

吴文化讲坛

吴恩培◎著

泰伯与吴文化



泰伯
聖

古吴轩出版社

泰伯与吴文化

吴恩培◎著

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰伯与吴文化 / 吴恩培著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80733-183-4

I. 泰… II. 吴… III. 吴文化—通俗读物 IV.K295-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152382 号

策 划: 陈雪春

责任编辑: 顾文良

装帧设计: 周 晨

责任印刷: 蒋家宏

责任照排: 杨月华

书 名: 泰伯与吴文化

著 者: 吴恩培

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街 458 号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxpbs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 6.75

印 数: 0001-2000 册

字 数: 130 千字

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-183-4

定 价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

序 言

吴恩培教授的《泰伯与吴文化》正式出版,我十分高兴。

文化由人类社会长期积累而成。在当代,一个地区文化研究成果的数量与质量,直接映现着该地区文化繁荣程度。一个地区古老文化的爬梳整理及传承,离不开学者的潜心研究。2002年,恩培兄将他近70万字的大作《勾吴文化的现代阐释》寄给我,看到他写的《后记——感谢苏州》时,我很有感触地回信:“你说谢谢苏州,我要说,苏州应该谢谢你。毫无疑问,这(指《勾吴文化的现代阐释》)是关于勾吴文化现代阐释的最重要的著作。凡是关心、研究吴文化的人,都应该谢谢你。”

作为一位致力于吴文化研究的专家,近年来恩培兄陆续撰写、出版了多部以吴地为研究背景的著作,如《勾吴文化的现代阐释》和《文化的争夺》等,这些著作在江苏省及苏州市的社科评奖中都获得了奖项,产生了很好的影响。

作为致力于吴文化教学的高校名师,早在2000年9月,恩培兄就在苏州市职业大学开设《吴文化》课程。如今,该课程不仅成为该校学生素质教育选修课中的首选课程之一,也在社会上产生了较大影响。为解决《吴文化》课程教学中的教材问题,由恩培主持的江苏省2004年度高校哲学社会科学基金指导项目——编写江苏高校素质文化教育教材《吴文化概论》,吸收江苏、上海的多位学者共襄盛举。其研究成果《吴文化概论》一书,于2006年6月出版,经专家评审,于2007年6月被江苏省教育厅遴选为省高

校精品教材。

在教学手段上,吴恩培和他的吴文化研究所的同事们近年制作的教学课件《吴文化课程》和《吴文化概论》,分别于2004年和2006年两次获得江苏省高校多媒体教学课件二等奖。

我参观过苏州市职业大学的“吴文化园”——教育部正式列为国家第二批普通高校大学生文化素质教育基地,在透逸着吴地文化的古代私塾、书院式的教学场所里,投影仪、手提电脑及他们制作的教学课件,无一不显示着他们的极富特色的一种教学思维,即用现代教学手段,展示和阐释吴地古老文化。

苏州市职业大学的领导和老师为建设“吴文化园”殚精竭虑。该园宗旨,正如恩培撰写的《吴文化园记》中所说:“园为聚徒授业之教学场所,遵先贤塾舍书院之精义,讲道于其间;园亦为坐而论道之场所,或论策,或争辩,一杯清茶间,山色湖光都归一览,学风正气并艳千秋;园又为莘莘学子之学习场所,或涂抹挥毫、挥斥方遒,或切磋静思、修身养性,博我以文,约我以礼,心灵手敏,智圆行方。他日为国家之栋材,寒薄暑熈,正于此目极湖山外,心远天地宽而陶冶性情耳。”为提升“吴文化园”的人文内涵,为“吴文化园”增添传统文化气氛,他们还开展了向全校老师及学生征集“吴文化园”楹联的活动,经评选而入选的对联,大都显示较高的学养。

一副是恩培撰写的八十四字长联,曰:

北望楞伽、西接吴岭,南瞰太湖,东临越溪。群山坐揽,吴岭数枝春梅白似雪;九曲长流,越溪一川秋水绿如云;

