

集王羲之書宗詩百首

文物出版社

2007

J292.23/45

2007

于魁荣集字

集王羲之書宗詩百首

文物出版社

封面设计：张希广

责任编辑：何巧珍

责任印制：王少华

图书在版编目(CIP)数据

集王羲之书宋诗百首/于魁荣编. —北京：文物出版社，2007.11

ISBN 978-7-5010-2182-6

I. 集… II. 于… III. 汉字—法书—中国—东晋时代
IV. J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 051333 号

集王羲之书宋诗百首

于魁荣 编

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

http: //www. wenwu. com

E-mail: web@wenwu. com

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：9.5

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2182-6 定价：26.00 元

前言

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵的遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众喜爱。学习古诗，提高文学修养，有助书法学习，欣赏用书法表达的诗词，更能增添人们的审美情趣。欣赏诗书合璧的作品，能获得双重的美感享受。

《集王羲之书宋诗百首》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。诗是从宋代众多诗人作品中选出，这些诗艺术性强，表达了诗人的思想情感、智慧才能。字是从《兰亭序》、《圣教序》、《淳化阁帖》、《大观帖》、《兴福寺碑》、《金刚经》等各种珍本中精选出来，体现了王羲之行书的整体风貌。

王羲之（公元三〇七——三六五）字逸少，琅琊临沂人，是我国书法的集大成者，他博采众长，推陈出新，创造了古朴典雅，妍美流畅的新王体行书。王羲之的行书平和简静，遒丽天成，给书法美学开辟了广阔的领域，为行书树立了一个完美的典范。学习行书从王字入手，无疑是一条正路。

本书是诗与书法的结合，按诗的内容，采用集字的方法，以册页的格式编排。集字的每首诗边有简化字对照，并对诗文加上简要注释。《集王羲之书宋诗百首》后附有《兰亭序的用笔、结字与章法》《读诗漫步》两篇短文，供初学书法者参考。

目 录

前 言

五言绝句

范仲淹	江上渔者	1
梅尧臣	陶者	2
	寒草	3
欧阳修	晚过水北	4
	菩提步月归	5
张 俞	蚕妇	6
文 同	望云楼	7
王安石	梅花	8
	题齐安驿	9
	江上	10

七言绝句

黄庭坚	题华光为曾公卷作水边梅	11
程 俱	书寿昌驿	12
李清照	乌江	13
傅 察	咏雪	14
陈与义	出山	15
王 质	灯花	16
陆 游	柳桥晚眺	17
张孝祥	野牧园	18
张 栻	东渚	19
罗与之	商歌	20
戴复古	寄兴	21
刘克庄	葵	22
赵匡胤	咏初日	23
柳 开	塞上	24

司马池	行色	25
寇准	江南春	26
曾公亮	宿甘露寺僧舍	27
欧阳修	画眉鸟	28
苏舜钦	淮中晚泊犊头	29
葵 襄	梦中作	30
曾 鞏	城南	31
司马光	客中初夏	32
王安石	登飞来峰	33
	书湖阴先生壁	34
	北陂杏花	35
	泊船瓜洲	36
王 令	送春	37
程 颢	春日偶成	38
	秋月	39
苏 轼	六月二十七日望湖楼醉书	40

秦 观	泗州东城晚望	47
李 唐	题画	48
贺 铸	清燕堂	49
张 耒	夜坐	50
徐 俯	春游湖	51
李清照	题八咏楼	52
曾 几	三衢道中	53
吕本中	木芙蓉	54
刘子翥	江上	55
陈与义	春寒	56
黄庭坚	题子瞻墨竹	45
道 潜	江上秋夜	44
	惠崇春江晚景	43
	海棠	42
	题西林壁	41

朱淑真	秋夜	57
岳飞	池州翠微亭	58
陆游	小园	59
	冬夜读书示子聿	60
	梅花绝句	61
范成大	横塘	62
	田家	63
杨万里	晓出净慈寺送林子方	64
	小池	65
	初夏睡起	66
白玉蟾	早春	67
徐元杰	湖上	68
朱熹	观书有感	69
	春日	70
曹 翥	春暮	71
志 南	绝句	72

姜 夔	湖上寓居杂咏	73
徐 玼	新凉	74
翁 卷	村居即事	75
赵师秀	有约	76
戴复古	淮村兵居	77
叶绍翁	游园不值	78
刘克庄	莺梭	79
谢枋得	庆全庵桃花	80
汪元量	湖州歌其六	81
五言律诗		
梅尧臣	鲁山山行	82
周敦颐	游大林	84
文 同	新晴山月	86
苏 轼	书晁补之所藏与可画竹	88
陈师道	登快哉亭	90
张元幹	登垂虹亭	92

陈亮 梅花····· 94

文天祥 夜坐····· 96

郑思肖 墨兰····· 98

七言律诗

王禹偁 村行····· 100

林逋 山园小梅····· 102

石延年 古松····· 104

程颢 偶成····· 106

苏轼 新城道中····· 108

黄庭坚 过平舆怀李子先时在并州····· 110

米芾 望海楼····· 112

陆游 游山西村····· 114

辛弃疾 送湖南部曲····· 116

苏轼 书王定国所藏烟江叠嶂图····· 118

附文:

《兰亭序》的用笔、结字与章法

读诗漫步

江上^①渔者

江上往来人，
但^②爱鲈鱼美。

君看一叶舟，
出没风波里。

范仲淹

注①渔者：捕鱼的人。②但，仅。

江上往来人，
但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，
出没风波里。

范仲淹

陶盡門前土
屋上無片瓦
十指不沾泥
鱗鱗居大廈

梅堯臣

陶者

陶盡門前土，

屋上無片瓦。

十指不沾泥，

鱗鱗^①居大廈。

梅堯臣

①鱗鱗：屋瓦排列得很整齊，象魚鱗一樣。

寒草

寒草才变枯，

陈根已含绿。

始知天地仁，

谁道风霜酷。

梅尧臣

寒草才变枯，
陈根已含绿。
始知天地仁，
谁道风霜酷。

梅尧臣

晚过水北

寒川消积雪，

冻浦渐通流。

日暮人归尽，

沙禽^①上钓舟。

欧阳修

①沙禽：沙洲上的鸟儿。

寒川消积雪，
冻浦渐通流。
日暮人归尽，
沙禽上钓舟。

欧阳修

菩提步月归

春岩瀑泉响，

夜久山已寂。

明月净松林，千峰同一色。

欧阳修

春岩瀑泉響
夜久山已寂
明月淨松林
千峰同一色

歐陽脩

蚕妇

昨日入城市，
归来泪满襟。

遍身罗绮者，
不是养蚕人。

张俞

昨日入城市，
归来泪满襟。
遍身罗绮者，
不是养蚕人。

張俞

望云楼

巴山楼之东，
秦岭楼之北。

楼上卷帘时，

满楼云一色。

文同

注：诗前两句写登楼望巴山秦岭，暗写楼之高。后两句明写楼，卷帘时彩云飞入楼中，危楼隐现于云彩之中。

巴山楼之东
秦岭楼之北
楼上卷帘时
满楼云一色

文同

梅花

墙角数枝梅，
凌寒独自开。

遥知不是雪，
为有暗香来。

王安石

为遥凌墙
有知寒角
暗不独数
香是白枝
来雪闻梅

王安石

题齐安驿

日净山如染，

风喧草欲熏。

梅残数点雪，

麦涨一川云。

王安石

日净山如染，
风喧草欲熏。
梅残数点雪，
麦涨一川云。

王安石