

穿越时空系列

Ancient Greece

古代希腊

Peter Ackroyd

[英]彼得·阿克罗伊德著

冷杉 冷枫 译



生活 · 讀書 · 新知 三联书店

穿越时空系列

Ancient Greece

Peter Ackroyd

古代希腊

(英) 彼得·阿克罗伊德 著
冷杉 冷枫 译

生活·读书·新知 三联书店





A DORLING KINDERSLEY BOOK

www.dk.com

PETER ACKROYD'S ANCIENT GREECE

Copyright © 2005 Dorling Kindersley Limited, London

Text copyright © 2005 Peter Ackroyd

Simplified Chinese Copyright © 2007 by SDX

Joint Publishing Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

古代希腊 / (英) 阿克罗伊德著；冷杉，冷枫译.

北京：生活·读书·新知三联书店，2007.1

(穿越时空系列)

书名原文：Ancient Greece

ISBN 978-7-108-02627-9

I. 古... II. ①阿... ②冷... ③冷... III. 古希腊—历史—普及读物 IV. K125-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第154127号

责任编辑 徐国强

装帧设计 崔建华

图文制作 北京京鲁创业科贸有限公司 (88514205)

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

图 字 01-2006-1149

经 销 新华书店

印 刷 北京国彩印刷有限公司

版 次 2007年1月北京第1版

2007年1月北京第1次印刷

开 本 720毫米×965毫米 1/16 印张 9

字 数 100千字

印 数 00,001-10,000册

定 价 38.00元

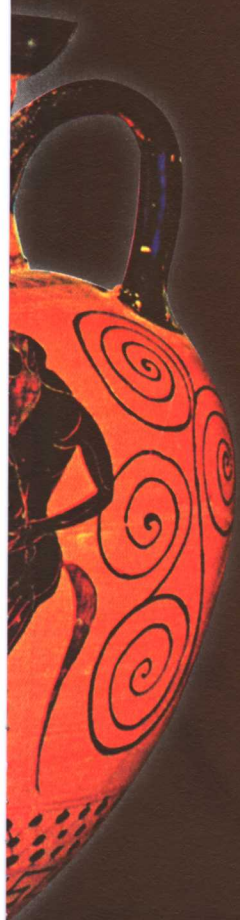


目 录

前言	4
第 一 章 国王的时代	7
第 二 章 黑暗与重生	19
第 三 章 众神、英雄与僭主	29
第 四 章 斯巴达的强大	43
第 五 章 雅典，法律的主人	53
第 六 章 波斯战争	63
第 七 章 黄金时代	75
第 八 章 城邦战争	91
第 九 章 哲学家	99
第 十 章 亚历山大时代	107
第十一章 希腊的遗产	123

参考内容

历史线索	134
希腊诸神	136
著名人物	137
建筑与建筑学	138
词汇表	140



前言

古代希腊的思想和信仰至今仍然影响着我们的思维和举止。

两千多年前，希腊人创造了古代世界最先进的文明之一。古希腊人发明了民主。他们还建立了物理学和地理学。他们是第一批叙述历史、创作喜剧和悲剧的人，也是第一批对世界发问的人。宇宙是怎样运转的？怎样教育孩子？战争能是正义的吗？他们把这叫做哲学，简言之就是对智慧的爱。

古希腊人伟大的遗产之一是竞技——大约在3000年前，第一次奥林匹克运动会在希腊举行。此外，在建筑和艺术方面，古希腊人创造了“古典”风格。他们那大理石的圆柱和逼真的雕像见于今日世界的每个大都市的公共建筑里。我们把这些东西视为理所当然，它们已成为我们生活的一部分，然而它们都是古希腊人的成就和发明。

如果你看到一些英文词语是源于希腊文的，你就会明白这个古代文明的重要性了。据学者估计，有三分之一的现代英文词语的源头是古希腊文，这对一种早在数千年前就开始使用的语言来说可算是一个非常惊人的数量。古希腊人留给了我们诸如下列的词语：政治家和演员、建筑师和杂技演员、英雄和异教徒、博物馆和原子、物理学和经济学。开列出的单词表几乎囊括我们日常生活的所有方面。