秋思顾公、春忆致能,冬读州桥,夏诵玉篇。樊楼遥对,致能无语垂泪对父老;文章解诂,玉篇万字楷书伴荒冢。

为有助于学生们的理解,联后加有注释:

顾公:指陈代顾野王,所著《玉篇》三十卷,为我国重要的训诂学著作,收字16917字,分542部,是我国现存最早的一部楷书字典。

荒冢:指顾野王墓,在今苏州市职业大学校园内。

致能：指南宋诗人范成大。范成大，字致能。晚年隐居于上方山下的石湖。

樊楼：北宋皇城汴京（今开封）御街上的一座青楼。《水浒传》中写道君皇帝宋徽宗，从皇宫经由地道入樊楼会名妓李师师。后，金人渡黄河入汴京，俘徽宗及其子钦宗，此即为历史上著名的靖康之变。近年，樊楼重建于开封御街。

州桥：为北宋皇城汴京御街前的一座桥。北宋王安石曾作《州桥》诗。南宋乾道五年（公元1169年），范成大受命出使金国时，经过此桥，是时北宋都城已沦陷于金人之手。范成大出使金国途经时，目睹百姓在异族统治下的悲惨生活，也写下了千古绝唱的《州桥》诗。诗曰：“州桥南北是天街，父老年年等驾回。忍泪失声询使者，几时真有六军来？”

另一副联是该校2005级人力资源计算机班学生撰写的，联曰：

淡雅书卷气；

浓郁江南风。

写到这里，我眼前浮现出了中国古代书院教学的场景，吟诗作对的教学方法。可以想象，莘莘学子在这种浓郁的文化气氛中学习，是怎样一种令人感奋的情景。我的老同学、现任苏州市副市长的朱永新先生看了“吴文化园”后对吴恩培说：“你们这里完全可以接收外国学生来学习中国的吴文化。”

吴恩培教授和他的教学、科研团队，还把普及吴地文化的热情，扩展到社会上去。恩培参与主持编写的适合中等文化水平读者阅读的《吴文化读本》，面市以来，被评为2003年苏州书市畅销书，在2006年首届苏州阅读节上，又获得优秀地方文化读物奖。恩培还主持编写了适合小学高年级学生使用的江苏省地方课程教材《吴文化》，经江苏省中小学教材审定委员会审查通过，2006年6月由古吴轩出版社出版，现已进入了苏州、常州等地区的部分小学课堂。

这种对孩子们的文化普及工作，有着润物无声的特殊意义，

或许在若干年后,我们才能看出它的深远影响。

吴文化是中国颇具代表性的一种区域文化,也是中华文化的重要组成部分。苏州市职业大学作为一所地方院校,积极开展吴文化的研究和教学,是传授知识的需要,更是培养高素质人才的需要。

为了加强学术联系,促进高校地方传统文化研究与教学水平的提高,苏州市职业大学于2006年11月在苏州发起召开了“全国高校地方文化研究暨教学研讨会”,应邀代表多来自全国的著名大学。其时,我有幸应邀与会,既为他们在更大范围内宣传吴文化的精神感动,也被他们的宏伟气魄所感动。

会后,我常在思考,在中国高校序列中,苏州市职业大学并没有太多显山露水之处,现还在为“升本”(升为本科院校)而努力。但是他们却敢于发起和主持全国高校系统的地方文化研究暨教学研讨会,凭的什么?

显然,他们凭的是吴地祖先种下的一棵文化大树,凭的是他们在这树阴下的不懈努力,凭的是在地方文化教学中表现出的独特思维。可以说,在高校地方文化研究和教学这一领域,吴恩培教授和他的教学、科研团队取得了不俗的业绩。

