

CONTEMPORARY
COLLEGE WRITING

主编 夏德勇 杨 锋

暨南大学出版社
Jinan University Press

当代大学 写作

能抓住读者的注意力，层层深入地把握文章内容。纵横交错式的结构布局，既揭示了事物发展的本质规律，又分析了事物各部分的内在联系，有很强的逻辑性和条理性。

选择典型材料说明问题
运用对比材料和大量统计数字突出文章主旨

使文章内容充实，增强说服力
又能避免冗长的叙述，使行文简洁
具有很高的典型意义和样板作用



H15

49

2007

CONTEMPORARY
COLLEGE WRITING

当代大学 写作

主编 夏德勇 杨 锋



暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

当代大学写作/ 夏德勇, 杨锋主编. —广州: 暨南大学出版社, 2007. 3
ISBN 978 - 7 - 81079 - 790 - 0

I. 当… II. ①夏…②杨… III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 027771 号

内容提要: 全书分上、下两部分, 即写作基础理论和文体写作。无论是基础理论还是文体写作, 都力求根据时代发展和文科大学生素质与能力的要求, 设计具体内容, 并且吸收本学科及其相关学科近年来的科研成果, 使本书既有一定的理论创新, 又符合新时期大学生提高写作能力的实际需求, 注重实践性。

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 20

字 数: 379 千

版 次: 2007 年 3 月第 1 版

印 次: 2007 年 3 月第 1 次

印 数: 1—4000 册

定 价: 29.80 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

目 录

上编 基础理论

第一章 写作主体的能力与修养	(3)
第一节 观察与体验能力	(3)
第二节 想象与联想能力	(9)
第三节 思维与表达能力	(15)
第四节 写作主体的修养	(18)
▲范文与点评	(21)
▲思考与练习	(25)
第二章 写作方式的完善	(26)
第一节 叙述	(26)
第二节 描写	(33)
第三节 抒情	(40)
第四节 议论	(44)
第五节 说明	(47)
▲范文与点评	(50)
▲思考与练习	(52)
第三章 写作过程的优化	(56)
第一节 材料的采集	(56)
第二节 主题的提炼	(62)
第三节 结构的安排	(65)
第四节 文章的修改与文面规范	(71)
▲范文与点评	(74)
▲思考与练习	(78)

第四章 现代写作手段与写作环境	(80)
第一节 现代写作的工具特征	(80)
第二节 电脑写作的文化环境	(82)
第三节 工具与文化特征对现代写作的影响	(88)
▲思考与练习	(94)

下编 文体写作

第五章 文学文体	(97)
第一节 小说	(97)
第二节 诗歌	(102)
第三节 散文	(111)
第四节 影视文学	(121)
▲范文与点评	(133)
▲思考与练习	(138)

2

第六章 新闻文体写作	(140)
第一节 新闻概说	(140)
第二节 消息	(140)
第三节 通讯与特写	(149)
第四节 新闻评论	(153)
▲范文与点评	(156)
▲思考与练习	(157)

第七章 网络文体写作	(160)
第一节 电子邮件的写作	(160)
第二节 帖子的写作	(166)
第三节 帖子的案例写作训练	(168)
第四节 网络文学写作	(169)
▲思考与练习	(175)

第八章 应用文(上)	(176)
第一节 应用文概说	(176)
第二节 计划	(190)
第三节 总结	(195)
第四节 调查报告	(200)
第五节 简报	(211)
▲范文与点评	(218)
▲思考与练习	(222)
第九章 应用文(下)	(228)
第一节 行政公文概述	(228)
第二节 命令(令)、决定、公告、通告	(243)
第三节 议案、通知、通报	(257)
第四节 报告、请示、批复	(271)
第五节 会议纪要、函、意见	(282)
▲范文与点评	(292)
▲思考与练习	(294)
第十章 学术论文的写作	(300)
第一节 学术论文的定义与特征	(300)
第二节 学术论文的分类与规范	(302)
第三节 各类学术论文的写作	(306)
▲范文与点评	(309)
▲思考与练习	(314)
后 记	(315)

