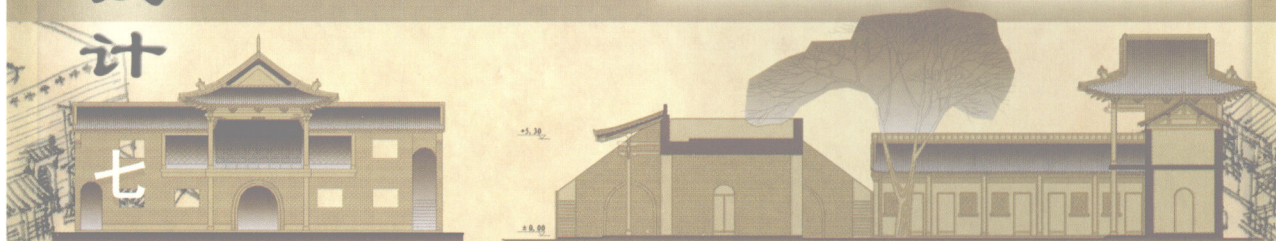
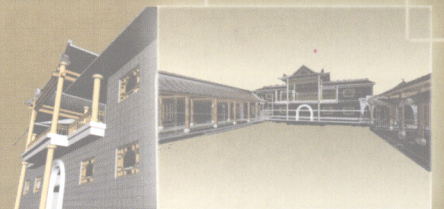
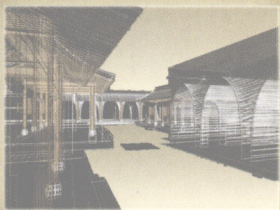
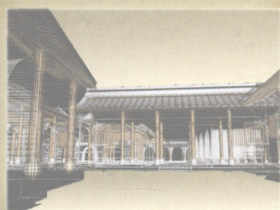
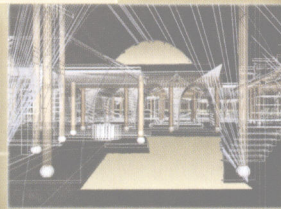
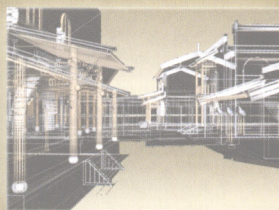
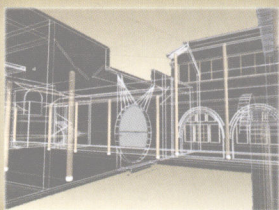
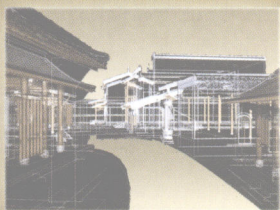
山西静升古镇东街历史建筑保护设计