那么，这个位于欧洲东南角的伟大文明在许多个世纪之前是怎么发展起来的呢？地形地貌肯定是起到了一定的作用。希腊大陆众山林立，许多小山谷因为岩石地形的阻隔而被互相隔离开来，各自封闭。这可能有助于说明希腊精神中独立性的起因。希腊人的疆域也是由参差不齐的海岸线和遍布爱琴海的无数岛屿所构成的，这些岛屿延伸至土耳其的西海岸，而土耳其在古时候作为小亚细亚而知名。一个叫柏拉图的著名哲学家说过，国

绕着这些海岸以及在这些岛屿上的所有希腊人就像是一群“围着一个池塘的青蛙”。

尽管古希腊各个城邦被山脉和大海所相互阻隔,而且希腊人操着不同的方言,但是他们有共通的语言。他们也共尊许多相同的男神和女神,共有相同的神话与传说。他们认为最好的生活能在城市里找到,认为战争是必要的,并且是生活中不可避免的一部分。

沿海而居使得希腊人喜欢游历和探索。这使得他们充满了好奇。既然航海显然是最好的旅行方式,那么希腊人便向南和向东进行了很多次旅行,其间遇到了比他们还要古老得多的其他文明。接着,他们环绕着地中海和黑海的海岸建立了许多城市,进而使希腊的生活方式在那里兴旺发达。希腊文化的影响散播到古代世界的每一个角落,也仍然影响着我们今天的思维和举止。





第一章 国王的时代

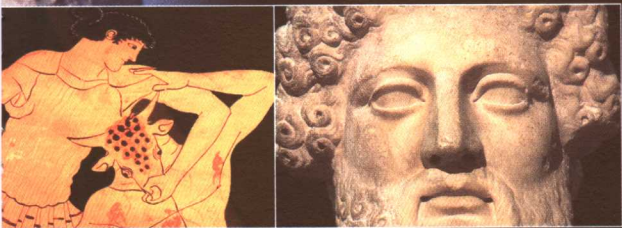
希腊人的起源可以远溯到史前时期。最早的希腊人生活在石器时代，他们没有固定的居所，而是四处游荡，捕猎野兽，采集野生植物。