上编 基础理论

第一章 写作主体的能力与修养

写作是一项高级的脑力劳动，是写作主体用有组织的文字反映客观世界、表达思想感情和见解的活动。因此，根据这个定义，文学创作属于写作的范畴，出一则通知，写一篇论文等，都是写作要探讨的范围。这里需要界定“写作主体”与传统的“作者”的联系和区别。按照当代文学理论，文学创作主体指已经处于创作活动过程中的作家个体。作家并不等于创作主体，因为主体只是相对于客体而言的。一个人曾经写过一些小说，尽管他也许早已不再写小说了，人们还是可以称之为作家的，但是，他已经不再是创作主体了，因为只有相对于创作客体（创作主体在创作过程中加工改造的对象），并且处于创作过程之中的作家才是创作主体。一个作家即使依然进行着文学创作，但是，当他从创作过程中抽身而出时，例如他去从事体育锻炼或其他日常事物时，他也就不再是创作主体了。可以以此类推，写作主体就是处在写作活动过程（如在进行观察、思考、构思、写作、修改）中的作者。

3

写作是一种传播活动，在这个传播活动中，写作主体作为传播者，对整个传播过程的效果和成败具有决定性的作用。可以说，没有写作主体就没有写作，就不可能有写作活动的成品——各种文本。对写作主体来说，其能力和素养的大小、高下，对写作水平的高低有决定性的意义。这里要谈的正是关于写作成败的主体的各种能力和素养。

第一节 观察与体验能力

一、观察与体验的关系与作用

写作的成品——文本，其内容无非是两方面——客观世界及写作主体对它的看法、评价等。写作主体的看法、评价也是对客观世界的反映。也就是说，丰富多彩的客观世界是写作最终的源泉。古人说的“气之动物，物之感人”“人心之动，物使之然也”，都是这个意思。要想获得写作的材料，最基本的手段就是观察。可以说，没有观察就无法获得写作的材料，就不能进行写作。鲁迅也谈过自己的创作体会：“对于任何事物，必须观察准确、透彻，才好下

笔。”“如要创作，第一须观察。”何为观察？它是指有意识、有目的地调动人的各种感觉器官，去感知、认识客体——人、事、景、物等。根据有关实验，人所获得的信息大约有 85% 是由眼睛输入的，所以，观察最重要的就是“看”。这里讲的“有意识、有目的”，是指不是像在大街上漫无目的地闲逛、闲看，而是为了某个写作意图有目的地去搜集材料，所以，观察并不仅仅简单地等于日常生活中的“看”。对于写作来说，特别是对文学写作来说，观察应该包含有体验。体验是把观察者自己放到所观察的场景中去，身体力行、感同身受。看到姹紫嫣红、鸟语花香的景色，观察者心旷神怡；看到灾难袭击、惨不忍睹的场面，观察者为之黯然神伤。这就是体验。由此可以看出，体验主要用于文学写作上。用文学理论的术语来说，体验是作家关于人的生命的意义、目的和价值的审美把握，是带有强烈感情色彩的对人以经验过的事物为基础的社会实践活动的回味、反刍和省悟。观察是用人的五官去接触对象，体验则除此以外，还要用人的整个心灵去拥抱、体味对象，与对象同喜同悲，同时又能从中解脱出来，进行冷静的思索和分析。也就是说，观察是第一步，是体验的基础；体验是观察的升华，是用自己的心灵融化对象，使之成为写作材料必不可少的一步。有了写作主体的体验，才能写出物我交融、以情动人的文章，才能给没有生命的事物以人的灵性和情感，才能传神。俄国文豪托尔斯泰有一次看到路旁的牛蒡花而想起生命的意义时就是在观察中体验着花。他叙述了这次的经过：