如今,吴恩培教授又向社会贡献出了他的又一部文化著作《泰伯与吴文化》。对他们学校的教学改革的课程建设来说,这也是将《吴文化》课程细化及系列化的又一个举措。

吴恩培教授和他的科研、教学团队,为了给学校理工科专业学生普及吴文化知识,一方面利用网络资源,开出《吴文化》网络课程;另一方面,为理工科专业的学生开出一系列选修课,包括《泰伯与吴文化》。他们还准备开出《伍子胥与苏州》《吴地文学》《吴地教育》《吴地戏曲》《吴地绘画》《吴地工艺》等课程。《泰伯与吴文化》一书,也是他们为实现上述教学改革设想而呈现出的科研成果。

《泰伯与吴文化》汲取了学界的研究成果,在系统评述泰伯与吴文化的相关知识的同时,也向读者介绍了相关学术研究的情

况。把学术界的研究成果介绍给普通读者。

恩培为吴文化的研究、教学默默耕耘,孜孜以求,终于结出累累硕果,令人感动,令人钦佩。值此《泰伯与吴文化》出版之际,特此作序,以为推荐。

熊月之

于上海社会科学院

2007年9月18日

(熊月之:上海社科院副院长、历史研究所所长、教授、博士生导师。)

《泰伯与吴文化》

目 录

- 一 黄帝血脉在吴地流淌 / 001
——泰伯先祖后稷与黄帝
- 二 天将降大任于斯人也 / 010
——姜原践巨人迹感孕与后稷出生后的苦难
- 三 不可或缺的一环 / 018
——后稷之父:从河南内黄“二帝庙”中的帝誉说起
- 四 历史就是这样层累 / 027
——后稷之母姜原(嫫):从曾经弃婴到送子娘娘
- 五 翻越岐山 / 033
——长眠于岐山下的泰伯之父:周太王古公亶父
- 六 绵绵瓜瓞 / 040
——古公亶父与他的儿孙们兼及泰伯奔吴所立之国名为“勾吴”的原因
- 七 周原与岐阳 / 045
——泰伯、仲雍诞生及童年生活过的地方
- 八 泰伯奔吴:信史与 NO / 052
——关于泰伯奔吴的否定与肯定
- 九 “伯仲初始”“荆吴祖地”的“西吴”与“北虞”——“北吴” / 057
——泰伯奔吴之地望的陕西说与山西说
- 十 吴 山 / 064
——“西吴之山”与“东吴之山”

- 十一 “茅山东侧”的宁镇山脉 / 076
 - 泰伯奔吴地望的宁镇说
- 十二 一件摇撼泰伯奔吴历史的青铜古器 / 083
 - 宜侯矢簋与泰伯奔吴
- 十三 太湖流域的无锡、苏州地区 / 098
 - 史籍记载的泰伯奔吴之地望
- 十四 吴王加油 / 107
 - 镇江“余昧墓”“寿梦墓”的说法与苏州的“寿梦陵”的说法
- 十五 “至德”:臻达极致的道德评价 / 117
 - 试析孔子及其对泰伯的评价
- 十六 “三以天下让”与“禅让” / 123
 - 泰伯南奔原因的主流意见
- 十七 不如逃走,无使罪至 / 129
 - 泰伯南奔原因的非主流说法
- 十八 经营南土与一着闲棋 / 133
 - 泰伯南奔原因的说法之三
- 十九 无锡鸿山、苏州灵岩山与宁镇地区 / 138
 - 关于泰伯墓葬地的不同说法
- 二十 海隅之虞山 / 145
 - 仲雍及其后裔的墓葬地
- 二十一 “吴”:延绵不断的文化符号 / 153
 - 泰伯留给吴地的丰厚的文化遗产
- 二十二 文化的涵盖与辐射 / 158
 - 从上海的别称、简称看吴文化与上海的关系
- 二十三 文化对接及其背景 / 167
 - 泰伯、仲雍初到江南时的江南文化状况
- 二十四 当代考古的挑战 / 177
 - 不仅仅是泰伯、仲雍的面对