六

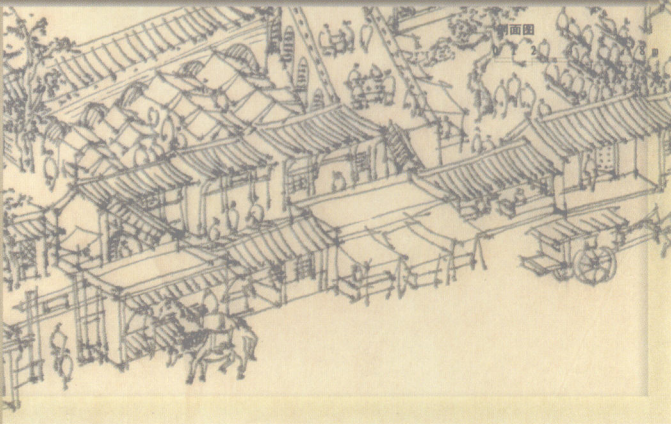


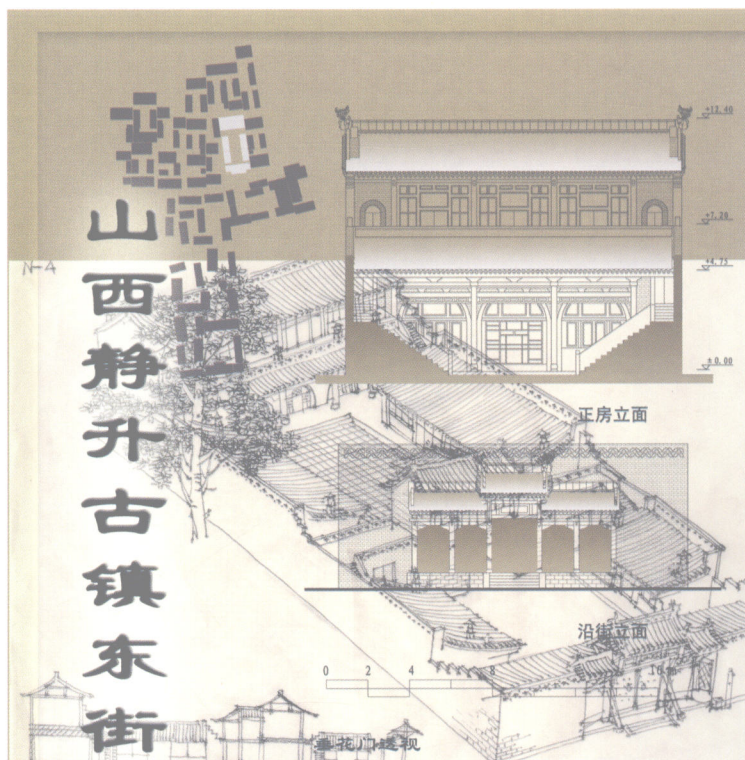
山西静升古镇东街历史建筑保护设计

集市空间意象图



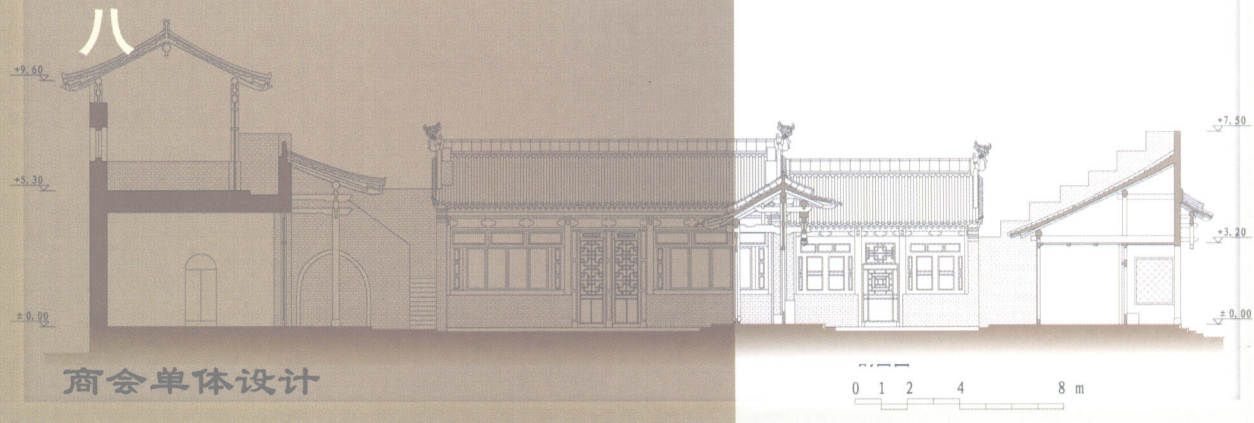
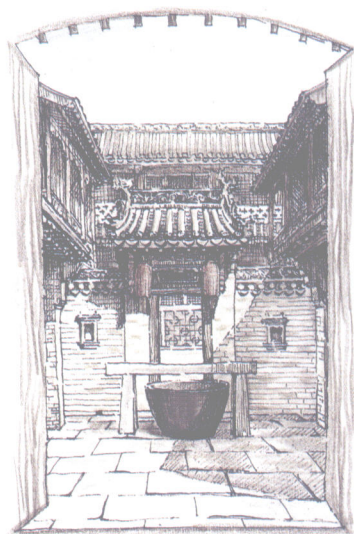
0 1 2 4 正立面 8m





山西静升古镇东街历史建筑保护设计

商舍的设计是对该地历史功能的恢复。由于原先的静升商舍早已不复存在，先给根据原址进行恢复。在设计中参照了周城地区商舍的固有形式，并结合当地民居的特点，采用四合院的形式布局。商舍在形制上高于普通民居，其正房为两层，外采用双进院落，院落之间以垂花门。



商会单体设计