昨天，我穿过一片刚刚犁过的黑土地。一眼望去，除了黑土地以外，什么也没有，连一根绿草也看不到。可是在尘土飞扬的灰秃秃的路旁，却长着一棵耷耷花（牛蒡）。这棵花有三条幼枝，一条已经断了，断枝上挂着一条沾满了泥的小白花；另一条也折断了，上面沾满了污泥，黑色的绿枝显得垂头丧气，十分肮脏；第三条幼枝向旁边直伸出去，虽然也因为蒙上了灰尘而变黑，但还活着，其中部分还是红的。（这里是观察，但是，“垂头丧气”已经有体验了）这时我想起了哈泽·穆拉特（作家正在构思中的小说《哈泽·穆拉特》的主人公）。我正想把这一切都写出来。这一片田野上，只有它把生命坚持到最后，不管怎样总算坚持下来了。（建立在前面观察基础上的生命体验）

托尔斯泰如此仔细地观察花，不是因为他认知了这朵花的客观属性，而是因为他发现了花与生命之间的内在联系；他的兴趣不是生物学的，而是美学

的、哲学的。他发现的是花所体现的生命的顽强和刚毅。这样，花就超越观察、认知的对象上升为审美的对象、体验的对象。

二、观察与体验的要求

观察和体验应该达到哪些要求？先看观察。

观察应该做到下列几点：

1. 准确

观察最基本的要求，就是要准确地把握对象的特征。法国著名作家莫泊桑从自己成功的经验中体会到：“对你要表现的东西，要长时间很注意地观察它，以便发现别人没有发现过的和没有写过的特点。任何事物里，都有未被发现的东西……最细微的事物里也会有一星半点未被认识过的特点。我们要去发掘它。”事物的颜色、形状，人物的高矮胖瘦，进而其个性特征，哪怕是双胞胎，都是不同的。如果没有准确的观察，下笔之后，又如何去表现它们呢？

2. 全面

这是在准确前提下的进一步要求，即要求观察对象的全貌。如对人的观察，既要从事外貌、言行、细节等方面去认识，又要从成长的各阶段去了解。对事物的观察，既不放过事件发展的全过程，又要注意事件各个组成部分的变化与联系。如果没有对对象的全面把握，作者就不可能高屋建瓴地了解与认识各个构成部分的价值。同时，没有对对象的各个组成部分准确、深刻地把握，也不能完全彻底地认识对象的全部。

3. 精细

精细，与准确比较接近，指对事物的观察要细致、深入。这有两方面的意思：其一是观察要细致入微。宋代文豪苏东坡在《书戴嵩画牛》里讲过一个故事：四川有个书生喜欢收藏书画，尤其喜爱戴嵩画的牛。他把这幅画用漂亮的锦盒装着，连装画的轴都是玉做的，还常常带在身边。一天，他把书画拿出来晒，一个牧童看到了戴嵩画的牛，不禁拍手大笑，说，这画的是斗牛呀，但是画错了。书生惊问为什么。牧童说，牛在角斗的时候是角用力，尾巴夹进屁股中，画里面的牛尾巴却是松散地垂挂着的，当然是错的！书生听了觉得很有道理。这里讲的是画，其实和写作的道理是一样的。观察不精细，无论是作画还是写作，都容易露出纰漏。其二是说观察还要透过现象去认识本质，不要满足于一知半解，要从不同侧面、不同角度，由表及里、由此及彼地观察。

再看体验的要求。

前面讲过，体验是感同身受，与对象同喜同悲。为了体验得深、细、切，就要与对象打成一片，物我交融。如读朱自清的散文《春》，最好能在春天去

郊外实地体验；如果从来没有见过荷塘和莲花，对《荷塘月色》的理解也难以尽得其妙。这里讲的虽是阅读，但道理同写作是一样的。其次，要“多情善感”，当然，这个“情”不是矫情，而是真情，是说在体验时要调动自己的感情，用自己的感情去拥抱对象，像前面引用的托尔斯泰一样。如果观察了很多事物，自己却木然无所动，写出的文章也很难打动人。自己无情或自己没有咀嚼过的对象也难以影响读者。自己对“绿油油”的一片风景毫无体验，又怎么能够让读者对这片风景感兴趣呢？再次，体验要进得去，出得来，也就是说，自己要能够与对象融为一体，把自己想象为对象，或者把自己放到对象生活的环境中去，喜对象之所喜，悲对象之所悲。但是自己还有写作任务，不可沉迷在对对象的体验中不能自拔。如果曹雪芹沉迷在与“万艳同悲”中不能自拔，就不可能有“增删五次，披阅十载”的写作活动，也不可能产生《红楼梦》这部世界名著。