二十五 千里之邦，必有祠所/182

——阊门内外话泰伯庙

后 记/192

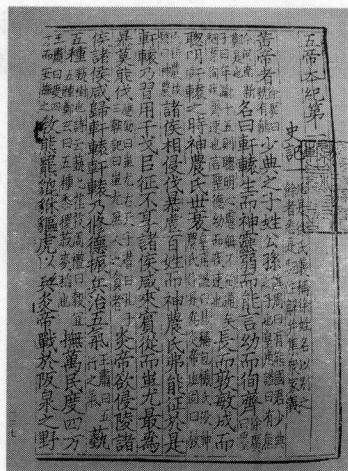
参考文献 / 196

一 黄帝血脉在吴地流淌

——泰伯先祖后稷与黄帝



黄帝像（录自《中国历代人物像传》）



《史记集解》中的《史记·五帝本纪》书影。该刊本为南宋绍兴十年（1140年）邵武朱中奉宅刊本，现藏日本杏雨书屋。（录自陈坚、马文大撰辑《宋元版刻图释》）

泰伯是远古时期周族部落首领后稷的后代。

考察这个奉农神后稷为始祖的周族部族，如果将后稷的世系再往前推，我们立刻就会发现，这个部族堪为标标准准的炎黄子孙！

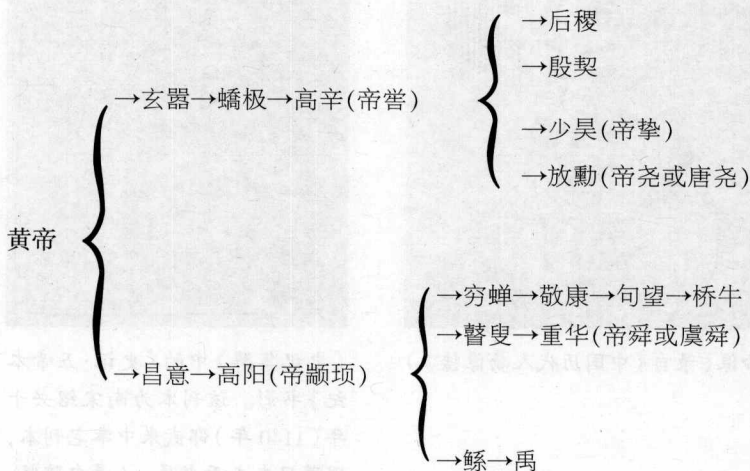
《史记·周本纪》说,后稷“其母有郤氏女,曰姜原,姜原为帝啻元妃”。^①关于郤氏的“郤”,张守节《史记正义》引《说文》指出说:“郤,炎帝之后,姜姓,封郤。”^②

从上可知,后稷的母亲姜原(又作“姜嫄”)乃是炎帝之后。这位炎帝的后人嫁给了一个叫“帝啻”(“啻”,音“酷”)的人,并成为帝啻诸多夫人中的“元妃”——第一夫人。

那姜原的丈夫帝啻又是谁呢?

《史记·五帝本纪》说,“帝啻高辛者,黄帝之曾孙也”。^③意思是说,帝啻,又叫做高辛,他是黄帝的曾孙。

按《史记·五帝本纪》等记载,黄帝有两个儿子:一为玄嚣,一为昌意。此二子繁衍后的黄帝家族世系传承如下:



① 《史记·周本纪》,引自司马迁《史记》第111页(引用书目版本参见后附《参考文献》,以下同)。

② 张守节《史记正义》,引自司马迁《史记》第111页。

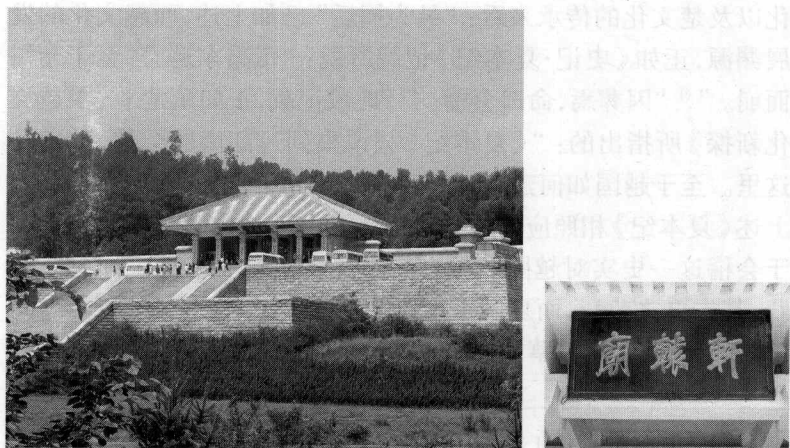
③ 《史记·五帝本纪》,引自司马迁《史记》第13页。

从上面可以看出,高辛(帝喾)乃是黄帝的曾孙,而黄帝及其后的帝位传承如下:

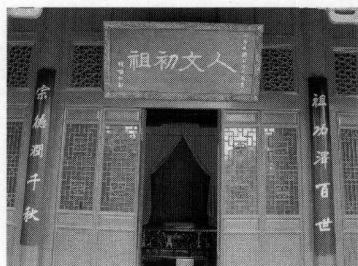
黄帝→高阳(帝颛顼)→高辛(帝喾)→少昊(帝挚)→放勳(帝尧)→重华(帝舜或虞舜)→禹

应当说明的是,中国古史中传说的五帝,人言言殊地有多种组合。《史记》记载的组合只不过是其中的一种而已。该组合是由黄帝及其后代颛顼(高阳)、帝喾(高辛)、尧、舜组成。其特点就是由黄帝及清一色的黄帝后裔所组成。

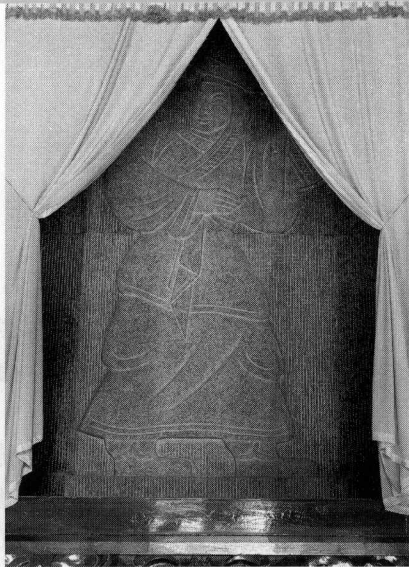
由此再来看吴地的文化,其底蕴深而厚的最初一页,在刻写着江南远古文化(诸如马家浜文化、崧泽文化和良渚文化)的同时,也刻写着“吴为周后”式的文化体认——即其后由泰伯建立的勾吴国王室,与周族部落及周王室有着密切的血缘联系。这份血缘关系,最终竟追溯到 5000 年前的“人文初祖”黄帝那里。



陕西黄陵县黄帝陵。黄帝又称轩辕氏,故黄帝陵又称为轩辕庙。右为黄帝陵前的“轩辕庙”匾。



黄帝陵“人文初祖”殿



“人文初祖”殿内的黄帝石刻像

从上述世系表中也可以看出,夏代始祖禹出自黄帝之子昌意之后,而商代始祖殷契、周代始祖后稷均出自黄帝之孙曾高辛(帝喾)之后。

中国文明早期的夏、商、周三代时,象征权力的帝王桂冠,毫无例外地都集中到黄帝的家族之中了。而从长江流域的吴、越文化以及楚文化的传承来看:“吴为周后”已如上述,而越文化的发展渊源,正如《史记·夏本纪》记载所说:“帝禹东巡狩,至于会稽而崩。”^④“因葬焉,命曰会稽。”^⑤此段记载,正如董楚平《吴越文化新探》所指出的:“《夏本纪》只说禹到过江南的会稽,并葬在这里。至于越国如何建立,没有说起。”^⑥然而,《史记》中作为与上述《夏本纪》相照应的是《越王勾践世家》篇。该篇阐释了禹葬于会稽这一史实对越国及越文化的直接影响,这就是:“越王勾践,其先禹之苗裔,而夏后帝少康之庶子也。封於会稽,以奉守禹之祀。文身断发,披草莱而邑焉。后二十余世,至於允常……允常

