

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

唐诗宋词选读 教学设计



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

唐诗宋词选读 教学设计



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编 杨九俊 王栋生

执行主编 赵志昇 李冠镔

编写人员 颜 峰 陈丽娟 陈士超 冯艳萍 杜丽丽

朱士国 李新武 季江勇 李俊武 王 涛

王樱林 洪劭颀 徐 颖 王 梅 周晶晶

蒋安君 李雪信 邓 佳 颜永泽 时均琪

邱兼顾 赵志昇

配苏教版普通高中课程标准实验教科书·语文选修

书 名 《唐诗宋词选读》教学设计

主 编 杨九俊 王栋生

责任编辑 杨丽静 余立新

装帧设计 张金凤

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望文化发展有限公司

印 刷 丹阳兴华印刷厂

厂 址 丹阳市胡桥镇(邮编212313)

电 话 0511-86212151

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 23

版 次 2007年11月第1版

2007年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5343-8330-4

定 价 30.00元

批发电话 025-83260760,83260768

邮购电话 025-85400774,8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

编写说明

2004年起,高中课程改革逐步启动,第一批实验区开始高中课程改革。2005年,江苏省进入高中课改实验区,并逐步实施与高中课改相适应的高考改革。

高中语文课改方案实施之后,教师们普遍反映教学上有一定难度,使用新教科书备课工作量有所增加,在选修教学中还出现了一些亟须解决的问题,希望有关部门能够提供体现课改精神、方便教师备课的教学设计参考资料。

为此,我们组织了江苏省和山东省部分地区的教研员和优秀教师,编写了这套配苏教版高中语文选修教科书的的教学设计。本套书暂编七种,包括《〈唐诗宋词选读〉教学设计》《〈史记选读〉教学设计》《〈现代散文选读〉教学设计》《〈语言规范与创新〉教学设计》《〈实用阅读〉教学设计》《〈写作〉教学设计》《〈唐宋八大家散文选读〉教学设计》。在编写工作中我们确定了以下原则:

(1) 指导性。体现高中课改的精神,成为指导教师有效使用教材、合理组织教学的具有学术性和一定权威性的教学参考。本书的主编和编写组成员,有江苏省和山东省部分地区的高中语文学科专家组成员、语文教研员、著名语文特级教师和优秀的高级教师。

(2) 实用性。从教学实情出发,面对广大教师的实际困难,给教师提供切实的帮助,把对教师“你应该如何”的要求,转化为广大教师可操作或具有实际指导作用的教学设计。本套书中的教学设计大都经过课堂实践,并经过一定范围的磨课研讨后得以完善。

(3) 体现教材的追求。教学设计具有教科书二度开发的含义,目的是为了更有效地创造性地使用教科书。所编撰的教学设计,在理念、体系、课文处理方式等方面,与教科书本身的追求保持一致。

(4) 具有较高的水准。教学设计主要由优秀教师组成的编写组创编,并选用了江苏省、山东省部分地区专门征集的优秀教案、教学设计,以及各实验区的成功课例资料。

本套教学设计原则上分 A 案与 B 案。教学设计 A 案面向广大教师,以保证教学内容正确、减轻教师备课工作量和降低备课难度为目的。根据实际情况,A 案按单篇课文或专题的课堂教学进行设计,加星号的自读课文按自读指导设计。B 案主要为教师提供优化教学的思路,突出教材处理的创新。A 案与 B 案互为参照,教师可根据教学实际灵活采用。

本套教学设计主要服务于使用苏教版高中语文实验教科书(选修)的地区,使用其他版本语文教科书的地区也可将其作为辅助的教学参考资料。

目 录

“风神初振”的初唐诗	001
声律风骨兼备的盛唐诗	036
豪放飘逸的李白诗	056
沉郁顿挫的杜甫诗	073
创新求变的中唐诗	096
诗国余晖中的晚唐诗	139
展苞初放的唐五代词	167
“格高韵远”的北宋词(一)	218
“新天下耳目”的东坡词	251
“格高韵远”的北宋词(二)	288
“极其工”、“极其变”的南宋词	305
“龙腾虎掷”的稼轩词	334