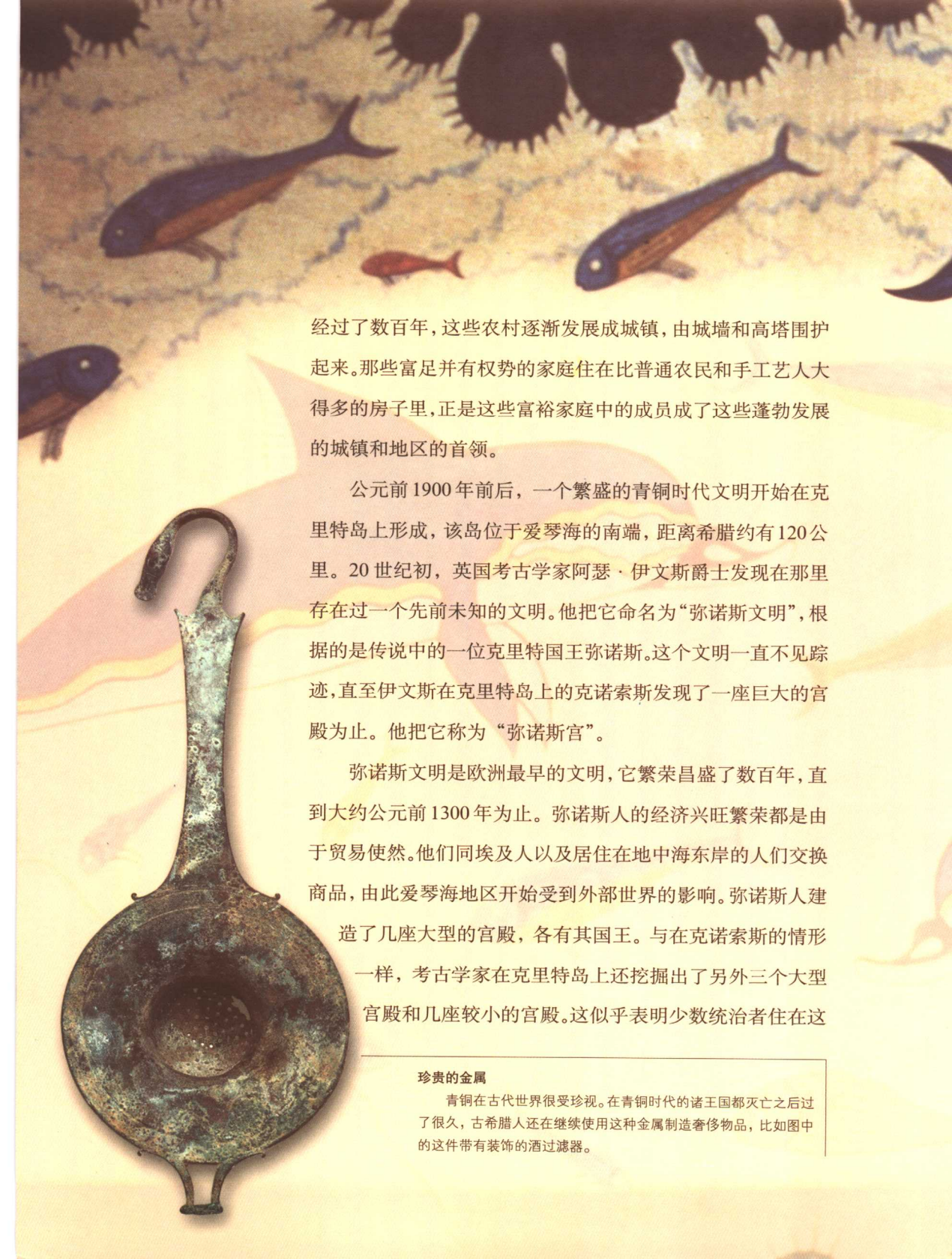
这些早期的人类使用由骨头和石头所制成的工具，并且居住在洞穴里，或是由树枝搭成的棚子里。在7000年至8000年以前，住在希腊土壤肥沃地区的人们逐渐放弃了游猎的生活。他们在此定居下来，并且开始种植小麦和大麦。他们还饲养绵羊和山羊，并且盖起了有茅草屋顶的泥砖房子。他们的小块定居点和农场逐渐发展成为村庄。但是最重大的改变发生在大约公元前3000年的时候，那时的希腊

先民们学会了制造青铜：他们把铜熔化，并与另一种金属（通常是锡）混合在一起，便制得了青铜。随着时间的推移，石制工具和武器被更坚硬的青铜和纯铜工具、武器所替代。同样，青铜也被用来制造贵重的家庭用品，

例如首饰、杯盏和碗碟。

随着青铜器的广泛使用，人们开始旅行并进行商品贸易。那些掌控贸易通道的人发了大财，变得有权有势。又





经过了数百年,这些农村逐渐发展成城镇,由城墙和高塔围护起来。那些富足并有权势的家庭住在比普通农民和手工艺人大得多的房子里,正是这些富裕家庭中的成员成了这些蓬勃发展的城镇和地区的首领。