④ 《史记·夏本纪》,引自司马迁《史记》第83页。

⑤ 《史记·夏本纪》,引自司马迁《史记》第89页。

⑥ 董楚平《吴越文化新探》第1页。

卒，子勾践立，是为越王。”^⑦

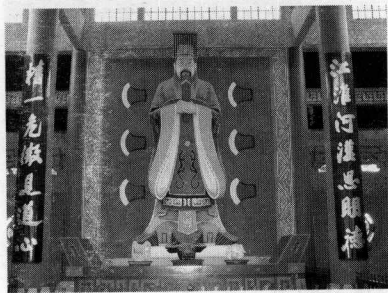
《史记正义》引《吴越春秋》云：“禹周行天下，还归大越，登茅山以朝四方群臣，封有功，爵有德，崩而葬焉。至少康，恐禹迹宗庙祭祀之绝，乃封其庶子於越，号曰无余。”^⑧此段文字与今本《吴越春秋》稍有差异，但它也记录了“越为禹后”的历史层累所经历的漫长过程。

前及《史记·越王勾践世家》记载的“封于会稽，以奉守禹之祀”的“夏后帝少康之庶子”，在东汉年间成书的《吴越春秋》和《越绝书》中，已成为有名有姓的人物——无余。

上述越国的始封君叫做“无余”，与此不同的是《史记正义》另引的一段材料——贺循《会稽记》中的说法：“少康，其少子号曰於越，越国之称始此。”^⑨

结合《史记·夏本纪》中记载的禹后的传承世系为：

禹—(子)启—(子)太康—(弟)中康—(子)帝相—(子)少康……



浙江绍兴大禹陵殿内的大禹立像



浙江绍兴大禹陵

⑦ 《史记·越王勾践世家》，引自司马迁《史记》第1739页。

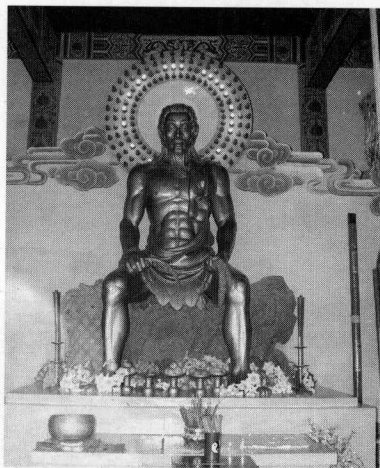
⑧ 引自司马迁《史记》第1739页。

⑨ 引自司马迁《史记》第1739页。

所有这些,构成了人们所说的“越为禹后”的渊源。

吴、越世系均出自于黄帝,而春秋时被中原文化也一直视为蛮夷的楚国,据《史记·楚世家》记载说:“楚之先祖出自帝颛顼高阳,高阳者,黄帝之孙,昌意之子也。”^⑩这种经过历史层累的文化传说,至今无法考证。黄河流域的夏、商、周三代,都系黄帝之后,本不足为奇。传说中的炎帝、黄帝本就生活在黄河流域。可长江流域的吴、楚、越诸国,也都与黄帝攀上了血缘。就此来看,其间的文化意义就非常深远了。

以欧洲和中国相比,欧洲历史上一直为众多邦国,至今仍为捏不到一起的“欧盟”^⑪,而中国大部分的历史时期都是以一个统



陕西宝鸡炎帝陵前的炎帝像



陕西宝鸡炎帝陵

^⑩ 《史记·楚世家》,引自司马迁《史记》第1689页。

^⑪ 即欧洲联盟(European Union-EU),是由欧洲共同体(European communities)发展而来的,是一个集政治实体和经济实体于一身、在世界上具有重要影响的区域一体化组织。欧洲各国愿意在某些特定的领域,如贸易、司法、移民、教育等,实施一些共同政策。但欧洲人仍然希望保留27国的不同文化,他们对各自的文化和国籍都有着很强的归属感。