“风神初振”的初唐诗

A 案

《春夜别友人》《和晋陵陆丞早春游望》

教学目标

- 一、了解陈子昂、杜审言诗歌的特点。
- 二、理解《春夜别友人》表现的内容及思想感情。
- 三、深入理解《和晋陵陆丞早春游望》的意象、情感和结构。

教学重点

- 一、重点理解诗人是如何通过空间和景色的转换表达离情别意的。
- 二、分析诗歌的意象。

教学难点

- 一、全面认识、客观评价陈子昂在唐诗中的重要地位。
- 二、意象到画面的转换，关键词的赏析。

教学安排

1课时。

教学流程

《春夜别友人》

一、导入

课前准备

1. 诗人简介

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今属四川）人。少年任侠，24岁举进士，授麟台正字，故世或称陈正字。迁右拾遗，故又称陈拾遗。屡上书言事，辞多直切，颇中时弊，但不为所用。曾随武攸宜北征契丹，忤上降职。后解职回乡，为县令段简诬陷，下狱死。陈子昂所作诗论著作《修竹篇序》标举汉魏风骨，强调兴寄，反对六朝柔靡诗风，是唐代诗歌革新的先驱，对唐代诗歌及后代诗歌创作均有积极影响。所作诗歌以《感遇》三十八首、《登幽州台歌》等为代表，作品指斥时弊，风骨高古，有汉魏风骨，是他的诗歌理论的最好体现。

杜审言（645—708），字必简，祖籍襄阳（今属湖北），迁居河

南巩县(今河南省巩县),是大诗人杜甫的祖父。高宗咸亨进士,中宗时,因与张易之兄弟交往,被流放峰州。曾任隰城尉、洛阳丞等小官,累官修文馆直学士,少与李峤、崔融、苏味道齐名,称“文章四友”,是唐代“近体诗”的奠基人之一,作品多朴素自然。其五言律诗,格律谨严。

2. 写作背景

陈子昂《春夜别友人》共有两首,这里所选的是其中的第一首。诗约作于武则天光宅元年(684)春。这时年方二十六岁的陈子昂告别家乡四川射洪,奔赴东都洛阳,准备向朝廷上书,求取功名。临行前,友人在一个温馨的夜晚设宴欢送他。席间,友人的一片真情触发了作者胸中的诗潮。面对金樽美酒,他不禁要歌唱依依不舍的离情,抒发自己的远大怀抱。这首离别之作,就从眼前宴会的情景落笔。

1. 由《登幽州台歌》引出诗人。

登幽州台歌

前不见古人,后不见来者。念天地之悠悠,独怆然而涕下!

请同学讲出此首诗的作者——陈子昂。

抒发的感情——怀才不遇、寂寞无聊的情绪。

语言特点——苍劲奔放,富有感染力。成为历来传诵的名篇。

2. 诗人简介。

3. 写作背景。

二、初读诗歌

1. 自由读。

2. 齐读。

3. 释词。

绮筵:华丽的筵席。

琴瑟:指朋友宴会之乐。

长河:银河。

三、赏析诗歌

1. 自读,简要概括每联的内容。

首联 写别筵将尽、分手在即的撩人心绪和寂静状态。

颌联 着意写出了离情的缠绵,令人感慨唏嘘。

颈联 承上文写把臂送行,从室内转到户外的所见。

尾联 写目送友人远去,盼望再相聚。

2. 思考回答。

(1) 分析首联“吐”“对”使用上的妙处。

[明确]“吐”字使人想到离人相对无言,怅然无绪,目光只是凝视着银烛的青烟出神的神情。“金樽对绮筵”用一“对”字,其意是面对华筵,除却频举金樽“劝君更尽一杯酒”的意绪而外,再也没有什么可以勉强相慰的话了。

(2)“明月隐高树,长河没晓天”两句写的是什么时候的情景?这两句诗表明了怎样的深意?“隐”“没”有何作用?