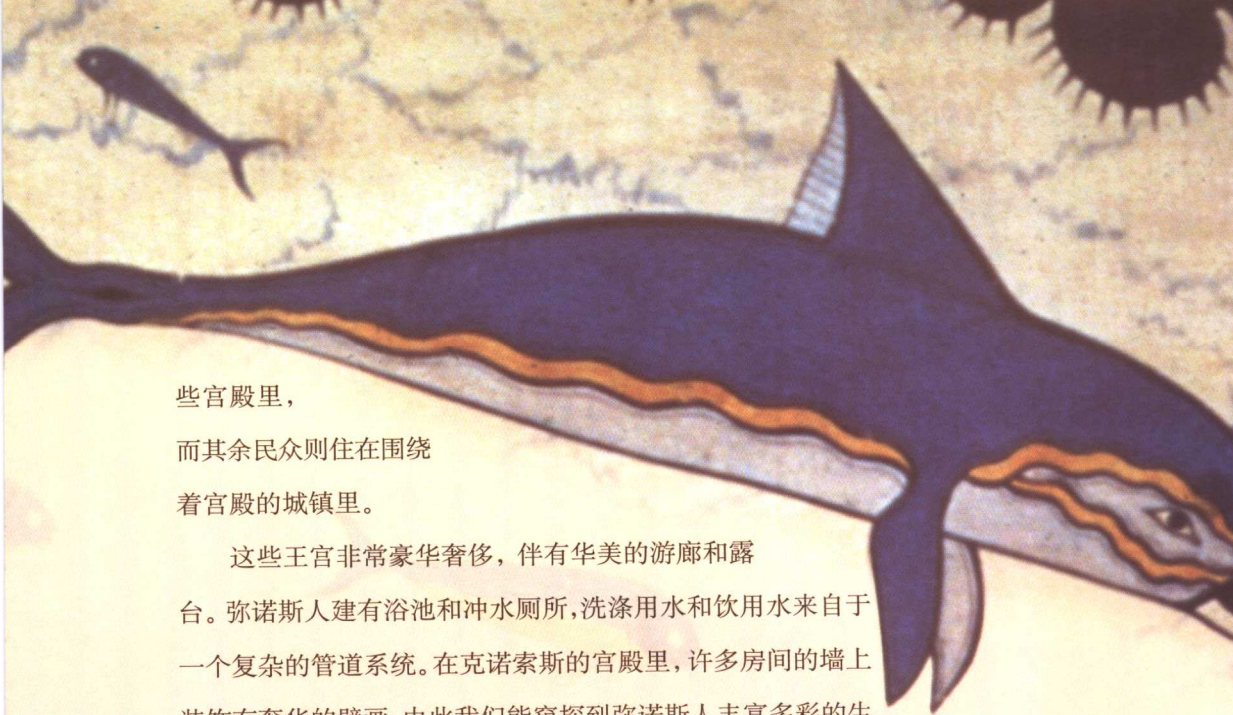
公元前1900年前后,一个繁盛的青铜时代文明开始在克里特岛上形成,该岛位于爱琴海的南端,距离希腊约有120公里。20世纪初,英国考古学家阿瑟·伊文斯爵士发现在那里存在过一个先前未知的文明。他把它命名为“弥诺斯文明”,根据的是传说中的一位克里特国王弥诺斯。这个文明一直不见踪迹,直至伊文斯在克里特岛上的克诺索斯发现了一座巨大的宫殿为止。他把它称为“弥诺斯宫”。

弥诺斯文明是欧洲最早的文明,它繁荣昌盛了数百年,直到大约公元前1300年为止。弥诺斯人的经济兴旺繁荣都是由于贸易使然。他们同埃及人以及居住在地中海东岸的人们交换商品,由此爱琴海地区开始受到外部世界的影响。弥诺斯人建造了几座大型的宫殿,各有其国王。与在克诺索斯的情形一样,考古学家在克里特岛上还挖掘出了另外三个大型宫殿和几座较小的宫殿。这似乎表明少数统治者住在这

珍贵的金属

青铜在古代世界很受珍视。在青铜时代的诸王国都灭亡之后过了很久,古希腊人还在继续使用这种金属制造奢侈物品,比如图中的这件带有装饰的酒过滤器。





些宫殿里，
而其余民众则住在围绕
着宫殿的城镇里。

这些王宫非常豪华奢侈，伴有华美的游廊和露台。弥诺斯人建有浴池和冲水厕所，洗涤用水和饮用水来自于一个复杂的管道系统。在克诺索斯的宫殿里，许多房间的墙上装饰有奢华的壁画，由此我们能窥探到弥诺斯人丰富多彩的生活及其宗教礼仪。