三、观察与体验的方法

（一）怎样进行观察

怎样进行观察，大致可以从以下几方面入手：

1. 确定观察点

由于距离和角度不同，观察者所看到的和感受到的人、物就不同。观察点可以有两种：一是观察者立定一个地方，向前后左右上下观望，这叫做定点观察；二是观察者走路或者乘坐运载工具，边移动边观察，这叫做移步换形。这里涉及的是观察的顺序。观察要得法，首先就得学会有计划、有次序地查看，从不同角度、不同顺序上去观察同一事物或用同一顺序观察不同事物，从而把握观察对象的整体和实质。观察顺序，首先指的是被观察事物的不同空间顺序，如从上到下、从左到右、从东到西、由近及远等；观察顺序，还可指被观察事物的不同结构组成部分的次序，如从头到尾、由表及里，从整体到部分再到整体。所以，观察同一事物，既可以依循其空间顺序，也可以从其不同结构次序入手，获取的信息不同，认识事物的角度也不同。比如，观察一条金鱼，从整体顺序来看，其身菱形，分为上头、中躯、下尾三个部分，鳃以前是头部，肛门以后是尾部，而鳃和肛门之间便是躯干。从局部结构来看，以头为例，其前端有口，两侧有鼓起的眼袋和眼睛，眼的前面有两个鼻孔，两侧还各有一片鳃盖，鳃盖后缘掩住鳃孔，能开合，与口的运动互相一致配合，让水不停地由口流入，由鳃排出，尾翼长，肚子大，颜色鲜。经过这种有顺序、有步骤的观察，我们就可以获得一个完整、清晰的观察印象了。

用不同顺序观察不同类事物，往往采用从整体到部分，再从部分到整体的顺序分析法。如观察街景、公园、山色等自然景象，多采用由近及远或由远及近的方位顺序法；而观察某一事件，则必须按照开头（起因）——中间（经过）——结果的时间发展顺序。

2. 注意事物的特征

可以说观察最基本的任务就是发现与众不同的地方，如果只看到别人也发现的方面和同类事物的共性，那么，写作就容易落入窠臼。莫泊桑的老师福楼拜要求他在观察时不要把“这一个”杂货商和“这一个”守门人同任何别的杂货商和任何别的守门人混同起来。如果观察的结果与其他事物混同，这样的观察是不能给写作提供新颖的材料的。写作的观察要像古董鉴赏家那样，善于辨析、鉴别，着眼于细微差异乃至“蛛丝马迹”，观察的结果才能呈现出个性化。而要把握人物和事物的特征，又可以通过比较观察的方法（特别是观察同类事物的时候）、从不同角度观察的方法（看景物的时候就“远近高低各不同”）、抓细节的方法（在观察人的时候用，特别利于表现人的性格和精神）。

（二）怎样进行体验

缺少了材料，是无论如何也写不出文章的。即使写出来了，文章肯定显得空洞，缺乏真情实感，“无病呻吟”。要做到既有材料可写，又显得情真意切，除了观察，还要体验。只有通过体验获得丰富的写作素材和积极的情感体验，写作起来才会得心应手。体验的方法大致如下：

1. 通过生活体验

叶圣陶先生指出：“生活中有这样修养的人往往会觉得有许多文章要写，而写出来的往往是好文章。生活就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不歇。”作文无论写得多么千奇百怪，它都是来源于生活的，只不过进行了加工而已。像吴承恩写的《西游记》，其中的人物在生活中都是可以找到原型的。由此可见，生活就是写作的源泉，离开了生活，写作就成了无源之水、无本之木。