[明确]写的是黎明时分,除了点明时间外,还表明了一种时光过得太快,不为离人暂停须臾,似乎在催人分手,从而传达出依依惜别之情。

3. 试分析诗歌的写作特色。

[明确]这首诗中作者没有套用长吁短叹的哀伤语句,却在沉静之中见深挚的情愫。而要达到这样的境界,应不瘟不火。“火”则悲吟太过而感情浅露,“瘟”则缺乏蕴藉而情致不深。此诗写离情别绪意态从容而颇合体度,有如琵琶弦上的淙淙清音,气象至为雍雅,不作哀声而多幽深的情思。

4. 总结陈子昂诗歌特点。

陈子昂一方面批评齐、梁以来的诗歌创作“彩丽竞繁,而兴寄都绝”,否定了这种形式主义的创作倾向;另一方面他提倡“汉魏风骨”、“正始之音”,主张

诗歌创作要“骨气端翔，音情顿挫，光英朗练，有金石声”，要有“风雅”的精神和“兴寄”的内涵，即主张诗歌要反映现实，要有深刻的思想内容和明朗刚健的艺术风格。陈子昂的诗歌理论是复古旗帜下的革新。

陈子昂的代表作品《感遇》三十八首、《登幽州台歌》《蓟丘览古》等，在内容上，反映了对现实生活的真实感受和对人生境遇的深刻体验，有着充实的思想内容；在艺术上，一反齐、梁以来的诗歌创作的纤弱浮艳的诗风，继承了《诗经》、“汉魏风骨”、“正始之音”的现实主义创作精神和艺术手法。他的诗歌语言古朴简练，风格刚健雄浑，是有意识地扬弃和矫正齐、梁以来诗风，确实具有建安、正始的遗风；在表现手法上，善用比兴寄托，实践了他的“兴寄”主张。陈子昂的理论主张和创作实践彻底地抛弃浮艳积习，为唐诗发展开辟了正确的道路。

5. 背诵全诗。

四、课堂练习

1. 陈子昂《春夜别友人》的五六句“明月隐高树，长河没晓天”写的是什么时候的情景？这两句诗表明了什么深意？

提示：写的是黎明时分，除了点明时间外，还表明了一种时光过得太快，似乎在催人分手的依依惜别之情。

2. 阅读陈子昂《登幽州台歌》，回答问题。

登幽州台歌^①

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

注：① 幽州，今北京附近。古代属燕国。战国时，燕昭王为了招纳天下贤士而筑黄金台，礼遇贤士郭隗、乐毅等，并在他们的帮助下，打败屡次侵犯燕国的齐国。燕国晚期也曾出现燕太子丹礼遇贤士田光、荆轲的千古美谈，诗中感慨即由此而发。

(1) 燕国前代多有礼贤下士的明君贤人。为什么诗人却说“前不见古人”？这句话应该怎么理解？它和第二句合起来，说明了自己怎样的境遇？

提示：“前不见古人”意思是：以前那些礼贤下士的人已见不到了。第二句是说，后来的贤明君主自己也来不及见了。这两句表达了自己生不逢时、怀才不遇的失意情绪。

(2) 后两句是什么意思？抒发了怎样的感情？

提示：后两句是说，考虑到茫茫宇宙，天长地久，感到自己孤独无助，不禁悲从中来，潸然泪下。表现了怀才不遇、寂寞苦闷的感情。

《和晋陵陆丞早春游望》

一、导入

唐代大诗人杜甫曾自言：“诗是吾家事。”他的祖父——杜审言也是一位著名的诗人。今天我们一起学习他的《和晋陵陆丞早春游望》。

二、作者及背景

1. 作者简介。

2. 写作背景。

三、初读诗文,疏通文意

诗的大意说:唯独那远离故土、宦游他乡的人,对自然界不同季节的变化特别感到新奇。清晨的太阳从东边海上升起,云气在朝阳的照耀下,霞光灿烂,绚丽多彩;早春的江南,梅花在枝头绽放。这春意由江南渐渐移到江北,杨柳已经吐出了新芽;清新和暖的空气逗得黄莺儿婉转鸣叫,晴日的阳光把萍草(生在浅水中的蕨类植物)映照得变成了绿色。忽然听到吟咏您格调高古的诗句,触动了我的思乡之情,禁不住要流泪沾湿了佩巾。

四、鉴赏评价

(一) 结合背景材料说一说首联中作者触什么景,伤什么情?