但是弥诺斯人的生活也有较黑暗的一面。根据希腊神话的传说，弥诺斯国王的宫殿里有一个石头通道的巨大迷宫，要想

跳跃的海豚

弥诺斯人对周围的自然界很感兴趣。这些生动的海豚来自克诺索斯王后住处的一幅壁画。

克诺索斯的宫殿

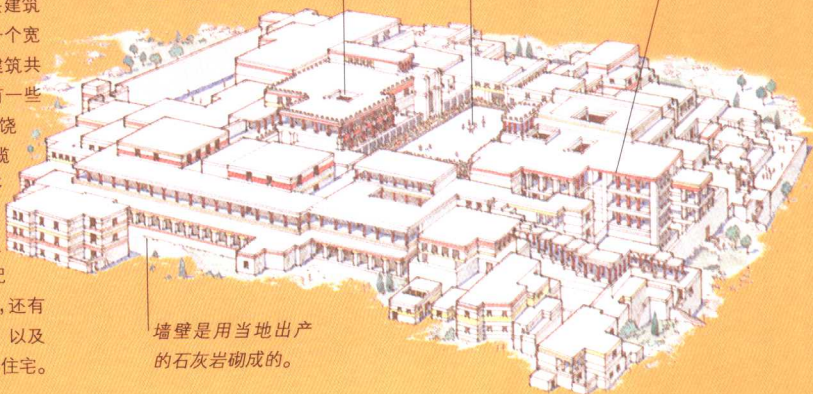
克诺索斯的庞大宫殿就像是一个忙碌的蜂窝，里面熙熙攘攘，十分活跃。一些高高的石头建筑（有的有六层楼高）围绕着一个宽阔的中央庭院矗立。这些建筑共有几百个房间。在一层楼有一些很大的储藏室，克里特岛富饶的土地上盛产的粮食和橄榄油等产品储存在里面的很多大陶罐里。其他房间作为工场或宗教神殿。许多房间里住着文书，他们负责监督记录宫殿里的日常事务。此外，还有一些很大的公共活动场所，以及为统治阶层精英准备的奢华住宅。

天井让日光和新鲜空气进入宫殿。

中央庭院

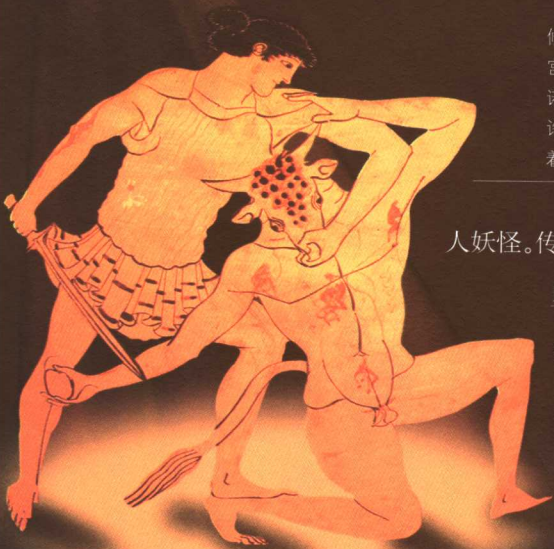
木头柱子被漆成红色和蓝色。

墙壁是用当地出产的石灰岩砌成的。



特修斯的故事

本图表现希腊英雄特修斯在弥诺斯宫下面的迷宫里杀死人身牛头怪物米诺陶的场面。这个神话也许暗示了克诺索斯本身有着像迷宫一样的布局。



经由这座迷宫找到出口简直是天方夜谭。在这个迷宫里住着可怕的弥诺陶(minotaur)，这是一种长着人的身体和公牛头的吃

人妖怪。传说弥诺斯国王俘获年轻男女并把他们带进迷宫里关起来，让他们在石头的走廊里四处徘徊，最终他们完全迷路并不知所措，牛头人身的怪物就会发现他们，并把他们吞吃掉。

我们对于弥诺斯人的宗教了解甚少，但还是有一些证据表明，他们有用活人献祭的习俗。许多弥诺斯文明的绘画表现了公牛和运动者的形象，这些运动者参加一种叫做“跳牛”（从公牛背上跳跃而过）的危险运动。弥诺斯人很可能把牛视为神圣的东西，跳牛可能是其宗教仪式的一部分。我们从其绘画和雕像中得知，弥诺斯人把洞穴和山顶视为神圣的地方。我们还了解到，他们崇拜很多女神，其中一个被认为是百兽的女主人，另一个是蛇女神。