“作文这件事情离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。所以论到根本，除了不间断地向着求充实的路走下去，再没有更可靠的预备方法。走在这条路上，再加上写作的法度技术等，就能完成作文这件事了。”所以，我们应引导学生充分融入到生活中去，观察生活，关注生活，感受生活，体验生活，从生活中获取鲜活的写作素材。体验生活是一个习惯，需要教师始终如一地引导、鼓励，并逐步使学生养成体验生活的习惯。这当然需要引导学生进行持之以恒的努力，“冰冻三尺，非一日之寒”，待学生的习惯养成之日，

便是他写作成功之时。

2. 做生活的有心人

许多美妙的事物、事情往往是“昙花一现”。它会在不经意间到来，又会在不经意间溜走。所以我们应鼓励学生融入生活中，细心留意生活中的一事一物，深入了解它的来龙去脉，体验它的真实，感受它的精彩，悟其真谛，得其实质。在学生的作文中曾有不少是写身边的好人好事，这些文章大多是拾到人民币交公或交还失主，难道生活中真有那么多人丢钱吗？若果真如此，反倒说明国民素质低下，而事实并非如此。还有的是写扶老爷爷、老奶奶、盲人过马路等，这些纯属编造。这也正反映了他们缺乏对生活的体验，没去仔细观察生活，让许多美妙的事物与自己擦肩而过，因此缺乏写作素材而空喊口号。

3. 亲历生活

融入生活，还要亲历生活。到生活中去参加活动，去做一些有意义的事情，并在其中进行过程体验，亲身经历材料的形成过程。亲历材料的形成过程，也就是亲历作文的形成过程，从这个意义上说，不是写作文，而是“做”作文，自己亲自参与了，它的过程怎样，其中遇到了些什么困难，又是怎样克服的，自己得到了哪些收获，等等。有了这些体验，才有话可写，并能写得具体细致，而且字里行间满是真实的感情。有位老师布置了一个“关于节约用钱”的写作内容，结果写出来的文章反映了两种人对生活的体验。大凡家庭贫困的孩子写出来的文章真实、生动、可感，因为他们所用的钱均是通过自己的劳动获得的，所以要写如何节约钱，他们便有了自己独特的思考。有钱人家的孩子所用的零花钱均是伸手向父母索要的，花起钱来大手大脚的，所以写出来的文章多数不是如何节约钱，而是如何花钱。

4. 创设情境体验

写作中，我们应有针对性地创设一定的情境，让自己在情境中积极体验，生成个性化的写作素材，真正让写作成为自己“闲庭信步”的事。

施耐庵写武松打虎一场，把自己想象为虎，在书房中腾挪咆哮，引起家人惊诧，这才能够把老虎的“剪”“扑”“跳”和咆哮等动作写得栩栩如生，也才能衬托出武松的英雄气概。曹雪芹写《红楼梦》“增删五次，披阅十载”，字字写来皆是血，原因就在于他在写作时常常体验着小说中人物的悲剧人生。

可以说，未经体验过的材料不能成为真正的题材，更不能打动读者。

第二节 想象与联想能力

一、想象与写作

想象是人对自己头脑中的已有表象进行加工改造而创造新形象的心理过程。表象就是客观事物在人的头脑中留下的印象。当人们直接或间接地感知某种外在事物之后,这种事物的形象会印在人的头脑中,靠记忆保存下来。以后,当人们想象时,就以记忆中保存的表象为基础,进行分析综合,重新组合,创造出未曾经历过,或者没有知觉过,甚至不存在的事物形象。写文章(特别是文学写作),是离不开想象的。想象这一形象思维手段,在我国源远流长的文学史上,占有举足轻重的位置。没有想象就没有艺术,没有想象就没有文学。古往今来,多少杰出的文学家运用想象这一手段,创造出了千古传诵的名篇佳句,创建出了不胜枚举的脍炙人口、永不泯灭的典型形象。这里,我们仅举几例,以观一斑。