诗的首联点题,十分精妙。远离家乡在外当官的人(宦游人),对于植物的萌发、开花、结果、凋谢,动物的迁徙、冬眠等特别敏感,诗人触景生情,感时伤怀,在“独有”“偏惊”的强调与呼应中,揭示出宦游人独有的一种复杂而微妙的心态。

(二) 朝霞、梅柳、黄鸟、绿蘋,四个主要的意象组合成一幅美丽的画面,是一幅怎样的意境?面对此画面,作者的感情是怎样的?

1. 中间两联诗人紧扣“物候新”,具体地描写了诗人对“物候”的感受:清晨的太阳从东边海上升起,云气在朝阳的照耀下,霞光灿烂,绚丽多彩;早春的江南,梅花在枝头绽放。这春意由江南渐渐移到江北,杨柳已经吐出了新芽;清新和暖的空气逗得黄莺儿婉转鸣叫,晴日的阳光把萍草(生在浅水中的蕨类植物)映照得变成了绿色。这四句抓住了朝霞、梅柳、黄鸟、绿蘋等景物在早春里的变化,描绘了一幅江南春天的美丽画卷。

2. “宦游人”对这幅画卷的感受自是不同,他们自然会想到又是一年过去了,新的一年又到来了,不禁引起了岁月如流、漂泊他乡的感慨。这就为最后的“归思”作了铺垫。

(三) 找出诗歌使用的有特色的词语,体会其作用。

1. “出”“渡”:“出”“渡”两个动词化静为动,将原本不易觉察的物候的迁移,贴切传神地展现在读者眼前,使人仿佛感受到春天的脉搏和动感。这真是化平常为神奇,把熟识的境界转化为令人惊讶的新境界。

2. “催”:以一个“催”字,突出了江南二月春鸟一声紧似一声、更其欢鸣的特点。且用拟人的手法赋予客观事物“淑气”以人的情态,表现了春气之暖、之浓、之生机勃勃。

(四) 分析诗歌结尾有着怎样的作用。

“古调”是尊重陆丞原唱的用语。诗人用“忽闻”以示意外语气,巧妙地表现出陆丞的诗在无意中触到诗人心中思乡之痛,因而感伤流泪。反过来看,正因为诗人本来思乡情切,所以一经触发,便伤心流泪。这个结尾,既点明归思,又点出和意,结构谨严缜密。

五、总结本诗的特点

1. 前人欣赏这首诗,往往偏爱首、尾二联,而略过中间二联。其实,它的构思是完整而有独创的。起结固然别致,但是如果没有中间两联独特的情景描写,整首诗就不会如此丰满、贯通而别有情趣,也不切题意。从这个意义上说,这首诗的精彩处,恰在中间二联。

2. 因物感兴,即景生情。诗人写自己宦游他乡,春光满地不能归省的伤情。诗一开头就发出感慨,说明离乡宦游,对异土之“物候”才有“惊新”之意。中间二联具体写“惊新”,写江南新春景色,诗人怀念中原故土的情意。尾联点明思归和道出自己伤春的本意。诗采用拟人手法,写江南早春,历历如画。对仗工整,结构细密,字字锤炼。

• 3. 诗的技巧:触景生情,以乐景写哀情(反衬其思乡情真、情苦、情悲),拟人手法(赋予客观事物以人的情态),化静为动(写出了春的动感和生机)。

板书设计

春夜别友人
首联:写分手在即的撩人心绪和寂静状态。
颌联:写离堂把臂伤琴瑟,别路迢迢情缠绵。
颈联:写户外所见,时光无情催人离。
尾联:写目送友人赴古道,隐隐哀愁胸中涌。

沉静之中
见
真挚情愫

和晋陵陆丞早春游望

独有、偏惊 → 触景生情 感时伤怀
朝霞、梅柳 →
黄鸟、绿蘋 → 早春的变化 江南春天画卷
闻歌 归思

思归
伤春

教学反思

教学时间	
教学对象分析	
目标达成评价	
预设与生成分析	
学生、同行反应	

补充资料

1. 唐人评价“宫体诗”。

(1) 陈子昂《修竹篇序》：“齐梁间诗彩丽竞繁，而兴寄者绝。”

(2) 李白：“自从建安来，绮丽不足珍。”

(3) 白居易：“嘲风雪，弄花草。”

(4) 韩愈：“齐梁及陈隋，众作等蝉噪。”