蛇女神

这尊彩绘象牙雕像经常被称为蛇女神，虽然她可能是个女祭司。她两只手各握着一条蛇，头顶还有一只鸟。



弥诺斯人最显著的成就之一是他们发展了至少两套书写系统。起初，他们使用一种象形文字（图画文字）。后来，大约在公元前2000年，他们发展了一种手写体，叫做“A类线形文字”，它由符号和图画组成。直至今日，仍无人能破解这些手迹。这些手迹被刮写在黏土字板上，考古学家们相信，它是详细记录贮藏在宫殿仓库里的食物和其他物品的一种方法。大概由王宫里的官员和抄写员负责更新记录和账目。

弥诺斯人的社会是有高度组织性的。这些宫殿似乎都没有

设防,说明早期的弥诺斯人很可能生活在一个和平的社会环境中,没有显而易见的战争威胁。弥诺斯文明的衰落可能是由一连串的地震或火山喷发引起的。到大约公元前1450年,弥诺斯的文化崩溃了,这些宫殿毁于大火之中。这个岛似乎被来自希腊大陆的人所侵占和征服。这些侵略者就是迈锡尼人。

迈锡尼人在公元前2000年前后定居在希腊大陆。后人根据在迈锡尼的一座著名的宫殿堡垒而给他们命名为迈锡尼人。迈锡尼人居住在一些独立自主的小王国里,每个王国都围绕着一个单独的城市建成。迈锡尼被认为是这些王国中最强大富有的一个。

我们所掌握的关于迈锡尼文明的最早证据来自于在迈锡尼发现的王陵。这些陵墓是在19世纪被发掘出来的。在那儿,考古学家发现了由巨石围成的井墓(shaft-grave),时间可追溯到大约公元前1650年。迈锡尼人相信人死后还有来世,所以他们把珠宝、兵器和其他人工制品连同死者的尸体一起下葬,



神秘的圆盘

这张烘干的黏土圆盘来自克里特岛南部,上面刻印着一种形态独特的书写文字,也许代表着弥诺斯文明的第三种文字。

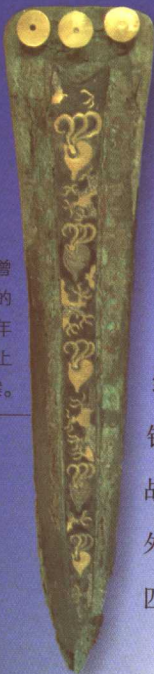
出海

这幅壁画来自爱琴海塞拉岛上的一个弥诺斯人的定居地,表现了船只正在离开海港,岸上的人群目送它们启程。



古代的武器

这把青铜匕首曾是一个迈锡尼武士的财产，它约有3600年的历史了。它的刀刃上饰有复杂的白银图案。



用于来世的生活。后来，在大约公元前1500年，王室家族成员被埋葬在蜂巢式坟墓（beehive tomb）里。它们都是些圆屋顶形状的地下石头墓室，由一条隧道连通。

迈锡尼的王室成员都住在宫殿里，宫殿围绕着一个叫做“中央大厅（megaron）”的大型中央房屋而建，在它里面，有一个中央炉膛和一座王位。国王被称为统治者（wanax），他统治着一个由祭司、武士、手工艺人和奴隶组成的社会。迈锡尼文化是战斗、奔袭和狩猎的文化——宫殿的墙壁上画着战斗、猎猪、长矛手猎狮的场面。士兵们全身披戴青铜的盔甲，外加皮革的盾牌和插有野猪尖牙的头盔。一些武士乘坐着由两匹马拉的双轮战车作战。

征服了克里特岛之后，迈锡尼人成了整个东地中海地区的活跃的商人。他们在克里特岛以及爱琴海诸岛上都设有前哨站。他们的贸易范围跨过海洋远及埃及。在中东的一些古代遗址上出土了迈锡尼人的陶器和其他货物。但是他们的腹地还是在希腊的中部和南部，而且，随着迈锡尼的诸王通过经商而变得越来越富有，他们的王宫也变得越来越，而且愈加坚固。墙壁由大块石头筑成，巨大得使后来的希腊人相信只有巨人才