关于龙凤之说,在古典文学中,通过想象创造出来的一个个活生生的、各有特色的龙和凤的形象可以信手拈来。龙凤都不是现实生活中存在的动物,都是通过想象创造出来的动物形象。

没有想象就不会产生伟大的作品《西游记》,没有想象也不会有集勇敢、智慧、神奇于一身的,人们喜爱的,代表正义的孙悟空形象。

运用浪漫主义创作方法,通过想象创造的形象,具有典型性、概括性,更具文学性。现实主义创作方法,也离不开想象。例如,李准在创作《李双双小传》中李双双这个形象时,头脑中掌握了六个原型人物:一个是童养媳出身的妇女队长;一个是同一个“母老虎”斗争的妇女组长;一个是被群众推选代替她的“老好人”丈夫当炊事员的女炊事员;一个是勇于同偷队里庄稼的妇女进行斗争的女共青团员;一个是主动向领导推荐自己丈夫当会计的普通女社员;一个是帮助受丈夫虐待的妇女打离婚官司的女社长。李准运用想象这一形象思维手段,取六个原型人物所长,集中为一个具体情节中的先进妇女干部的典型,使这个典型更生动、更丰富、更真实,更有代表性和社会意义。这一形象是李准以记忆中的生活表象为起点,按一定创作目标,把散在的东西连缀成为一个既假又真的整体形象的一个典型例证。

塑造典型人物、典型环境,构造跌宕起伏的故事情节,没有想象是不行的。高尔基的《论文学》说:“想象和推测可以补充事实链条中不足的和还没有发现的环节。”他认为这是人的强大的创造力之一,只有通过想象才能变无声为有声,变物为人,没有想象几乎就无法进行形象思维。作家运用想象和综

合的手法,使一般和个别、本质和现象得到统一,写的人物不求实有其人其事,而以缀合、抒写塑造人物,构成情节,这就更具有真实性和感染力,同时又令人信服。可见文学是想象的艺术。

新闻似乎离想象越远越好,其实也不尽然。新闻,是新近发生的事实的报道。按照新闻的定义来说,客观存在的“新近发生的事实”是新闻的本源。新闻价值要素首推的就是真实性,真实是新闻价值的物质基础,真实是新闻的生命。那么,在新闻写作中能不能运用想象呢?

“五千年了,这座人面狮身的石像,经历了多少风风雨雨啊!它目睹了埃及历史上的兴盛和衰微,也看到了近几个世纪以来,在殖民主义、帝国主义的掠夺下,埃及人民的苦难;说司芬克斯是埃及历史的见证,是丝毫也不算夸张的。听说这里的声光表演,也让它用苍老的声音叙述自己的历史和见闻。当然,它可以讲许多令人神往的往事,也可以盛赞古埃及悠久而又灿烂的文化,但我不知道,对于眼前发生在它周围的情景:那剥落的石块,憔悴的沙漠,那贫穷的老人,肮脏的孩子,那一批批羸弱呆痴的骆驼,一双双在外国游人面前伸出的大手、小手……它又能说些什么呢?难道它能埋怨埃及子孙的不肖,责备他们是靠着祖宗的遗产在向人乞讨吗?……想到这些,我的心情是沉重的。”这是穆青在《金字塔夕照》这篇优秀通讯中,运用想象这一手段,追述过去的历史、过去的往事。穆青把过去的事情抒写得仿佛就在眼前一样,他这种想象衬托了眼前的新闻事实,交代了背景,使文章读起来波澜起伏、妙不可言,这篇文章是新闻通讯中的佳作。