可以说整个唐代宫体诗几乎被置于万劫不复之地。

2. 陈子昂对唐诗的贡献。

陈子昂，初唐时著名的诗人；他曾大力提倡诗歌要反映现实，反对齐梁以来的形式主义的绮丽浮艳风气；盛唐阶段雄浑、朴实、刚健、清新等诗风的形成，和他的率先倡导是分不开的。

在唐初的几十年内，整个诗坛都弥漫着齐梁余风，无论是诗歌的内容和风格上，均未能摆脱六朝宫体的桎梏；尽管当时“初唐四杰”等人在他们的作品中已有所突破和创新，透露出与齐梁宫体诗不同的气息，但是一方面由于统治阶级的主倡，齐梁余风的影响既深且广，再加上四杰早逝，没能蔚然成风，因此未能完全打开局面。

陈子昂是初唐诗坛上第一个自觉地以恢复“汉魏风骨”为己任的诗人。他之所以能这样做，是因为他有着进步的文学观，对诗歌的发展历程有一个较正确且深刻的认识。其文学主张和创作的影响所及，对开创唐代新的诗歌道路，起到了重要的作用。

这以后，像李白的“复古”主张，后来韩愈、柳宗元带动的古文运动，以及白居易、元稹开展的新乐府运动，都受到了陈子昂的影响。他们和陈子昂的这些主张是一脉相承的，并且加以发扬光大，从这个意义上讲，陈子昂的确是无愧于唐代文学革新运动先驱的称号的。

陈子昂不止在理论上作出具有划时代意义的贡献，并且以里程碑式的诗歌创作，去实践自己的主张，他是扭转一代文风的杰出诗人，在创作上的成就同样是巨大的。杜甫和韩愈对他推崇备至，白居易把他与杜甫相比，说道：“杜甫陈子昂，才名括天地。”

陈子昂的创作之所以获得人们高度的评价，是因为他的诗恢复了自《诗经》到汉魏时的优良传统，继承和发扬了现实主义和积极浪漫主义，从内容和形式上摈弃了轻薄浮艳的齐梁宫体诗风，为盛唐诗歌的繁荣作出了贡献。

如被人所熟知的《登幽州台歌》，以磅礴的气势，探索古今，传达出一位有志之士无法实现自己理想的深沉悲哀。陈子昂的诗，激愤而有追求，悲哀但不消沉，诗人的思想、人格、抱负全在诗中体现出来；一洗纤弱之风，使人读起来仿佛有一种浩然之气激荡在胸中。

可以说,陈子昂的诗歌创作,是唐代诗坛从初唐向盛唐发展的一个分水岭,为盛唐诗歌创作高潮的来临,拉开了序幕。

3. 关于送别诗。

赠友送别诗主要为抒写离别之情。考察其抒情方式,有直接抒情与间接抒情两种方式。

A. 直接抒情的,如唐诗人高适意境高远的七绝《别董大》:

千里黄云白日曛,北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己,天下谁人不识君!

诗的前两句以粗犷笔调和白描手法,绘出一幅北国寒冬图:日暮黄昏,大雪纷飞,于北风狂吹中,唯见遥空断雁,出没寒云,使人难禁日暮天寒、游子何之之感。以才人而沦落至此,几使人无泪可下,亦唯如此,故知己不能为之开心。这两句以叙景而见内心之郁积,虽不涉人事,已使人如置身于风雪之中,似闻山颠水涯有壮士长啸。联系上下文,可知诗人友情之深挚,别意之凄酸。

接着,作者以豪迈的气势,开朗的胸襟,叙写离情,激励友人,于一般的凄清缠绵、低徊流连、凄凉伤感的情调之外,创造了一种慷慨悲歌的风格,以它的真诚情谊和坚强信念为灞桥柳色和渭城风雨涂上了另一种豪放健美的色彩。

B. 间接抒情的,又有多种形式:

a. 以喻显情的,如李白景象宏阔、别情深挚的七绝《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:

故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。

诗的后两句看起来是写景,但在写景中又包含了一个充满诗意的细节。李白一直把朋友送上船,船已经扬帆远去,而他还在江边目送远去的风帆,直到帆影消失在碧空的尽头,可见目送时间之长。帆影已经消失了,而李白还在凝望,这才注意到一江春水在浩浩汤汤地流向远远的水天交接之处。“惟见长江天际流”,是眼前景象,可是谁又能说只是单纯写景呢?李白的向往,李白对朋友的一片深情,不正体现在这富有诗意的神驰目注之中吗?诗人的心潮起伏,不正像浩浩东去的一江春水吗?