可能把它们举起来。这些建筑因此成为后人所知的“巨石式建筑（Cyclopean）”，这个名称起源于希腊神话中的独眼巨人（Cyclops）。

迈锡尼人沿用了弥诺斯人的书写系统，并且发明了他们自己的书写法，这就是“B类线形文字”。以B类线形文字写成的黏土字板在克里特岛的克诺索斯出土，在希腊本土及爱琴海地区的许多古代遗址也有

一位国王的面具

好几位迈锡尼国王都脸上戴着金质的丧葬面具被埋葬。图中这张面具曾经被错误地认为是阿伽门农国王死后的面具。





狮子大门

这座迈锡尼的城堡宫殿被一道由巨石块垒成的墙所围绕。两头石狮子（现在已经没头了）矗立门上，守卫着下面的大门。

发现。几个世纪以来，没有人能解读这些手迹，迈锡尼人的语言也仍然是个谜。直到1952年，一个叫迈克尔·文

特里斯的年轻英国人设法破译了这些符号。他演示说，B类线形文字代表着希腊语的一种早期形式，这令学者们大为吃惊。也就是说，迈锡尼人的语言是古典希腊语的前身，并且历经沧桑，一直流传下来成为今天的希腊语。这些字板上主要写的是些清单，是由战车制造者、木匠、金匠、织布工开列上去的，记录着如家具和布料这样的出口物品的细节。

从这些宫殿里找到的考古发现洋洋大观，证实了迈锡尼文明的富有，这里面包括椅子、脚凳、镜子、乐器、石灯、象牙塑像，还有大量的陶器。当然，也有大量青铜器，它们是迈锡尼诸王重要而不可或缺的金属制品。这些字板还告诉我们迈锡尼人都崇拜哪些神祇。宗教是希腊人生活的核心部分，即使在早期也是如此。

然而，迈锡尼文明本身并没有延续下去。从公元前13世纪开始，贸易活动减少，古希腊富庶而强大的

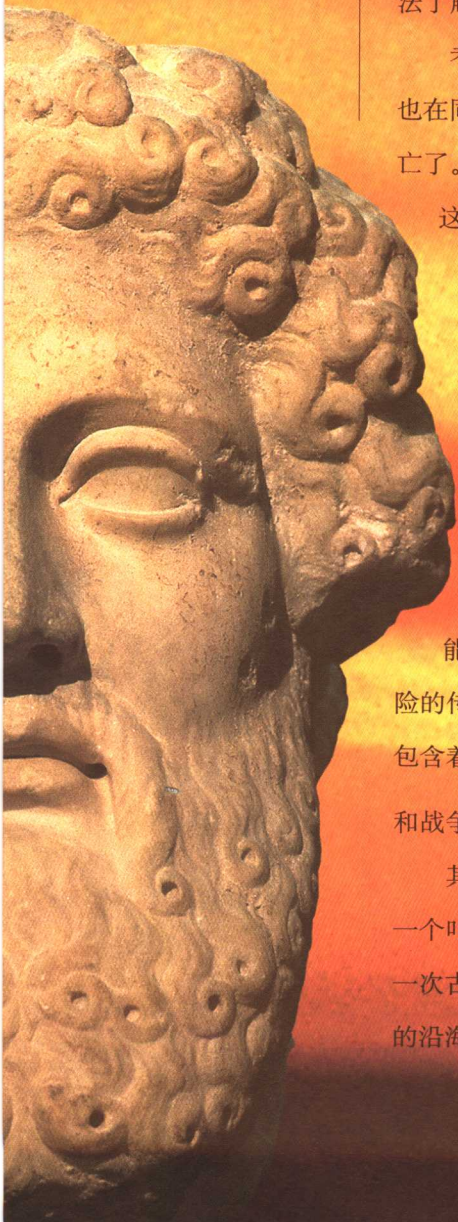
饰有触手的花瓶

迈锡尼人在东地中海上到处经商。这个装饰有章鱼图案的花瓶来自于罗德岛上的一个定居地。这种触手的涡旋形状是典型的迈锡尼艺术特色。



早期的诸神

迈锡尼人已经在崇拜后来希腊人所崇拜的某些神了，比如海神波塞冬和天神宙斯（下图）。



中心——迈锡尼——也因此进入了衰落时期，即使不是完全毁灭的话。一些历史学家认为巨大的自然灾害是导致迈锡尼灭亡的根本原因，譬如一场大地震或是农作物严重歉收等。但是另一些历史学家则推测，迈锡尼文明是因为内部原因而走向灭亡的：国王们互相残杀，其凶残导致同归于尽。我们可能永远无法了解到事实的真相。