可见,新闻写作中,可以用追述式想象手法来交代背景。“晚会结束后,我们走出洞来。雪落得更大了。汽车把我们送回到宿舍的山脚下。我们冒着雪上山,好不容易走到宿舍洞口。雪花满天,冷气扑面,我埋头看山下,只有一片白雪。没有一个人家露出灯光。夜并不迟,北京时间不过九点光景。在祖国的城市里该是万家灯火的时候吧。孩子平静地睡在床上,母亲安静地在灯下工作,劳动了一天的人也得到了休息。是谁在这遥远的寒冷的兄弟邻邦国土上保卫着他们的和平生活呢?祖国的孩子们是知道的,祖国的母亲们是知道的,全中国的人民都是知道的。孩子们梦中的微笑,母亲们脸上满足的表情,全中国人民幸福的笑容,就是对人民志愿军和他们的指挥员彭德怀将军的感激的表示。”

这是巴金在《我们会见了彭德怀司令员》这篇通讯中,展开想象的翅膀,想象未来,想象祖国,想象全中国人民对志愿军和彭德怀将军的深厚感情的一段精彩抒写。这种预言式的想象抒写,可以把未来的事情写得像在眼前一样,补充丰富新闻所展现的生活画面,以启迪读者,振奋人心。

在新闻写作中运用想象,除了追述式和预言式之外,还有一种就是悬想式。悬想式可以把事实上不一定存在的事物描述得如同真实一般。魏巍在《依依惜别的深情》一文中这样写道:“在阳德郡日岩里,我看见战士们正急急忙忙赶修一座朝鲜风味的房子。原来村里有一驼背的孤苦的妇人,带着四个孩子,十年来没有一间住房,在这儿那儿借居着。这房子就是为她修的……搬家时热闹非常。……战士们手拉手,围着房子,围着这位朝鲜妈妈跳起舞来,朝鲜妈妈伏在战士肩上,倾流着自己的眼泪。这时候,她的老母亲也从阳德赶来了。这位头发斑白的老人,斟满一杯酒,捧到政委的唇边,说昨天晚上她做了一个梦。她说她梦见一条龙从天上下来了。这条龙在空中悠悠冉冉,消失了,就听到一派乐声。乐声中,从四面八方涌来了不知多少志愿军,向她的女儿走来,围着她的女儿跳舞,就像今天战士们围着她女儿跳舞的情景一样。她说,在梦境里,她的女儿用双手提起裙子,志愿军争着向她女儿的怀里投着鲜花,投着珠宝。那些珠宝上,还写着‘寿福’,那些花朵,看来很轻,可是一落下来,每一朵都是沉甸甸的,把裙子都坠沉下来……深情的人民啊,你对我们的军队作了多么美丽的歌颂!可以想见,人们要离开这样的一支军队怎么会不深深地依恋!”魏巍在这个段落里,运用了悬想,“老人做了一个梦”,梦见了“龙”“乐声”“跳舞”,还梦见了“珠宝”把女儿“裙子都坠沉下来”。这个悬想,是作品中人物的悬想,这种人物悬想,使作品更丰富多彩,更有感染力。

综上所述,新闻写作中,想象这一形象思维的手段是完全可以运用的,想象这一手段运用得好,能使新闻打破平铺直叙和死板拘谨,能使新闻多姿多彩、栩栩如生,能使新闻强化主题思想和感情色彩。甚至更进一步说,新闻写作离不开想象。如新闻写作者所需要的具体事实仅仅发生在特定的时间和地点,不可能每次都让记者和写作者亲眼见到、亲耳听到。事后进行现场调查采访,也已经是雪泥鸿爪,这就需要写作者以这些已经不是原汁原味的材料为基础进行再造想象,即在大脑中对事件的过程、细节等各个方面准确地加以复原,然后才可能具体生动地再现于新闻报道中。当然,我们也应该指出,新闻中的想象用在新闻通讯中多于用在消息中,因为通讯比消息离文学更近。

文学写作离不开想象,新闻写作也可以运用想象,那么,文学与新闻写作中的想象有什么不同呢?

首先,文学创作中离不开虚构的合理想象,因为文学创作是在生活真实的基础上,追求本质真实,要达到的是艺术的真实。这就需要运用合理想象来塑造典型人物和典型环境,通过想象来虚构精彩离奇、跌宕起伏、引人入胜的故事情节。而在新闻写作中,由于新闻定义所致,新闻中五个W和一个H,也