b. 借酒抒情的,如王维构思精巧、语言新鲜的七绝《送元二使安西》(又作《阳关曲》《渭城曲》《阳关三叠》):

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。
劝君更进一杯酒,西出阳关无故人。

这首诗在交代了送别时间、地点和环境气氛后,对如何设宴饯别,宴席上如何频频举杯、殷切话别,以及启程时如何依依不舍,登程后如何瞩目遥望等等一概舍去,只剪取宴会即将结束时对主人的劝酒辞。诗人像高明的摄影师,摄下了最富表现力的镜头和场面。宴席进行了很长一段时间,酿满别情

的酒已喝过三巡，殷勤告别的话已说过多次，朋友上路时刻终于不能不来，主客之间惜别之情在这一刻都到了顶点，主人这一句似乎脱口而出的劝酒辞就是此刻强烈、深挚的惜别之情的集中体现。这种安排，很好地写出了送别的深情。

c. 借物衬情的，如杜牧坦率真挚、留恋缠绵的七绝《赠别二首》(其二)：

多情却似总无情，唯觉樽前笑不成。

蜡炬有心还惜别，替人垂泪到天明。

诗三、四两句描写别情，作者没有正面表现，而是撇开自己，去写告别宴会上那燃烧的蜡烛，借物抒情。诗人常带着感伤的心情去看周围的世界，于是眼中的一切都带上了感伤的色彩。在诗人的眼里，蜡烛的烛芯变成了“惜别”之心，蜡烛拟人化了。它那彻夜流溢的烛泪，就是在为男女主人公离别而伤心了。结句的“到天明”点出了告别宴饮时间之长，从侧面表现了诗人不忍分离的笃挚感情。

d. 借景抒情的，如唐诗人刘长卿虚处藏神、用笔神妙的五绝《送灵澈上人》：

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。

荷笠带夕阳，青山独归远。

精美如画，是这首诗的明显特点。但这幅画不仅画面上的山水、人物动人，而且画外的诗人自我形象也令人回味无穷。那寺院传来的声声暮钟，触动诗人的思绪；这青山独归的灵澈背影，勾惹诗人的归意。耳闻而目送，心思而神往，正是隐藏在画外的诗人形象。他深情，但不为离别感伤，缘于同怀淡泊；他沉思，也不为僧儒殊途，缘于趋归意同。也就是说，这首送别诗的主旨在于寄托着、也表露出诗人不遇而闲适、失意而淡泊的情怀，因而构成了一种闲淡的意境。此诗如画，其成功的原因亦如画，景色的优美正由于抒情的精湛。

4. 送别诗鉴赏。

请从下列诗歌中任选一两首，结合《春夜别友人》，谈谈你对送别诗的认识。

(1) 李颀。

送魏万之京

朝闻游子唱离歌，昨夜微霜初渡河。鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过。

关城树色催寒近，御苑砧声向晚多。莫见长安行乐处，空令岁月易磋跎。

把霜拟人化，写出深秋时节的萧瑟气象，寒不可见树色可见。催，生动有感，叙事、写景、抒情交织在一起。

(2) 李白。

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。

月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

首联交代行踪，颌联“随”和“入”用语贴切，景中蕴藏诗人开朗喜悦的心情和青春的蓬勃朝气。颈联写了远景和近景，尾联依恋故乡却不说思念，而是说故乡之水恋恋不舍地一路送来，怀着深情，更显出自己思乡的深情。言有尽而意无穷，意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。

(3) 王勃。

江亭月夜送别(其二)

乱烟笼碧砌，飞月向南端。

寂寞离亭掩，江山此夜寒。

客居巴蜀之间所写，通过对景物的描写，间接地表达送走友人后环顾离亭，仰望明月，远眺江山。流连顾望之状、凄凉寂寞之情自然浮现纸上，夜色深沉冷寂，融情入景。寒，着此一字境界而全出(王国维)。