考古学家在东地中海地区还发现，那里的许多城市和城镇也在同期被毁灭了；并且位于今日土耳其的赫梯帝国也突然灭亡了。在美索不达米亚地区也出现了动荡，而且我们知道，在这期间，被称为“海上民族”的神秘入侵者也同埃及人打得昏天黑地。这样看来，迈锡尼文明的毁灭同这些乱世的可怕事件可能或多或少有联系。

迈锡尼诸王就这样悄无声息地灭亡了，在任何历史记载中都没有留下一丝痕迹。他们可能作为遥远的传奇和神话中的人物出现在古希腊的诗歌里，这些诗歌喜欢追忆逝去的英雄时代。比如说，赫拉克勒斯的传说，或是伊阿宋和阿尔戈英雄们的传说，它们背后可能多少有一点历史根据。我们没必要相信这些充满神奇冒险的传说中的所有细节，但是那些记载着他们事迹的诗歌可能包含着些许历史的痕迹，反映了数百年前发生过的真实的事件和战争。

其中最著名的神话讲述了希腊和一个叫做特洛伊的城市之间发生过的一次古代战争。特洛伊地处小亚细亚的沿海地区，传说特洛伊的一个王子

早期的希腊书写文字

刻写在这块黏土板上的书写符号是迈锡尼人的所谓“B类线形文字”，现在已知它是古希腊文字的一种早期形式。





绝望的时期

本图是古埃及的一块雕刻，表现的是海上民族发动的袭击，它们是发生在近东地区的一轮暴力狂潮的一部分。这些海上蛮族对埃及人发动了两次进攻，但都被击退了。

劫持了一个叫海伦的美丽的希腊王后。为了复仇，希腊人在国王阿伽门农的率领下，航海至特洛伊并包围了这座城市。十年来，希腊人一直在同以国王普里阿摩斯及其儿子海克托率领下的特洛伊人作战，但久攻不下。最后，希腊英雄奥德修斯想出了一个计划——他把一些希腊武士暗藏在一匹木马里。这是一个巧妙的计策。特洛伊人认为，敌军交出了这四匹马就表示他们想要求和并且投降，于是就把木马拖进了城。之后，希腊士兵从木马里跳了出来，杀死了守卫并打开了城门，让希腊军队进入城中。很快，这座伟大的城市便毁于熊熊大火，打了十年的战争就此结束。

赫拉克勒斯的艰巨任务

赫拉克勒斯必须去完成12项简直不可能完成的任务，包括杀死一群以食人肉为生的鸟。

这些故事直到公元前8世纪时才被人笔录下来。然而，在19世纪，一位名叫海因里希·谢里曼的德国冒险家迷上了这些古希腊的诗歌，尤其对有关特洛伊战争的故事情有独钟。他相信





海伦与墨涅拉俄斯

这件雕刻表现了特洛伊的海伦与她的丈夫、斯巴达王墨涅拉俄斯。海伦经常被以“长着一张使千船齐发的脸庞”来形容她的美貌。

特洛伊木马

多数历史学家怀疑是否真的打过特洛伊战争。然而特洛伊木马的故事至今仍使我们着迷。

那些古代诗人写的诗句，相信那些对阿伽门农和特洛伊国王普里阿摩斯的描述是真实的。他梦想着找到已经消失的特洛伊城，并且在土耳其的一处遗址开始挖掘。在那儿，他找到了一座青铜器时代的古城的证据，他相信这座城就是被希腊人毁灭的特洛伊。他还在希腊挖掘了几处遗址，包括迈锡尼。在那儿，凭借非同寻常的好运气，他找到了一些内藏财宝和武器的井墓。

谢里曼犯了很多错误，譬如，他把阿伽门农的传说同迈锡尼联系到一起是毫无依据的。但是，在他的发现被公之于世之前，还无人知道希腊历史的这段遥远的时期。多亏了海因里