(4) 贾至。

巴陵夜别王八员外

柳絮飞时别洛阳，梅花发后到三湘。

世情已逐浮云散，离恨空随江水长。

这是一首情韵别致的送别诗，诗人先从自己离别洛阳时写起，怀着被贬的失意离开故乡，以物候的变化表达时间的变换，深得采薇遗韵。开首两句洒脱飞动，情景交融，既点明季节地点，又渲染气氛，给人一种人生飘忽、离合无常之感。三句的世情含意极丰，世事如浮云，更觉离情难遣如流水之悠长。结尾一个“空”字表达了一种无可奈何而又依依不舍的深情。唐诗中写迁谪之苦、离别之恨者多，且各尽其妙，此诗以迁谪之人又送迁谪之人，情形倍加难堪，写得沉郁苍凉，一结有余不尽，可称佳作。

(5) 司空曙。

云阳馆与韩绅宿别

故人江海别，几度隔山川。乍见翻疑梦，相悲各问年。

孤灯寒照雨，湿竹暗浮烟。更有明朝恨，离杯惜共传。

此诗开始从上次分别说起，接写此次相会，然后写叙谈和惜别，描写曲折，富有情致。上次别后相见不易，此间相思自在言外，正因如此，才相见如梦，加深了惜别和伤感的心情，前两联构成因果关系，翻疑梦，久别初见时悲喜交集的神态尽在其中，各问年，不仅在叹息年长容衰，也在以实证虚；后两联写深夜长谈，但太多的话说不完，故诗人避实就虚，只以景象来渲染映衬，孤灯、寒雨、浮烟、湿竹，景象多么凄凉，不仅映衬出诗人悲凉暗淡的心境，也象征人事的飘浮不定，既描写了实景又虚写了人的心情。结句表面上写劝酒，实际上总写伤别。综观全诗，中四句极工，写尽悲喜伤感，几乎不可收拾，末二句却能轻轻收结，略略冲淡，可见诗人能运笔自如，具有重抹轻挽的笔力。

《滕王阁》《从军行》

教学目标

- 一、诵读诗歌,感受诗歌的音韵美。
- 二、了解本诗的技巧和特点,体会诗歌刚健而飞动的抒情风格以及勇于报国的精神。
- 三、赏析诗歌的意象,体味边塞诗歌中意象的运用。学习诗歌的对比,了解诗人不同作品的特色。

教学重点

理解诗人是如何通过时空转换表达盛衰无常的感觉的。

教学难点

以少胜多的构思特色。

教学课时

1课时。

教学流程

一、导入新课

当强大的唐帝国建立后,一些意气风发的年轻人无法忍受六朝诗文风气的禁锢,高举革新的大纛,掀起了中国诗歌史上一场波澜壮阔的造山运动,终于成就了文学巅峰时刻的到来。灿烂辉煌的唐代诗歌的出现再次证明:书生意气,挥斥方遒。他们就是初唐四杰:王杨卢骆。大诗人杜甫曾经说过:“王杨卢骆当时体,轻薄为文哂未休。尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。”(《戏为六绝句》)

今天我们重点学习其中两位的作品:杨炯《从军行》、王勃《滕王阁》。

(首先让学生回忆曾经学过的王昌龄《从军行》(其四)“青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还!”从而引出“边塞诗歌”主题。)

二、赏析《从军行》

1. 了解作者及背景。

课前准备

1. 作者简介

杨炯(650—693?),华阴人,排行七。显庆四年(659)举神童,五年待制弘文馆,上元三年(676)补校书郎,天授元年(690)与宋之问同直习艺馆。后为婺州盈川令,世称杨盈川。与王勃、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。擅长五律,语言精丽严整,风格警劲弘放。有《盈川集》,《全唐诗》存诗一卷。

王勃(649—675)

字子安,绛州龙门人,祖父是隋朝学者王通。王勃六岁即写文章,十四岁便科举中第。沛王李贤闻其名声,邀请他作王府修撰,后因一篇游戏文章触怒了唐高宗,被逐出沛王府。后又因杀官奴而犯罪,父亲也受连累贬为交趾令。公元675年王勃前往交趾省亲,途经南昌,正赶上当地都督在滕王阁上设宴。王勃在宴会上赋诗并写下了著名的《滕王阁序》。随后前往交趾途中溺水惊悸而死。

2. 背景介绍

据《旧唐书·高宗纪》载:永隆二年(681),突厥入侵固原、庆阳一带,裴行俭奉命出征。杨炯此诗当作于此时。

《唐摭言》(卷五)

(1) 作者简介。

杨炯(650—693?),华阴人,排行七。显庆四年(659)举神童,五年待制弘文馆,上元三年(676)补校书郎,天授元年(690)与宋之问同直习艺馆。后为婺州盈川令,世称杨盈川。与王勃、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。擅长五律,语言精丽严整,风格警劲弘放。有《盈川集》,《全唐诗》存诗一卷。

(2) 背景介绍。

据《旧唐书·高宗纪》载:永隆二年(681),突厥入侵固原、庆阳一带,裴行俭奉命出征。杨炯此诗当作于此时。

(3) 总体感知边塞诗歌的代表人物和风格。

盛极一时的边塞诗是构成盛唐之音的一个基本内容,它在中国诗歌史上的地位,是前无古人的。在盛唐边塞诗人中,高适、岑参向来并称齐名。

初唐四杰很不满当时纤丽绮靡的诗风,他们曾在诗歌的内容和形式上作过颇有成效的开拓和创新,杨炯此诗的风格就很雄浑刚健,慷慨激昂。整齐的对仗,使诗更有节奏和气势,这在诗风绮靡的初唐诗坛上是很难能可贵的。这首诗情调慷慨激昂,可以说是盛唐边塞诗的先声。

2. 初读诗歌,整体感知。

(1) 释义。

① 从军行:乐府《相和歌·平调曲》旧题。

② “烽火”句:化用《汉书·匈奴传》“烽火通于甘泉、长安数月”语意。西京,指长安。

③ 牙璋:调兵的符信,分两块,合处凸凹相嵌,叫做“牙”,分别掌握在朝廷和主将手中,调兵时以此为凭。凤阙:指长安宫阙。《史记·封禅书》:“(建章宫)其东二十余丈。”

④ 龙城:匈奴的名城,借指敌方要地。

⑤ 凋:此处意为“使脱色”。旗画:军旗上的彩画。

⑥ 百夫长:指下级军官。

(2) 总体感知。

这首诗借用乐府旧题“从军行”,描写一个读书士子从军边塞、参加战斗的全过程。仅仅四十个字,既揭示出人物的心理活动,又渲染了环境气氛,笔力极其雄劲。

3. 赏析全诗。

(1) 全诗写了哪几个场面?分别用两个字概括。

[明确] 来犯,出征,围城,苦战。(最后抒怀。)

(2) 分析“烽火”这一意象。

[明确] 古代边塞要地设有烽火台。边境一有军事警报,就通过烽火台传递信号,白天烧狼粪,青烟直上;晚上点燃柴火,烽火高照,看到了狼烟或烽

说:“王勃著《滕王阁序》时年十四。都督阎公不之信。勃虽在座,而阎公意属子婿孟学士者为之。已宿构矣。及以纸笔巡让宾客,勃不辞让。公大怒,拂衣而起,专令人伺其下笔。第一报云:‘南昌故郡,洪都新府’,公曰:‘是亦老生常谈。’又报云‘星分翼轸,地接衡庐’,公闻之,沉吟不言。又报云‘落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色’,公矍然而起,曰:‘此真天才,当垂不朽矣!’遂亟请宴所,极欢而罢。”

3. 王昌龄《从军行》(其一)鉴赏

《从军行》组诗是王昌龄采用乐府旧题写的边塞诗,共有七首。这一首是描写边塞将士久戍思归的边塞诗歌。这首小诗,笔法简洁而富蕴意,写法上很有特色。诗人巧妙地处理了叙事与抒情的关系。前三句叙事,描写环境,采用了层层深入、反复渲染的手法,创造气氛,为第四句抒情做铺垫,突出了抒情句的地位,使抒情句显得格外警拔有力。“烽火城西”,一下子就点明了这是在青海烽火城西的瞭望台上。荒寂的原野,四顾苍茫,只有这座百尺高楼,这种环境很容易引起人的寂寞之感。时令正值秋季,凉气侵人,正是游子思亲、思妇念远季节。时间又逢黄昏,“鸡栖于埭,日之夕矣,牛羊下来。